

TED Edirne Koleji 1. Sınıf Öğrencileri Artık Okuyor!



Zorlu geçen bu süreçte, çok çalışıp emek vererek okumayı öğrenen mini minilerimiz 1. Sınıfın

ilk dönemini başarıyla tamamladı. Hem aileleri hem de öğretmenlerini gururlandırarak, çok

özledikleri okullarında okuma belgelerini aldılar. Haberin Devamı Sayfa 7'de

Sevgiyle



Irmak Tuana Özturan'ın Haberi Sayfa 2'de

ANITKABİR VE KURTULUŞ SAVAŞI MÜZESİ

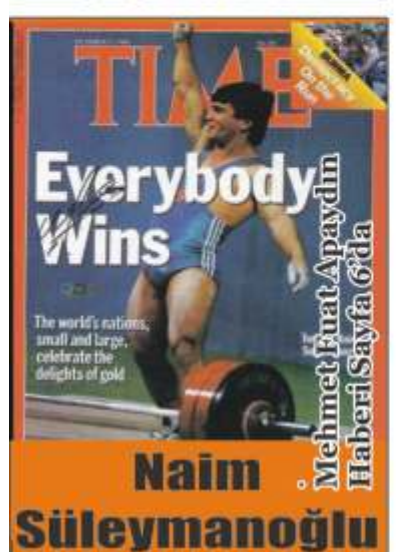


Serinin başka bir bölümünden herkese selamlar! Bu sefer serinin konseptinden biraz uzaklaşıp ilginç müze yerine herkesin mutlaka gitmesi gereken oldukça duygusal bir müze seçtim. Bu müzeyi seçmemde Atatürk'ün müzeciliğe ve kültürel değerlere verdiği önem büyük rol oynadı. Atatürk cephede düşmanla savaşırken bile kültürel mirasını müzelere aktarmak için elinden geleni yapmıştır. Kültürel mirasın korunması ve kendi tarihlerini başka milletlere kaptırmaması çok önemlidir. Atatürk kültürel mirasın önemiyle ilgili şunları söylemiştir: "Tabiatın esrar dolu sinesine her gün daha çok girmekte olan insan zekâsı, realiteye kavuşmak için çalışanları tatmin edecek ve insanlık tarihini aydınlatarak ilimler bulmuş ve tespit etmiştir. İşte arkeoloji ve antropoloji, o ilimlerin başında gelir. Tarih, bu son ilimlerin bulduğu belgelere dayandıkça temelli olur. Onun içindir ki, bizim tarih belgelerimizin her parçası klasik sayılan kültür eserlerinin de aynasıdır." Eylül OSMANCIKOĞLU Haberi Sayfa 3'te



Bilge Naz Aybeke'nin Haberi sayfa 4'te

TÜRKİYE'NİN SULTAN'I



Mehmet Han Atalay'ın Haberi Sayfa 4'te



Napoleon'un Mısır Seferi

İlayda Aydoğdu'nun Haberi Sayfa 3'te

Dördüncü Bölüm ilavesiyle Genişletilmiş Yeni Baskı



Uluslararası Bestseller

Martı
Jonathan
Livingston

RICHARD BACH

Bir öykü

MARTI JONATHAN LIVINGSTON

YUNAN MİTOLOJİSİ



Doğa Yılmaz'ın Haberi Sayfa 3'te

Sevgiyle

"Amelie 6 yaşındaydı. Her küçük kız gibi babasının ona sarılmasını istiyordu. Ama babası ona aylık muayeneleri dışında hiç dokunmazdı. Bu nadir temasın verdiği heyecan Amelie'nin kalbinin bir davul gibi atmasına sebep oluyordu. Bu yüzden babası onun bir kalp rahatsızlığı olduğunu düşünüyordu..."

Amelie

Sevgi. İnsanları bir arada tutan, kalbin en içinden gelen, görünmez bir bağ. Sevgili. Sevilen kişi. Herkes, her şey olabilir bu. Pek çok sorunun temeli sevgi, daha doğrusu sevgisizlik. Her canlının sevgiye ihtiyacı var. Her canlının sevmeye hakkı var. Kalplerinin kapkara olduğunu düşündüğünüz, sevgiden bihaber o insanların böyle olmasının sebebi de sevgiyi tanıyamamış olmaları.

Kimse onlara sarılmamış, kimse onlara "Sen benim için değerlisin, seni seviyorum." dememiş, kimse onlara sevgiyle gülümsememiş... Sevgilerini göstermekten utanmışlar. Sevgilerini göstermekten kaçınmışlar. Bilememişler sevginin değerini. Sevgi göremeyen insan öğrenememiş sevgiyi. Hep hissetmiş eksikliği, hiçbir zaman tam olamamış...

Fiziksel bir şey değildir sevgi. Tamamen insanın ruhundan gelen, bitmek tükenmek bilmeyen bir şeydir. İnsanı gerçekten alıp rüyalara götüren bir şeydir sevgi. Bazen bir anne ve babanın çocuğuna bakışında, bazen en yakın arkadaşının kahkahasında, bazen köpeğinin seni görünce üzerine zıplamasındadır sevgi. Sevgi içindeki senin dışı vurumdur. Sevgi sadece canlı şeyler değildir.

Gözlerinizi kapadığınızda o aklınıza gelen en unutulmaz anılar da sevgiyle kaplatır içinizi. Bazen bir filmin sonu, bazen bir öykünün başı. Sevgi her yerde. Sevgi her zaman. Sevgi şifadır. Kırılmış kalpleri onarır. Yorulmuş bedenleri ayaklandırır. Yıkılmış fikirleri canlandırır. Bir sevgi sözcüğü, bir sarılma hatta sadece sevgi dolu bir bakış insanın hayatını değiştirebilir. En küçük şeyler bile sevgi ile büyür, büyür ve kocaman olur. "Ne üstün zekâ, ne hayal gücü ne de her ikisi beraber, bir dahi yapmaya yeter. Sevgi, sevgi, sevgi... İşte bu dehanın ta kendisidir." demiş Mozart. Dahi eder insanı sevgi. Öyle bir enerji verir ki kardeşindakine dağlar delirir bazen ya da delice dans ettirir.



Bazen de ruhunu öyle bir sakinleştirir ki oturup dinlemek, izlemek istersin sevdiğin her neyse.

"Amelie 6 yaşındaydı. Her küçük kız gibi babasının ona sarılmasını istiyordu. Ama babası ona aylık muayeneleri dışında hiç dokunmazdı. Bu nadir temasın verdiği heyecan Amelie'nin kalbinin bir davul gibi atmasına sebep oluyordu. Bu yüzden babası onun bir kalp rahatsızlığı olduğunu düşünüyordu..." Her çocuk sevgiyi hak eder. Her

çocuğun ilk kelimesi sevgi olsun. Her çocuğunun çocukluğuna dair hatırladığı en net şey sevgi olsun. Her çocuk ilk sevgiyi öğrensün, onu asla unutmasın. O çocuk sevgiyle büyüsün ki o da kendi çocukları olduğunda onlara sevgiyi öğretebilsin. Nesilden nesle sevgi bürünsün evreni... Sevgi dünyayı, kendi dünyalarımızı bürünsün. Sevgi her insanın diğer adı olsun. Herkes sevsin, herkes sevsin. Sevgi çok değerli. Kimse sevgisini kaybetmesin. Kimse

sevgisini kimseden sakınmasın. Boşun dememişler ne ekersen onu biçersin. Sevginin bürüdüğü dünyada sevgiyle bakalım hayata. Sevgili okurlarımız her birinizin sevgililer günü kutlu olsun. Sevgiyle kalın...

Karanlık karanlığı defedemez; bunu sadece ışık yapabilir. Nefret nefreti defedemez; bunu sadece sevgi yapabilir. Martin Luther King

Irmak Tuana ÖZTURAN



Bu ay size çok eğlenceli, çabucak biten, işlerinizden kafanızı biraz olsun dağıtacak bir dizi ve bir biyografi olan, oldukça etkileyici bir film önereceğim.

Bu Ay Seçtiğim Dizi: Disenchantment Kendisi 20-25 dakikalık bölümlere sahip bir animasyon. 3 sezonluk bir dizi. Hatta 3. sezonu halihazırda geçtiğimiz ay çıktı. Dizide esas karakterimiz Prenses Tiabeanie yani nam_1 diğer Bean. Kendisi bir prensese

yüklenen normları reddedip kafasına göre oldukça rahat bir hayat yaşıyor. Hikayede gelişen çeşitli olaylar sonucunda hikayemize bir de Luci adında bir iblis giriyor. Kendisi hikayeye Bean'e kötülük yapmak için sokulsa da daha sonrasında Bean'in en yakın arkadaşlarından biri oluyor. Diğer ve son baş karakterimiz de Elfo adında iyilik timsali bir elf. Aslında birbirinden alakasız bu üç karakterin başından geçen bir sürü olayı izliyoruz. Gizemi

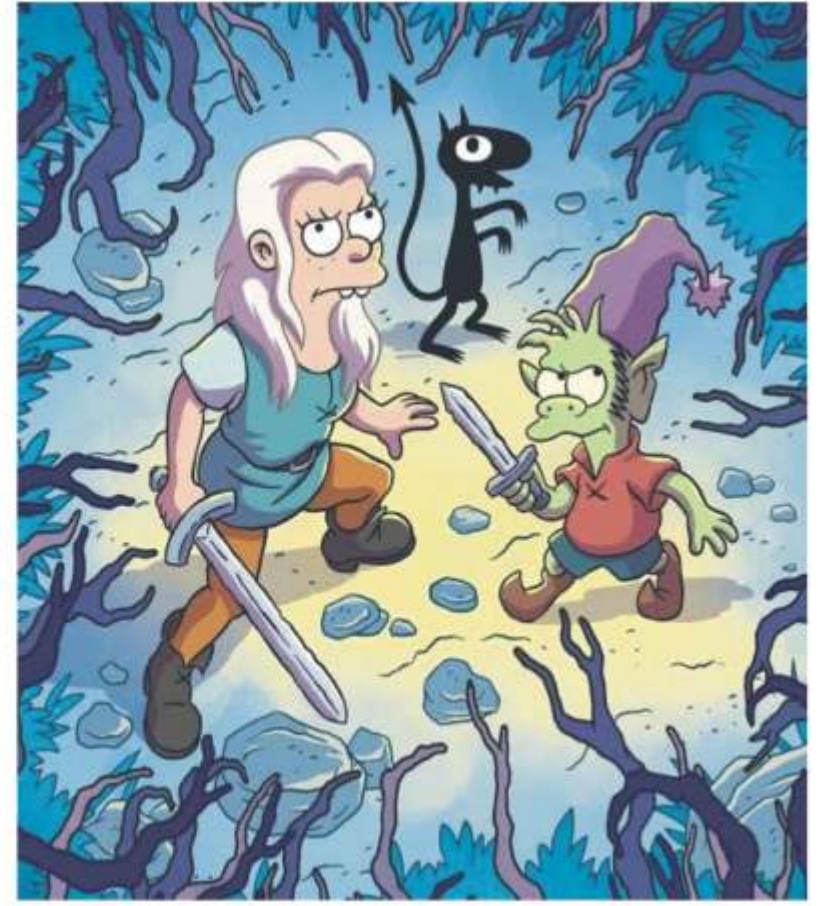
1 FİLM 1 DİZİ

çözülmeye çalışılan bir olayın ardından oluşan yepyeni gizemleri çözmelerini ve yaşadıkları yer olan Dreamland'i kurtarma çabalarını izliyoruz. Simpsonlar'ın yaratıcısından çıkmış bu eğlenceli animasyonu izlemenizi tavsiye ediyorum.

Bu Ay Seçtiğim Film: Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu Daha önceki yazılarıma dönüp baktığımda hep yabancı içerikleri önerdiğimi gördüm. O yüzden bugün size yerli bir film olan ve dünyaca ünlü Naim Süleymanoğlu'nun hayatını anlatan bu efsane filmi önermek istedim. Naim Süleymanoğlu 80'li yıllarda Bulgaristan'da yaşayan bir Türk oğlan.

Daha küçük yaşta haltere olan becerisi keşfediliyor ve hayatı bu yeteneğinin üzerinde şekillenmeye başlıyor. Ne var ki o dönem Bulgaristan'da yaşayan Türklere uygulanan kötü politikalar var. Naim Süleymanoğlu bütün hayatı boyunca oradaki Türklerin sesi olmaya çalışıyor. Bin bir türlü hüznün, acı, zorluk çekmesine rağmen asla pes etmiyor. Biz de bütün hayatı boyunca verdiği bu çabaya 2 saat 20 dakikalık bir süre boyunca eşlik ediyoruz. Yer yer güldürüp bolca ağlatan bir film bu. Hala Türkiye'nin Cep Herkülü'nün filmi izlemediyseniz ilk fırsatta izlemenizi şiddetle öneriyorum.

Irmak Tuana ÖZTURAN



iPhone 6s ve iPhone SE Kullanıcılarını Üzecek Haber

Geçtiğimiz günlerde ios 15 güncellemesini alacak telefonların olduğu bir liste duyuruldu. Her yıl liste duyurulduğunda insanlar

listeye bakmaktan korkuyorlardı çünkü iPhone 6s'in güncelleme almasının sonunun yakın olduğunu herkes biliyordu ve korkulan

oldu. Artık iPhone 6s ve iPhone SE yazılım güncellemesi almayacak. **Twitter, Pinterest ve Periscope'a Reklam Yasağı**

Sosyal medya yasası uygulamaya konduktan sonra sosyal medya şirketlerine Türkiye'ye bir temsilci ataması için belirli bir zaman verilmişti. Çoğu şirket temsilci atadı fakat Twitter, Pinterest ve Periscope temsilci atamadı ve süre doldu. Bu şirketler reklam yasağı uygulanacak. Eğer nisan ayına kadar temsilci atamazlarsa yüzde 50 bant genişliği kısıtlaması, mayıs ayına kadar atamazlarsa yüzde 90 bat genişliği kısıtlaması

uygulanacak. **Elon Musk Karbon Yakalama Teknolojisi İçin 100 Milyon Dolar Bağışlayacak** İnsanlığın önde gelen sorunlarından biri olan küresel ısınmanın önüne geçmek için yıllardır teknolojiler geliştiriliyordu fakat şimdi geliştirme çalışmaları artmaya başladı. Bunun sebebi Elon Musk'ın en iyi teknolojiyi geliştirene 100 milyon dolar bağış yapacağını açıklaması. Daha önce bu sistemler için X-Prize bir yarışma düzenlemişti ve ödülü 20 milyon dolardı. Musk'ın X-Prize'in ödülünün 5 katını vermesi sosyal medyada çok konuşuldu.

Ege Demir TÜRKANIL



YUNAN MİTOLOJİSİ

Antik Yunan'da yaratılış, yaratıcı, tanrı — tanrıça ve kahramanları içinde bulunduran, üstünde yüzlerce kitap yazılan, yüzlerce filmi çekilen ve Antik Yunan dilinin temellerini barındıran Yunan Mitolojisi, yıllardır en çok ilgilenilen sonradan yazıya geçirilen sözlü edebi kaynakların başında geliyor. Gerek zengin karakter ve tanrısal öğeleriyle, gerek skandallarla dolu hikâyeleriyle Yunan Mitolojisi diğer mitolojileri hem etkiliyor, hem de insanların ilgisini çekiyor. Yunan mitolojisinde yaratılış hikayeleri 4'ü kadın 8'i erkek olmak üzere 12 Olymposlu tanrının Titanlara açtıkları savaşla başlar ve Olymposlularının zaferinin ardından mitolojiyi oluşturan asıl olaylara geçer.

Dünya'nın Paylaşımı
Rivayete göre titanlarla olan savaştan sonra Kronos'un (Zamanın titanı) 3 oğlu; Zeus, Poseidon ve Hades kimin nerede hüküm süreceğine karar vermek için kura çekerler. Çekilen kuranın sonucunda Zeus Olympos Dağı'nın ve dolayısıyla da Olympos tanrılarının hükümdarı olur. Poseidon denizlere, Hades de yer altına (Ölümler diyarı) sahip olur. **Zeus** Gökyüzü ve hava olaylarının

tanrısı, Olympos kralıdır. Mitoloji hikâyelerinde zevkine düşkün biri olarak tasvir edilir. Yıldırım, kartal, asa, kalkan gibi itemlerle sembolize edilir.

Hera
Zeus'un eşi, dolayısıyla Olympos'un kraliçesidir. Evlilik ve bereket tanrısıdır. Zeus tarafından sürekli aldatıldığı için diğer tanrıçalarla pek anlaşamamaktadır. Nar ve tavus kuşu gibi bereket sembolleri ile gösterilir.

Poseidon
Denizin efendisidir. Deniz ve deprem tanrısı olduğundan kahramanlar başlarına bir şey geldiğinde bunun Poseidondan geldiğini düşünüp bunu kabul ederler. En çok bilinen tanrıların arasındadır. Sembolü olarak kendisiyle bağdaştırılan üç başlı mızrakla bilinir.

Demeter
Baharın ve tarımın tanrıçasıdır. Genel olarak hikayelerde geçmemesine rağmen kızı Persephone ve Hades'in evliliğini anlatan hikayede kızını göremediğinden 2 yıl boyunca baharı ertelemiş, insanlığı kıtlıktan geçirmiştir. Buğday demeti ile sembolize edilir.

Afrodit
En popüler ve en sevilen tanrılardan biri olduğu su götürmez bir gerçektir. Diğer tanrıların aksine okyanusun dalgalarından doğmuştur.

Olağanüstü güzelliği buna bağlanır. Aşkın, güzelliğin ve sevginin tanrıçasıdır. Gül ve deniz kabuğu ile simgelenir.

Athena
Bir başka popüler tanrıçadır. Zeus'un kızıdır. Kardeşi savaş tanrısı Ares ile sürekli bir kavga ve savaş içerisindedir. Bilgelğin ve taktiksel yönlü savaşın tanrıçasıdır. Efsanelerde en çok yer alan tanrıçalardandır. Genellikle insanların tarafında durur. (Örneğin; Odysseus) Genellikle yanından ayırmadığı kalkamı mızrağı ve baykuşu ile tasvir edilir.

Ares
Savaşın tanrısıdır. İnsanları kıskırtıp savaşa yöneltir. Genelde savaşlarda taraf tutmaz önüne gelen herkesi kılıçtan geçirir. Babası Zeus tarafından çeşitli cezalara maruz kalsa da yine de fitratındaki savaş arzusunu engelleyemez. Çapkın biri olmasına karşın genelde Afrodit ile olan ilişkisi öne çıkar. Yaban domuzu, miğfer ve akbaba ile sembolize edilir.

Apollon ve Artemis
İkizdirler. Apollon kehanet ve sanatın; Artemis ise avcılık ve kutsal hayatın tanrı(ça)sıdır. Anneleri Leto, babaları Zeus'tur. Apollon çok sarışın ve çok yakışıklıdır. Artemis ise Ares'in en yakın dostudur. İki kardeş de okla simgelenir.

Hermes

En hızlı, en kurnaz tanrıdır. Tanrıların insanların dünyasından haber taşıyan habercisidir. Kanatlara sahip sandaletleri sayesinde çok hızlı olur ve bu sandaletler ve kendisine ait asası ile simgelenir.

Üç Güzeller Yarışması
Yunan mitolojisinde en çok bilinen hikayelerdendir. Rivayete göre Zeus Peleus ile Thetis'in düğününe Eris'i davet etmez. Eris de intikam almak için üzerinde en güzel elma yazan bir altın elmayı Olympos'a yollar. Bunun üzerine Athena, Hera ve Afrodit arasında hangisinin en güzel tanrıça olduğu hakkında bir tartışma çıkar ve bunu cevabını duymak için tanrıların kralı Zeus'a sormaya karar verirler. Fakat Zeus aralarında seçim yapamaz. Biri kraliçe Hera, biri bilge kızı Athena, biri de güzeller güzeli Afrodit'tir. Böylece kendisinin adil bir karar veremeyeceğini, bu yüzden onlara bir hakem atayacağını söyler. Sonuç olarak aslında bir prens olan ama bunu bilmediği için çobanlık yapan Paris hakem olarak seçilir. Tanrıçalar Paris'e çeşitli şeyler vaat ederler. Athena bilgelik, Hera huzur ve Afrodit de dünyadaki en güzel kız olan Helen'i karısı olarak teklif eder. Paris Helen'in namını duymuştur. Bu yüzden Afrodit'in teklifini kabul eder ve böylelikle Afrodit en güzel tanrıça seçilir.



Truva Savaşı
Bu olaydan sonra Paris Sparta'yı ziyaret eder ve orada Helen'i görüp aşık olur. Afrodit sayesinde Helen de Paris'e aşık olduğundan birlikte Truva'ya dönerler. Fakat Helen Sparta kralı Melenaus'un eşidir ve Yunanlılar bunun kendilerine bir hakaret olduğunu düşünürler. Helen'in iade edilmesini talep ederler fakat olumlu bir cevap alamayınca 10 yıl sürecek büyük ve zorlu bir savaşın içinde kalırlar. Savaş on yıl sürer fakat hiçbir sonuç alınmaz. Bunun üzerine kurnaz Odysseus Truva atı fikrini öne sürer ve savaş Truva'nın düşmesi ile son bulur.

Homeros
Anadolu kökenli bir ozandır. Odyssea ve İlyada destanlarının yazarıdır. İlyada Truva savaşını, Odyssea ise Odysseus'un Truva savaşından sonra evi İthaka'ya dönüşünü anlatır. Günümüze ulaşan en eski

kaynaklardandır. Bu destanların en büyük özelliklerinden biri günümüz romanlarına şaşırtıcı derecede benzeresidir. Rivayetlere göre Antik Yunan'da insanlar Odyssea ve İlyada'yı ezbere bilir, bunları akıllarında ansiklopedi gibi tutarlarmış. Yunan mitolojisi dünyadaki en geniş kapsamlı mitolojilerdendir. Üstelik birçok mitolojiye de önderlik yapmıştır. Örneğin Roma mitolojisi sadece adlarını değiştirerek yunan mitolojisini olduğu gibi kabul etmiştir. Üzerinden bunca yıl geçmesine rağmen insanlar hala bu mitoloji ile ilgileniyor ve araştırıp kitaplar okuyor. Bu olaylarla alakalı filmler çekiyor ve hala esin kaynağı olarak görüyor. İşte bu yüzden Yunan mitolojisi zamanla kaybolmak yerine gittikçe bulunan yeni belgeler ve ilgilenen kişilerle birlikte genişliyor.

Doğa YILMAZ

ANITKABİR VE KURTULUŞ SAVAŞI MÜZESİ

Serinin başka bir bölümünden herkese selamlar! Bu sefer serinin konseptinden biraz uzaklaşıp ilginç müze yerine herkesin mutlaka gitmesi gereken oldukça duygusal bir müze seçtim. Bu müzeyi seçmemde Atatürk'ün müzeciliğe ve kültürel değerlere verdiği önem büyük rol oynadı. Atatürk cepheye düşmanla savaşırken bile kültürel mirasını müzelere aktarmak için elinden geleni yapmıştır. Kültürel mirasın korunması ve kendi tarihlerini başka milletlere kaptırmaması çok önemlidir. Atatürk kültürel mirasın önemiyle ilgili şunları söylemiştir: "Tabiatın esrar dolu sinesine her gün daha çok girmekte olan insan zekâsı, realiteye kavuşmak için çalışanları tatmin edecek ve insanlık tarihini aydınlatacak ilimler bulmuş ve tespit etmiştir. İşte arkeoloji ve antropoloji, o ilimlerin başında gelir. Tarih, bu son ilimlerin bulduğu belgelere dayandıkça temelli olur. Onun içindir ki, bizim tarih belgelerimizin her parçası klasik sayılan kültür eserlerinin de aynasıdır." O zaman yavaş yavaş Anıtkabir Müzesi'ni tanıtmaya başlayayım. 2001 yılında Anıtkabir Komutanlığı'nın hazırladığı proje doğrultusunda müzeye, Atatürk'ün mozolesinin bulunduğu şeref salonunun altında bulunan yaklaşık 3 bin



metrekarelik sütunlu alanın da eklenmesine karar verilmiştir. Bu projenin hayata geçmesiyle müze 5 bin 200 metrekarelik sergi alanına ulaşmıştır. 26 Ağustos 2002 tarihinde yeni eklenen bölümlerle birlikte devlet töreniyle açılan müze bu tarihten itibaren, Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi adını almıştır. Müze dört ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Atatürk'ün kullandığı eşyalar, kendisine yabancı devlet adamları tarafından hediye edilen eşyalar ile Atatürk'ün manevi evlatlarından Afet İnan, Rukiye Erkin ve Sabiha Gökçen tarafından müzeye bağışlanan Atatürk'e ait eşyalar bulunmaktadır. İkinci bölümde, Çanakkale Savaşları, Sakarya Meydan Savaşı ve Büyük Taarruz'un anlatıldığı panorama ile yağlı boya

tablolar yer alır. Bu bölümde ziyaretçilere Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna giden yolda yaşanan güçlükler hissettirilmeye çalışılmıştır. Üçüncü bölümde, Milli Mücadele ve devrimlerin anlatıldığı galeriler ile Mustafa Kemal Atatürk'ün mezar odası yer almaktadır. Bu bölümde 1919-1938 yılları arasında, Atatürk dönemine ilişkin olaylar Türkçe ve İngilizce açıklamalarla anlatılmaktadır. Dördüncü bölümde, Mustafa Kemal Atatürk'ün kütüphanesinde yer alan 3.123 adet kitabın sergilendiği Atatürk Özel Kitaplığı bulunmaktadır. Anıtkabir'in inşası, Atatürk'ün hayatı ve Anıtkabir'de yapılan törenlerin belgelerinin yer aldığı bilgisayarlar da bu bölümde yer almaktadır. Müze haftanın her günü açık olup ziyaretçilerini beklemektedir. Bizzat benim de gittiğim bu müze gezerken ziyaretçilerine tarifsiz hisler yaşıyor. Tarihin izlerini taşıyan bu müzede gezinirken tüylerimiz ister istemez diken diken oluyor. Hangi milletten olursanız olun sizi Ata'nın huzuruna ve bu eşsiz müzeye ziyarete çağırıyorum. Bir sonraki sayıda gerçekten ilginç bir müzeyle geliyor olacağım! Beklemede kalın! Kaynak: Ankara Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü. Ankara Rehberi. (2014)

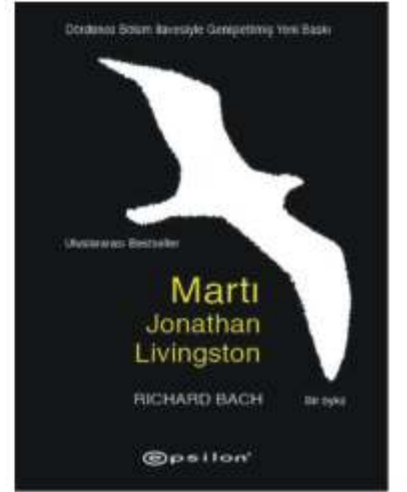
Eylül OSMANCIKOĞLU



MARTI JONATHAN LIVINGSTONE

Uçmanın kuşlara özel bir olgu olduğunun hepimiz farkındayız. Peki bu farkındalığa kuşlar sahip midir? Uçmanın ne kadar yetenek gerektiren ve özel olduğunun farkında olan martı Jonathan hikeyemizin ana kahramanıdır. Diğer martılar Jon'dan oldukça farklı düşünmektedir. Onlar için uçmak yelkenlilerle denize açılmış insanlar tarafından beslenilebilmek için kullanılan bir araçtır. Jon uçmanın sadece yemek bulmakla alakalı olmasını kabul etmez ve tek başına uçuşa denemeleri yapmaya başlar. Jon hızlı öğrenen bir martıdır. Uçmak konusunda neredeyse her şeyi öğrenene kadar durmaz. Bu öğrenme isteği ve farklı düşüncelerinden dolayı diğer martılar martı Jonathan'ı dışlamaya başlar. Bu konuda kararlı olan Jon uçuş denemelerine devam eder. Normal martılardan daha yükseğe çıkmayı zaten öğrenmiş olan Jon'un bir diğer isteğidir, denize en yakın mesafeden özgürce uçmak. Fakat bu hedefine ulaşmadan pes etmeye karar verir. Ailesinin ve diğer tüm martıların ona olan farklı bakışlarına, onu dışlamalarına rağmen pes etmeyen Martı Jonathan, uçuş denemelerinde yaşadığı sayısız başarısızlık yüzünden vazgeçmiştir. Martıların durabileceği fitin çok yükseklerinde bir yerlerde pes etmiş bir şekilde süzülürken aklına gelen fikir onu tekrar umutlarına, diğer martılardan ayıran farklılıklarına bağlamıştır. Tıpkı alçak uçuş yapabilen diğer kuşlarda olduğu gibi kanatlarını kısaltması en azından kısa tutması gerektiğini fark etmiştir. Büyük bir heyecan ile kanatlarını gövdesine yapııştırıp küçültmüş, hızla inişe geçmiş ve alçaktan denize en yakın mesafeden uçuşu başarmıştır. Diğer tüm martılardan farklı bir yönü daha vardır artık. Uçmak hakkında her şeyi çok çabuk öğrenen martı Jon'un görünürliğün ötesine geçecek hızla ulaşmayı başarması da tam bu sıralarda olmuştur. Görünürliğün ötesinde sadece düşüncelerin ve bu düşüncelerin yarattığı şeylerin var olduğu bu yere geldiğinde ilk düşündüğü şeye martılar için var olan bir cennete geldiği olmuştur. Daha sonra bir

martı dostunun ona öğreteceği üzere; Jon çok da yanılmıştır aslında, onlara göre cennet düşüncelerle var olan bir yerdir. Uçmak hakkında bildiği şeylerin aslında ne kadar az olduğu öğrenebileceği daha çok şey olduğunu, tıpkı kendisi gibi martıların bulunduğu bu düşünce cennetinde öğrenmiştir martı Jon. Fakat tekrarlamalıyız ki Jon hızlı öğrenen bir kuştur. Bu cennete onu ilk karşılayan martı dostu Sullivan da onun çok hızlı öğrenen bir kuş olduğunu söylemiştir. Jon bu cennette Dünya'da bulunandan daha az martı olduğunu fark etmiştir. Bunun açıklaması ise sadece diğer martılar tarafından "farklı" olarak adlandırılan, uçuşu çok seven ve en önemlisi görünenin ötesine geçebilen martıların buraya gelebilecek olmasıdır. Jon burada ona öğretilen uçuş hareketlerini çok çabuk öğrenmiş, herkesin dikkatini çekmiştir. Yine uçuş derslerinin olduğu bir günde martı Jon orada bulunan en yaşlı ve en bilge martının yanına gitmiştir. Yaşlı martıyla aralarında geçen konuşmanın sonlarına doğru yaşlı martı ona bir şey göstermek istediğini söyleyerek konuştukları yerden yaklaşık 10 metre uzaklıkta aniden belirmiştir. Şaşırان Jon bunu nasıl yaptığını sormuş ve kendisinin de yapmak istediğini söylemiştir. Birkaç gün süren denemelerin ardından Jon bu düşünce sayesinde uçuş yeteneğini kazanmıştır. Yaşlı ve bilge martı Jon ile son kez konuşarak gitmesi gerektiğini belirtmiştir. Jon birkaç gün daha kaldığı bu cennetten gitme vaktinin geldiğini anlamış ve buradaki ilk arkadaşı Sullivan'ın yanına gitmiştir. Sullivan gitmemesi gerektiğini ona birçok kez söylemiştir. Fakat martı Jon gitmeyi kafasına bir kez koymuştur. Dünya'ya gidecek ve kendisi gibi olan diğer martılar tarafından "farklı" olarak adlandırılan martıların öğretmeni olacaktır. Sullivan arkadaşım kaybedeceği için üzülmemektedir fakat önemli bir ayrıntıyı hatırlatır. Jon onlar gerçekliğin ardını doğruyu, düşünceleri görebilen kuşlardır. Bu son görüşmeleri olmayacağı anlamına gelmektedir. Jon dünyaya gelir ve tam geldiği esnada sol tarafında uçan bir



martıya denk gelmiştir. Martı uçmak konusunda inatçıdır her, denemesinde daha hızlı daha hızlı uçmak ister. Doğru yere geldiğini anlayan Jon martının öğretmeni olur, aralarına birkaç öğrenci daha katılır. Fakat Jon'un tüm öğrencileri farklılıkları dolayısıyla sürülerinden reddedilmiştir. Ve martı kuralları kesinde bir kez reddedilen martı bir daha sürüye geri dönemez. Martı Jonatahan hepsine bir şeyler öğretmeye çabalar ve günün birinde artık sürünüzün yanına gidebiliriz der. Bu duruma şaşırان öğrencileri ne yapacaklarını bilemezler fakat Jon çoktan havalanmış sürülerine gitmektedir. Öğrenciler de peşinden gitmeye başlar ve sürülerine varırlar. Sürünün yanına inen Jon teker teker bütün öğrencilerine hangi hareketi yapacaklarını söyler ve hepsi gökyüzünde o hareketi yapar, bundan çok etkilenen sürünün küçükleri onları seyretmektedir. Fakat sürüdeki yetkili martılar sürüden kovulmuş martıların geri gelmesine ayrıca kendi sürülerindekilerin onlara hayranlıkla bakmasına çok kızmaktadır. Bunun üzerine onları kovmaya çalışırlar. Fakat martı Jon ve öğrencileri gitmezler. Aradan geçen birkaç günün ardından meraklı bir grup martı da onların öğrencisi olmak istediğini söyler. Bunun üzerine grupları gitgide büyür. Fakat martı Jon'un artık oradan ayrılmak vakti gelmiştir. Tabii son bir şey yaptıktan sonra. İlk öğrencisine gerçeklerin ötesini görmesini söyler ve bunun son karşılaşmaları olmayacağını ve olmadığını ekler...

İlyada AYDOĞDU

TÜRKİYE'NİN SULTAN'I

Türkan Şoray, İstanbul'da 28 Haziran 1945'de doğmuş oyuncu, senarist ve yönetmen. İstanbul'un Eyüp Sultan ilçesinde doğan Türkan Şoray memur bir ailenin ilk çocuğudur. Nazan ve Figen adında iki kız kardeşi daha olan Şoray'ın babası vefat etmişti. Fatih Kız Lisesi mezunu olup, annesi Meliha Şoray'ın (1927-1984) desteğiyle sinemaya adım atmıştır. 1983'te tiyatro oyuncusu Cihan Ünal ile evlenmiş, 1987'de ayrılmış ve bu evlilikten Yağmur adlı bir kızı olmuştur. Türk sinemasında "Sultan" lakabıyla anılmaktadır. 1960'larda sinema ile tanışmış, ilk sinema ödülü

'1964 Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Acı Hayat filmiyle en başarılı kadın oyuncu'dur. Toplamda 222 filmde rol alan Türkan Şoray, bu sayıyla dünyanın 'en çok film çeviren' kadın oyuncusudur. Şoray, 12 Mart 2010 tarihinde UNICEF Türkiye iyi niyet elçisi seçilmiş, "Sevgiyle yapılamayacak bir şey yoktur diye düşünüyorum. Gücü sevgiyle birleştirirsek, birçok sorunun üstesinden gelebiliriz" demiştir. Ayrıca Şoray'ın kendi adını taşıyan bir ilkokul da vardır.

Sinema oyuncuları Hülya Koçyiğit, Filiz Akın ve Fatma Girik ile birlikte, Türk sinemasının bir dönemine

damgasını vurmuş dört önemli kadın oyuncudan biri kabul edilir. Bu dörtlü içerisinde, yönetmenlik yapan tek sinema oyuncusu olan Şoray, başrolünde kendisine eşlik eden Kadir İnanır ile oynadığı 1972 yapımı Dönüş, 1976 yapımı Bodrum Hâkimi, 1973 yapımı Azap, 2015 yapımı Uzaklarda Arama'nın

tek başına; 1981 yapımı Yılanı Öldürseler filminin ise Şerif Gören ile birlikte yönetmenliğini yapmıştır. Türkan Şoray, Haziran 2018'de verdiği bir röportajda "önüne iyi senaryolar gelmediği" gerekçesiyle oyunculuğu bıraktığını açıklamıştır.

Bilge Naz AYBEKE



Editörün Seçimi Xiaomi Mi 11

Yeni bir yıla girmişken Xiaomi yeni Mİ 11 ailesini duyurmuştu. Şimdi ise telefonun özellikleri belli. Xiaomi Mİ 11 Özellikleri: Ekran: 6.81 inç AMOLED, 2K çözünürlük, HDR10+ destekli, 120Hz tazeleme hızı

İşlemci: Qualcomm Snapdragon 888 (8 çekirdekli)
Ram: 8GB 12GB
Depolama: 128GB / 256GB
Batarya: 4600 mAh / 55W hızlı şarj / 50W kablosuz şarj / 10W ters şarj

Kamera:
1.Kamera: 108MP F1.9 (ana kamera)
2.Kamera: 13MP F2.4 (ultra geniş açı)
3.Kamera 5MP f2.4 (tefeto)
Ön Kamera: 20MP
Bağlantılar: Wi-Fi 6, 5G, Bluetooth 5.2

Fiyat:
8GB RAM + 256GB depolama: 4299 yuan (vergiler hariç 4900TL)



12GB RAM + 256GB depolama: 4699 yuan (vergiler hariç 5360TL)
Editöre Göre: Telefon ülkemizde şuan çıkış yapmadığı için bir şey söylemek zor. Özellikleri çok iyi ama ülkemize gelirken en az 1500 TL vergi (gelecek vergi miktarı değişiklik gösterebilir) geleceğini düşünürsek biraz pahalı bir telefon olacak. Ama yeterli paranız varsa alınabilecek en iyi telefonlardan biri.

Ege Demir TÜRKANIL

Özgür Farklılıklar

Özgürlük tamam olarak başkalarının özgürlüklerini kısıtlamadan istediğimizi yapabilmek demektir. Fakat yaşananlar bunun tam tersinin yapıldığını gösteriyor. Farklılıklarımız bizi birlik yapan şeydir. Tekdüze insanlardan oluşan bir toplumun herhangi bir yönünün gelişmesi beklenilemez. Bu nedenle eğer kendinizden farklı gördüğünüz herkesi yargılamaya devam ederseniz, insanların başardığı şeyleri sırf haset uğruna hiçe sayıp kendinize benzemeyen her insanı toplumun dışında görürseniz, tebrikler nur topu gibi bir hiçlik topluluğuna sahipsiniz. Sımsiyah bir dünya, keskin geçişler, aranızdan eldediğiniz beyazlar, dünyanın gri yerine sımsiyah olmasına neden oldu. Kurallarınız çok net ve tekdüze tıpkı sizler gibi. "Farklı" olarak tanımladığınız bazı insanlar da sırf toplumunuzun bir parçası olmak için düşüncelerini söylemekten vazgeçti. Hikaye bir miktar tanıdıklaşmaya başladı evet, Eratosthenes kendisi Dünya'nın bir boğanın boynuzları arasında duran tepsi şeklinde bir cisim olduğuna inanan bir toplumun parçası. Ve büyük bir cesaretle bu tekdüze toplumdan sıyrılıp dünyanın belirli bir sistem içinde bulunan yuvarlak bir cisim olduğuna söyledi. Kendisine inanmayan bu toplum onu toplumdan sürmek, öldürmek istedi. Ve ne kadar merhametli bir toplum ki eğer fikrinden vazgeçtiğini söylerse onu öldürmeyeceklerini söylediler. Eratosthenes kabul edip hayatına Dünya'nın boğanın boynuzlarında durduğuna inanarak devam etmedi. Kabul etti ancak düşünceleri değişmedi ve Eratosthenes haklıydı. Kim bilir toplum tarafından kabul görmeyen kaç fikir geleceğin gerçekleri olacak. Bilgisayar ilk icat edildiğinde dönemin bu konu hakkında fikir sahibi olabilecek bir insanı dünya için gerekli bir alet değil yeryüzünde sadece beş tane bulursa yetecektir fikrini savundu. Herkesin fikirleri vardır, fakat bu tüm fikirleri haklı çıkarmaz. Şu an hayatınızın bir parçası olan her bir buluş her bir eşya zamanında toplum tarafından hor görülen birinin fikriydi. Geçmişteki bu insanlardan bize kalan onlarca şeyi bakın. Peki toplumlar bize ne bıraktı? Bu mucitlerin yararlı amaçlar için geliştirdikleri teknolojiyi alıp kendi güç savaşları için kullandılar. Özgürlüklerini kısıtladıkları insanların ellerinde sadece hayatları ve düşünceleri kalmışken kendi güçleri uğruna onları öldürdüler. Belki hala torunlarını, torunlarının torunlarını aynen bu şekilde zehirliyorlar. Ne olursa olsun düşünmekten vazgeçmeyen geçmişteki insanların hatırasına düşünün, elinizdeki en hür şey hala sizdeyken düşünün. Farklı insanların düşüncelerinin somutlaştırdığı şeyleri yeterince kullandık. Hür olduğunuz sürüce düşünün ve hoşça kalın gelecekte somutlaşmış düşüncelerin sahipleri...

İlayda AYDOĞDU

Napoleon'un Mısır Seferi

Milan Seferi sonrası Fransız halkının gözünde efsaneye dönüşen Napoleon Direktuar hükümetine yeni planını sundu. Bu plana göre iç meselelerinde karışık olan Osmanlı İmparatorluğu'na Napoleon'un başında olduğu bir baskın düzenlenecek ve Mısır alınacaktı. Zaten güçsüz Osmanlı ve Mısır garnizonları hem taktik hem de teçhizat bakımından geriydi. Üstelik yerli halkın mevcut yönetimden memnun olmaması sayesinde süratli bir biçimde Suriye'yi ardından Hindistan'ı ele geçirilecekti. Bu sayede Osmanlı ileriki yıllarda sömürge haline gelecek ve Hindistan'ın ele geçirilmesi sayesinde İngilizler barışa zorlanacaktı. Direktuar yönetimi planı onayladı ve Napoleon 19.000 Fransız askeriyle 19 Mayıs 1798'de Toulon limanından hareket etti. Sessizce hareket eden Napoleon 9 Haziran'da Malta'yı ele geçirdi ve 17 Haziran'da Malta'dan ayrıldı, İskenderiye'ye doğru yola koyuldu. İskenderiye'ye varan Napoleon süratle şehri kuşattı ve kolayca ele geçirdi. Fransızlar Osmanlı'ya savaş dahi ilan etmeden şehri işgal etmişlerdi. Şehre girdiği gün halkın sevgisini kazanmak için Osmanlı'nın dostu, İslam'ın koruyucusu olduğunu duyurdu. 6 Temmuz'da Fransız Ordusu harekete geçmeye başladı. Napoleon'un hedefi Nil taşmadan Kahire'yi ele geçirmekti, lakin Fransızlar çöl ortamına hazır değildi bu da ilerleyişi ciddi bir biçimde yavaşlatmaktaydı. Bu süre zarfında Mısır beylerbeyi Ebubekir Paşa

derhal Kahire'de bir divan kurdu ve şu karara varıldı. Memluk süvarileri Rahmaniye'deki Fransızlara saldırarak ufak bir donanmada Nil'e set vuracaktı. İlk muharebe yaşandı lakin modern Fransız birliklerine karşı Memluk süvarileri çok kayıp verdi. Nil'deki setin de çökmesiyle Mısır ordusu geri çekildi. Murat Bey'in önderliğindeki süvariler İnababa'ya çekildi. Burada Ali Paşa Kahire'ye giden yolu tıkamak için istihkamları güçlendiriyordu. Murat Bey de süvarilerini Giza Piramitleri'ne doğru konuşlandırdı. 23 Temmuz'da Napoleon bölgeye vardı ve askerlerine taarruz emri verdi. İnababa'nın düşmesi ve Murat Bey'in süvarilerinin yenilmesinden sonra İbrahim Paşa da geri çekildi. Kahire ahalisi Napoleon'a şehri kan dökmek şartıyla vermeyi teklif edince Napoleon 24 Temmuz'da şehre girdi ve kimseye dokunmadı. Hemen asayiş sağladıktan sonra ilerlemek üzere yeniden yola koyuldu. Osmanlı İmparatorluğu'nun ise Fransızların Mısır'a çıkarma yaptıklarından 27 Temmuz'da haberi oldu ve hazırlıklara başladı. Ağustos'a doğru Napoleon Sina'yı da ele geçirdi ama beklenmedik bir şey oldu. Amiral Nelson komutasındaki Filo Fransızları tespit etmişti ve yetenekli amiral bütün Fransız filosunu İskenderiye'de yok etti. Napoleon'un artık Fransa'yla olan bütün bağlantısı kopmuştu ikmal de asker de alamayacaktı. Napoleon elini çabuk tutması gerektiğinin

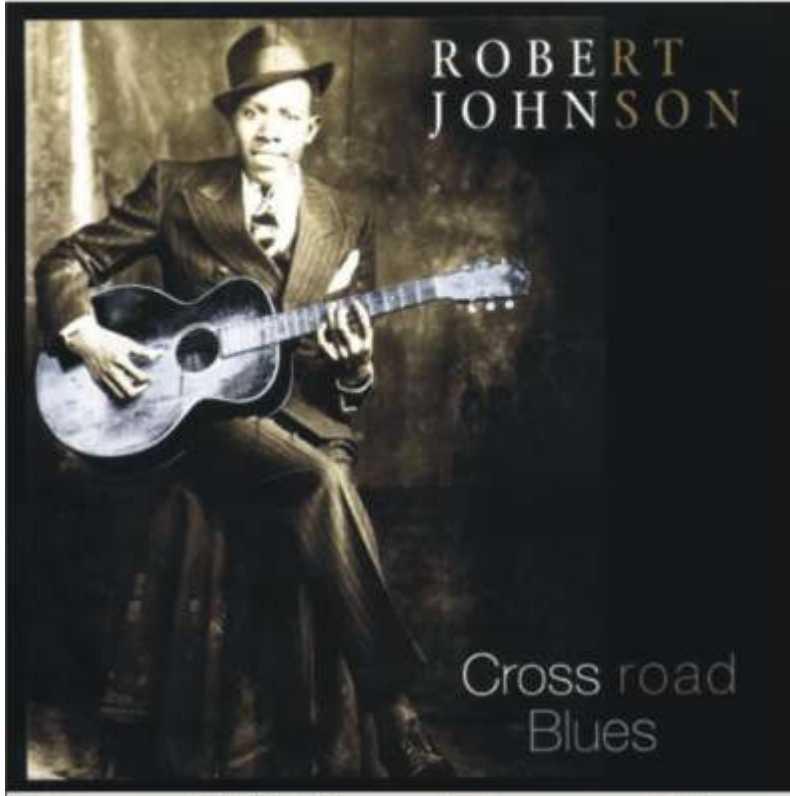


farkındaydı, "saldırı en iyi savunmadır" ilkesinden yola çıkarak Suriye üzerine yürümeye karar verdi.

Osmanlı'nın planı basitti, Napoleon'u olabildiğince oyalayıp İstanbul'daki ordu geldiğinde zaten çok kan kaybetmiş olan Napoleon'u yeneceklerdi. Başarılı bir denge politikası yapan imparatorluk Rusları da yanına çekmişti. (Tarihte ilk kez Rus donanması boğazlardan geçti.) Plan doğrultusunda Suriye'nin kontrolü mecburen Cezzar Ahmet Paşa'ya bırakıldı. Cezzar Ahmet Paşa aslında bir Osmanlı paşası değildi, bölgedeki başıboş isyankâr ayanlardandı. Lakin denize düşen yılanı sarılır misali Paşa'ya destek verildi. Bu sırada sırasıyla El Aris ve Gazze düştü. Yafa'ya gelen Napoleon burada çok sert bir savunmayla karşılaştı çok kanlı geçen muharebelerin sonunda Napoleon şehri ele geçirebildi. Burada Napoleon pek yapmadığı bir şey yaptı, hep halkı kazanmaya çalışan general burada bütün esirleri kurşuna dizdi. Cezzar Ahmet Paşa ise Akka'da merkez kentinde savunma hazırlıkları yapıyordu. Paşa

İngiliz amirali Smith'ten taktik ve teçhizat almıştı. Bu sırada da İstanbul'dan destek amaçlı bir filo ve Nizam-ı Cedid askerleri yollandı. 19 Mart günü muharebe başladı. İngiliz amiral destek için 250 adamını karaya çıkardı eş zamanlı olarak huruç hareketi de yapıldı. Bu sırada Fransızların geri hattaki askerlerinin imha tehdidi baş gösterince Napoleon önce geri hatları 6.000 adamıyla güvene aldı ve kuşatmaya devam etti. Her iki taraf da çok zayıt vermesine rağmen ne Fransızlar geri çekiliyor ne de Osmanlılar kaleyi veriyordu. Tam morallerin çöktüğü anda 8 Mayıs'ta ufukta 3.000 nizam-ı Cedid askeri belirdi. Bunun üzerine Napoleon kaleyi alamayacağını anladı ve 20 Mayıs'ta geri çekildi. Mısır'da daha fazla tutunamayacağını anladıktan sonra Ağustos 1799'da yine hiç kimseye haber vermeden çekip gitti. Burada kalan Fransız ordusu ise 1802 yılına kadar mücadeleye devam etti. Napoleon'un doğu hayali ise Mısır çölünde yok olup gitti.

Mehmet Han ATALAY



Blues Müzik ve Efsane Gitar

Kökleri Afrika'da bulunan ve 1000 yıllık bir geçmişi olan Blues müzik terim olarak mistisizme dayanır. 1800'lerde köle ticareti oldukça yaygındı. Afrika'dan alınan zencilerle, Avrupa'dan başlayan zenciler gördükleri kötü muameleyle birlikte bir tür kendilerini anlatma biçimi olan şarkılar söylemişlerdir.

O yıllarda kendilerine çok kötü davranılan, ağır işlerde çalıştırılan ve türlü acılar çeken köleler; acılarını, sıkıntılarını, umutlarını, özgürlüğe özlemlerini bu müzikle dile getirmişlerdir. Zencilerin Hristiyanlaşmadan önceki dönemde yaptıkları müziğe Delta Blues denir. Bu tür; ölçü, birim, nota kullanmaksızın ağıt şeklinde icra edilmiştir.

Amerika'daki iç savaştan sonra zenciler bazı eyaletlerde özgür olmuşlardır ve diledikleri işi yapabileme fırsatı bulmuşlardır. Maalesef ki müzik ve bahçe işleri dışında yapabilecekleri başka iş yoktur. Özgür zenciler, Hristiyanlaşmanın verdiği etkiyle birlikte tanrıya yakarışlarda bulunmaya başlamışlardır. Bunları söyledikleri şarkılarla yapmışlardır. Bu müzik tarzına Gospel denir. Sonrasında beyazların kullandığı enstrümanları kullanarak ibadet için kullandıkları Gospel tarzını eğlence müziği olarak kullanmak istemişlerdir. Ve bunun sonucunda da Blues tarzı ortaya çıkmıştır. 1930'lu yıllara gelindiğinde Blues, caz müziği ile harmanlanmıştır.

Bunun temsilcileri: Robert Johnson, Big Bill Broonzy, Sonny Boy Williamson, Lonnie Johnson ve Tampa Red'tir. Robert Johnson modern Blues müziğin temelini oluşturan akor kalıplarını, nota aralıklarını ve gitar ritimlerini bulmuştur. Kendisinin gitarını nasıl akort ettiği bugün bile bir gizem olan Robert Johnson, bir efsaneye göre şeytana ruhunu sattığı bilinir.

Bir gece yarısı fidanlığa gittiğinde burada şeytanla karşılaştığı ve ona ruhunu sattığı söylenir. Ruhuna karşılık şeytanın ondan gitarını istediği ve akordunu bizzat kendisi yaptığı, bu akordun nasıl yapılacağını sadece ona öğrettiği söylenir. Bu efsane tamamen yanlış değildir. Gerçekten de Johnson'un gitarı farklı ve daha önce görülmemiş bir şekilde akortludur. Bu akortlanma şekli günümüzde bile çözülememiştir. Ayrıca Johnson'un şarkılarının isimleri de şeytani göndermeler içerir: "Peşimdeki Cehennem Köpeği", "Ben ve Şeytan", "Kesişen Yollar Şeytani"...

Blues müzik özünde ritim özellikleriyle dikkat çekmektedir. Ancak günümüzdeki Electric Blues, yüksek enstrüman hakimiyeti ve güçlü ritim kabiliyetiyle birlikte iyi bir armoni bilgisi gerektirmektedir. Modern Blues sadece Afrika kültüründen değil pek çok müzik kültüründen kalıntılar barındırır haldedir. Aynı zamanda pek çok türün oluşmasını sağlamış, kendisi değişirken pek çok türü de etkilemiştir. Sonuç olarak modern müzik köklerini Blues müzikten almaktadır.

Ezgi Selin BULUT



WHATSAPP'IN YENİ GİZLİLİK SÖZLEŞMESİ

Bildiğiniz üzere hepimizin gün içinde çok sık kullandığı mesajlaşma uygulaması olan Whatsapp, yakın tarihte yeni gizlilik sözleşmesini paylaştı. 8 Şubat 2021 tarihinde yayımlanması planlanan sözleşmenin maddeleri arasında genel olarak: Whatsapp'ın verilerinizi Facebook isimli sosyal medya şirketine aktarması ve bununla ilgili şeyler yer alıyor. Şirketin söylediğine

göre bu maddeler kişinin Facebook hesabı ile Whatsapp hesabının eş zamanlı olarak birbiriyle bağlantılı bir şekilde çalışmasını sağlamak. Fakat bu sözleşme maddeleri insanlar içinde şüpheler oluşturuyor. Özellikle sosyal medyada Whatsapp'ın yeni sözleşmesi ile ilgili tartışmalar ve yüklemeler hakim.

Mehmet Arda UZUNLAR

2021 YILINDA İNSANLIĞI HANGİ BİLİMSEL GELİŞMELER BEKLİYOR? 2021'İN BİLİMSEL FRAGMANI

COVID SORUŞTURMALARI

Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından oluşturulan bir görev gücü, Covid-19 salgınının kaynağını belirlemek amacıyla Ocak 2021'de Çin'e gidecek. Salgın hastalıklar uzmanları, virologlar, halk sağlığı uzmanları ve hayvan sağlığı araştırmacılarının yer alacağı grup, 2019'da tespit edilen ve SARS-CoV-2 adı verilen koronavirüsün yayılmaya başladığı Wuhan kentinde, salgının başlangıç noktası olarak görülen Huanan pazarında incelemelerde bulunacak.

Virüsün çıkış noktasını belirlemek yıllar alabilir; ancak uzmanlar bazı yeni bilgilere ulaşabileceklerini düşünüyor.

AŞILAR VE SALGIN Covid-19 salgınına karşı geliştirilen aşıların bazıları 2020'de onaylanıp kullanıma girdi. 2021'de ise yeni birçok aşının ne kadar etkili olduğu netlik kazanacak.

ABD ilaç şirketleri Novavax ile Johnson & Johnson'ın faz üç klinik denemeleri üzerinde çalıştığı aşıların ve İngiltere'de de Oxford Üniversitesi ile AstraZeneca'nın geliştirdiği aşının sonuçları bekleniyor. Bu aşılar, bazı ülkelerde yaygın kullanılmaya başlanan ancak -70 gibi çok düşük sıcaklıkta depolanması gereken, m-RNA teknolojisine dayanan Pfizer/BioNTech ile Moderna'nın aşılarından daha kolay dağıtılabilecek.

2019 sonunda İngiltere ve ABD'de 'viral-spike-protein' aşı denemeleriyle ilgili iki büyük araştırma yapan Novavax'ın bu denemelerin sonuçlarını 2021 başlarında yayımlaması öngörülüyor. Şirket, yılda iki milyar doz aşı üretebileceğini açıkladı. Johnson & Johnson ise tek dozluk aşılar üzerinde çalışıyor. Pfizer ve Moderna'nın aşılarından iki doz olmak gerekiyor.

BİLİMSEL YAYINLARA AÇIK ERİŞİM

2021'de gözler bilim alanındaki yayınlara çevrilecek. Zira dünyanın en büyük araştırma finansörlerinin organize ettiği iki yıllık açık erişim projesi hayata geçirilecek.

Londra'dan Wellcome, Seattle'dan Bill ve Melinda Gates Vakfı ve Hollanda'dan NWO, finanse ettikleri araştırmaların sonuçlarının ocak ayından itibaren yayınlanmasını taahhüt ediyor.

Plan S adlı bu girişim, dergi aboneliğinin ortadan kalkmasını ve herkesin bilimsel yayınları okumasını sağlayabilir. Birçok bilim dergisinin yanı sıra Nature dergisi de bu yayınlar arasında olacak.

KÖK HÜCRE ÇALIŞMALARI

Kök hücre alanında çalışma yapan araştırmacılar, Uluslararası Kök Hücre Araştırmaları Derneği'nin (ISSCR) araştırmalar için güncellediği rehberi bekliyor. Üye temelli örgüt, son rehberini dört yıl önce yayımlamıştı. Güncellemede, laboratuvar ortamında üretilen 'insan embriyosu şeklindeki yapılar' üzerine araştırmalara da yer verilecek.

Birçok yasaya geçmiş mevcut kurallar, laboratuvarda yapılan döllemeden sonraki 14 gün için araştırmaya izin veriyor. Bu sürenin uzatılması, bilim insanlarının bazı hamileliklerin neden düşükle sonuçlandığını daha iyi anlamasını sağlayabilir.

ALZHEİMER İLACI

ABD Gıda ve İlaç Dairesi (FDA), alzheimer hastalığını yavaşlattığı belirtilen ilk ilacın tedavide kullanımına onay verip vermeyeceğini kararlaştıracak. Biogen ilaç şirketinin ürettiği aducanumab, amiloid adı verilen yapışkan beyin proteinlerine yapışan bir antikor. Bilim insanları

hastalığın tetiklenmesinin bu proteinlerle ilgili olduğunu düşünüyor. İlacın etkisi konusunda ise farklı veriler var. Faz 3 aşamasındaki iki klinik deneyden çelişkili sonuçlar alındı. FDA'nın oluşturduğu bağımsız kurul ise ilacın etkisine dair destekleyici veriler olmadığını söylüyor. Mevcut Alzheimer ilaçları, hastalığın ilerlemesini engellemekten ziyade, hafıza kaybı gibi bilişsel semptomları tedavi etmeye yönelik.

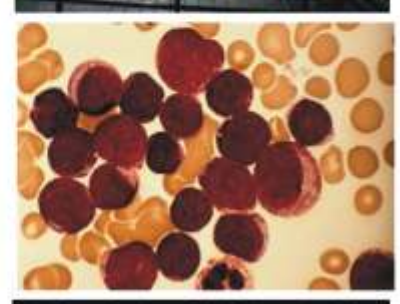
MARS TRAFİĞİ

Çin'in uzay bilimi konusundaki iddialı gündemi 2021'de de devam ediyor. İnsansız bir uzay roketi şubat ayında Mars'a inecek. Tianwen-1, Mars'ta su ve yaşam belirtilerini arayacak. Tianwen-1, bu iş için kameralar, radar ve parçacık analizörleri dahil olmak üzere 13 cihaz kullanacak. Başarılı olması durumunda, ülkenin kızıl gezegende ilk keşfi olacak. Birleşik Arap Emirlikleri ve Amerika Birleşik Devletleri'nin gönderdiği uzay araçlarının da aynı zaman diliminde kızıl gezegene varması bekleniyor.

EN BÜYÜK UZAY TELESKOPU DUYURULACAK

NASA tarafından geliştirilen "şimdiye kadar yapılmış en büyük, en güçlü ve karmaşık uzay teleskobu" olarak adlandırılan James Webb Uzay Teleskobu'nun lansmanı ekim ayında yapılacak. 8,8 milyar dolar değerindeki Webb, 1990'da fırlatıldığında astronomide devrim yaratan ve o zamandan beri 1,3 milyondan fazla gözlem yapan Hubble Teleskobu'nun başarısını tekrar etmeye çalışacak. Webb, Hubble'dan daha fazla dalga boyunu kapsayacak. Böylelikle de teleskobun bilim insanlarının evrenin derinliklerine daha derinlemesine bakmasına olanak sağlaması bekleniyor.

Ömer Koray YILDIRIM



Geçmişten günümüze virüsler

14 Mart'tan bu yana ülkemizde ortalama 26.000 kişinin ölümüne yol açan koronavirüs, bulaştığı insan sayısıyla bizlerde birer şüphe ve korku oluşmasına sebebiyet olmuş ve bunun gibi birçok nedenden dolayı bu virüse bir çözüm üretilmeye çalışılmaktadır. Virüsü ortadan kaldırmak için çalışmalar yapılmaktadır. Ancak kimi bilim insanlarının ve uzmanlarının dediğine göre bu virüsün tedavisinden sonra yeni bir virüsün ortaya çıkması su götürmez bir durum.

Yüzyıllardan beri bir sürü insanın ölümüne yol açmış birçok virüs varken, bunun olmayacağını kim söyleyebilir? Ancak koronavirüs ne kadar tehlikeli olursa olsun, geçtiğimiz yüzyıllarda sayılamayacak kadar insan öldürmeyi başaramamış, çok daha tehlikeli virüsler de mevcut. Bunlardan biri de İspanyol Gribi. İspanyol gribi nedir, nasıl ortaya çıkmıştır? İspanyol gribi, 1. Dünya Savaşı zamanında çıkmış bir tür grip salgınıdır. 18 ayda o zamanki nüfusun %15'ini öldürmeyi başarmış (50-100 milyon kişi), ispanyol nezlesi olarak da bilinen bu salgın; ilk başlarda ABD'nin New Mexico eyaletinde askerlerde ortaya çıktı. Birkaç ay içerisinde ordunun büyük kısmına zarar veren salgın, uzun bir süre geçmeden Kansas eyaletinde de kendini gösterdi. Ardından Avrupa ile yapılan 1. Dünya Savaşı'nda salgına yakalanmış askerlerden Avrupa'ya yayılmasıyla Covid-19 gibi İspanyol Nezlesi de yerel bir sorundan evrensel bir krize döndü. O zamanki teknolojinin yeterli olmaması ve salgının çok büyük bir hızla yayılması, başlarda anlaşılmasını, sadece bir tür grip olarak görülmesini. Hastalığa yakalanan ve normalde hiçbir sıkıntıya olmayan askerler, ilk önce burun kanamasıyla karşılaştılar ve iki gün içerisinde nefes almaya çalışırken hayatlarını kaybettiler. Birkaç ay içerisinde tüm dünyada çok büyük sayıda ölümlere yol açan bu salgında şu anki pandemik dönem gibi okullar tatil edildi. Şimdiki zamana benzer bir şekilde ağızlara pamuklu maskeler takıldı. Fakat hastalığın bu şiddetle yayılmasına hiçbir şey engel olamadı. 1. Dünya Savaşı'ndan dolayı askeri sansürle virüsün varlığı olabildiğince saklanılmaya çalışıldı. Savaş içerisinde yer almayan İspanya'nın basında salgın konusunu dile getiren ilk ülke olması, grip salgınının da adının İspanyol Gribi olarak kalmasına sebep oldu. Hindistan'da 18.5 milyon, ABD'de 675 binden fazla can almayı başarmış bu grip salgınından dolayı ABD, savaşta kaybettiği askerlerden daha fazlasını bu salgında yitirdi. İspanyol nezlesi geçmişte yaşanmış tek facia değil. Kara veba, kolera ve daha birçok virüs çeşidi milyonlarca insanın hayatını kaybetmesine sebep oldu. O zamanlar şu anda sahip olunmayan teknolojiye, alınamayan önlemlere karşın birçok virüs günümüze ulaşmayı başaramadı. Virüsler çeşitli olaylarla kendilerini göstermeye başlasalar da 21. yüzyılda mutasyona uğrayarak daha fazla çeşitlenmiş oldular. Bu nedenle de daha fazla virüsle karşılaşmaya başladık. Ancak her ne kadar daha fazla virüsle karşılaşsak da eski yüzyıllarda olduğu gibi 50 milyon ölü sayısı ile karşılaşmadık çünkü artık İspanyol gribinde olduğu gibi bir sorunla karşı karşıya değiliz: bilinçsizlikle. Covid-19'un İspanyol Nezlesi'nden farkı da budur. Öğrendiklerimizle, ilerleyen teknolojiyle geçmişte alamadığımız önlemleri gelecekte alabilme şansımız var. Covid-19'un da ispanyol nezlesi gibi nüfusumuzun büyük çoğunluğunu öldürmemesi için, her şey bizim elimizde.

Nisa KAPLANER



12 yeni canlı türü keşfedildi

Atlantik Okyanusu'nda yapılan 5 yıllık detaylı araştırma ve gözlemler sonucu 12 yeni canlı türünün keşfedildiği açıklandı. Keşfedilen canlıların yosun hayvanları ve mercanlar familyası gibi türlere ait olması nedeniyle bilim insanları tehdit altında bulunma ihtimallerinin olduğunu söylediler ve bu etkenin canlılar dünyasını temelden etkileyen iklim değişikliği olduğunu belirttiler. Peki, iklim değişikliği mercanlar ve yosun canlıları gibi familyaları nasıl etkilemekte ve tehdit altına sokmaktadır? Bilindiği üzere, havadaki karbondioksitin denizde çözünmesiyle denizin asitlik oranı artmaktadır. Bu nedenle mercanların içerisinde yaşayan, onlara çeşitli renkleri veren ve onların temel ihtiyaçlarını karşılayan mikroskobik canlılar yaşamlarını yitirmekte ve mercanlar renklerini kaybedip ölmektedirler. Dünyada sınırlı ve az sayıda bulunan resifleri oluşturan mercan ve yosunları, bu gibi canlıların oluşturduğu

alanlarda yaşayan yumuşakçaları tehlikeye sokan iklim değişikliğinin yeni bulunan türleri nasıl etkilediği hala çözülebilmemiş olmamasına karşın araştırmalar devam etmektedir. **Rotasında Güney Georgia var! Dev buzdağı, birçok canlıya ev sahipliği yapan adaya çarpma üzere** İngiltere Donanması'nın açıklamalarına göre dev buzdağının penguenlerin en büyük üreme alanı olan Güney Georgia Adası'na bu ay içinde çarpma ihtimali bulunuyor. Yakın zamana kadar dünyanın en büyük buzdağı olan (Lüksemburg'un yüzölçümünün iki katı) ancak zamanla kütesinin büyük bölümünü kaybeden A68a adlı buzdağının adaya 90 km kadar yaklaştığı tespit edildi. Ortalama 7 milyon penguen dahil 30 milyon kuş ve 2 milyon fokun bulunduğu açıklanan adaya dev buz kütesinin oturmasıyla ve 200 metre derinliğe sahip buzdağının erimesiyle deniz suyunun sıcaklığının değişeceği tahmin



ediliyor. Erimeyle çok fazla tatlı suyun ortaya çıkması sebebiyle bölgedeki tüm canlıların yaşamının olumsuz etkileneceği, penguen ve fokların ana besinleri olan kril ve balık bulmakta zorlanacağı belirtiliyor. **İnsan yapımı nesnelerin ağırlığı tüm canlıların ağırlığını aştı** Bilim insanları, 2020 sonu

itibariyle insan yapımı nesnelerin ağırlığının dünyadaki tüm canlıların ağırlığını aşmış olabileceğini açıkladılar. Yani yeryüzünde bulunan tuğla, beton, plastik gibi materyallerin ağırlığı 1 teratona (1 trilyon ton) ulaşmış bulunmaktadır. Yeryüzündeki canlıların ağırlığı ise doğal kaynakların tüketilmesi nedeniyle insan yapımı



eşyaların aksine azalmaktadır. Bir aşamada hem canlıların hem de nesnelerin ağırlığının eşitleneceği düşünülürken araştırmacılar bunun 2020 yılında gerçekleşmiş olduğu söylemektedirler ancak tanımlama farklılıklarından dolayı kesin bir ifade kullanmamaktadırlar. Ancak üretimin ve tüketimin böyle devam etmesi sonucu 2040 yılında insan üretimi nesnelerin ağırlığının 3 teratona ulaşabileceğini de belirtmektedirler. Bu ise insanların yılda 30 gigaton (30 milyar ton) madde ürettiği anlamına gelmektedir. Nature dergisinde yayımlanan

araştırma Antroposen Çağı'na, yani insanlığın dünyaya etkisinin ve baskınlığının en üst seviyeye çıktığına dair bir kanıt olarak gösteriliyor. Bunun etkisinin ise milyonlarca yıl boyunca tortu ve kayalarda görüleceği ifade ediliyor. **KAYNAKÇA:** <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-55467239> <https://www.cumhuriyet.com.tr/haber/antroposen-cagi-insan-yapimi-nesnelerin-agirligi-dunyadaki-tum-canlilarin-agirligini-asti-1797530> <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-55321609>

Nisa KAPLANER



Nüfus kağıdına Naum Shalamanov ismiyle kayıdolan Naim Süleymanoğlu, 23 Ocak 1967'de Türk kökenli bir maden işçisinin oğlu olarak Bulgaristan'ın Mestanlı kasabasına bağlı Ahath Köyü'nde dünyaya geldi. Yüzme ile ilgilenirken Sovyetler Birliği'nde görevli muhafızlar tarafından Halter sporuna yönlendirildiğinde 10

yaşındaydı. Türk olduğu için atıldığı Bulgaristan Milli Takımı'na rakiplerine çok büyük fark atarak tekrar girdi. Daha 15 yaşındayken Brezilya'daki Dünya Gençler Halter Şampiyonası'nda 2 altın madalya kazandı. Tam 46 dünya rekorunun ilkini 16 yaşında kırarak şampiyon oldu ve halter tarihinin en genç rekortmeni oldu. Aynı yıl yani 1986 da ağırlığının 3 katını kaldıran 2. Halterci

Naim Süleymanoğlu

olarak tarihe geçti. 1984, 1985 ve 1986'da yılın haltercisi seçildi. 1984 Los Angeles Olimpiyatları'nı Sovyetler Birliği'yle beraber Bulgaristan'ın boykot etmesi sebebiyle katılmadı. 1986 yılında Bulgaristan'ın baskısından kaçırılması için zamanın Cumhurbaşkanı Turgut Özal'ın talimatıyla Melbourne'deki Dünya Halter Şampiyonası'nda MİT tarafından ilk önce otelinden alınıp Türk başkonsolusluğuna götürüldü. Sonra Melbourne havaalanına götürülüp oradan Londra'ya, Londra'dan Türkiye'ye uçakla getirildi. Bulgaristan ile yapılan 1 milyon dolarlık bir anlaşmayla Türkiye'ye

ilticası tamamlandı. 1984 te katılmadığı olimpiyatlara bu kez 1988 de Seul'de Türkiye adına katıldı. Bu olimpiyatlarda Süleymanoğlu 60 kg koparmada sırasıyla 145, 150,5 ve 152,5 kg; silkmeye 175, 188,5 ve 190 kg; toplamda da 320 kg, 339 kg ve 342,5 kg kaldırdı ve altı dünya, dokuz olimpiyat rekoru kırarak muhteşem bir zafer elde etti ve böylece Türkiye'ye olimpiyatlar tarihinde güreş dışında ilk altın madalya kazandıran sporcu oldu. Silkmeye kaldırdığı kendi ağırlığının üç katından 10 kilogram fazla olan 190 kg ile ve bunu başaran dünyadaki tek kişi olarak tarihe adını yazdırdı.

Bu yazı itibariyle hala ondan başkası bunu başaramamıştır. Seul'den sonra 1992 Barcelona'da ve 1996 Atlanta'da yapılan olimpiyatlarda Türkiye'ye altın madalya kazandırmıştır. Olimpiyatlardan başka Dünya Halter Şampiyonası'nda 5, Avrupa Halter Şampiyonası'nda 2 altın madalya kazanmıştır. Siroza bağlı karaciğer yetmezliğinden dolayı tedavi gören Süleymanoğlu'na 6 Ekim 2017'de ameliyatla karaciğer nakli yapıldı. Nakil sonrası beyin kanamasına bağlı ödem nedeniyle beyin ameliyatına alınan Süleymanoğlu'nun hayatı tehlikesinin devam ettiği



açıklandı. O günden itibaren yoğun bakım ünitesinde tedavi gören Naim Süleymanoğlu 18 Kasım 2017 tarihinde ölmüş, cenazesi 19 Kasım 2017 Pazar günü Fatih Camii'nden kaldırılarak Edirnekapı Şehitliği'nde defnedilmiştir. **Mehmet Fuat APAYDIN**

İŞIĞIN VE GÖLGENİN RESSAMI

Hollanda altın çağıının usta isimlerinden olan Rembrandt Harmenszoon van Rijn 1606 yılında Hollanda'nın Leiden şehrinde dünyaya gelmiştir. Babası bir değirmenci annesi ise bir fırıncının kızıydı. Onun resim ilgisi de birçok sanatçı gibi erken yaşlarda başlamıştır. Henüz 14-15 yaşlarında ressam Jacob van Swannenburg'un yanına çırak olarak girip üç yıl orada ders almış. 1624 yılında kısa süreliğine de olsa Pieter

Lastman'ın yanında çıraklık yapmıştır. Bu genç yaşlarında etrafındakiler tarafından iyi bir ressam olarak bilinmekteymiş. 20 yaşlarında yaptığı gravürleri çok ilgi görmekteydi. 21-22 yaşlarında ise kendi öğrencilerini yetiştirmeye başlamış. 28 yaşına geldiğinde Saskia van Uylenburgh ile evlenmiştir. Evlendikten sonra Nieuwe Doelenstraat'a taşınmışlardır. Burası o zamanlarda Amsterdam'ın en rağbet gören yerlerinden

biriymiş. Bu sıralar Rembrandt için her şey yolundaymış. Verimli bir üretim sürecindeymiş ancak ilerleyen yıllarda aksilikler peş peşe gelmeye başlamış. 1635, 1638 ve 1640'ta doğan ilk üç çocuğu hayatını kaybetmiş. 1640'ta annesini, 1642'de ise eşini kaybetmiştir. Tüm bu olanlardan sonra hayatta kalan tek çocuğu Titus ile baş başa kalmış. Bu olanların ardından kendini resme veren Rembrandt bir süre sonra gönlünü hizmet işleri için evine aldığı köylü kızı Hendrickje Stoffels'e kaptırmış. Çift birbirlerini ne kadar sevseler de hiç evlenmemişler. Ama evli bir çift gibi yaşamışlar ve 1654 yılında Cornelia adında bir kızları olmuş. 1663'te Stoffels ve 1668'de Titus'u kaybeden Rembrandt yapayalnız kalmış ve iflas etmiş. Tüm eserleri ve eşyaları açık arttırmalarla satılmış.

1669 yılında ise Amsterdam'da yapayalnız bir şekilde vefat etmiştir ve kimsesizler mezarlığına gömülmüştür. Bu kadar yetenekli bir sanatçı için gerçekten üzücü bir son.

Eserlerinden biraz bahsedecek olursak en çok bilinen iki eseri

Dr. Nicolaes Tulp'un Anatomi Dersi ve Gece Devriyesi 'dir.

Anatomi Dersi Cerrahlar Birliği'nin yönetim odası için yapılmış bir dizi resimden birisidir. Resimdeki ışık-gölge kullanımı gerçekten çok etkileyicidir. Zaten Rembrandt "Işığın ve Gölgenin Ressamı" olarak bilinmektedir. Bu resmi henüz 26 yaşında yapan Rembrandt'ın eserindeki yüzlerin hepsi, adeta ayrı ayrı birer portre çalışması niteliğinde. Olaylardan bağımsız bir şekilde arkadan bize doğru bakan kişi ise Rembrandt'tır.

Gece Devriyesine gelecek olursak resim gerçekten çok büyük bir çalışmadır. Boyutları 3.63m×4.37m'dir. Şu an Rembrandt'ın en önemli eserleri arasında gösterilmektedir ancak yapıldığı zamanlarda önemli eleştiriler aldığından ötürü Rembrandt'ı önemli bir çıkmaza soktuğu ve sanatının tartışılır hale getirdiği hatta iflasına giden yolda etkisi olduğu düşünülmektedir.

Resmin tam merkezinde iki kişi yer almaktadır. Bunlar kırmızı kuşaklı ve siyah kıyafetli olan Yüzbaşı Frans Banning



Cocq'tur, kendisi aynı zamanda resmi sipariş eden kişidir. Yanındaki ise Teğmen Willem van Ruytenburch. Resimde toplam 28 figür bulunmaktadır. Resimdeki ışık-gölge kullanımı yine nefes kesici. Ancak bu eserin başından çok şey geçmiş. Resim askeri mahkemeye asılacağı zaman duvara büyük geldiği için kenarlarından yaklaşık otuzar cm kesilmiş. Bununla da kalmamış yüzbaşıyı şeytana benzeten birisi resme bıçakla saldırmış ve oluşan hasarın giderilmesi uzun zaman almış. Ayrıca resme asitli bir saldırı da gerçekleşmiş. Her ne kadar resmin üzerine titrense de çeşitli sorumsuzluklarla karşılaşmış diyebiliriz.

Hollanda altın çağıının usta ismi, ışığın ve gölgenin ressamı

Rembrandt van Rijn her ne kadar hak etmediği bir sonla dünyaya veda etmiş olsa da geride bıraktığı eserler onun ne kadar önemli ve yetenekli bir sanatçı olduğunu bize gösteriyor. Işığın ve gölgenin ressamı Rembrandt'a selam olsun.

Melis Ceren BAYRAK





Canlıların Hakları

Hayvanların canlı olduğunu unutup da onlara oyuncakmış gibi davranan bir sürü bilinçsiz insan var. Hayvanlara öylesine canice işkenceler ediliyor ki bunu yapanlar insanın aklının alamayacağı derecede kötüler. Son günlerde hayvanlara karşı olan şiddet oldukça artış göstermekte. Bazı bilinçsiz insanlar tarafından savunmasız küçük canlılar birer birer eksiliyor. Maalesef ki bu bilinçsizler asla bir ceza almıyor ve bunu durduran kimse olmadığı için her geçen gün hayvanlara olan şiddet artıyor. Hayvanseverler, medya aracılığı ile canı yanan hayvanlara ve her geçen gün artış gösteren hayvan şiddetine dikkat çekmeye ve bunun için insanları bilinçlendirmeye çalışsa da bilinçsizler, bilinçlenmeyi kabul etmiyor! Hayvana şiddetin arttığı gibi insana olan şiddet de artmış

durumda. Her gün haberlerde bir insanın başka bir insana yeni bir şiddet haberini görüyoruz. Bu arada şiddetin insana veya hayvana olması bir fark değil ki. Sonuç olarak bir canlıya şiddet uygulanıyor. Üstelik bu şiddeti uygulayanlar da "insan"! Şiddet uygulayanlar belli ki ne insanları ne de hayvanları sevmeyen bir türden. Kendi içlerinde yeni bir tür oluşmuş ve normal türlere düşmanlar.

Araştırmalar gösteriyor ki içinde bulunduğumuz karantina döneminde evcil hayvan satışları artmış durumda. Bunun yanında evine evcil hayvan alıp da onlardan sıkılınca sokağa atan insan sayısı da çok fazla. İnsanlar aldıkları hayvanı ilk birkaç gün çok seviyor, ilgileniyor ve sonrasında onlardan sıkılıp onları kendi hallerine bırakıyorlar. Bir süre sonra ise evlerinde istemeyip

sokağa bırakıyorlar. Bu da hayvana karşı olan bir tür şiddet değil midir? Bir de hayvanları sanki eşyaymış gibi "pet shop" adı verilen mağazalar açıp ve türüne göre bir değer biçip satanlar var. Birçoğumuz evcil hayvan almak için barınaklardaki sahiplenilmeyi bekleyen hayvanları hiç düşünmeden pet shoplardaki hayvanları satın alıyoruz. Çocuğu olmayıp da evlat edinmek isteyen insanların evlat edinmek yerine dükkanlardan para ile çocuk satın aldığını düşünün. Normal bir şey mi? Elbette ki hayır!

Bizler insan olarak hiçbir canlıya şiddet uygulamaya hakkına sahip değiliz. Hiçbir canlı bir oyuncak değildir. Hayvanların, insanların her türden canlıların hakları vardır ve bu hakkı onlardan almak da hiçbir canlının hakkı değildir.

Sinem DEMİRALP

Hepimiz Gogol'un Palto'sundan Çıktık

Nikolay Vasilyeviç Gogol 31 Mart 1809 Ukrayna'da orta halli toprak sahibi bir ailenin ölü doğan iki bebeğinden sonra dünyaya gelir. Ailesi ne kadar soylu da olsa yoksulur. İyi bir eğitim görememesine rağmen Gogol, dünyada hemen hemen herkesçe tanınan ünlü bir yazar olur.

Eserlerinden, Burun, Portre, Fayton, Bir Delinin Hatıra Defteri, Palto... en sevilen ve dünyaca ünlü roman kitaplarıdır. Peki Gogol'un kitaplarını özümsememizin sebebi nedir? Bunu size bir roman üzerinden açıklamak isterim.

Burun olarak bildiğimiz o sıra dışı roman hani. Olay, karakterimiz

Kovalev'in bir sabah uyandığında, burnunu yerinde bulamamasıyla başlıyor. Ardından Kovalev burunsuz, dümdüz, çarpık yüzüyle Petersburg'un sessiz sokaklarında burnunu aramasıyla devam ediyor. Sıra dışı ve anlatıcıya ne vereceği belli olmayan türden fakat Gogol olayı öyle nefis bir biçimde betimliyor ki, okuyucu sıkılmadan tek bir nefeste okuyabiliyor. Çarpık bir burna değil, sakat ve sahte bir ruha gülelim - Nikolay Gogol- Nikolay Vasilyeviç Gogol hakkında öyle çok söylenecek söz ve betimleme vardır ki, hepsini açıklamak belki de imkansızlaşır. Büyük yazar Dostoyevski'nin, "Hepimiz Gogol'un paltosundan



çıktık." dediği o meşhur sözü herkes bilir. Dostoyevski bu sözüyle Nikolay Vasilyeviç Gogol'un hakkını fazlasıyla vermiş. Hiçbir övgü, yazarın büyüklüğünü bu kadar sağlam bir dil ile anlatamazdı diye düşünüyorum.

Zeynep FİDAN



TED Edirne Koleji 1. Sınıf Öğrencileri Artık Okuyor!



TED EDİRNE KOLEJİ

2021-2022

Eğitim - Öğretim Yılı

TED OKULA GİRİŞ/BURSLULUK SINAVI

Anaokulu, ilkokul 1, 2 ve 3. sınıflarda öğrenim gören öğrenciler için okula giriş mülakatları başlamıştır.

Başvuru için
tededirne.k12.tr

4. Sınıflar

20 Şubat 2021
Cumartesi

5, 6. Sınıflar

21 Şubat 2021
Pazar

8. Sınıflar

27 Şubat 2021
Cumartesi

7, 9. Sınıflar

28 Şubat 2021
Pazar



Zorlu geçen bu süreçte, çok çalışıp emek vererek okumayı öğrenen mini mini birlerimiz 1. Sınıfın ilk dönemini başarıyla

tamamladı. Hem aileleri hem de öğretmenlerini gururlandırarak, çok özledikleri okullarında okuma belgelerini aldılar.





Türk Eğitim Derneği 93 Yıldır

Olanaksızlıkları aşmaya çalışan binlerce çocuğun gözündeki umuttur!

TED bursları sadece maddi destek değil, yeni bir hayattır. İkinci bir ailedir, nitelikli bir eğitimidir, rüyaların gerçeğe dönüşmesidir. Fiziksel engellerin, düşleri engellememesidir. Soma'da babasız kalan çocukları yalnız bırakmayan eldir. Bir çocuğun kendi köyünün sınırlarından ötesini hayal edebilmesinin, dünyanın en iyi üniversitelerine kabul edilmesinin öyküsüdür.

Daha iyi bir eğitim sistemi için yol göstericidir!

TED'in sorumluluğu, veriye dayalı araştırmalarla eğitime yön vermektir. Aileleri sınav kışkacından kurtarmak için kampanyalar düzenlemektir. Uluslararası platformlar oluşturmak, yayınlarla bilgiyi genele yaymaktır. Siyaset üstü bir bakışla eğitimi geliştirmeyi ülke görevi bilerek eğitimde politika önerileri üretmektir. Eğitim için bir yol haritası çizmek, daha mutlu çocuklar için çalışmaktır.

Okulları ve Üniversitesi ile iyi bir nesil yetiştirmek için yanan bir meşaledir!

TED Okulları ve Üniversitesi, bir ülkenin ekonomik ve sosyal kalkınmasındaki en önemli etkenin iyi eğitilmiş bir nesil olduğu inancı ile çalışır. Başarıyı sınav odaklı olmaktan çıkararak, bilim, spor ve sanatın ışığında çağdaş ve nitelikli bireyler yetiştirmek için eğitim verir. Diploması ile onlara yol arkadaşı olur. TED Okulları, yalnızca kendi öğrencileri ve öğretmenleri için değil, bulundukları bölgede eğitimin gelişmesi için de çaba gösterir.

Bir Gelecek Projesidir!