

**SEVGİLİ ÖĞRETMENLERİMİZ,**

Renkleri, harfleri, sayıları, okumayı... Bizlere hayatı öğreten sevgili öğretmenlerimiz, sizlere bir teşekkür borçluyuz... Her zaman parlak bir öğrenci olmasak da gözünüzdeki pırıltı hiçbir zaman sönmediği için, okulu duvarlardan ziyade bir yuva kıldığınız için, gökkuşaklarını siyah kalemle dahi boyayabileceğimizi gösterdiğiniz için, yorulduğumuzda soluklanabileceğimiz bir duvar olduğunuz için, korktuğumuzda içinde yaşayabileceğimiz hayal dünyamızı bize verdiğiniz için sizlere defalarca teşekkür ederiz. Yalnızca 24 Kasım'da değil her gün biliyor ve hatırlıyoruz sevginizi. Yeri geldiğinde anne, yeri geldiğinde baba oldunuz bizlere. Düştüğümüzde kalkmanın yanı sıra, bir daha düşmemeyi öğrettiniz bizlere. Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden şaşmadan, kalbimizi kırmadan, içimizdeki çiçeğin renklerini soldurmadan büyüttünüz bizleri. Bir süredir ayrıyız belki. Yalnızca ekranlardan görüyoruz birbirimizi. Ancak biliyoruz ki gelecek. Gülen yüzleriniz umut oluyor bizlere. Yorulmadan, sıkılmadan, bazen uyumadan... Bugün dinlenmeyi en çok siz hak ediyorsunuz. Her şey için teşekkürler öğretmenim!

Nehir Gönül'ün Haberi Sayfa 2'de

Melis Ceren Bayraktın
Haberi Sayfa 3'te



BİR BAŞYAPIT MONA LİSA

KORONAVİRÜS HAKKINDA GELİŞMELER



Nisa Kaplaner'in
Haberi Sayfa 8'de

TÜRK'ÜN KIŞLA İMTİHANI SARIKAMIŞ HAREKÂTİ



Mehmet Han Atalay'ın Haberi Sayfa 6'da



ON DÖRT YAŞINDAKİ KÜÇÜK DANŞÇI VE DEGAS

Doğa Yılmaz'ın
Haberi Sayfa 3'te



İNANÇLI BİR TAKIMIN ZAFER HİKAYESİ

Ali İba
Arda Bostancı'nın
Haberi Sayfa 2'de



HALKIN PRENSESİ

Bilge Naz Aybeke'nin
Haberi Sayfa 5'te



SEVGİLİ ÖĞRETMENLERİMİZ,

Renkleri, harfleri, sayıları, okumayı... Bizlere hayatı öğreten sevgili öğretmenlerimiz, sizlere bir teşekkür borçluyuz... Her zaman parlak bir öğrenci olmasak da gözünüzdeki pırıltı hiçbir zaman sönmediği için, okulu duvarlardan ziyade bir yuva kaldığımız için, gökkuşaklarını siyah kalemle dahi boyayabileceğimizi gösterdiğiniz için, yorulduğumuzda soluklanabileceğimiz bir duvar olduğunuz için, korktuğumuzda içinde yaşayabileceğimiz hayal dünyamızı bize verdiğiniz için sizlere defalarca teşekkür ederiz. Yalnızca 24 Kasım'da değil her gün biliyor ve hatırlıyoruz sevginizi. Yeri geldiğinde anne, yeri geldiğinde baba oldunuz bizlere. Düşüğümüzde kalkmanın yanı sıra, bir daha düşmemeyi öğrettiniz bizlere. Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden şaşmadan, kalbimizi kırmadan, içimizdeki çiçeğin renklerini soldurmadan büyüttünüz bizleri. Bir süredir ayrıyız belki. Yalnızca ekranlardan görüyoruz birbirimizi. Ancak biliyoruz ki geçecek. Gülen yüzleriniz umut oluyor bizlere. Yorulmadan, sıkılmadan, bazen uyumadan... Bugün dinlenmeyi en çok siz hak ediyorsunuz. Her şey için teşekkürler öğretmenim!

Nehir Gönül

Prof. Dr. Sadi Uzunoğlu'yla Ekonomi Hakkında

Sadi Uzunoğlu, 1960, Kütahya doğumlu ve Uludağ Üniversitesi İİBF İktisat Bölümü mezunudur. Yüksek lisans ve doktora eğitimini İstanbul Üniversitesi'nde tamamlamıştır. 1985'de İstanbul Üniversitesi, İktisat Fakültesi'nde araştırma görevlisi olmuş, aynı fakültede akademik kariyerine devam etmiş; 2001 sonuna kadar İktisat doçenti olarak görev yapmıştır. Akademik kariyerine Trakya Üniversitesi İİBF'de profesör ve İktisat Bölüm Başkanı olarak devam etmektedir. Uzunoğlu'nun yurt içi ve yurt dışında birçok makale ve çalışmaları da bulunmaktadır. Türkiye ekonomisinin hem bugün hem de geçmişte bu kadar kırılgan olmasının sebepleri nedir? 1990'lara kadar yani küreselleşme dediğimiz döneme kadar dünya ekonomilerinin etkileşimi çok zayıftı, günümüzdeki kadar güçlü bir etkileşim yoktu. Sermaye akımları dediğimiz para giriş çıkışları bu denli büyük boyutlara ulaşmamıştı. Özellikle bu sermaye giriş ve

çıkışlarının çok yoğun olduğu 90'lı yıllardan sonra bütün ekonomiler çok kırılgan hale geldi. Dolayısıyla Türkiye ekonomisinin kırılganlığının temel nedenlerinden bir tanesi bu uluslararası sermayeye çok açık hale gelmiş olmamızdır. Yani asıl kırılganlığın temel nedeni bu bizim için. Bu kırılganlık devam edecek mi? Evet, küreselleşme sürecinde devam edecek. Zaten dış ticaret, sermaye hareketleri, turizm gibi birçok nedenle birbirine artık o kadar bağlı hale gelmiş ki bir ekonomide gerçekleşen herhangi bir olumsuzluk otomatik olarak bizim gibi ülkelere veya başka ülkelere anında yansıyor. Eskiden ekonomiler biraz daha içe kapanıktı, daha korumacı haldeydi. O nedenle daha az kırılganlık taşıyordu. Şu andaki kırılganlığın temel nedeni küreselleşme olgusunun inanılmaz bir şekilde gelişmiş olmasıdır. Dünyadaki Covid-19 salgınının ikinci dalgası Türkiye'ye nasıl etki edecek? Birinci dalgasının bizi olumsuz etkilediğini biliyoruz. Mesela turizm açısından olumsuz bir



tablo ortaya çıktı. Şu anda da yaşadığımız olumsuzluklardan bir tanesi turizm gelirlerimizin inanılmaz bir şekilde düşmüş olması. İkinciye, biz ağırlıklı olarak Avrupa'ya ihracat yaptığımız için eğer bu salgın Avrupa'da bir kapanmaya yol açarsa ki başladı yavaş yavaş bu bizim ihracatımızı da olumsuz yöne etkiler. Dolayısıyla bu durum Türkiye ekonomisini derinden sarsan bir noktaya gelebiliyor. Zaten bunu da yaşıyoruz; işsizlik olarak, üretimde düşüş olarak yansıyor. Birçok insan işsiz kalıyor. Özellikle turizmde

çalışan bir milyon civarında çalışanımız var. Bu sene onlar ciddi anlamda iş bulup çalışamadılar, ancak devlet yardımlarıyla veya kısa çalışma ödeneği dediğimiz ödeneklerle yaşamlarını devam ettirdiler. Kısacası Covid-19 salgının ikinci dalgası ülkemizi olumsuz yönde etkilemeye devam edecek.

Sanal paraların geleceği hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu tarz paraların yatırım aracı olarak kullanılması ne derece güvenilir? Şöyle açıklayayım: örneğin sanal paralardan bitcoini kimin



kurduğunu, sahibinin kim olduğunu, bu sistemin merkezinin nerede olduğunu bilmiyoruz.

Yani hakkındaki çok şeyi bilmiyoruz. Diyelim ki o sunucuyu elinde tutan sistem, çalıştıran kişi, kapattı ve kaçtı. Peki, bu konuda başvuracağınız bir yer var mı, yasal bir alt yapısı var mı? Tabii ki yok. Bu yüzden bu tarz paralara yatırım yapılmamalı. Bu para sistemlerine yasal alt yapı kurulduktan sonra sanal para macerasına atılabilirsiniz. Hayatta ne kadar risk

alıyorsanız o kadar kazancınız yüksek olur ama ölçülebilir, yönetilebilir riskler aldığınızda bu geçerlidir. Yönetilebilir riskler almazsanız her zaman kaybedersiniz. Dolayısıyla bu paraların yasal alt yapısı olup olmadığına bakın. Amerika'daki başkanlık seçiminin Türkiye'ye ve dünya ekonomisine etkisi sizce nedir? Seçimi kimin kazandığı önemli değil. Bu nedenle kim kazansa kazansın biz şu anda kısa vadede olumsuz etkileniriz ama dünya sadece Amerika'dan oluşmuyor, dolayısıyla her zaman bir seçeneğimiz var.

Ezgi Selin Bulut

İNANÇLI BİR TAKIMIN ZAFER HİKAYESİ

Yıl 2016-2017. Her yıl olduğu gibi bu sene de Final-Four'a kalan o zamanın ismi ile Fenerbahçe Doğuş'tu.

Geçen yıl finalde CSKA Moskova'ya kaptırdığı kupayı bu sene evlerine götürmek istiyorlardı.

Ümitli bir takımın başında zeki, sinirli bir o kadar da azimli olan "Željko Obradović" takımın babası rolünü (her sezon olduğu gibi) üstlendi. Temsilcimiz Fenerbahçe'nin finalde rakibi ise Yunan temsilcisi

Olimpiakos idi. Hırsla, azimle ve gayretle savaşan temsilcimiz maçı 80-64 yenerek tarihinde ilk defa "Euroleague Şampiyonu" oldu. Aynı zamanda bunu ilk yapan Türk takımı oldu.

Ve kupa, kaptanımız Melih Mahmutoğlu'nun elinde idi. Tüm Türk halkı Beşiktaşlısından tutun Galatasaraylısına kadar hep birlikte bütün olup şampiyonluğu kutladık. Şampiyon kadromuz ise şöyleydi: **ZELJCKO OBRADOVIC**

**EKPE UDOH
BARIŞ HERSEK
MELİH MAHMUTOĞLU
PERO ANTIC
BOGDAN BOGDANOVIC
KOSTAS SLOUKAS
EGEHAN ARNA
JAMES NUNNALLY
BERK UĞURLU
JAN VESELY
NIKOLA KALINIC
BOBBY DIXON (ALI MUHAMMED)
AHMET DÜVERİOĞLU
LUIGI DATOME**

Ali İba/ Arda Bostancı



ON DÖRT YAŞINDAKİ KÜÇÜK DANCİ VE DEGAS

Sanatçılar yaptıkları eserler ile hayatları, insanlara ve hayallere dokunabilirler. Ünlü bir ressam olan Edgar Degas'ın "On Dört Yaşındaki Küçük Dansçı" heykeli de bunlardan biridir.

Genellikle balerinlerin ve atların resimlerini yapmayı seven Degas, Paris Operası Bale Okuluna sıklıkla uğruyordu. Diğer ressamların aksine Degas balerinleri sahnede güzel pozlarla çizmek yerine elbiselerini düzeltirken, ayakkabılarını bağlarken, dersin başlamasını beklerken ve hatta gazete okurken çiziyordu. İşte bu ziyaretlerinden birinde küçük dansçı ile tanıştı. Marie çok fakir bir ailenin kızıydı. Fakat dünyanın en iyi balerini olmak ve Paris Operasında dans etmek istiyordu. Annesi terzi, babası ise çamaşırcıydı. Ailesi bale okulunda okuması için uzun süre para biriktirmişti ve sonuç olarak Marie seçmelere girerek hayali için ilk adımı attı. Seçmelerde daha önce hiç olmadığı kadar iyi dans eden Marie, yaşlı öğretmeninin gözüne girmeyi başarmıştı. Böylece bale okuluna başladı. Her zaman ilk gelir, herkesten sonra çıkardı. Bu sırada Degas balerinleri çizmeye devam ediyordu. Fakat pek kibar biri değildi. Sanatıyla ilgilenirken gözü

bir şey görmezdi ve insanları kırardı. Daha sonra özür dilerdi, fakat yine de bale öğrencileri ve balerinler Degas'tan hiç hazzetmezlerdi. Bu şekilde günler geçmeye devam etti, Marie baleyi seviyordu, öyle ki artık ortalıkta burnundan soluyarak gezen ressam bile onu rahatsız etmiyordu. Marie kendini geliştirmişti. Artık bütün klasik bale hareketlerini biliyor ve çok güzel dans ediyordu. Öyle ki öğretmeni ona Paris Operası Bale Gösterisi'nde rol vereceğini söyledi. Bu Marie'nin hayallerine daha fazla yaklaşması demekti. Fakat işler iyi gitmedi. Babası hastalandı ve çalışamaz oldu. Annesi artık daha çok çalışıyordu fakat Marie'nin bale okuluna yetecek kadar para biriktiremiyordu. Yaşlı öğretmeni Marie'ye eğer her gün derse gelmezse gösteriye çıkamayacağını söyledi. Yardımcı olabilmek için ona okulda bir iş ayarlayabileceğini söyledi. Konuşulanları duyan Degas ise Marie'ye onun için poz verirse ona ödeme yapabileceğini söyledi. Böylece Marie Degas için poz vermeye başladı. Degas sürekli çalışmak istiyor, Marie'ye çok zor pozlar verdiriyordu. Marie çok uzun süre hareketsiz duruyordu ve bir süre sonra her yeri ağrımaya



başlıyordu. Bütün bu uğraşlarına rağmen aldığı para sadece babasının doktor masraflarına yetiyordu. Yılbaşı yaklaştıkça Marie artık ünlü bir balerin olma hayalinin gittikçe uzaklaştığını hissediyordu. Yılbaşı gösterisi geldiğinde Marie gösteriyi izleyemedi bile. Çünkü Degas çalışmak istemişti. Bu sefer hepsinden daha zor bir poz istemişti. Ayakları iki yana dönük, elleri arkasında birleşmiş bir şekilde yukarıya bakan Marie'nin bir süre sonra vücudu uyuştı ve gitmek istediğini, ailesinin onu merak edeceğini söyledi. Degas ise onu kimsenin merak etmediğini bir tek iş olduğunu ve şimdi gözleriyle birlikte işinin de onu yalnız bıraktığını söyleyerek cevap verdi. Marie, bu huysuz yaşlı adama üzülmüştü. Böylece sustu ve Degas gidebilirsın

diyene kadar kıpırdamadı. Çıkarken ise saçındaki kurdeleyi çıkarıp kullanması için yaşlı adama verdi. İki yıl sonra Marie bir mektup aldı. Üzerinde "Küçük Dansçı Marie" yazıyordu. Bu bir sergi davetiyesiydi. Marie ve annesi davete gittiler. Herkesin bir yere toplandığını gören Marie ve annesi oraya doğru baktılar. Bu Marie'ydü! Degas heykele gerçek kıyafetler giydirmişti, kimse daha önce böyle bir şey görmemişti. Saçında Marie'nin kurdelesini vardı.

Balmumundan yapılan bu eser Degas'ın hayattayken sergilediği tek heykeldir. Kendi yaptığı birçok eser ile birlikte Van Gogh gibi ressamların resimlerini de kapsayan bir koleksiyonu vardı. Marie'ye de söylediği gibi gözleri bozuluyordu. Gözleri bozuldukça yağlı boyadan



pastel çizimlere yöneldi. Kil ve balmumundan heykeller yaptı. 2002'de küçük dansçı heykeline çekilen röntgenle ortaya çıkan sonuçlara göre heykellerinin sağlam olması için, içine o an elinin altında olan fırçaları, şişe kapaklarını, telleri balmumunun içine katıyordu. "On Dört

Yaşındaki Küçük Dansçı" heykeliyle birlikte Marie'yi dünyanın en ünlü balerinlerinden biri yaptı, onun hayallerine ortak oldu. Orijinal heykel şu anda Ulusal Sanat Galerisi'nde sergilenmekte. Washington'a giderseniz dünyanın en ünlü balerini Marie'ye uğramayı unutmayın. **Doğa Yılmaz**



Sanat eseri denilince akla ilk gelen eserlerden biridir Mona Lisa. Tüm zamanların en popüler sanat eserlerinden olan ve Leonardo da Vinci tarafından yapılmış bir eserdir. Bu eserin kartoestallar, filmler, kitaplar ve tişörtlerdeki prodüksiyonlarını da görmeyen yoktur elbette. Yıllar boyunca birçok sanatçıya ilham kaynağı olmuş bir yapıttır. Aynı zamanda üzerinde en çok konuşulan eserlerden biridir. Resmin üzerinde türlü spekülasyonlar yapılmaktadır ve birçok açıdan esrarengiz bir eserdir. Bu yazımda size elimden geldiğince Mona Lisa'yı anlatmaya ve hakkındaki bazı söylentileri aktarmaya çalışacağım.

İlk olarak Mona Lisa'nın kim olduğundan bahsedelim. Kim olduğuna dair çeşitli teoriler vardır. Ancak en yaygın olarak bilinen ve en çok kabul göreni tüccar Francesco del Giocondo'nun karısı Lisa del Giocondo olduğudur. Hatta Francesco del Giocondo'nun karısı, Lisa Gherardini Portresi başlığı altında sergilenmektedir. Ama bu kişinin Leonardo'nun annesi, yardımcısı Mon Salai, hatta Leonardo'nun kendisi

olduğunu iddia edenler de vardır. Bilgisayarda üst üste oturtulan otoportresi ve Mona Lisa'nın yüzlerinin hemen hemen tüm ana noktalarda çakıştığı gözlenmiştir. Ama dediğim gibi sadece bir teoridir.

Mona Lisa'nın ilgi çeken diğer yönlerinden biri de gülümsemesi. Mona Lisa'nın gülüşü üzerine çeşitli teoriler üretilmiştir, büyütölüp incelenmiş, analiz edilmiştir. Gülüşü figürün ruh halini tam olarak anlatmaması ve her bakışta farklı bir duyguyu yansıtmış gibi görünmesi sebebiyle olağanüstü bir nitelik kazanmıştır. Oysa yapılan incelemelerin ve teorilerin aksine belki de bu sadece sipariş edildiği tüccar tarafından kendisine gülümseyen eşinin bir görüntüsü olarak tasarlanmıştır. Maalesef ki doğruyu bilemeyeceğiz ama bu da ihtimaller arasındadır.

Kaş ve kırıksız yüzü de Mona Lisa'nın ilginç taraflarından biridir. Aslına bakılırsa Mona Lisa hep kaşsız ve kırıksız değilmiş. Yapılan araştırmalar sonucu kaş ve kırıklarının resimde yapılmış olduğu ancak yıllar içinde yapılan restorasyonlar ve temizlemeler nedeniyle

BİR BAŞYAPIT MONA LİSA



resimden kayboldukları anlaşılmıştır.

Ayrıca Leonardo'nun stüdyosunda çalışan çıraklarından biri tarafından yapıldığı tahmin edilen bir Mona Lisa tablosu da Mona Lisa'nın aslında nasıl görüldüğüne dair bize fikir vermektedir. Mona Lisa'nın bu büyülü görünümünün asıl sebebi Leonardo'nun kullandığı sfumato tekniğidir. Sfumato tekniği ressamın resim içindeki formları, renkleri ve sınırları hafifçe birbirine karıştırarak kaynaştırmasına dayanır. Mona Lisa'nın gülüşündeki esrarengizlik de bu teknikten gelmektedir.

Eser üzerinde yapılan çeşitli restorasyon çalışmaları aynı zamanda ona zarar da vermiştir. Birçok kez üst üste uygulanan sarı vernik, resimdeki birçok rengi koyulaştırmış böylelikle resimde karanlık bir görünüm oluşmuştur. Özellikle 19. yüzyılda yapılan derinlemesine temizlik ve sonrasında yapılan vernik uygulamasının resmin üst tabakasını ortadan kaldırdığı ve özellikle Mona Lisa'nın yüzündeki solgun ifadeye sebep olduğu

bilinmektedir.

Leonardo bu esere 1503 veya 1504 tarihinde, İtalya'nın Floransa kentinde başlamıştır. Sanat tarihçisi Giorgio Vasari'ın Tablo üzerinde dört yıl oyalandı ve tabloyu bitirmedi ...' demiştir. Bu Leonardo için alışılmış bir davranıştır. Zaten birçok eserini yarım bıraktığı bilinmektedir. Yaklaşık dört yıl boyunca üzerinde çalışmıştır ve resmi müşterisine vermek yerine yanında taşımıştır. Ardından Leonardo Fransa'ya gittiği bir zamanda resmi Kral I. François'e vermiştir. Çeşitli sarayları gezip ardından Paris'teki Louvre Müzesi'nde sergilenmeye başlamıştır. Napolyon tarafından müzeden alınmış ancak Napolyon'un dönemi sona erince Louvre'a geri dönmüştür.

Louvre'da sergilenen tablo 21 Ağustos 1911 sabahında yerinde yoktu. Polisin bir hafta süren araması sonucu müzenin ikinci katında tablonun çerçevesi bulundu. Çaldığı o zaman netleşmişti ve arayışı da gayet yoğun oldu. Gazeteler, sokak ilanları her yerde bu haber vardı. Mona Lisa'nın çalınmasıyla birçok insan bu eserden haberdar



oldu ve tüm dünyada duyuldu. Tablo tam 27 ay sonra bir galeride satılmaya çalışılırken bulundu. Müzenin eski çalışanı İtalyan Vincenzo Peruggia tarafından yapılan soygun, 20. yüzyılın en büyük soygunu olarak kabul edilmektedir.

Paha biçilemeyecek kadar değerli olduğu için sigortalanamayan bu tablo her yıl 6 milyondan fazla insan tarafından ziyaret

edilmektedir. Belki de dünyanın en popüler ve en bilinen eseridir Mona Lisa. Yıllardır bir sürü sanatçıya ilham kaynağı olmuş ve olmaya devam etmektedir. Gülümsemesinden ellerine, bakışlarından saçlarını örten ince tül detayına kadar her şeyi ile bir şaheserdir Mona Lisa. Bu başyapıtın yaratıcısı olan Leonardo da Vinci'ye de selam olsun.

Melis Ceren Bayrak

Uluslararası UFO Müzesi ve Araştırma Merkezi, Roswell, Amerika Birleşik Devletleri

Dünyanın en ilginç müzeleri bölümümüze hepiniz hoş geldiniz. Bu ayki müzemiz benim çok ilgimi çekti. Bu ayki müzemiz, insanların tarih boyunca ilgisini en çok çeken konulardan biri olan UFO ve uzaylılar konusu üzerine. Bu yazıyı okurken bile ister istemez bilinçaltımızda yeşil, koca kafalı, iri siyah gözlü yaratıklar canlanmış. Peki bu canlıların Dünya'ya, görgü tanıklarının gördüğü ve belgelenmiş bir ziyaretlerinin olduğunu söylesem? Dilerseniz başlayalım. Roswell olayını çoğunuz duymuşsunuzdur. 1947 yılı Temmuz ayında ABD'nin New Mexico eyaletinin Roswell şehri civarlarında meydana gelen olay. Roswell kasabası şerifi, Binbaşı Marcel'e haber vererek anlam verilemeyen bir cismin bir çiftlik arazisine düştüğünü belirtmiş ve olayın olduğu yere pek çok farklı yerden ekiplerin geldiği söylemişti. Bu olay hem bu müzeye hem de kurulacağı yere ilham verdi. Müzede uzaylı ve uzay aracı tasvirleri sergileniyor. Konuya ilgisi olanlara özel sunumlar ve atölyeler de yapılıyor. Roswell'e kadar gitmişken bu şehrin en turistik efsanesini görmeden geri dönmeyenizi öneririm. Şahsen bu konuya ilgili biri olarak bu müzeye gitmek için can atıyorum. Yıllarca sır gibi saklanan ve yalanlanan Roswell olayını yakından incelemek için harika bir fırsat olundu. Siz de benim gibi düşünüyorsanız müze hakkında daha fazla bilgi vereyim.



Amerika'nın New Mexico eyaletinin Roswell şehrinde bulunuyor. Haftanın her günü 09.00-17.00 saatleri arasında açık. Yeni yıl, Noel gibi özel günler dışında her gün açık. Bilet fiyatları ise yurtdışındaki diğer müzelere göre gayet makul. Yetişkinlerin kişi başı 5 dolar, çocuklar ise kişi başı 2 dolar ödenmesi gerekiyor. Fırsatı olan herkesin gitmesini öneriyor ve bu

aydaki yazımı burada noktalyorum. Amerika çok uzak oraya gidene kadar ohooo diyenler için güzel bir haberim var. UFO ve Uzaylı konuları üzerine Türkiye'de ilk, Dünya'da 4. olan İstanbul Uluslararası UFO Müzesi'ni ziyaret edebilirsiniz. Bu ayki sayımızı bunu da söyleyip noktalyorum. Bir sonraki "ilginç müze"mizde görüşmek üzere. *Eylül Osmancikoglu*

Teknoloji Haberleri

Küçücük Bir Çip Kocaman Bir Adım



iPhone SE From \$399
iPhone X From \$499
iPhone 11 From \$599
iPhone 12 From \$699
iPhone 12 Pro From \$999

Apple 10 Kasım tarihinde yapmış olduğu "One More Thing" isimli etkinliğinde bize ARM tabanlı yeni işlemcisini tanıttı. Apple için büyük bir gelişme olan M1 Apple'ın bağımsızlığının da simgesi oldu. Apple eski nesil Mac serilerinde işlemci olarak Intel marka işlemciler kullanıyordu. Fakat Intel'in gelecek planları Apple'a uymayınca Apple performans olarak daha güçlü bir işlemci olan M1'i üretti. Bu sebeple Intel gelecek aylarda mobil pazarda zor durumlara düşebilir. M1 bir işlemci olsa da grafik birimi ile harici ekran kartlarına da rakip oldu.

Artık güncel olmayan fakat çok tutulan bir ekran kartı olan Nvidia GeForce GTX 1050Ti ile Apple M1'i karşılaştırdığımız zaman Apple M1 GTX 1050Ti'dan %30 daha iyi bir

performans sergiliyor. Üstelik GTX 1050Ti harici bir ekran kartı. M1'i diğer işlemcilerle kıyaslırsak Apple'ın söylediğine göre M1 10W ısı tasarımı değerinde en son dizüstü işlemcilerine göre 2 kat daha performanslı ve watt başına da 3 kat daha iyi performans sunma iddiasında. Apple M1 Özellikleri 16 milyar transistör, 5 nanometre teknolojisi, 8 çekirdekli CPU, 8 çekirdekli GPU, Saniyede 11 trilyon işlem yapan 16 çekirdekli yapay zeka motoru, 2,6 teraflop entegre grafik birimi, Thunderbolt ve USB 4 desteği. Apple M1 Kullanan Cihazlar ve Fiyatlar Macbook Air 2020 (10.999 TL 22.499 TL konfigürasyonlar ile) Macbook Pro 2020 (14.299 TL 25.299 TL konfigürasyonlar ile) Mac Mini 2020 (7.899 TL

18.899 TL konfigürasyonlar ile) (Fiyatlar Apple Türkiye resmi internet sitesinden alınmıştır.) Editör Yorumu Bana kalırsa Apple M1 işlemcisi müthiş bir iş çıkarıyor. Zaten hızlı ve yüksek performanslı bilgisayarları daha hızlı ve daha performanslı olacak bu işlemci ile. Fakat bana sorarsanız çıktığı gibi alınmaması gerekiyor. Bu işlemci henüz çok yeni ve bu durum insanın aklına uygulamaların ne kadar optimize çalışacağı sorusunu getiriyor. İlk zamanlarda sıkıntılar olacaktır. Bu durum çok önemli işlerde çalışan insanları zor duruma düşürebilir. O yüzden bu işlemcili bilgisayarları almak için 1-2 nesil daha beklemekte yarar var. Ama Apple'ın yaptığı güzel şey cihazları 10 Kasım'da tanıtıp çıkış tarihini bir hafta sonraya vermesiydi.

Editörün Seçimi

Son zamanlarda ülkemizde halk fiyat performans cihazlarına yöneliyor. Bende yol göstermek adına böyle bir seriyi başlıyorum. Umarım yararlı olur. Amiral Gemisi Katili Poco X3 NFC Poco X3 NFC herkese göre bir telefon değil. Bu telefon, telefona çok para vermek istemeyen ama her ihtiyacına cevap versin diyenler için yapılmış. Sınıftaki telefonlara göre özellikleri çok iyi ve fiyatı çok uygun. Ayrıca telefonun kutusundan bir adet kılıf ve ekran koruyucu da çıkıyor. Asıl güzel haberler ise bu telefon 33W hızlı şarj desteği sunuyor ve kutudan 33W gücünde bir adaptör çıkıyor. Olumsuz tarafları arkasının plastik olması ve suya karşı dayanıklı olmaması. Bu telefon iyi hoş da, içinde ne var? Özellikler: İşlemci: Qualcomm Snapdragon 732G Grafik Birimi: Adreno 618 Ekran: 6.67 inç Full HD+ 120hz RAM: 6GB LPDDR4X



Depolama: 64 GB / 128 GB
Ön Kamera: 20 megapiksel
Arka Kamera: 64 megapiksel ana kamera, 13 megapiksel ultra geniş açılı kamera, 2 megapiksel makro kamera, 2 megapiksel derinlik

algılayıcı sensör
İşletim Sistemi: Android 10
Pil: 5160 mAh
Boyut: 165.3 x 76.8 x 9.4 mm
Ağırlık: 215 gram
Fiyat: Poco X3 NFC 64 GB 3.499 TL

Ege Demir Türkamlı

DÜNYA'NIN EN ŞİDDETLİ DEPREMİ

Şili'nin geleceğinin değişeceği, tüm dünyayı yerinden oynatacağı tarih 1960. 3000'i aşkın kişinin öldüğü bu deprem 21 Mayıs sabah saat 06.02 Concepcion'da bir sarsıntıyla başladı. 35 saniye süren 8.3mw şiddetinde ki deprem Concepcion'un üçte birini yıktı. 22 Mayıs tarihinde saat 06.30'da 7.1 şiddetindeki depremin üzerinden 2 dakika geçmişti ki 6.8 şiddetinde başka bir deprem oldu. Üst üste geliyordu sallantılar. Birkaç saat sonra, herkes biraz rahatlamıştı derken saat 14.56'yı gösterirken 7.8'lik bir deprem daha oldu. Korku içinde kalmıştı tüm şehir ama daha bitmemişti. Bu büyük depremler daha büyük bir depremin öncüleriydi.



Concepcion depreminden sadece 15 dakika sonra 15.11'de dünya tarihinin en büyük depremi olan Valdivia depremi meydana geldi. 9.5 şiddetinde, 11 dakika boyunca süren deprem 400.000 kilometrekarelik alanı etkiledi. Şöyle düşünün, Türkiye'nin yarısı büyüklüğünde bir alan... Deprem o kadar büyüktü ki arada koca bir Pasifik Okyanusu'nun olmasına rağmen Asya kıtası, ABD, Meksika, Avustralya bile etkilenmişti. 25 metre büyüklüğünde tsunamiler meydana geldi. Şehir

adeta yok olmuştu. Elektrik hatları gitmişti, günlerdir yağmur yağmasına rağmen şehirde temiz su sıkıntısı çekiliyordu. İnsanlar depremle yaşarken bir de susuzlukla mücadele ediyordu. Valdivia'da meydana gelen bu korkunç deprem sadece o günü değil geleceği de etkiledi. Deprem uzmanlarının verdiği bilgilere göre bu büyük deprem 20. yüzyılda meydana gelen depremlerin yüzde 25'ini tetiklemişti.

Venüs AYYILDIZ
Zeynep FİDAN

HALKIN PRENSESİ

Prenses Diana gerek davranışlarıyla, gerek yaptığı yardımlarla halkın gönlünü kolayca fethetmiş birisidir. Peki kim bu Prenses Diana?

Gerçek adı Diana Frances Spencer'dır. 1 Temmuz 1961'de İngiltere'de doğmuştur ve dört kardeşi vardır. Okul çağına geldiği zamanlarda annesi ile babası boşanmış ve Diana bir kardeşi ile annesiyle kalmıştır. Ancak yakın zamanda babalarını ziyaret eden çocukları babaları, annelerinin yanına göndermeyince ve anneleri de onları yanına alamayınca babasıyla yaşamaya başladılar. 1975 yılında büyük babaları Albert Spencer öldüğünde babaları 8. Earl yeni Kont olmuştur ve Diana da Lady unvanı almıştır. Bundan bir yıl sonra yani 1976 yılında babaları ünlü yazar Barbara Cartland'ın tek kızı Raine ile evlenmiştir ancak Diana ve kardeşleri Raine'i hiç sevmemiş. Kardeşlerinin düğününde Diana ve Raine tartışmış ve sonra da Diana'nın ölümüne yakın bir zamanda barışmışlardır.

Eğitimine önem vermeye çalışmıştır ancak hiçbir zaman başarılı bir öğrenci olmamıştır. Böyle konularda ablası Lady Sarah gibi davranmaya çalışmış. Biraz yaramazmış ama çok arkadaşı varmış.

Prens Charles'ın aşk hayatı ve kadınlarla olan ilişkileri o zamanlar medyanın gözü önündeydi. Charles otuz yaşındaydı ve evlilik için artan bir baskı altındaydı. Diana'nın "tercih edilen gelin adayları" arasında iyi bir

aileden gelmesi, Kraliyet Ailesi'nin istediği özelliklere sahip olması, Spencer'ların ve Kraliyet Ailesi'nin bu evliliğe sıcak bakması bu işi hızlandırdı. 24 Şubat 1981 resmi olarak nişanlandılar ve 29 Temmuz 1981'de de düğünleri olmuştur. Düğün sırasında 20 yaşındaki Diana'nın utangaçlığı da insanların gözünden kaçmamış. Dünya liderlerinin davetli olduğu törende Diana, Canterbury Başpiskoposu'nun onayıyla Galler Prensesi oldu. Gelecekte Birleşik Krallık Tahtı'nın Kraliçesi olacaktı. Diana'nın babası düğün günü BBC kameralarına "Yüz yıllardır Spencer Ailesi'nin Monarşiye değerli katkıları olmuştur. Eminim bugünden itibaren geleceğimizi Diana yaşatacak, içten sadakatıyla Kraliyet Ailesi'ne eşsiz hizmetlerde bulunacaktır." şeklinde konuşmuştur. Diana hamile kalmıştı. Evliliğinin zor geçtiği için hamile olması onu çok mutlu etmişti. 21 Haziran 1982'de ilk oğulları William doğdu. Ancak doğumdan sonra da evlilikleri iyi değildi. Bu zamanlarda, daha nişanlıyken Prens Charles'ın ona "Biraz kilo aldın galiba" dediği için hızlıca kilo verdiğinden oluşan 'Bulimia' hastalığı daha da arttı. Harry'nin doğumunda Diana kocasında bir fark hissetmişti. Daha sonra 'o gün evliliğim öldü' dedi. Prens Charles için Lady Diana ile evli olması ya da ettiği sadakat yemininin

herhangi bir önemi yoktu. Evli bir kadın olan Camilla Parker Bowles ile olan ilişkisine devam ediyordu. Çift 1992'de farklı yerlerde yaşamaya başladı. Charles apaçık bir şekilde Camilla'yla görüşmeye başladı. Boşanmadan önce Diana'nın da birkaç sevgilisi vardı, en ünlüleri rugby oyuncusu Will Carling ve asker James Hewitt. Diana, Charles'ın onu gözü önünde aldatmasına karşı sessiz kalmayacak ve farklı yerlerde yaşamaya başladıklarından sonra 1995 yılında kraliyet ailesinin en önem verdiği konu olan gizliliği ihlal edip tam tamına 22,8 milyon izleyeceği o meşhur BBC röportajında her şeyi anlatacağı: "Bu evlilikte biz üç kişiydik. Yani biraz kalabalıktı!" 1995 yılında Kraliçe, bu röportajı izledikten sonra, Charles ve Diana'ya boşanmalarını söyledi. Çift 28 Ağustos 1996'da boşandı. Diana'nın unvanı değiştirildi, artık Majesteleri (Her Highness) Galler Prensesi değil, sadece Diana, Galler Prensesi olacaktı. Tekrar evlenirse prenseslik unvanı geri verilecekti. Boşandıklarından sonra Diana Pakistanlı kalp cerrahisi Hasnat Han ile görüşmeye başladı. Ancak kültür farklılığından ve Hasnat Han'ın ailesinin onu istememesi üzerine ayrıldılar. Ardından Dodi Al Fayed'le görüşmeye başladı. 1997 yılında Dodi Al Fayed'le bir tatile çıktı. Paris'te kaldıkları otelden ayrıldıklarında Pont d'Alma tüneline şoförün

sarhoş olmasından dolayı kaza yaptılar. Diana, arabanın şoförü ve Dodi hayatını kaybetti ancak Diana'nın koruması hayatta kaldı. Kazadan sonrada nedense korumaya bir türlü kimse ulaşamadı. Altı gün resmi yas ilan edildi ve 6 Eylül 1997'de yapılan görkemli bir veda töreniyle Diana toprağa defnedildi. Ayrıca öldüğünde sarayın önüne yüzbinlerce not ve çiçek bırakıldı. 2,5 milyar kişi Diana'nın cenazesini izledi. İngiltere'de bütün kanallar cenazesini gösterdi. Bazı söylentilere göre Prenses Diana'nın ölümünün bir suikast olduğu düşünülmektedir. Prenses Diana'nın ölümünün ardından ortaya çıkan ses kayıtlarından hayatına dair yeni itiraflar gün yüzüne çıktı. Prensesin ölümünden sonra ortaya çıkan kayıtlarda, Diana'nın Ocak 1982'de, Prens William'a dört aylık hamileyken kendini merdivenlerden atarak intihar girişiminde bulunduğu bilgisi yer alıyor. Diana bunu şu şekilde anlatmış: "Dört aylık hamileyken kocamın dikkatini çekmek ve beni dinlemesini sağlamak için kendimi merdivenlerden aşağı attım. Charles'a çok çaresiz hissettiğimi, ağlaya ağlaya mahvolduğumu söylemişim. O ise benim yalandan ağladığımı söyledi. 'Seni dinlemeyeceğim. Her zaman bana bunu yapıyorsun. Şimdi ata binmeye gidiyorum' dedi bana." "Bebegimi kaybetmeyeceğimi biliyordum" diyen Diana,



kocasını Prens Charles'ın eve geri geldiğinde yine kendisiyle ilgilenmediğini belirtmiş. Peki Diana bir kazaya kurban mı gitti, yoksa bu bir kaza değil de suikast mıydı? Otelden çıkışları sırasında izlenen görüntülerde, iddia edildiği gibi şoförün sarhoş olduğuna dair hiçbir kanıt yok. Üstelik anlaşılabilir bir nedenden dolayı da, son anda bir şoför değişikliği söz konusu. Diana, Dodi ve şoförün ölümüyle sonuçlanan korkunç kaza, gece yarısı bir tünelde gerçekleştiği için ne olup ne bittiği tam olarak bilinmiyor. Ancak Mİ5 ajanından bir itiraf geldi. Emekli İngiliz ajanı Hopkins (80) bir hafta ömrünün kaldığını öğrenince korkunç bir itirafta bulundu: "Diana tek kadın kurbanımdı. Kraliyet Ailesi'nden sadece ona suikast yaptım. Ölmeyi

hak etmedi." Çünkü Diana saçından makyajına, etek boyundan tavırlarına kadar her şeyiyle Kraliyet Ailesi kurallarını ihlal ediyordu. Üstelik samimi tavırları ve yaptığı yardımlarla da halkın sevgisini kazanmıştı. Yavaş yavaş politik bir güç elde etmesi ve sevgilisi Dodi ile de finansal özgürlüğüne kavuşacak olması rahatsızlık vermeye başlamıştı. Tesadüfe bakın ki Diana'nın hamile olduğu ve evlenmek üzere oldukları haberleri ölümünden kısa süre önce manşetlerde yer almıştı. Lady Diana'nın Kraliyet Ailesi'nin varlığına tehdit oluşturacak davranışlarına, kaza sonrası üstü örtülmüş sorular da eklenince, suikast söylentileri hızla yayıldı.

Bilge Naz Aybeke

Ali Sami Yen

Sonradan Yen soyadını alan Ali Sami Bey, 20 Mayıs 1886'da İstanbul'un Kandilli semtinde doğdu. Babası, ünlü edebiyatçılarımızdan Şemsettin Sami'ydı. Galatasaray Lisesi'nde okuyan ve futbol oynayan Yen, 20 Ekim 1905'de, Emin Bülend Serdaroglu, Tahsin Nahit, Şehit Celal, Reşad Sirvani, Bekir Bircan, Cevdet Kalpakçioğlu, Abidin Daver ve Asım Tefvik Sonumut adlarında, sekiz okul arkadaşına önderlik ederek Galatasaray takımını kurdu. Yen, Kulübün 1 sicil numaralı ilk üyesi, ilk başkanı ve 1906 yılında oynadıkları ilk maçta kaptanlık görevini üstlenen kişidir. Ali Sami Yen,

Galatasaray'ın kuruluş amacını "Maksadımız İngilizler gibi toplu bir halde oynamak, bir renge ve bir isme malik olmak ve Türk olmayan takımları yenmek." şeklinde belirtti. 1905 yılında yönettiği, Moda Kadıköy karşılaşması nedeniyle, Yen'in, ilk Türk hakem olma ihtimali vardır. Ali Sami Yen, 1907 yılında Kadıköy takımına karşı oynanan maçta ayağını kırıp ve bu sakatlık nedeniyle futbolu bırakmak zorunda kaldı. II. Meşrutiyetin ilanı ile başlayan liglerde, 1909'da ilk şampiyon Türk takımı Galatasaray oldu. Yen Galatasaray'a 1905-1918 ve 1925 yıllarında toplam 14 sene başkanlık yaptı. Başkanlığı sırasında

sadece futbol değil tenis gibi diğer sporların gelişmesi için çalışmalar yaptı. Türkiye'nin ilk spor müzesi olan Galatasaray Müzesi'ni 1910 yılında kurdu. 1922 de ülkenin ilk spor teşkilatı olan Türkiye İdman Cemiyeti İttifakı'nın başkanlığına getirildi. 1924 yılında Paris Olimpiyat Oyunları'na giden Türk kfilesinin başında Olimpiyat Komitesi Başkanı olarak bulundu. 1926-1930 yılları arasında Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin başkanı oldu. Ali Sami Yen, Türkiye Milli Takımı'nın teknik direktörlüğünü yapan ilk isim oldu. Milli Takım FIFA'ya üye olduktan sonraki ilk maçında, 26 Ekim 1923'te İstanbul Taksim Stadı'nda Romanya ile 2-2 berabere kaldı. İlklerin adamı olan Ali Sami Yen Türkiye'de futbol alanında yazılan ilk kitap olan "Futbol Kitabı"nın da yazarıdır. Futboldan sonra bir eski otomobillere ilgi duymaya başladı. Motor sporlarının yönetmeliklerini Türkçeye çevirerek ülkemizde motor sporlarının yapılmasına yardımcı olur. Ali Sami Yen 29 Temmuz 1951



yılında kalp krizi sonucu hayatını kaybetmiştir. Galatasaray Beyoğlu Hasnun Galip Kulüp Merkezi'nden çıkan kortej, çelenkler eşliğinde taraftarlar ve ailesi ile birlikte Feriköy'e yürüdü ve Feriköy Mezarlığında toprağa verildi. Galatasaray Spor Kulübü'nün kurucusu Ali Sami Yen'in adı, takımın maçlarını oynadığı stada verilmiştir. Ayrıca 2007 Aralık ayında inşasına başlanan ve içinde stad, spor salonu ve AVM olan komplekse de Ali Sami Yen Spor Kompleksi ismi verilmiştir.

Bıraktığı en büyük eser olan Galatasaray 1 UEFA Kupası, 1 UEFA Süper Kupası, 20 Süper Lig şampiyonluğu, 17 Türkiye Kupası ve toplam 71 kupa kazanarak hem dünyada hem de Türkiye'de adını duyurmaya devam ediyor.

Mehmet Fuat Apaydın



UÇAN TREN MAGLEV

Maglev trenini daha önce duymuş muydunuz? Eğer duymadıysanız hazır olun çünkü uçaklarla yarışan bir trenden söz ediyoruz! Maglev, Türkçe karşılığı manyetik kaldırma olan "Magnetic levitation" sözcüklerinin kısaltılmasıyla oluşturulmuştur. Çin'in Şanghay kentinde 1 Ocak 2004 tarihinde hizmete açılan Dünya'nın en hızlı treninin tamamlanması 3 yıl sürdü. İki mknatısın eş kutupları birbirini iter. Alt alta uygun şekilde konulmuş mknatıslardan biri manyetik itme kuvvetlerinin etkisiyle hiçbir şeye değmeden havada durabilir. Maglev manyetik raylı trenlerde temelde bu ilkeyle çalışırlar. Maglev trenlerinin altında mknatıslar bulunur. Aynı zamanda özel olarak üretilmiş tren raylarında da

elektromıknatıslar bulunur. Elektromıknatıs, bir telin üzerinden elektrik akımı geçmesiyle oluşturulan manyetik alana sahip mknatıstır. Bu mknatıslar sayesinde Maglev trenleri, raylar üzerinde 10 mm'lik bir yükseklikte ilerlerler. Raylarla temas olmadığı için sürtünme büyük ölçüde azaltılmış olur. Maglev trenlerinin şekli havayla sürtünmeyi en aza indirecek şekilde tasarlanmıştır. Maglev trenler, çok güçlü elektromıknatıslar ve çok duyarlı kontrol sistemleri gerektirmektedirler. Dünya'nın en hızlı trenleri derken şaka yapmıyorduk! 30 km'lik hattı 7 dakika 20 saniye gibi kısa bir sürede aşabiliyorlar. Kaynakça: <https://tr.wikipedia.org/wiki>

**Elif Karagöz
Merve Karagöz**



UTANDIRAN HAYKIRIŞ

Doğuşan aksıyordu. Bir yaşını aldıktan sonra, yürümeye başladığı süreçte, bunu fark ettiler. Annesi perişan oldu. Geceleri banyoya saklanır, musluğu açar, gözyaşlarını suyla buluştururdu. Ne kadar sürerdi bu durum, evde kimseler bilmezdi. Kendisi bile. Yorgun düşer ve o zaman çıkardı bu kışkaç eylemden. Araştırır, araştırır; o doktor, bu doktor teselli arar ama nafile... Yok yok...Hiçbir çözümü yoktu. Annesi ve doktorlar, ağağının biraz aksamasının büyük bir eksiklik olmadığını söylediler de o, aynı şekilde düşünmüyordu. Diğer çocuklardan farklı olduğunu görüyor ve bu durumun çok az

rastlanabilir bir durum olduğunu biliyordu. Bu yüzden okula gitmek istemiyordu. Diğer çocuklar okula gitmeye can atarken o, okulu istemiyordu. Bu durum ailesini çok üzüyordu. O üzümlü hastalanmasın diye anne ve babası ona özel ders aldirdılar. Evde öğrenerek yaşı gelince ilkokulu bitirme sınavlarına girip diplomasını aldı. Ama okumaya devam etmesi gerekiyordu. Çünkü doktor olmayı istiyordu. Ortaokulu evde tamamlayamayacağı için okula gitmesi gerekiyordu. Fakat yine okula gitmek istemedi. Ancak anne ve babası artık ona kulak asmadı. Selim'i böylece okula yazdırdılar. Zavallı

çocuk, okula gittiği ilk gün arkadaşları tarafından hiç de hoş karşılanmadı. Çünkü adını bile sormadan her gören ona alaylı alaylı seslenir, sonra da sivri bakışlarını yakışıklı oğlanın kalbine ok gibi atarlardı: -Topal! Topal! Selim'in korktuğu başına gelmişti. Zaten durumu onu hem çok üzüyor hem de çok utandırıyor. Bir de çok utandığı kusuru yüzüne vurularak karşılanınca çok üzülmüştü. "Aaaa!.. Topal!.. En çok korktuğu söz buydu ve bu söz ile karşılanmıştı. Ne üzücü, daha "Merhaba, günaydın! Senin adın ne?" bile demeden "Topal" diye karşılanmışlardı. Ve o günden sonra "Topal aşağı,

total yukarı!.. Topal şunu yaptı, total şöyle dedi!.. Selim daha ilk günden okulda kimse ile arkadaş olamayacağını anladı ve bu yüzden çok üzüldü. Selim kendi kendine bile söylemeye çekindiği bu sözle çağrıldığı için çok utanıyor ve sıkılıyordu. Mademki kimse ile arkadaşlık kuramayacaktı, o da kendisini derslerine vermeye karar verdi. Zaten okula gidiş amacı okuyup öğrenmek değil miydi? O da kendini derslerine vererek kendisini küçük gören, kendisiyle alay eden arkadaşlarını kısa sürede geride bıraktı.

Yıl sonu geldiğinde karneler dağıtılırken okul müdürü, Selim'i övgü dolu sözlerle alkışladı: Hepinizi tebrik ediyorum,



iyi çalışmışsınız. Fakat aranızda bir arkadaşınız var ki, çalışkan ve çok başarılı bir çocuk. Sınıftaki bütün arkadaşları Selim'e baktı.

"Öğretmeni göz işareti yaparak Selim'i yanına çağırdı. Müdür Selim'e: Seni tebrik ederim oğlum! dedi. Söyle bakalım, senin adın ne? Selim sınıf arkadaşlarını acı bir gülümsemeyle süzdü ve onlara bir ders vermek istediği için, gür bir sesle şu cevabı verdi: Topal!.. O güne kadar Selim'e "Topal" diyen arkadaşları bir suçlu gibi utanarak yere baktılar. Bu olaydan sonra arkadaşları onu hep Selim diye çağırdılar. İrem Naz Çalışkan



TÜRK'ÜN KIŞLA İMTİHANI SARIKAMIŞ HAREKÂTİ

Sarıkmış harekâtı maalesef yine birçok şeyde olduğu gibi kamuoyu tarafından yanlış bilinen bir olaydır. Çoğu haber yazılarında "90.000 asker kurşun atmadan şehit oldu!" "Enver ve İttihad ve Terakki'nin beceriksizliği" hatta "Enver Paşa'nın vatan hainliği" gibi yazılar görmeniz kuvvetle muhtemeldir. Peki, gerçekler aşikâr iken neden birçok yerde buna benzer yazılar görmekteyiz? Bunun kabaca iki sebebi vardır. Birincisi Enver Paşa ve hükümetin yenilgiyi ve sonuçları gizli tutmasıdır. Buna binâenaleyh kamuoyu gerçekleri öğrenemedi. İkincisi ve asıl nedeni ise Kurtuluş Savaşındaki propagandalardır. Sakarya Meydan Muharebesi sırasında Enver Paşa savaşın kaybedilmesi durumunda kurtuluş mücadelesinin başına geçmek için planalar yapıyordu. Kurtuluş savaşının en mühim dakikalarında yönetimindeki çift başlılık bozgunu getirebileceğinden Enver Paşa'nın şahsına yönelik kara propaganda başlanmış ve böylece yönetimdeki çift başlılık meselesi durumu ortadan kalkmıştır. Kabul edilmelidir ki bu kara propaganda o günün şartları göz önüne alındığında doğru bir harekettir lakin o gün yapılmak zorunda olunan bazı şeyler günümüze kadar değiştirilmeden gelmiştir. Özetle önce sansür sonra da propaganda yüzünden Sarıkamış gerçekleri gün yüzüne çıkamadı. Kasım 1914 te Rus taarruzu ile Kafkas Cephesi açıldı. Türk kuvvetleri Rus taarruzunu

püskürtmeye muvaffak olmuştu lakin komutanların aşırı temkinli yaklaşmasından dolayı Enver Paşa bizzat ordunun başına geçti. Paşa harekât sırasında zaman zaman cephe hattına dahi atlayacaktı. Plan kabaca şöyleydi. 11. Kolordu düşmanı cephe hattında tutacak 9. ve 10. Kolordular ise düşmanın arkasını çevirecek ve ikmal hattı kesilen düşman kolaylıkla imha edilecekti. Plan kâğıt üzerinde iyi olsa da uygulamada bir B planının olmaması nedeniyle işler bir felakete dönüşmüştü. Plan dâhilinde önemi olmayan Sarıkamış bir anda harekâtın yegâne hedefi olmuş, Ermeni birliklerinin bu istihbaratı Ruslara götürmesiyle felaket kaçınılmaz olmuştu. Yukarıda da anlattığım gibi Sarıkamış'ta katı suretle bir savaş olduğu apaçık ortadadır. "Tek bir kuşun atmadan 90.000 nefer şehit oldu." Lafının bir safsata olduğu da günümüzde ortadadır. Maalesef kaynaklarda Sarıkamış Harekâtı sırasındaki zayıt sayısında bir mutabakat yoktur. 20.000 askerden 125.000 asker arası sayılar söylenir. Mehmetçik yine disiplini, fedakârlığını ve vatanseverliğini bir kez daha göstermiştir. Kendisinden istenen insanüstü görevleri yerine getirebilmek için şehit olmuştur. Mamafih bu fedakârlığını zaferle sonuçlandıramamıştır. Savaşta alınan bozgunu şu sözlerle anlatmak isterim. "Şereften başka her şey mahvoldu" Hafız Hakkı Paşa

Mehmet Han Atalay



1 FİLM 1 DİZİ

Şu evlere kapandığımız süreçte hepimiz belli başlı hobilere sarıldık. Kimimiz resim yapmaya, kimimiz yeni enstrümanlar kalmaya başladı. Ama hepimizin ortaklaşa yaptığı bir şey vardı: Dizi-film izlemek. Ne var ki bir süre sonra yeni dizi-film izlemek istediğim halde izleyemez oldum. Eskilerden en sevdiğim döndüre döndüre izlemeye başladım. Bunun sebebi belki yeni bir düzene alışırken eski bir şeylerin yanımda olduğunu hissetmekti. Ya da belki de kötü, izlerken keyif vermeyen yapımlar izleyip vaktimi harcamaktan çekindim, bilemiyorum. Ama sizin benimle aynı derlere girmeniz için bu yeni köşeyi oluşturmak istedim. Ayırdığımız zamanı kaliteli değerlendireceğiniz bir film ve bir de dizi önerisi yapmak istiyorum sizlere bundan sonra her ay.

Bu ay seçtiğim dizi:

THE GOOD PLACE Dizimiz Elenor Shellstrop adındaki başrol karakterinin ölmesiyle başlıyor. Gözlerini açtığında kendini sorgu odasında buluyor. İyi tarafın mimarı Michael tarafından çeşitli kontrollerden geçtikten sonra Elenor'un iyi tarafa gitmesine karar veriliyor. Ruh eşi ve aynı zamanda bir ahlak hocası olan Chidi Anagonye ile tanışıyor. Chidi ile baş başa kaldıklarında Elenor Chidi'ye bir sır veriyor ve aslında bütün olaylar buradan geliyor. Biraz dizideki karakterlerden bahsedecek olursam hikayemizin başında Elenor'la rahat, vurdumduymaz ve biraz

da bencil bir karakter olarak tanıyoruz. Ne kadar kendinden başka kimseyi düşünmeyen bir halde görünse de zamanla iyi bir kalbi olduğunu bize çokça kanıtıyor. Ayrıca bu rahat halleri ona bir sevimlilik katıyor ve karakteri daha çok izlemek için can atıyoruz. Chidi ise kendini ahlaka adanmış, bununla ilgili oldukça karışık ve bir o kadar da uzun bir kitap yazmış biri. En büyük, hatta tek problemi kararsızlığı. Seçim yapmak onun için neredeyse imkansız. Bu yüzden hayatının pek çok noktasında sıkıntı çekmiş biri. Karakterlerimizden bir diğeri Tahani. Kendisi oldukça zengin bir hayat yaşamış ama sürekli kız kardeşi ile karşılaştırılmaya maruz kalmış ve bu sebeple kendini anne ve babasına karşılamaya adanmış biri. Ayrıca insanları bir araya toplayıp yaptığı partilerde de üstüne yok. Ve son ana karakterimiz Jason. Jason babasıyla büyüyen ve çok da iyi bir hayat yaşamayan biri. Ama yine de eğlenmeyi bir şekilde kendine çok iyi öğretmiş. Michael ise iyi tarafımızın mimarı. Çokça göreceğimiz Janet'tan da bahsetmek isterim. Kendisi evrendeki bütün bilgileri sahip bir robot. Dizinin sonunda bütün karakterlerle inanılmaz bir bağ geliştiriyor ve onlarla kopmak istemiyorsunuz resmen. Hepsini çok orijinal karakterler. Ayrıca dizinin konusu, olayların sizi çekişi ve hatta düşündürdükleri şeyler diziyi sizin için çok daha ilgi çekici hale getiriyor. Bazı konuları sorgulamanıza ama sorgularken eğlenmenize katkı

sağlıyor. Sit com kıvamında ilerlerken inanılmaz bir merak oluşturuyor. Ayrıca 20-25 dakikalık bölümleri olduğu için oldukça çabuk bitiyor, nasıl aktığını anlamıyorsunuz. 4 sezonluk dizimizin bütün sezonları çeşitli dijital dizi platformlarında mevcut. Zamanınızı keyif alarak geçirmenizi sağlayacak bir dizi. İzlemenizi şiddetle tavsiye ediyorum.

Bu ay seçtiğim film:

BIG FISH

Çok popüler olmayan bir film seçmeye çalıştım. Big Fish bence gerçekten her anlamda çok iyi bir film ve bu kadar iyi bir film olmasının yanında gereken değeri görmemiş bir film bence. Çekimler, sahneler harika. Edward Bloom oğlu Will Bloom'a bekleğinden beri hep başından geçen olayları anlatır. Will bu hikayelere küçükken ne kadar bayılsa da büyüdükçe bu hikayelerin gerçek olmayacak kadar kurgusal olduğunu fark eder. Bu sebeple babasına içten içe kızmaya başlar. Çünkü babasının kim olduğuyla ilgili tam anlamıyla bir fikrinin olmadığını düşünür. Dügün gecesi babasının yine misafirlere bu hikayelerden birini anlattığını gören Will babasına çok kızar ve o günden sonra üç yıl görüşmezler. Ancak bir gün babasının ölüm döşeginde olduğunu öğrenir ve yanına gider. Aslında filmde babasının anılarını izliyoruz bolca ve bir yandan baba olmasına az kalmış Will'in babasını anlamasını da izliyoruz. Edward'ın başından geçmiş şeyleri anlatışı,



sahnelerin çekilişi çok güzel. Sanki siz de ordaymışçasına izliyorsunuz filmi. Ayrıca filmin finali de ayrı güzel ve ayrı çarpıcı.

En iyi film müziği Oscar adaylığı olan ve Tim Burton'un yönetmeliğiyle ortaya çıkmış bu film iki saat boyunca sizi kah hüzünlendiriyor kah güldürüyor ama ne olursa olsun sizi filminden koparmıyor. Bence eğer bir film izleme arayıyorsanız bir göz atın.

Irmak Tuana Özturan

Beyin Yıkayıcı" Tiktok"

Tiktok, insanların eğlence amaçlı kısa videolar yüklediği bir platform olarak biliniyor peki ya gerçekten "eğlence amaçlı" mı? Milyonlarca insanın kullandığı tiktok uygulaması son zamanlarda insanların hayatında büyük bir parça haline gelmiş bulunmakta. Hatta bazı insanların mesleği haline gelmiş bulunmakta ki bu platforma giren çoğu kişi zaten "fenomen" oluyor. Peki nedir bu fenomen olma sevdası? Neden insanlar ün için bu hayal edilemeyecek türden tuhaflıklar içeren videoları çekiyor? Bir insan tiktokta fenomen olma amacı ile geçirdiği bu boş

vakti ders çalışarak, kitap okuyarak, kendi, çevresi ve toplum için yararlı bir şeyler yaparak geçirse ne değişirdi? Gençliğin şu anki durumdan oldukça farklı olurdu tabii ki de. Çoğunluk Tiktok uygulamasındaki yeni çıkan akımlar, şarkılar ve bunun gibi şeyleri takip etmeye vakit bulup, ders çalışmaya, her hangi bir sosyal aktivite yapmaya vakti olmadığından şikayet ediyor fakat ekran başından kafalarını kaldırmadıkları için sahip oldukları vaktin farkında değiller. Maalesef ki bu uygulamada insanların fikirlerini etkileyip,

zihinlerini yıkamak da çok kolay. Bir kişi ortaya doğruluğu sorgulanır bir şey atıyor ve milyonlarca kişi bunun doğru olduğunu düşünüp bilinçsizce hareket ediyor, bazı şeylere hayatlarında gereğinden fazla yer veriyorlar ve kendi benliklerini kaybediyorlar. Bu uygulamanın yöneticilerinin tek yaptığı ise böylece durduğu yerde oturup olanları izlemek. Belki izlemiyorlardı bile, eğer kontrol olsa bilinçsizce ve uygunsuzca olan içeriklere engel gelirdi fakat belli ki hiç bir şekilde kontrol edilmiyor. Tiktok uygulamasını daha yüksek kitlelere hitap ettiği için sesini duyurmak için



kullanan bir sürü insan da var. Bir şeyde yardıma ihtiyacı olan, bazı yararlı mesajlar vermek isteyen insanlar buradan sesini duyurmaya çalışıyor. Bazı hesaplar yardımcı olabilecek içerikler paylaşmaya çalışıyor fakat uygulamayı tamamen insanların beynini yıkamak için kullanan ve fenomen olma peşinde koşan kişiler yüzünden tiktok uygulamasının topluma yardımcı olmaya çalışan yüzü hiç konuşulmuyor, belki de bilinmiyor.

Sinem Demiralp

ÖTEKİLEŞTİRENLERDEN MİSİNİZ?

Öteki ne demek? Bilinenden, sözü edilmekte olandan ayrı olan, öbür, öbürü. Sözlükçe böyle. Ama sadece bu mu gerçekten? Öteki olmak, öbürü olmak, diğerlerinden farklı olmak... Sevmezler diğerlerinden farklı olanı. Farklı olan korkutur. Asayiş bozar farklı olan. Düzeni kırar. İnsanlar sevmez yeni düzen kurmayı. Var olan düzene ayak uydurmaktır kolay olan. Kuralları belli bir oyun gibi yaşarlar hayatı. Düzeni bozan oyundan çıkar. Daha doğrusu çıkarılır. O istese de istemesi de... Zorba kavramı çokça geçiyor hayatımızda mesela son senelerde. Zorba kim biliyor musunuz? Zorba bu oyunu yöneten kişi. Oyunun moderatörü o. Kurallara uymayanları tespit eden o. Kurallara uymayanları infaz eden o.

Korkan kişi zorba. Ona benzemeyenden korkan. Ona benzememe hakkını kullanmış kişiyi dışlayan. Özgüvensiz olan zorba. Ona benzemeyip kendi gibi olma cesareti göstermiş kişiyi etrafından uzaklaştıran. Özgürlüğünü kısıtlayan kişi o. Ashında ne garip ki bu oyunun kurallarını belirleyen kişi de farklı olma cesareti gösterip yeni düzeni oluşturanın ta kendisi. İnsanların hayatı kesişen kümeler gibi. Hayatlarının bir bölümünde mutlaka başkalarının da hayatını etkileme şansını buluyorlar. Önemli olan hangi yönde etkilediğin. İyi ya da kötü...

Herkesin hayatı kendine. En azından öyle olmalı. Herkes hayatındaki seçimlerini, kararlarını, planlarını kendi belirlemeli. İnsanlardan farklı tercihler yapmaktan çekinmemeli. Ya da ona

fiziksel olarak benzemeyen bir grup insandan korkmamalı. Onun fikirlerine katılmayan insanların yanında sözlerini susturmamalı, düşüncelerini söylemekten kaçmamalı. Her insan farklı birer dünya. Her insan farklı birer hayat. Her insan farklı birer beden. Olduğu kişi olmak varken olmadığı kişi olmak zorunda bırakılmamalı. Bazen bakışlarla zorlanır insan buna. Sana bakarlarsa ve senin hakkında kararlarını verirler. Sonra o delici bakışlar yargılar seni. Ya da bazen kelimelerle. İğneleyici sözler, ayıplamalar bazen. Sana iki seçeneğe sunarlar sonra. Ya bizden ol ya da cezayı çek. Ceza mı, ne cezası? Belki içindeki kişiyi öldürürler. Belki fikirlerini çürütürler. Belki de hayallerini çalarlar. Ama ne olursa olsun seni o kişiden vazgeçirtirler.

Hatta belki bunu değiştirmek senin elinde bile değildir. Yavaş yavaş seni de oyunun bir parçası yapmak isterler. Bembeyazdaki siyah lekесindir sen onlar için. Ötekisindir. Vazgeçilebilecek olan. Her gün binlerce insan seçtiklerinden veya sahip olduklarından dolayı yargılanıyor. Dini, ırkı, ten rengi, cinsiyeti gibi sebepler ya da müzik zevki, giyim tarzı, dış görünüşü, kullandığı sosyal mecralar onları yargılatıyor. Hepsine sıfatlar bulunuyor. İsimleri onları tanımlamaya yetmeyecekmiş gibi lakaplar takılıyor. Her gün binlerce insan kendilerinden nefret ettiriliyor. Aynaya baktıklarında gördüğü kişi olmak bir kabusa çeviriliyor. Kendilerini sevmekten korkuyorlar. Her gün binlerce insan



görüşlerinden dolayı dışlanıyor. Binlercesi sözlerinden dolayı linç ediliyor. Her gün binlerce insan ölüyor! Ya farklı olduğu için öldürülüyor ya da kendileri "kurulu düzene" uyum sağlayamadıkları için canlarına kıyıyor. Kendin olmak özgürlüktür. Farklı olmak benzersizliktir. Ve kimsenin benzersizliğini kimse yargılayamaz. Kimse başkasını yargılayamaz. Biz insanlar aynı değerleri savunmak için görevlendirilmiş askerler değiliz. Biz insanlar aynı fikirleri dile getirmeye kodlanmış robotlar değiliz. Biz insanlar aynı

görünmek zorunda olan moda dergileri değiliz. Biz her biri birbirinden çok farklı ve birbirlerinin farklılıklarını seven, birbirlerini bir yapbozun parçası gibi tamamlayan insanlarız. Aksi halde yapbozumuz birbirine bu kadar sıkı kenetlenemez. Ashında hepimiz birbirinden farklı ayınlarsınız. İnsan karşısındakine öteki gözüyle bakmadıkça, farklılıklarını sevdikçe hepimiz farklı birer biriz ashında. Şimdi kendinize dönüp bakın ve sorun kendinize: Siz ötekileştirenlerden misiniz?

Irmak Tuana Özturan



Uzun sürelerle video oyunu oynamanın kişinin iyi hissetmesini sağladığı belirlendi. Oxford Üniversitesi'nden akademisyenlerin ilk kez gerçek oyun verileriyle çalıştığı bir araştırma, video oyunları oynamanın zihinsel sağlık için iyi olabileceğini önerdi.

18 yaş üstü 3 bin 274 oyuncunun katıldığı çalışmada, 2 şirketin 2 oyununa odaklanıldı. Şirketler, çalışma için kullanıcıların ne kadar süre oynadığına ve performanslarına dair veri paylaşımında bulundu. Toplanan veri, oyuncuların mutluluklarını değerlendiren

anket sorularının cevaplarıyla karşılaştırıldı.

Nintendo'nun ilkbahar çılgınlığı Animal Crossing'in (Hayvan Yolu) oyuncularına ve EA'nın atıcı Bitkiler ve Zombiler: Neighborville Savaşı'na odaklanan çalışma, daha fazla oyun oynayan kişilerin daha fazla "refah" bildirme eğiliminde olduklarını ve video oyunlarının zihinsel sağlığa zarar verebileceği raporlarına daha fazla şüphe düşürdüğünü buldu.

İlk çalışmalardan biri gerçek oyun süresi verileri kullanılarak yapılacak çalışmaydı. Oyunların internete

OXFORD ÜNİVERSİTESİ AKADEMİSYENLERİ VIDEO OYUNLARININ İNSANLARIN ZİHİNSEL SAĞLIĞINA YARARI OLABİLECEĞİNİ SÖYLÜYOR

bağlı doğası sayesinde, Oxford Üniversitesi ekibi psikolojik anketleri oyun oynamak için harcanan gerçek zaman kayıtlarıyla ilişkilendirmeyi başardı. Önceki çalışmalar, kişinin bildirdiği oyun zamanına odaklanma eğilimindeydi.

Bu çalışma gerçeklikle yalnızca zayıf bir şekilde ilişkili olduğunu buldu.

Projenin baş araştırmacısı Andrew Przybylski, çalışmanın amacının oyun şirketlerinden alınan verileri video oyunları ile ilgili akademik araştırmalarda kullanmak olduğunu söyledi. Przybylski'ye göre bu daha önce atılmamış bir adım ve oyunları psikoloji araştırmaları alanına taşıyacak. Oxford Üniversitesinde yapılan çalışma, oyun şirketleri tarafından toplanan verilerin akademik ve sağlık araştırmaları için yararlı olup olmadığını anlamaya yönelik yapıldı. Diğer yandan oyunları boş zaman etkinliği olarak açıklamaya ve etkilerini

anlamaya olanak tanıyor.

Araştırmacılar, çalışma sırasında oyuncular tarafından bildirilen veriler yerine gerçek verileri kullandığını söylüyor. Sonuçlar oyuncular tarafından bildirilen oynama süresi verilerinin güvenilir olmadığını ve gerçek kullanıcı verileriyle eşleşmediğini ortaya koydu. Przybylski, "Çalışma, eğer günde dört saat Animal Crossing oynarsanız, çok daha mutlu bir insan olduğunuzu gösteriyor.

Ancak bu ilginç, çünkü bundan önceki tüm diğer araştırmalar çok kötü yapılmış." dedi.

Araştırmacılar oyun oynamanın çeşitli yönlerini ve bunun insan sağlığı ile nasıl ilişkili olduğunu daha iyi anlamak için oyun verilerini kullanarak araştırmalar yapmaya devam etmeyi planlıyor. Przybylski, "Araştırma devam ederse, oyunlarda zararlı olduğunu düşündüğümüz şeyleri öğreneceğimize ve bunlara dair kanıtlarımız olacağından

eminim." şeklinde konuştu. Makalede belirtilen bazı örnekler, farklı oyunlar, modlar ve bir oyuncunun oyuna girmeden önceki tutumunu içeriyor. İçsel keyif, bir oyunu sadece eğlence için oynamak, dışsal keyif ise başka insanlar veya oyun mekanikleri tarafından oyuna itilmek olarak tanımlanıyor. Her iki durumun da oyun oynamanın genel ruh sağlığına yararları üzerinde etkisi olabilir.

Przybylski, "Dünya Sağlık Örgütü ve NHS gibi gerçekten saygı duyduğunuz, hakkında tam anlamıyla iyi veri olmayan bir şeye dikkat ve kaynak ayırdınız. Herkesin aldığı itibar riski göz önüne alındığında, bu benim için çok edici. Arkalarını dönüp 'hey, gençlerin %95'inin yaptığı bu şey mi? Evet, bu bağımlılık yapıyor, elimizde hiç veri yok' bu mantıklı değil." Przybylski, dünya genelinde yapılan araştırmalarda gerçek veriler olmadan oyunların bağımlılık yarattığını ve zararlı olduğunu söylemenin mantıksız

olduğunu belirtiyor. Oxford Üniversitesi tarafından yapılan araştırmanın, özellikle oyun bağımlılığı ve oyunların sağlığa zararları veya faydaları ile ilgili olan diğer çalışmaları tetiklemesi bekleniyor.

Kaynakça: <https://t24.com.tr/haber/oxford-d-akademisyenleri-video-oyunlari-nin-zihinsel-sagliga-faydali-olabilecegini-soyluyor,915063> <https://haberglobal.com.tr/teknoloji/oxford-universitesi-arastirmasi-video-oyunlari-nin-kisiyi-mutlu-ettigini-ortaya-koydu-78845> <https://tr.sputniknews.com/bilim/202011161043233082-oxford-arastirmasi-video-oyunu-oynayan-kisiler-daha-mutlu/> <https://www.psoyun.com/oxford-universitesi-video-oyunu-oynayanlar-daha-mutlu/> <https://www.aa.com.tr/tr/bilim-teknoloji/oxford-universitesi-arastirmasi-video-oyunlari-nin-kisiyi-mutlu-ettigini-ortaya-koydu/2045366>

Koray Yıldırım

Bir Bilim Adamının Romanı

Oğuz Atay tarafından yazılan Bir Bilim Adamının Romanı kitabı bir biyografi yazısıdır. Fakat adının da belli ettiği gibi süregelen biyografi yazılarından farklıdır. Mustafa İnan'ın hayat hikayesinin anlatıldığı bu romanda olaylar fen fakültesi giriş sınavları sonuçlarını öğrenmek isteyen öğrencilerin beklediği bir kuyrukta başlar. Kuyrukta konuşması ve duruşuyla Mustafa İnan'a benzeyen bir çocuk da vardır. Diğer çocuklar onun haline bakarak sınavı kazanamayacağını düşünmektedir. Yan binada da Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu'nun ödülleri verilmektedir. O sırada bilimle uğraştığı her halinden belli olan orta yaşlı bir adam çocuğun yanına gelerek Mustafa İnan'dan söz eder. Bu törende Bilim Hizmet Ödülü ölümünün dördüncü yılında Mustafa İnan'a verilmektedir. Mustafa İnan'ı tanımayan genç ile profesör konuşmaya başlarlar. Ve bu gençte bilim tutkusu yaratmak isteyen profesör, Mustafa İnan'ın hayat hikayesini anlatmaya başlar. Hayatına Adana'da gözlerini açan Mustafa İnan, 1. Dünya savaşı zamanları ilkököl-ortaokul çağlarındaydı. Bugünlerde olduğu gibi Adana aynen o günlerde de sıcaktı. Bu yüzden Mustafa İnan ve ailesi aynı hemşerilerinin yaptığı gibi evlerinin damında yatıyorlardı. Yine damda yattıkları bir gece Mustafa İnan'ın gözleri acıyordu bu yüzden annesi gözlerine bez sarmıştı. Bu gecenin sabahında gözlerinde sargı olduğunu unutan Mustafa İnan damdan düşmüştü. Düşüşünün ardından hastaneye götürülen Mustafa İnan'ın uyanamayacağı düşünülmüştü. Bir süre sonra uyanan Mustafa İnan eskisinden daha çok hastalanır, hastalandığı zaman daha zor iyileşir olmuştur. Bu durumda profesör "o düşüşünde uyanamasaydı dünyanın ne kaçırabileceğine inanabiliyor musun?" diye sorar genç, kaç Mustafa İnan uyanamadı acaba diye eklerler. Düşüşünün ardından güçsüzleşen Mustafa İnan'ın ardından babası Mustafa İnan'a "Senden adam olmayacak" gibi sözler söylemeye başlar, soluk görünümü yüzünden zaten duyguları anlaşılmayan Mustafa İnan babasının bu sözlerine sadece gülümsemekle yetinir. Hayatındaki zorluklara rağmen tüm öğretimlerini tamamlayan Mustafa İnan, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde inşaat mühendisliği okumasının ardından İsviçre'de doktorasını tamamlamıştır. İsviçre'de doktorasını tamamlaması ardından orada kalması için gelen teklifleri reddederek Türkiye'ye geri dönmüştür. Konusuna çok hakim ve mükemmel bir öğretmen olan Mustafa İnan ince gibi yazılarıyla daima öğrencilerinin kalbinde taht kurmuş bir önder öğretici olmuştur. Türkiye'deki ilk mekanik-matematik ekolünü kurmuş ve bir sürü bilim insanı onu takip etmiştir. Sonuç olarak, bir bilim adamının romanı Mustafa İnan'ın azminin romanıdır. Yıllarca pek çok Türk gencine örnek olacaktır.



İlayda Aydoğdu



BİR BAŞKADIR

Son günlerde oldukça rağbet gören 'Bir Başkadır' adlı Netflix dizisi içeriğinde bulunan karmaşa ile hala gündemden uzaklaşmıyor. Dizide anlatılan, resmedilenden öte Türkiye'de var olan ikilemler, zıtlıklar bir hayli güzel şekilde her iki kesimin de yadırgamayacağı ya da "Bunun benim ile hiç ilgisi yok." denmeyeceği bir biçimde tasvir edilmiş. Aynı zamanda diziye konu olan konulardan neredeyse en az birinin Türkiye'deki bütün ailelerde görülme ihtimalinin yüksek olması ile birlikte dizi 'Bize bizi bizimle anlatmış.' bulunuyor. Yaşadığımız sorunlar, sıkıntılar, hüznler, mutluluklar, ayrımcılıklar vb.

bütün ifadeleri anlamlandırılmış; bunun yanında her iki zıt kesimin içinde bulunduğu zor durumları anlatırken Türkiye'nin vaziyetinden de bahsetmiş. İçinde bulundurduğu kültür farklılıklarından, İstanbul'daki kaosun yanında köydeki yavaş tempodan tutun da kendi ülkelerinden göçmek zorunda kalmış göçmenleri bile barındırıyor. İzlerken keyif almayı bırak kendi ülkemizi tanımayı, anlamayı öğrenen bu dizi 'Bir Başkadır Benim Memleketim' demeyi de en iyi biçimde bizlere gösteriyor.

Asya Hilal Nar

Koronavirüs Hakkında Gelişmeler

14 yaşındaki öğrenci Covid-19'la savaşılabilecek molekül buldu ABD'nin Texas eyaletinden bir lise öğrencisi olan Anika Chebrolu, koronavirüse yapılarak virüsün enfekte kabiliyetini engelleyebilecek bir molekül keşfetti. İlk başlarda aldığı projeye 1918 İspanyol Gribi salgınına incelemesiyle virüslerin dikkatini çekmesinin ardından yaşanan pandemi süreciyle virüs ve ilaçlar hakkında yapılabilecek gelişmelere çok fazla ilgi duyduğunu söyleyen Anika, in-silico metodolojisini öğrenmesinin ardından aldığı yardımlarla Sars-CoV-2, diğer bir deyişle koronavirüse yol

açan virüsün etrafını saran tahta yer alan proteini etkisiz hale getirmek amacıyla çalışmalara başladı. Tacin üzerinde yer alan diken şeklindeki bir protein, S proteini, koronavirüsü vücuda enfekte etmek amacıyla hücrelerin alıcılarına yapışıyor. Bu nedenle aşı geliştirmelerinde öncelikli olarak bu yapıyı etkisiz hale getirmek planlanıyor. Virüsteki S proteinine yapışıp potansiyel olarak şekli ve fonksiyonunu değiştirmeyi başaran bir molekül geliştirmeyi başaran Anika, koronavirüsün bu şekilde tedavi edilebilme imkanı olduğunu da ekledi. Koronavirüs IQ'yu

düşürüyor İngiltere'de yapılan bir araştırmaya göre, Covid-19'a yakalanan kişilerin IQ'larında bir düşüş olduğunu ve beyinlerinin ortalama olarak 10 yıl yaşlandığı tespit edildi. Daily Mirror'da yayımladığı haberde, Chicago Üniversitesi, Imperial College London, Cambridge Üniversitesi ve King's College London'da bulunan bilim insanlarının yaptığı araştırmada Covid-19'un beyine verebileceği hasarlar incelendikten sonra, Imperial College London'da görevli olan ve araştırmayı yöneten Dr. Adam Hampshire, koronavirüsü yenen hastaların bazılarında IQ seviyesinin düştüğü ve beyinlerinin 10 yıl yaşlandığını gözlemledikleri açıklandı. 84.285 kişiye yapılan test sonucunda hastalığı en ağır şekilde geçirenlerin IQ'larında 8.5 puanlık bir düşüş olduğu ortaya çıktı. Uğur Şahin ve Özlem Türeci'nin bulunduğu Covid Aşısı

2008'de Şahin ve Türeci çiftinin kurduğu Almanya merkezli BioNTech şirketi Amerika'da bulunan Pfizer ile geliştirdikleri Covid-19 aşısında %90 oranında başarıya ulaştıklarını duyurdu.

Üretilen aşının duyurulmasının ardından Avrupa Reform Merkezi baş ekonomisti Christian Odandahl Twitter üzerinden "Almanya uzun süre göç konusunda ne kadar açık olması gerektiği konusunda uğraştı ve savaş sonrasındaki 'misafir işçiler' programı hep sorgulandı. Uğur Şahin'in babası Köln'deki Ford fabrikasında çalışmaya gelen bu misafir işçilerden biriydi, şimdi oğlu dünyayı saran salgına son veren kişi olabilir." dedi. Umutlar artıyor: Bir aşı da Moderna'dan BBC Türkçe'de yer alan habere göre, ABD merkezli Moderna şirketine %94,5 başarılı sonuç alınan bir aşı üretildiği açıklandı. Amerikan biyoteknoloji şirketi Moderna'nın başkanı Dr. Stephen Hoge, ürettikleri aşırı "gerçekten önemli bir dönüm noktası" olarak nitelendirdi ve iki şirketin de benzer sonuçları almasının "çok rahatlatıcı" olduğunu da belirtti. Bu sorunu tek başına Moderna çözemez. Küresel talebi karşılamak için birçok aşıya ihtiyaç olacak, diye ekleyen Stephen Hoge'un başkanlığını yaptığı şirketin ürettiği tedavi, şu anda aşı veya plasebo yapılan 30.000 kişide



Özlem Türeci ve Uğur Şahin



Anika

denenmekte.

Kaynakçalar :

<https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-54882588>
<https://www.cnnturk.com/saglik/moderna-koronavirus-asisi-yuzde-95-4-basari-korona-asisi-bulundu-mu>
<https://tr.sputniknews.com/bilim/202010261043089960-arastirma-koronavirus-iqyu->

dusuruyor/

<https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-54882588>
<https://www.cnnturk.com/saglik/moderna-koronavirus-asisi-yuzde-95-4-basari-korona-asisi-bulundu-mu>
Nisa Kaplaner



Türk Eğitim Derneği 92 Yıldır

Olanaksızlıkları aşmaya çalışan binlerce çocuğun gözündeki umuttur!

TED bursları sadece maddi destek değil, yeni bir hayattır. İkinci bir ailedir, nitelikli bir eğitimidir, rüyaların gerçeğe dönüşmesidir. Fiziksel engellerin, düşleri engellememesidir. Soma'da babasız kalan çocukları yalnız bırakmayan eldir. Bir çocuğun kendi köyünün sınırlarından ötesini hayal edebilmesinin, dünyanın en iyi üniversitelerine kabul edilmesinin öyküsüdür.

Daha iyi bir eğitim sistemi için yol göstericidir!

TED'in sorumluluğu, veriye dayalı araştırmalarla eğitime yön vermektir. Aileleri sınav kısırcısından kurtarmak için kampanyalar düzenlemektir. Uluslararası platformlar oluşturmak, yayınlarla bilgiyi genele yaymaktır. Siyaset üstü bir bakışla eğitimi geliştirmeyi ülke görevi bilerek eğitimde politika önerileri üretmektir. Eğitim için bir yol haritası çizmek, daha mutlu çocuklar için çalışmaktır.

Okulları ve Üniversitesi ile iyi bir nesil yetiştirmek için yanan bir meşaledir!

TED Okulları ve Üniversitesi, bir ülkenin ekonomik ve sosyal kalkınmasındaki en önemli etkenin iyi eğitilmiş bir nesil olduğu inancı ile çalışır. Başarıyı sınav odaklı olmaktan çıkararak, bilim, spor ve sanatın ışığında çağdaş ve nitelikli bireyler yetiştirmek için eğitim verir. Diploması ile onlara yol arkadaşı olur. TED Okulları, yalnızca kendi öğrencileri ve öğretmenleri için değil, bulundukları bölgede eğitimin gelişmesi için de çaba gösterir.

Bir Gelecek Projesidir!