

KÜREK KULÜBÜ BAŞKANI İBA; “MERİÇ NEHRİ'Nİ TÜRKİYE PARKURU YAPMAYI HEDEFLİYORUZ”



“Okul Dışarıda Günü”

Sayfa3'te



“ANAOKULU ÖĞRENCİLERİMİZ BENEKLERİN KRALİÇESİNİ TANIDI”



Sayfa2'de



3'te

TED'LI KÜÇÜK ŞAİRLER

8'de



Atatürk ve Müzik



Kobe Bryant

Yıl 1978 günlerden 23 Ağustos Philadelphia, Pensilvanya'da bir çocuk dünya ya geldi. Babası Joe Bryant. Annesi Pam Bryant. Kız kardeşleri Sharia Bryant ve Shaya Bryant. "KOBE" ismi baba Joe Bryant'ın çok sevdiği Japonya'nın "KOBE" kentinin bifeğinin adın dan geldi.

11'de



GÜNEY AFRİKA'DAN FORBES'A BİR MERDİVEN

11'de

"ANAOKULU ÖĞRENCİLERİMİZ BENEKLERİN KRALİÇESİNİ TANIDI"

İnsan yaşamında yaratıcılığın en üst düzeyde seyrettiği dönem şüphesiz ki okul öncesi dönem dediğimiz 3-6 yaş aralığına tekabül eder. Bu dönemde bir çocuk görsel ve işitsel anlamda ne kadar doyarsa ileride sanat ve estetiğe karşı o kadar duyarlı hale gelir.

Bu ilkeden yola çıkarak anaokulu öğrencilerimiz eğitim öğretim yılı boyunca her ay farklı bir sanatçıyı tanıyıp eserlerini inceliyor ve yaratıcılığını kullanarak bu eserlerini kendi yorumunu katıyor. Nisan ayında anaokulumuza misafir olan sanatçı "Beneklerin Kraliçesi" namıyla da bilinen Yayoi Kusama'ydı. Benek, puantiye ve ağ figürlerini sıkça kullanan Japon sanatçı Kusama'nın eserlerini inceleyen çocuklar bir kağıt üzerine kondurulan bir nokta ile neler varatabileceklerini, bir noktanın ne kadar estetik ve anlamlı görünebileceğini fark ettiler. Kumaş, kağıt, seramik ile benekler ve ağlar işleyerek Kusama stilini kendileri yorumladılar.

"DÜNYA ÇOCUKLARI PODYUMDA!"

Nisan ayı demek bayram demek, çocuk demek, Atatürk demek. Biz de TED Edirne Anaokulu olarak ay boyunca 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı coşkusunu her alanda yaşatmaya çalıştık. Nisan ayı "Ülkeleri Tanıyalım" temasıyla farklı kültürleri tanıyarak geçti.

Farklı ülkelerin bayrakları, şarkıları, dansları, kültürel özelliklerini öğrenerek bir taraftan ne kadar farklı, diğer taraftan ortak insani değerler ile ne kadar benzer olduğumuzun keşfettik. Pandemi sebebiyle senkron ve asenkron olarak gerçekleştirdiğimiz 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamamızda ailelerimiz de bizleri yalnız bırakmadı. Aile etkinliği kapsamında her aile çocuğu ile birlikte kendisine bir ülke seçerek o ülkenin kostümünü elindeki malzemeler ile hazırladı ve törenimizde tüm öğrencilerimiz dünyadan bir ülkeyi temsil ederek defile yaptı. Öğrencilerimize ve velilerimize canlı yayınlanan törenimizde Dünya Çocukları Defilesi büyük beğeni topladı.

"EKOLOJİK BAHÇEMİZDE BAHAR EKİMİ"

Yaparak, yaşayarak öğrenme ve gerçek yaşam deneyimlerini kazanmada hiçbir fırsatı kaçırmayan anaokulu öğrencilerimiz "Mevsiminde Ek, Mevsiminde Ye" sloganıyla ekolojik bahçe ekimleri yapmaya devam ediyor. Kış aylarında ekilen turp ve ıspanakların yerini bu günlerde çilek, salatalık ve domates filizleri almış durumda. Her aşamasını kendi elleriyle gerçekleştiren TED'li minikler toprağı çapalamada da, tohumu filizlendirip ekmeye de ustaları aratmadı. Daha önce Edirne Belediyesi'nin



katkılarıyla küçük viyollere tohum ekmişlerdi. Tohumların filizlendiğini gözlemleyen öğrencilerimiz sıranın toprağa ekim zamanı geldiğini anladı ve filizlerini açtıkları minik çukurlara ekerek bitkilerinin

can sularını verdi. Sebzelerimizin toplanacağı zamanı dört gözle bekleyen öğrencilerimiz hobi bahçemizi sık sık ziyaret edip sebzelerin gelişimini takip ediyor.



We have been all struggling with a worldwide pandemic. Pandemic brings along a lot of problems in many fields. Without a doubt, education is one of the most affected parts by the pandemic. It was almost 2 years passed without being at the school individually. Even if we couldn't attend to school, education must continue. As a result, education systems moved behind the screens. Although online education can sometimes be fun, it also at the same time boring for all children. Online Education system provides us to join the lessons, seminars and meetings from all around the world and thus we can learn how to live with technology and use technological devices. Pandemic brings along many advantages and disadvantages. At the pandemic days when people left the nature alone, nature regenerated itself. Dolphins came to Istanbul shores, elephants wandered around free in Indian streets...

But some people lost their jobs like the stuff of school services and the people working in the school canteens. We could not meet with our friends and our relatives because of the anxiety for the spreading of the Coronavirus. We must stay at home but while we are staying we should spend our time in the best way. We can spend time with benefits, our family and have fun with them. Sometimes it is good to stay at home as I can spend more time with my family than before. Coronavirus makes us remember our precious days.

AYLİN SAYIN

SKIBOBING

Skibobbing (also called skibiking or snowbiking) is a winter sport involving a bicycle-type frame attached to skis instead of wheels and sometimes a set of foot skis. The use of foot skis is what defines "skibobbing". Although skibobs are often called ski bikes or snow bikes, they are different, and the sport should also not be confused with snowbiking which is the sport or recreation of bicycling on snow.

Muni

Looks like a mountain bicycling but bikes have got only one wheel.

BOSSABALL

is a team sport that originated in Spain and was conceptualised by Belgian Filip Eyckmans in 2005. Bossaball is a ball game between two teams, combining elements of volleyball, football and gymnastics with music into a sport. It is played on an inflatable court featuring a trampoline on each side of the net. The trampolines allow the players to bounce high enough to spike the ball over the net and score direct points. The word "bossa", which is sometimes translated as style, flair or attitude in Brazilian Portuguese, is commonly associated with Bossa Nova, a samba-influenced type of Brazilian music. The name Bossaball, therefore, expresses the aim to combine sports, music and positive vibration.

SKYAKING

What is your idea jumped from the sky with a canoe.

The sport that jumped from the plane with a canoe to the river

ULTIMATE TAZER BALL

It is a sport discipline that is played with a very large ball from a full-ball ball, each of the players has an electric shock device in their hands, aims to neutralize each other with this shock device, of course, it is based on scoring goals and has a very high adrenaline

KAAN BAYKAL



Muni



BOSSABALL



SKYAKING



ULTIMATE TAZER BALL



2012 yılında Londra'da bir avuç okul, Anna Portch'un yeni başlattığı kampanya olan "Boş Sınıf Günü"nü'nün bir parçası olarak açık havada öğrenmeyi kutladı. 2015 yılında kampanyaya 15 ülkeden 600'ün üzerinde okul katıldı.

2016 yılında kurucu kuruluşlardan biri olan Project Dirt (şimdiki adıyla Semble) bu hareketi küresel bir harekete dönüştürmek için Unilever'in Kirlenmek Güzeldir ekibiyle bir araya geldi ve Unilever 2020 yılı sonuna kadar kampanyayı küresel çapta destekledi. Tüm dünyadan eğitimciler, oyun uzmanları ve STK'lar ile yapılan istişarelerin ardından küresel kampanya "**Okul Dışarıda Günü**"ne dönüştü.

O yıl, tüm kampanyalar tek bir isim altında toplandı ve gerçek anlamda küresel olan Okul Dışarıda Günü hareketi

"Okul Dışarıda Günü"



doğdu.

Okul Dışarıda Günü hem evlerde hem de okullarda, açık havada oynamayı ve öğrenmeyi kutlamak ve ilham vermek için yapılan küresel bir harekettir. Her yıl iki farklı tarihte düzenlenen Okul Dışarıda Günü'nde öğretmenler sınıfları için açık havada geçirilecek özel bir gün organize ederler. Çocuklar açık havada her zamankinden daha az

zaman geçiriyorlar ve bu onların sağlıklarını, refahlarını ve doğal dünyayla kurulan bağlarını ve doğaya olan sevgilerini olumsuz etkiliyor.

Hem Okul Dışarıda Günü'nde hem de geri kalan günlerde açık havada geçirilen zaman çocukları daha mutlu ve daha sağlıklı kılmasının yanında yaşamları boyu yanlarında kalacak alışkanlıkların kazanılmasına da yardımcı

olur. Doğal dünyayı sevecekler ve onu korumak için harekete geçecekler. Bugüne kadar Türkiye'de 25 bini aşkın yetişkine ve 1,5 milyonu aşkın çocuğa ulaşan Okul Dışarıda Günü'ne bize de TED Edirne Anaokulu olarak katıldık ve tüm etkinliklerimizi açık havada planladık. Robotik, İngilizce, Müzik, Beden Eğitimi dersleri ve sınıf öğretmenlerimizin etkinliklerinin tamamı

okulumuzun açık hava mekanlarında (bahçe, tören alanı, çim saha vb) gerçekleştirildi. Çocuklar da, biz de gün hiç bitmesin istedik.

Akademik araştırmalar gösteriyor ki, "aktif oyun oynamak çocukların öğrenmesinin en doğal ve birincil yoludur (Sir Ken Robinson)."

Çocuklar dışarıda geçirdikleri zamanlarda daha iyi sosyal beceriler



kazanıyor, gelişmiş bir problem çözme becerisi elde ediyor, takımla çalışma becerilerini geliştiriyor ve gerçek eğlencenin tadına varıyorlar.

Açık havada öğrenilen dersler, ister matematik ister bilim ister dil olsun, genellikle ömür boyu bizimle kalan bilgiler oluyor. Açık havada olmak çocukların odaklanmasına, yaratıcılıklarının ve hayal güçlerinin artmasına ve derslerin çok daha eğlenceli geçmesine yardımcı oluyor. Bugün oyun oynama özgürlüğü olan çocuklar (arkadaş edinen, anda kaybolan, eğlenen) yarınlara çok daha hazırlıklı oluyor. Oyun oynamak çocukların dostluklar kurmalarına, kendi sınırlarını test etmelerine ve kendi sorunlarını çözmelerine yardımcı olur. Oyun, çocuğun gelişiminin ve çocukluğundan zevk almasının merkezidir.

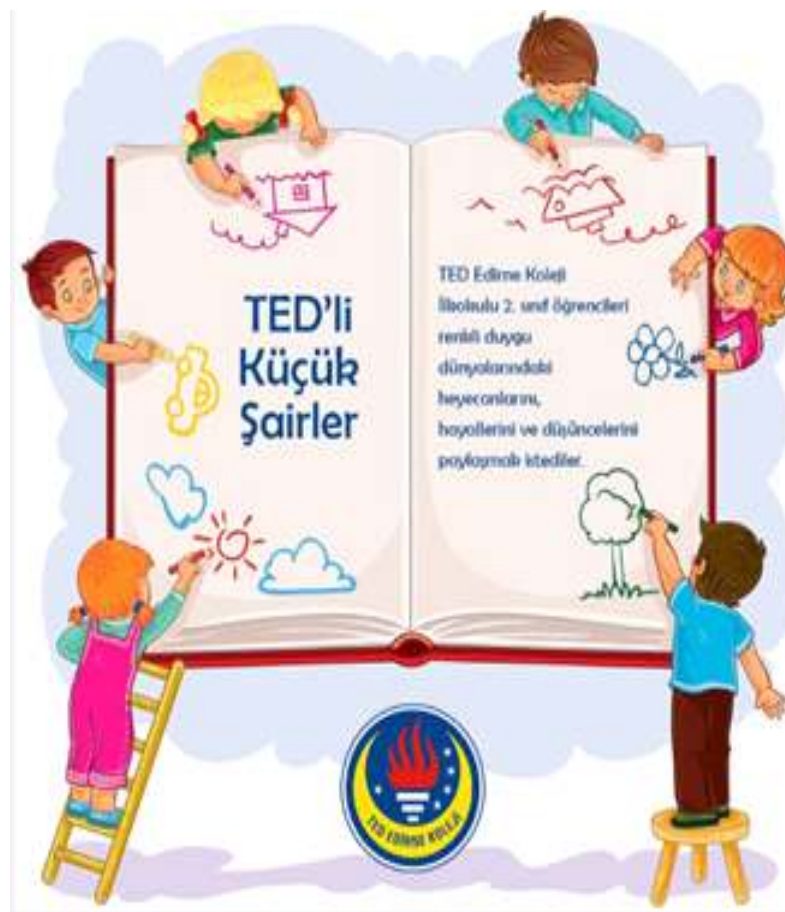
TED'Lİ MİNİKLERİN 1. SINIF SERÜVENİ



TED Edirne Koleji'nin mini mini birleri, pandemi koşullarında başladıkları 1. Sınıfta eğlenceli bir okuma yazma serüveni geçirdiler. Temassız tanışma oyunları ile arkadaşlarını tanıyan miniklerimiz eğlenceli etkinlikler ile sesleri öğrenmeye başladı. Çok çalışıp emek verip okuma yazma öğrenerek okumanın tadına vardılar ve renkli dünyalara açılan kitapların kapısını aralamış oldular. 1. Sınıfı başarıyla tamamlamalarının gururunu yaşıyor ve onları bol bol kitap okuyup iyice dinlenecekleri bir yaz tatiline uğurluyoruz.



TED'Lİ KÜÇÜK ŞAİRLER



2/A Sınıfı: <http://bit.ly/2ASinifi>

2/B Sınıfı: <http://bit.ly/2BSinifi>

2/C Sınıfı: <http://bit.ly/2CSinifi>

(Şiir kitaplarımıza linklerden ulaşabilirsiniz.)

Şiir, çocukların dil becerilerini geliştirmelerinde, sözcüklerin büyüsünü ve dilin matematiğini kavramalarında önemli bir araçtır. **Şiir** vasıtasıyla dilin gücünden yararlanabilen **çocuk**, yaratıcı düşüncesini de geliştirir.

TED Edirne Koleji 2. Sınıf öğrencileri renkli duygu dünyalarındaki heyecanlarını, hayallerini, düşüncelerini yazdıkları şiirler ile ifade ettiler. Yazdıkları şiirleri kitap haline getirdiler, şiirlerini kendileri seslendirip, görsellerle anlatımlarını pekiştirdiler ve siz değerli okurların beğenisine sundular.





“YAPAY ÇEVRE TASARIMI” MACERAM

konumuzun “Doğal ve Yapay Çevre” olduğunu söyledi. Hepimizin çok ilgisini çekmişti.

Hemen çevremdeki örnekleri incelemeye başladım. Bu konuda bilmediğim ne çok şey olduğunu fark ettim. Konu bitiminde öğretmenimiz bizden yapay çevre tasarlamamızı istedi. Hemen yapacaklarımı tasarlamaya başladım.

Ne yapacağıma, malzemelerin ne olacağına karar verdikten sonra işim çok kolaydı. Projemi legolar ile hazırlamaya karar verdim. Bir şeyler inşa ediyor olmak çok hoşuma gitti. Kendimi bir mühendis gibi hissettim. Projem

tamamlandığında öğretmenim ve arkadaşlarım ile paylaşacağım için çok heyecanlandım.

Arkadaşlarımdan dallardan, yapraklardan ve taşlardan yapmış olduğu gölet, ev, bahçeleri sunarken beklediğim an gelmişti. Sıra bendeydi. Legolardan hazırlamış olduğum ev, salıncak, ağaç ve tahterevalliye arkadaşlarıma tek tek gösterdim.

Öğretmenimizin söylediği “Yapay çevreler insan eli ve zekasıyla oluşturulur.” cümlesini canlı olarak yaşamıştık. Tüm arkadaşlarım o kadar güzel yapılar oluşturmuşlardı ki bence bizim sınıftan çok iyi mühendisler çıkar.



Öğretmenimle yine bir fen bilimleri dersimiz geldiği için çok heyecanlıyım.

Heyecan ve merak içinde beklerken dakikalar hızla geçti ve dersimiz başladı. Öğretmenimiz bugünkü

Öğretmenim hayal gücümüzün çok etkili olduğunu ve hepimizin başarılı olduğunu söyledi.

İleride bakıp hatırlayacağım ve hiç unutmayacağım çok güzel bir çalışmam oldu. NAZ ŞENVELİ3/B SINIFI



TED’Lİ MUCİTLER

TED Edirne Koleji 4.sınıf öğrencileri canlıların ihtiyaçları doğrultusunda, yaratıcı fikirler ile proje üreterek çevreci tasarımlar oluşturdular. 4.sınıf öğrencileri zevkle ve özenle hazırladıkları projelerini, TED’Lİ MUCİTLER adı ile Proje Sergisi düzenleyerek okul toplumu ile paylaştılar.

19 MAYIS

Gözlerimi kapatıyorum bir gece
İstiklal hayali düşlerimde.
Huzurla uyuyorsam her gece,
Toprak altındaki ecdadıma minnetle.

Mustafa Kemal'i görüyorum düşlerimde.
Güneş gibi sarı saçları,
Çakmak çakmak yanıyor deniz gözleri.
Kah Sakarya'da kah Çanakkale kah İzmir'de...

Mustafa Kemal'i görüyorum.
Topsuz tüfeksiz savaş meydanlarında,
Tek yürek oluyor Mehmetlerle bir,
Arkasında sürü sürü on beşlikler.

Mustafa Kemal'i görüyorum.
Kara Fatmalara, Halime Çavuşlara ilham,
Seyit Onbaşıya cesaret veren;
Her cepheye ayrı zaferlerle...

Mustafa Kemal'i görüyorum
Bir Mayıs sabahı.
Kırık dökük Bandırma vapuru...
Bakıyor ufka, Samsun'a doğru...

Mustafa Kemal'i görüyorum.
Her zamankinden daha kararlı hilal kaşları
Kurtuluş diyor kurtuluş.
Koşuyor Erzurum'a Sivas'a doğru.

Mustafa Kemal'i görüyorum.
Ellerinde barış kokan beyaz güvercinler,
Emanet ediyor yarınları.
15'inde Ahmet'e, 18'inde Mehmet'e, Ayşelere,
Fatmalara...

Mustafa Kemal'i görüyorum.
Gülümseyor gökyüzüne.
19 Mayıslar sizindir diyor,
İstikbalı olan Türk gençliğine.

Mehmet Arda
UZUNLAR 7/B



ALGILANAMAYAN GÜZELLİK

Aynaya baktığında ne görüyorsun? Sadece kendini mi? Yoksa gördüğün şeyler "kusurların" mı? Fark ettiğin şeyler güzel özelliklerin yerine sana kötü olduğu dayatılan görüşler mi? Güzellik algısı daha çok kadınlara olmakla beraber insanlara toplum tarafından neyin güzel olup neyin olmadığı konusunda uygulanan baskıdır. Geçmişten günümüze güzellik algısı da değişime uğramıştır.

"14.ve 16. yy Rönesans döneminde çekici kadınlar bugünlere göre daha kilolu, küçük göğüslü, ayva göbekli ve geniş kalçalı kadınlardı. Victoria Dönemi İngiltere'si (1837-1901) döneminde Rönesans döneminin aksine kadınlar bedenleriyle ilgilenmeye başladı. İnce bel güzellik anlayışının temeli bu dönemde atıldı. Kadınlar güzellik uğruna zar zor nefes alarak korse giymeye bu dönemde başladı. Kadınlar bellerini olabildiğince sıkıan korseler kullanmaktaydılar ve bu da bir kum saati görüntüsü yaratmaktaydı. Bu korseler kadınların hareket kabiliyetini azaltıyordu ve bu da onları iş sahasından, çalışmaktan uzaklaştırıyordu. Ayrıca uzun saçlar için postiş kullanılmaktaydı. 1920'lerde kadınların görünümüne kısa saç eklendi. Korsenin yerine daha esnek kemerler kullanılmaya başlandı. Açık ten, koyu göz ve erkeksi görünüm öne geçti. Belleri ve göğüsleri düzleştirip belirsizleştiren kıyafetler tercih edildi. 1920'lerde kadın güzelliği kıvrımsız ve daha erkeksiydi. Hollywood'un altın çağı 1930-1940'lar kadınların bedenlerini ön plana çıkardıkları, bugünkü kadar olmasa da hafif antrenmanlarla daha atletik vücutlara yöneldiği yıllar. Sarışın ve kızıkların yükselişe geçtiği yılların kadın ikonu Jean Harlow ve Rita Hayworth.

1950'lerde muhafazakâr ABD'de kıyafetler daha kapalı ama inceden vücut hatlarını belli ediyordu. Bugün neredeyse üç bikini çıkacak kumaş kullanılan bikiniler de dönemin toplumsal algısı hakkında fikir veriyor. Bu dönemde Marilyn Monroe gibi film yıldızlarının tarzları kabul görmeye başladı. Hippielerin yükselişi ve 1960'lar bugünün 0 beden modasının fırladığı dönemdir. Modeller kadınların zayıflıkla kafayı bozmasına neden oldu. Bu dönemde kadınların vazgeçilmezleri ise mini etekler, kısa elbiseler ve takma kirpiklerdi. Twiggy gibi ünlü modeller ile kıvrımlı vücutların yerini ince, uzun vücutlar aldı. Disko topu 1970'lerde kadınlar bedenlerinin görünümüyle takıntılı değillerdi. Yanık ten ve dağınık saçlar güzel olarak kabul ediliyordu. 1980'lerde aerobik ve fitness yükselişe geçti. Atletik vücut kabul edilmeye başlandı. 80'lerde herkes geniş omuzluydu. Ama fitness veya aerobik yaptıkları için değil, vatkalı kıyafetler moda olduğu için. Bir kadının güzelliği saçının kabarıklığıyla doğru orantılıydı. Bu dönemde anoreksiya gibi hastalıklar da ortaya çıktı ki uzmanlar bunu egzersiz ihtiyacındaki yükselişle ilişkilendiriyorlardı. 90'larda aynışmış bir güzellik algısı olduğunu söylemek çok kolay olmasa da daha minimalist bir modanın hâkim olduğu söylenebilir. İnce, içine kapanık ve solgun görüntüsüyle ünlü model Kate Moss 90'ların güzellik algısının sembolüydü. Günümüzde de zayıflık, fazlasıyla eleştirilmesine rağmen bir güzellik göstergesi olarak kabul görüyor. Güzel olarak gösterilen kadınların Victoria's Secret mankenleri olduğu söylenebilir. Güzellikte kabul gören unsurlar düz karın bölgesi, sağlıklı cıızlık, dolgun göğüsler, kalça, hokka burun,



badem göz, ince bel, büyük dudak, uzun boy, ince bel, ince parmak...

Güzel algısı bile seneler içinde değişime uğrarken ne bu herkesi tek tipe sokma çabası. Karantina döneminde estetik ameliyatlar hiç olmadığı kadar artışa uğradı. İnsanların beğenmediği uzuvlarını birkaç saatte değiştirip yerine ideal bir uzuv kazanmasına lafım yok. Benim lafım buna senin değil de diğer insanların karar veriyor oluşu. Benim lafım bunu aynadaki kendin için değil, fotoğrafını paylaştığında seni başkaları beğensin diye yapmak. Benim lafım kendini seven ama böyle daha çok seveceğini düşünen insanlara ya da kendinden bu sebeple nefret eden insanlara hiç değil. Benim lafım bunları tek seçenmiş gibi önümüze sunanlara. Bu sıfatlara sahip olamadığı için kaç insan aynada kendine baktığında neresini yaptırması gerektiğini düşünüyor, kaç insan bu yüzden aynalara bakamıyor? Sırf toplum tarafından onaylanmış bir organ kazanmak için ameliyatlar oluyor. Anoreksiya, bulimia gibi hastalıklarla baş etmeye çalışıyor. Güzellik görecelidir sadece kendini toplumun

güzellik algısına uymadığı için kötü hisseden birine söylenecek bir teselli lafı değildir. Güzellik gerçekten görecelidir. Herkes aynı şeyi beğenmek zorunda değildir, hatta normal de budur.

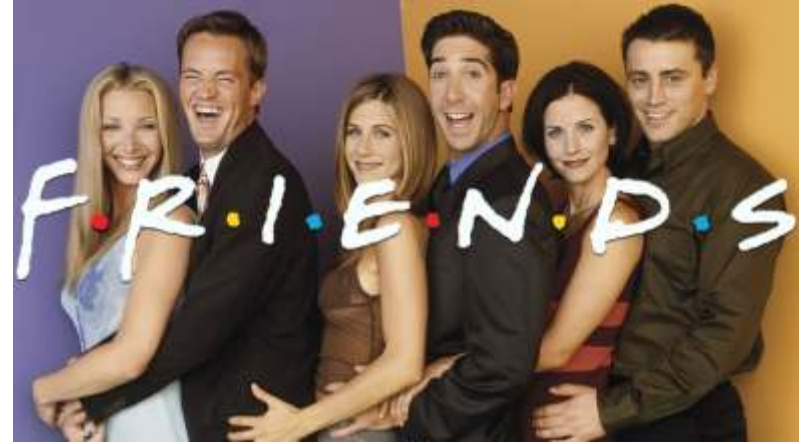
Nereye kadar böyle gidecek? Nereye kadar başkaları için yaşayacağız? Ne zaman biri kendini güzel bulduğunu söylediğinde ukala olduğunu düşünmeyi bırakacağız? Ne zaman kendimizi kendimiz için güzel bulacağız? Bu moda olduğunda mı? Hayatımızı trendlere göre yönetmeye devam mı edeceğiz o zamana kadar? Söylenenlere göre yaşamaya...

Kendimi güzel hissediyorum. Belki beklenen kadar düzgün bir burnum yok. Renkli gözlü değilim belki. Ama güzel olmam için bunlara ihtiyacım olmadığını bilecek kadar kendimin farkındayım. Kendimi seviyorum ve bunun için başka hiçbir şeye ihtiyacım yok. Kendinizi sevin. Her halinizle. Kendiniz için yaşayın. Her haliniz için. Hayatınızda değiştirmeniz gereken bir şey olursa kendiniz için değiştirin. Ve her zaman algılanamayacak kadar güzel olduğunuzu unutmayın.

İrmak Tuana ÖZTURAN



BİR FİLM BİR DİZİ



Bir film bir dizi köşesine hoş geldiniz. Bu ay size yine zamanınızı kaliteli değerlendirmenizi sağlayacak bir film bir de dizi önereceğim. Başlıyorum.

Bu Ay Seçtiğim Film: I Care A Lot

Film normal filmlerin aksine kötü iki grup insanın arasında geçen bir film. Filmimizin başrol karakteri ve kız arkadaşı legal dolandırıcılık diyebileceğim bir işle uğraşıyorlar. Amerika'da gerçekleştirilen varislik sistemiyle kendilerine paralarını kullanabilecekleri yaşlılar bulup kendilerini onlara varis olarak atıyorlar. Böylece varisleri olduğu yaşlı kişinin bütün bilgilerine ve parasına erişebiliyorlar. Ama bir gün çok yanlış bir kadına varis olarak seçiliyor karakterlerimiz. Kadının arkasında olan kişiler de karanlık işlerde bulunan kişiler. Dolayısıyla filmde iki kötü insan grubunun yarışını izliyoruz. Ayrıca başrol karakterimizin vurdumduymaz, ölümden zerre korkmayan halleri filmin gerilim yanına komedi ekliyor diyebilirim.

Dişarı çıkmayıp evde kaldığımız bu günlerde zamanınızı değerlendirirken işinize yarayacak.

Bu Ay Seçtiğim Dizi: Friends

Pek çoğumuzun bildiği hatta izlediği bir dizi olsa da hazır birkaç farklı dijital platforma gelmişken hatırlatmamda fayda olduğunu düşündüm. Altı arkadaşın hayatlarını izliyoruz bu dizide. Rachel düşün günü evlenmekten vazgeçip şehirde tek tanıdığı arkadaşı Monica'nın yanına geliyor yardım istemek için. Ve işler böyle başlıyor. Rachel, Ross, Phoebe, Monica, Chandler ve Joey'nin arkadaşlığını izliyoruz. Dizi 90'larda çekildiği için nostaljik havası da oldukça güzel. Diziyi izlerken adeta aralarındaki yedinci arkadaş oluyorsunuz. 10 sezon olsa da 20 dakikalık bölümleriyle oldukça akıcı bir sit com dizisi. Eğer hala izlemeyerseniz veya uzun süre önce izlediyseniz bence bir şans verin. O sıcacık, samimi ortamını çok seveceksiniz.

İrmak Tuana ÖZTURAN

ISO NEDİR

Merhaba, sizlerle en büyük tutkum olan fotoğrafçılık hakkında yeni şeyler konuşacağım için çok heyecanlıyım. Her sayıda fotoğrafçılık sanatının incelikleri ve küçük değişikliklerle elde edebileceğiniz büyük farkları konuşmaya devam edeceğiz. Ama bunun için öncelikle temel fotoğrafçılık terimlerini yazmam gerekiyordu. Bu yüzden size her fotoğraf makinesinde hatta son çıkan telefonlarda bile sıkça rastlanan ve fotoğrafçılıkta çok önemli olan birkaç faktörden ve bunların inceliklerinden bahsedeceğim. Bu sayıda bahsedeceğim ise ISO . Dilerseniz vakit kaybetmeden başlayalım. ISO Çok temel bir anlatım olarak ISO; fotoğraf makinenizin ışığa duyarlılık düzeyi anlamına gelmektedir. ISO numarası ne kadar düşük olursa ışığa



duyarlılık o kadar düşük olur, ISO sayısı arttıkça fotoğraf makinenizin hassaslığı artar. Fotoğrafın kalitesi için ISO'nun doğru ayarlanması çok önemlidir. Genelde fotoğrafçılar ISO değerini otomatik ayarda tutsalar da bazı durumlarda bunu kendileri değiştirmelidirler. Işığın yeterli derecede olduğu ortamlarda ISO değerini artırmaya gerek yoktur aksi takdirde kumlanma sorununa yol açacaktır. Yukarıda da gördüğünüz gibi ISO 200'de netlik yerindeyken ISO 12500'de resmin kalitesinde bozulmalar olmuş kumlanma artmıştır. Bu kumlanmaya gürültü (noise) dendiği de olur. Fotoğraflarınızın temiz, keskin, doğru renklere sahip olmasını istiyorsanız, fotoğraflarınızda gürültü olmamasına dikkat etmelisiniz. Bu da ancak ISO değerinizin düşük olmasıyla elde edilebilir. Yani kısaca;

Ne kadar küçük ISO değeri = O kadar az gürültü (noise) Şimdi de alt kısımda bulunduğunuz ortama göre ortalama uygun ISO değerlerini görüyorsunuz.

Gün ışığında 100-200
Gölge ve kapalı mekanda 200-400
Flaş ve kapalı mekanda 400-800
Karanlık iç mekanlarda 800-1600
Kapalı mekan (gece) 1600 -3200
Çok çok az ışıktaki 3200 +
ISO değerleri kullanılabilir. ISO değerini temel bir şekilde yazmaya çalıştım . Umarım bu bilgiler yararlı olmuştur. Adım adım fotoğrafçılığı öğrenmeye devam edeceğiz. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere diyor ve herkese sağlıklı günler diliyorum.

EYLÜL OSMANCIKOĞLU

Serinin yepyeni bir bölümünden merhabalar! Haziran ayı sayımız için bu sefer ilginç de ilginç bir müze seçtim. Huzurlarınızda Kanalizasyon Müzesi (Fransa, Paris). Haklı olarak diyebilirsiniz neden böyle bir müze var ki? Kim gider böyle bir müzeye? Ben de aynı sizin gibi düşünmüş olacağım ki ilgimi çok çekti ve başladım araştırmaya.

Paris'in kanalizasyon sistemi Kral Philippe Auguste tarafından kurulmuş ve 1370 yılından bu yana geliştirilmiştir. Hatta Paris'in kanalizasyon sisteminin birçok filme ilham olduğunu da okumuştum. Müze hakkında bilgilere biraz daha yer vermek istiyorum. Kilometrelerce uzanan tünellerden oluşan kanalizasyon sisteminin 450 metresini yaya olarak gezebilirsiniz. Ziyaretçilerin rahatça yürüyebilmesi için kaldırımlar da varmış. Buraya kadar okuduysanız bu ilginç müzemiz ilginizi çekebilmiş demektir. E devam edelim o zaman. Peki ne sergileniyor bu müzede? Paris'teki su döngüsünü ve tarihi hakkında



sergiler bulunmaktadır. Paris'in tarihi ve su döngüsü ile ilgili pek çok maket ve makinenin de müzede yer aldığı belirtilmiş. Müzenin kendi resmi müzelerini Paris'i keşfetmenin farklı bir yolu olarak görüyor. Turistler de hemfikir olsa gerek ziyaretçi sayıları çok yüksek olan bir müze! Efendim siz de meraklandysanız uğrayın

KANALİZASYON MÜZESİ



derim. Tabi kokuya dayanamazsınız. Bundan sonraki fiyat bölümü kokuyu da göze alanlar için geliyor. Müzenin girişi Alma Marceau metro durağının yakınında bulunuyor . Soldaki köprünün tam karşısında. Yetişkinler için kişi başı 4,40 EUR'dir ancak indirimleri mevcuttur. Paris Müzesi Geçit Kartınız varsa geçişler ücretsizdir. Müze şu an için tadilatla olsa da en yakın zamanda açılacağı söyleniyor. Bu ayki müzemizden bu kadar, bir dahaki sayıda görüşmek üzere! Sağlıcakla kalın!

Kaynakça:
<https://en.parisinfo.com/paris-museum-monument/71499/Musee-des-egouts-de-Paris>
<https://ozlemkesifte.com/dunya-daki-en-ilgincl-muzeler/>
<https://tr.oceanfalls.org>
EYLÜL OSMANCIKOĞLU



Parapsikoloji

Mısır, parapsikoloji kavramının ana vatanıdır ve diğer kültürlere de çok hızlı bir şekilde yayılmıştır. Ancak bunun o zamanlar bir deneyinin olmadığı gerekçesiyle hem bilimden hem de felsefeden çıkarılmıştır. Biz de parapsikolojiyi "Hint Aıçvarylaları" ile öğreniyoruz. Aıçvarya, bir insanın sahip olduğu halde kullanmasını bilmediği yetenektir. Ve Hint Aıçvarylaları 7 bölümden oluşur. -Amma (telekinezi) -Lghmima (levitasyon) -Prapte (astral seyahat ve telepati) -Prakamya -İçitritva (simya) -Atartvaç (demateryalizyon)

Parapsikoloji, kuantum fiziğinin bu olguları tekrar dile getirmesinden önce tekrar yükselişe geçmiş bir bilim dalıdır. Anlamı psikoloji ötesidir. Kısaca psikolojiyi kapsamaz, bunun çok daha ötesinde olan şeylere denir. Parapsikolojiyi en çok araştıran ülkeler ABD, Rusya, Fransa ve İtalya'dır. Bazı güçler size doğuştan DNA ile gelir, bazı güçleri ise kendiniz uzun çalışmalar sonunda geliştirebilirsiniz. Tarihte parapsikolojiyi en çok kullanan İsa Peygamber ve Mevlana'dır.

Telekinezi: Düşünce gücü ile canlı-cansız bir nesne üzerinde etki yapmaktır. Kelime anlamı "uzaktan hareket" demektir. Telekinezi aslında herkeste vardır. Bir şey düşüp kırıldığında "Tüh nazar değdi" dediğimiz şeyler aslında telekinezi gücünden kaynaklanmaktadır. En basit haliyle şans ya da zar atıp istediğimiz sayıyı getirmek de bir telekinezidir. Enid Hoffman'ın kitabından bir örnek: "Bir öğrencim bir kaseenin içine su koymuş ve kasedeki suyu hareket ettirme egzersizleri yapıyormuş. Düşüncenin serbest bırakılması kısmına kadar her şey doğruydı. Suya bakıyor, odaklanıyor ama hiçbir hareket göremiyordu.

Tam o sırada telefonu çalmış ve başarısızlık duygusuyla yerinden kalkıp telefonuna gidip konuşmasını bitirmiş. Geri geldiğinde suyun masanın üzerine döküldüğünü görmüş. Burada olan nedir? Öğrencim telefonuna cevap verince dikkatini başka tarafa verip suyu hareket ettirme arzusunu salmış."

Levitasyon: Düşünce gücüyle bir olup fiziksel bir etkende bulunmadan bir nesnenin ağırlığını hafifletip havada tutmaktır. Telekineziden daha zordur ve genel olarak grupça yapılır.

Duyular Dışı Algılama (ESP): Halk arasında 6. his olarak geçer. Doğuştan da gelebildiği gibi sonradan da kazanabilirsiniz.

Telepati: Söz olmadan düşünce ile iletişim kurma yoludur. Hem alıcı hem verici vardır. Alıcılar düşünceleri okuyabilmekte, vericiler ise düşünceyi nakletmektedir. Bu da günlük hayatta çok sık rastlanan bir güçtür ve en basit örneği ise birisiyle aynı anda

konuşmamızdır. Anne-çocuk arasında ve ikizlerde bu güç çok yükündür. Avustralya'daki Aborjin kabilesi telepati yoluyla anlaşmaktadır.

Durugörü: Gelecek, şimdi ya da geçmiş zamanı görmeyi sağlayan güçtür. Halk arasında "üçüncü göz" olarak da bilinir.

Duruışıti: Gelecek, şimdi ya da geçmiş zamanı duymaktır. Pek yaygın değildir ve işitsel gücü yüksek olan insanlarda bulunur.

Durubiliş: Aniden alınan bilgilerdir. Bunu yapabilen insanlarda sürekli şunu duyuyor: "Nasıl bildiğimi bilmiyorum ama kesinlikle bildiğimi biliyorum." Zihinsel olarak güçleri üstün olan kişilerde görünüyor ve duru psişik güçler arasında en nadiridir.

Durusezi: Halk arasında kalp gözü olarak bilinir. Olacak bir olayı hisseden kişilerdir. Kişinin içinde nedenini bilmedi hisler oluşur. Bütün duru psişik güçler arasında en çok yaygındır. Bir yolda araba ile gidiyorsunuz ve önünüze bir ayırım çıktı. Eğer sola dönerseniz kaza yapacaksınız. Durugörüye sahip olan bir kişi bu kazanın olacağını önceki gün rüyasında görmüş, duruışıtiye sahip olan biri kulağında "solda kaza yapacaksın" gibi bir fısıltı duymuş olabilir. Durubilişe sahip olan biri birden kaza yapacağı bilgisini alır fakat nasıl alacağını bilmez. Duruseziye sahip olan biri sola dönerse içinde kötü bir his oluşur.

Doreen Virtue'nin "İlahi Rehberlik" kitabından bir test: "Küçük bir uçakta tropikal bir adanın havaalanına indiğinizde duyularınız yoğun bir zevkin bombardımanına uğrar. Parlak çiçek baskılı bir elbise giymiş orkidelerden oluşan bir kolyeyle sizi selamlar. Siz ona teşekkür ederken uzaktan "hona hona lei" şarkısını çalan güzelim Hawaii kitarasının sesini duyarsınız. Nemli bir tropikal esinti teninizi yalayıp geçerken size Hawaii orkidesinin güzel kokusunu gelir. Adeta bir cennette gibi hissedersiniz. O anda, bu adada sürekli olarak kalabilmek için ne tür bir iş yapabileceğinizi düşünürsünüz. Şimdi bir durup ada sahnesini hatırlayın. Zihninizde en çok hangisi öne çıkıyor? A) Parlak çiçek desenli bir elbise giymiş, elinde mor çiçeklerden oluşan kolye tutan adalının görüntüsü. B) Hawaii Kitarası müziğinin sesi. C) Nemli havanın verdiği his, güzel çiçek kokuları. D) O adada kalabilmek için bir iş bulmak." A seçtiyseniz durugörünüz, B seçtiyseniz duruışıtiniz, C seçtiyseniz durubilişiniz, D seçtiyseniz duruseziniz baskındır.

Önsezi: Olacak bir olayı önceden sezme anlamına gelmektedir. Telepatiyile karışsa da aynı şey değildir. Örneğin bir telefon kulübesinin yanında geçerken onun çalacağını hissettik. Bu önsezidir. Eğer kulübenin yanından geçerken "Aysun beni arayabilir." diye geçirdiysek telepatidir.



Rüyada ESP: Rüyaların yüzyıllardır gizeminin çözülmediği bir gerçektir. Geçmişten bahsedener mi dersiniz, geleceği görenler mi, gördükleri başka alemlerden bahsedener mi... Tamamı bilinçaltının bize verdiği bir mesajdır. Eğer kalktığınızda rüyanızı hatırlıyorsanız bu size verilmiş bir mesajdır. Lucid rüya, yani rüyayı kontrol edebilme de rüyada ESP'ye girer.

Hipnozite veya Hipnoz altında ESP: Yüksek düzeyde telkin aracılığıyla ASC'nin (bilinçli uyku) halinin oluşması hipnoz olarak bilinir. Hipnoz yapan kişi sujeye (hipnoz altında olan kişi) telepatik olarak mesaj göndermektedir. Hipnoz altında ESP büyük artış gösterir.

Psikometri: Bir cisme dokunarak o cismin geçmiş ve cisimle ilgili bilgiler (kullanılan kişi, onun hayatı vb.) alma yetkisidir. Bergama'da bir arkeolog yerde bulduğu küçük bir taş ile psikometri denemek istemiş. Sessiz bir odaya girip taşı yüzüne yaklaştıracıca olgunluk koktuğunu fark etmiş. Gözlerini kapayınca bir tünelde kosturduğunu ve sonunda karşısında bir adam olduğunu fark etmiş. Sadece portre olarak görmüş ve adamı görünce birden gözlerini açmış.

Hayvanlarda ESP: Paraposikoloji dalı sadece insanları değil hayvanları ve bitkileri de içerir. Kedi ve kedigiller insanların aurlarını görebilir. Aynı zamanda da denek kedilerin zamanda yolculuk yaptığı kanıtlarıyla bilinmekte. Bunun dışında köpeklerin olmaları hissetmesi ve gelecek olan müsbeti üzerine çekmesi de vardır. Öte yandan Yunusların telepati ile konuştuğu da bilinmekte. Bitkilerde parapsikoloji: Bitkiler telepati yapabildiği gibi teorilerin dışında halusinojen (genellikle yasa dışı kabul edilen LSD, meskalin gibi maddelerdir) ve şemanik amaçlarla bitkileri de incelemektedir.

Bazı bitkilerin astral seyahat yaptığı ve insanlar ile telepati kurduğu da kanıtlanmış bir gerçektir. Işınlanma (Teleportasyon): Işınlanma üç sınıfa ayrılır: Astral düzlemde yapılan ışınlanma, gerçek mekanlarda yapılan ışınlanma, rüyalar aleminde yapılan ışınlanma. Birçok ermişin teleportasyon yaptığı bilinmektedir. Fiziksel olarak ışınlanma parapsikolojide gerçek olsa da bilim buna bir anlam

getirememiş. Üç boyutlu yaşamda yaşayan bizler, dördüncü boyutlu sisteme bedensel olarak geçiş yaptığımızda daha süptil (nicel olarak üstün olan) bir mekana girmiş oluruz.

Astral seyahat: Ruhun bedenden ayrılıp astral düzlemde yolculuk yapmasıdır. Yapılan astral seyahat denemelerinde vücut ile ruh arasında gri parlak bir kordon olduğu görülmüştür. Bazı parapsikologlar yolculuk edenin ruh değil bizim enerjimiz olduğunu söyler. Bu yüzden bilinç yolculuğu diye de anılır. Auralar: Bedenlerimizi aura adı verilen bir enerji kalkanı çevrelemiştir. Aura bizim kişiliğimizi yansıtır. Auramız güçlü ise her şey alınır ve çok kafaya takarız. Aurada bozulmalar bizim bedenimizi de tehlikeye atar. Bir kişinin size antipatik gelmesi auranın uyuşmaması nedeniyledir. Bedenimizde nasıl damarlar varsa ve hayati önem taşıyorsa aynı şekilde ruhsal bedenimizde de buna benzer damarlar vardır. Buna enerji kanalları denir. Bu kanallar "Chi Enerjisi" taşır. Bu; hava, su gibi önemlidir. Enerji kanallarının birleştiği yerlere "çakralar" denir.

Çakralar: Vücudumuzda yüze yakın küçük, yedi tane de büyük çakramız vardır. Bu çakralar sayesinde vücudumuza enerji girişi ve vücudumuzdan enerji çıkışı oluşur. Çakralarda oluşan tıkanıklıklar bizim fiziksel olarak rahatsızlanmamıza neden olur. Çakralar kapanıp açılmaz. Fakat tıkanabilir. Biz çakraları ve auraları Kirlian Fotoğrafçılığı sayesinde görürüz.

Yedi Büyük Çakra: Sahassara/ Taş Çakra, Agya/ Üçüncü Göz Çakra, Vişudda/ Boğaz Çakra, Anahata/ Kalp Çakra, Manipura/ Solar Pleksus Çakra, Svadhisthana/ Sakral Çakra, Muladhara/ Kök Çakra. Her çakranın bir özelliği vardır.

Enerji Bedenleri: Fiziki bedenimiz dışında aurayı oluşturan yedi katmanlı bedenimiz vardır. Bunlar: Esiri Katman, Duygu Bedeni, Mental Beden, Astral Düzey, Esiri Kalp Bedeni, Göksel Beden, Ketherik Kalıp'tır. Hepsinin farklı ve özel görevleri vardır.

Şuurlu Beden Kontrolleri: Vücuttaki herhangi bir ısıyı arttırma, azaltma, kalp atışlarını kontrol etme vb. gibi bedende normalde kontrol edemeyeceğimiz işlevleri kontrol etme yeteneğidir. Değişik Şuur Halleri (ASC): Bilincin uykusu sırasında ya da



uyanıkken normal ortamdaki farklılığı tanımlar. Hipnoz, trans, ekstazi (uyuşturucu alımı sonrası olan kriz) mesitatif durumlarda ortaya çıkar. Özellikle uyku-uyanıklık arasındaki şuurdur. Astral seyahat, durugörü, duruışıti gibi duyular bu aralıkta gerçekleşir.

Aneljezi: Aneljezi parapsikolojik terimler arasında trans halindeyken ya da "değişik şuur hallerindeyken" ortaya çıkan ve insanda kalıcı olarak sonsuza kadar gidecek olan bir şeydir. Kimi mistiklerin, yogilerin ve medyumların da başına gelir. Çünkü yüksek bir enerji gerektirir. Anerjezi acıya duyarsızlaşma ve acı hissetmeme üzerine olan bir paranormal fenomendir. Bununla birlikte doğum, dikeş ve bir sürü deney daha yapılmıştır. Sanılanın aksine çok iyi bir şey değildir.

Backster Etkisi: Parapsikolojide bitkisel algılamayı ifade eden terimdir. Bitkilerin de psişik güçleri olduğunu söylemiştik. İşte bunu ilk ortaya atan kişi "Cleve Backster". Bu kişi aynı zamanda yalan makinesini icat eden kişidir ve ilk deneyini bitkiler üzerinde yapmıştır. Backster'in bu deneyinde kabloları bitkilere bağlayıp makinenin insanlara yaptığı tepkiyle bitkilere yaptığı tepkinin neredeyse aynı olduğunu söylemiştir. Örneğin bir tehdit üzerinde insan ve bitkinin zızzakları aynı olarak seyrediliyordu. Ya da bitkinin yaprağını koparan biri oraya yaklaştığında makine sürekli ötiyordu. Yani bitkiler her şeyin farkında!

Derme-Optik: Metapsişik de "gözler kullanılmadan, dokunarak, deri aracılığıyla görebilme" anlamına gelmektedir. Durugörü ile karıştırılır ama durugörü değildir. Dokunarak yazıyı, şekillerin rengini algılayabilme söz konusudur. Felaket Belirtisi: Kişide ölüm, kaza ya da aniden rahatsızlanma, doğal afet gibi hoş bulunmayan durumlardan birkaç saat önce kadar oluşan normal-dışı ön belirtilere verilen addır. İçinde kötü his oluşması, göğüs tarafında baskı, halsizlik gibi durumlar felaket belirtisi olabilir.

Bilokasyon: İnsanın aynı anda iki yerde görülmesi olarak tanımlanan paranormal fenomen olaylara denir. Parapsikologlar bu olayı üçe ayırır:

Otoskopi: Uyku, ateşli hastalık, baygınlık ve nöbet gibi durumlarda bazı insanlar kendilerinin ikinci bedenlerini görürler. Bu ikinci beden şuurlu

değildir, hayalidir.

Debudluman: Bedende hayatıyet azalmış, şuur hali ortadan kalkmış, zeka ve diğer şeyler ikinci bedene (duble) aktarılmıştır.

Teleportasyon: Canlı bir kimsenin bedenini terk etmiş varlığın diğer insanlara görünmesidir. Buradaki duble zaman içinde seyahat etmektedir.

EVP (Elektronik Ses Fenomeni): Konuya ilk ilgi 1920'li yıllarda Thomas Edison ile başladı. Edison, bir gün insanların ölülerle konuşabileceği bir makine yapmanın mümkün olduğunu söylüyordu. "Eğer kişiliğiniz ölümden sonra da yaşayabiliyorsa dünyada kazandığımız bilgiyi, anıyı ve zekayı saklamak mümkün ve mantıklıdır. Bu kişiliğin maddeyi de etkileyeceğini düşünüyorum. Bu mantık doğruysa yeterince duyarlı bir makine yapıp bu konuşmayı kaydedebilirim." -T. Edison. Edison'dan sonra Friedrich ıssız bir yerde kuşların seslerini kaydettikten sonra evlerine dönüp çalışmalarını dinlemek için açtığındaya zayıf insan seslerini duyduğunu iddia etti. Kendi kitabı "Kainattan Sesler (Voices From The Universe)"i yazdı ve bu fenomeni ortaya çıkardı. Şimdi iki seçenek var, ya bunlar gerçekten insan sesleri ya da saçmalık. Burada fizikçiler ve parapsikologlar karşı karşıya kalıyor. Fizikçiler bunun bir kayıt cihazının oyunu olduğunu (beyaz gürültü), parapsikologlar ise göremediğimiz ruhlardan geldiğini söylüyor.

Kendiliğinden Yanma Fenomeni: Bu da yine diğeri gibi parapsikolglar ve fizikçilerin karşı karşıya kaldığı bir konudur. Bu fenomene göre insanların birdenbire alev alıyor. Fizikçilerin açıklamaları: "Fitil efekti: Bu açıklamaya göre kurbanın vücut yağı kıyafetlerinden dolayı emilir. Bunun sonucu kıyafetler ters duran bir mum gibi fitil durumu görür. Statik elektrik: İnsan vücudundaki statik elektrik seviyesinin yükselmesi sonucu asansız bir parlamayla tetiklenip vücudun ateş alması durumu." Parapsikologların açıklamaları:

"İç enerji alanlarındaki nedeni bilinmeyen artış esasında ruhun kontrolsüz yükselmesinden kaynaklanır. Bu 9 voltluk bir devreye sebeke elektriği vermek gibi bir şeydir. Bunun sebebinin astral katlarda yükselmek veya bir şekilde oraya doğru sürüklenmek ile olduğu açıklanmaktadır."

Bilge Naz Aybeke

Yakın Gelecek 2050

Yıllar sonra olacak değişimleri merak ediyor musunuz? Eğer ediyorsanız hazır olun çünkü tahminlerinizin üstündeki yeniliklerden söz ediyoruz! Değişmeyen tek şey değişim olduğundan önümüzdeki yıllar bizi büyük yenilikler bekliyor. Bu akıl almaz yeniliklerden bir tanesi robot evci hayvanlar! Bir evcil hayvana sahip olmak istiyorsanız fakat gerçek bir hayvan ile ilgilenemiyorsanız veya alerjik sorunlar yaşıyorsanız hipoalerjenik

kediler, istediğiniz tasarımdaki balıklar... Daha havalı bir hayvan sahibi olmak istiyorsanız genetiği değiştirilerek, panda gibi vahşi hayvanların evcilleştirilmiş küçük kopyalarını sahiplenebilirsiniz. Bir diğer yenilik ise Hologram arkadaşlar! Kilometrelerce uzaklıktaki arkadaşlarınız ile istediğiniz an görüşmek istiyorsanız gelecekte arkadaşlarınızın birebir kopyası hologramları ile sohbet edebilirsiniz. Kendi kıyafetinizi

kendiniz tasarlayın! Üreticilerin hazırladığı yarı mamul ürünleri zevkinize göre tasarlayabilir, 3D yazıcılarınızdan kısa bir süre içerisinde uygun boyutta, renkte ve desende ek detaylar ile yazdırabilirsiniz. Hem de evinizde hatta kendi giysi dolabınızın içinde. Bir de nanoteknolojik titanyum dioksitten üretilmiş özel kumaşlar sayesinde kıyafetlerinizi yıkamadığınız halde her zaman temiz tutabilirsiniz. Ayrıca kaplamanın antibakteriyel özelliği

sayesinde cilt sağlığınız korunur. Son maddemiz, koku ile sizi doyurabilen cihazlar! Çoğumuz yemek yeme zevkinden vazgeçmek istemese bile gelecekte koku ile karnımızı doyurabil mümkün. Gıdaları ultrason ile püskürtüp onu bir sis haline getiren cihazlar aynı zamanda kalorileri daha yavaş tüketmenizi sağlayıp tatları almamızı mümkün hale getirecek.

Kaynakça: 2050.earth
ELİF KARAGÖZ
MERVE KARAGÖZ



VÜCUDUMUZUN ENERJİ MERKEZLERİ ÇAKRALAR

Çakralar, en basit haliyle spiritüel bedenimizde olduğuna inanılan 'enerji merkezleri' olarak tanımlanabilir. Çakra kelimesi, Sanskritçe'de 'tekerlek, dönüş, döngü' anlamlarına gelir. Ruhani bedende olduğuna inanılan bu enerji merkezlerine çakra isminin verilmesinin sebebi de bu noktalarda bulunan enerjinin girdap gibi tek yönlü döngüsel bir salınımla sürekli hareket halinde olmasından ve 'aura' olarak da adlandırılan bir enerji alanı yaratmasından kaynaklanır. Tüm canlılar Aura adı verilen enerji alanıyla kaplıdır. Çakralar aura üzerinde yer alır. Sağlam ve güçlü bir aura dışarıdan gelecek negatif enerjilere karşı korunmayı sağlar. Bedenin üst, alt ve orta kısımlarına dağılmış 7 farklı çakranın pozitif ve negatif olmak üzere birbirine zıt akımlarla hareket ettiği, bedenün üst tarafında bulunan enerjinin yarattığı akımla bedenün alt kısmında yer alan negatif enerjinin yarattığı ters akımın birbiriyle ahenk içinde, sonsuz bir döngü yarattığı ve tüm bedende dolaşan bu akımın 'Yaşam enerjisi' ya da 'kozmetik enerji' anlamına gelen prana olduğuna inanılır. Prana olarak adlandırılan evrensel yaşam enerjisi, çakralar üzerinde dönüştürülerek

organizmanın kullanması için çeşitli düzeylere dağıtılır. Bu enerjisel yapılar belirli bir titreşim hızında dairesel şekilde hareket ederek kişinin enerji dolaşımını kontrol eder. Bir söylem hatası olarak çakraların açık veya kapalı olarak ifade edilir. Halbuki bir çakranın kapalı olması durumunda ölüm gerçekleşmiş demektir. Her çakranın kendi dönüş hızı vardır ve yavaşlayıp hızlanabilir. Kişisel davranışlar, düşünceler ve duygulara göre enerji merkezlerinin rengi, hızı, ritmi değişebilir. Çakralar tıkanıldığında ise gerekli olan enerji bedene giremez dolayısıyla fiziksel ve psikolojik dengesizlikler ve hastalıklar baş gösterir. Çakraları temizlemek ve çalıştırmak için birçok farklı yöntem uygulanabilir. Bunlardan bazıları ses titreşimi, mudra, asana, pranayama, meditasyon, vb. Sağlıklı bir sistemde çakralar birbirleri ile iletişim halinde çalışır, birbirlerini destekler, etkiler ve sürekli bilgi paylaşımında bulunur. Duygularımız ve zihinsel düşünceler ile oluşan enerjiyi, çakra merkezleri toplayarak diğer çakra merkezlerine, tüm bedene ve önemli organlara aktarırlar. En alt seviyeden başlayarak sırayla

inceleyelim:

MULADHARA/KÖK ÇAKRA

Bu dünyada fiziksel olarak var olma, kök (muladhara) çakranın temel ilkesidir ve kabullenme duygusu ile bağlantılıdır. Güven hissini, temel ihtiyaçlarımızı ve bütünsel iyi oluşumuzu etkileyen kök çakra dengede ve akışta olduğunda kendimizi güvende hissedebilir. Kök çakrayı arındırmak ve çalıştırmak için "lam" sesi ile çalışmak, kırmızı renk giysiler giymek, ayakları yere basarak aktiviteler yapmak, toprak ile bağlantı, yoga duruşları (asanalar), Pranayama (nefes egzersizleri), meditasyon, kristaller, aromaterapi gibi uygulamalar yapmak gerekir. Fiziksel beden aracılığıyla ruhsal bedendeki bu enerji akımının doğal akışını korumaya ve canlandırmaya yönelik pratikleri içerir.

SVADHISTHANA

/SAKRAL ÇAKRA

Birey svadhisthana çakra aracılığıyla kendini değerli görmeyi, yaratıcılığına olan güvenle başkalarına karşı açık ve dostane yaklaşmayı sağlar. Bu çakra sayesinde birey esnek, disiplinli, sorumlu, cömert, doğal ve neşeli, yaratıcı olur. Tıkanıldığında birey duygularıyla iletişim kurmakta

zorlanır. Hakkında yapılan yorumlara karşı fazla duyarlı olur. Kendini değersiz hisseder, yaratıcılığını ortaya koyamaz.

MANİPURA/SOLAR PLEKSUS ÇAKRA

Manipura çakra kendine güven, dinamizm ve egemenliğin merkezidir. Bu düzeydeki insan kişisel güç elde etmek ve tanınmak için uğraşacaktır. Bu merkez aracılığıyla birey kendi toplumsal kimliğini bulacaktır. Dinamizm, canlılık, güç ve irade merkezidir. Tıkanıldığında kişi sönmüş bir köz gibi canlılığını yitirir, halsiz ve depresyona yatkın, motivasyonu düşük olur.

ANAHATA/ KALP ÇAKRA

Bu çakradaki tıkanıklıklar ve dengesizlikler genelde kişinin davranışlarına yansır. Diğerler insanlara duyduğumuz sevgiyi, şefkati ve bağlantıyı temsil ettiği için bu çakranın işleyişinde sorun olması yalnızlık, güvensizlik ve izolasyon hislerini beraberinde getirebilir.

VISHUDDHA/ BOĞAZ ÇAKRA

Sözlü olarak iletişim kurma becerimizle bağlantılıdır. Ses ve boğaz problemleri bu enerji noktasında tıkanma olduğunu işaret edebilir. Boğaz çakrasındaki tıkanmalar ya da



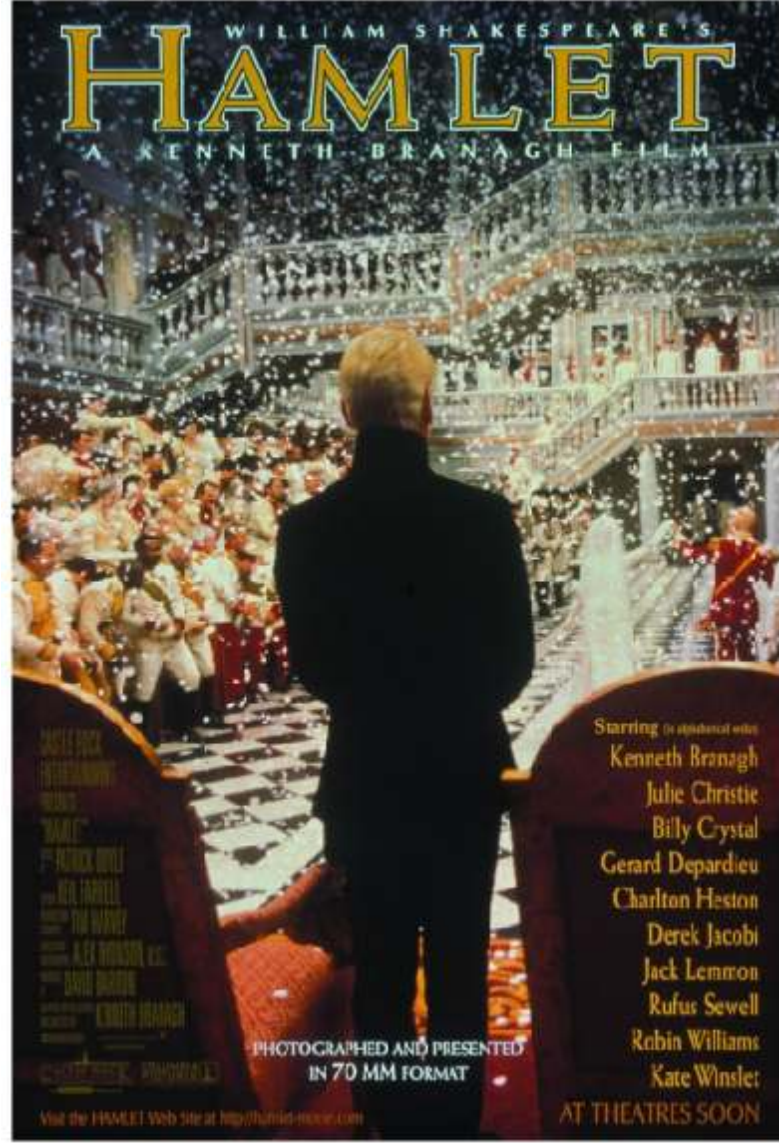
dengesizlikler, konuşmalara hakim olma, dedikodu yapma, düşünmeden konuşma ve zihninizdekileri sözlü olarak aktarmakta güçlü

yaşamınıza sebep olabilir. **AJNA/ 3.GÖZ ÇAKRA** Başkalarını dinlemekten hoşlanmayan, kendi bildiklerini mutlak doğru kabul eden, sezgilerine güvenmeyen, büyük resmi göremeyen kişilerin göz çakrasında bir dengesizlik olduğu varsayılır. Aktif çalıştığında zihin uyanıktır, hayal gücü canlıdır. Odaklanma kapasitesi artar,

planlar kolaylıkla hayata geçirilir.

SAHASRARA/ TAÇ ÇAKRA

İnsanmükemmelliğinin kaynağıdır. Kozmik bilinç ile bağlantı yeridir. Mutluluk ve mutlu olma hali bu merkez aracılığı ile algılanır. Taç çakrası tam olarak açıkken (ki bu çok az insanın ulaşabildiği bir noktadır) en yüksek bilinç seviyesine geçildiğine inanılır. Taç çakrayı arındırmak ve çalıştırmak için meditasyon yapmak bu çakranın şifasıdır. Taç çakra için oruç tutmak çok yararlıdır. **ASYA KULECİ**



Hamlet, William Shakespeare'in yazıldığı 1601 yılından itibaren en çok sahnelenen, en çok tartışılan ve en çok farklı dillere çevrilmiş oyunudur. Büyük bir trajedi eseri olmasının, olay örgüsü, karakterler ve anlatış biçiminin mükemmelliğinin yanı sıra insan dediğimiz canlının ruhunun karmaşıklığını, düşüncelerini ve duygularını o kadar iyi yansıtabilme başarımıştır ki bu oyunu izleyen herkes bu oyunda kendini bulmuş, iç dünyalarını adeta canlı olarak seyretmiştir. Bu büyük trajedinin konusu da başardıkları kadar ilgi çekici. Danimarka prensi Hamlet, Danimarka kralı olan babasının ölümünün ardından kasvetli bir bunalıma girer. Yetmezmiş gibi babasının ölümünden sadece iki ay sonra amcası Claudius ile annesi

evlenir ve amcası tahta geçer. İşte tam o günlerde babasının ruhu Hamlet'e görünür ve onu öldürenin kardeşi Claudius olduğunu, intikamını almasını söyler. Hamlet babasının sözünü dinlemeye kararlıdır fakat neyin peşinde olduğu anlaşılmasın diye deli rolü yapmaya başlar. O sırada saraydakiler Hamlet'in kralın adamlarından Polonius'un kızı Ophelia'ya olan aşkından çıldırdığını düşünmektedirler. Hamlet ise bir türlü harekete geçemediği için hayaletin söylediklerini sorgulamaya başlar ve kafasındaki acaba sorularına yanıt almak ister. Bu yüzden saraya gelen bir tiyatro ekibine kendi babasının ölümünü oynamaları için bir talimat verir. Kral Claudius'un bu tiyatroya verdiği tepkiler o kadar garip ve beklenmediktir ki, Hamlet babasını öldürenin o olduğundan emin olur. Böylece

OLMAK YA DA OLMAMAK, İŞTE BÜTÜN MESELE BU

harekete geçmeye karar verir. Fakat Polonius'u kral zannederek öldürür. Zaten Hamlet'in bir şeyler bildiğinden neredeyse emin olan kral bunu fırsat bilir ve Hamlet'i İngiltere'ye yollar. İngiltere kralına yazdığı mektupta ise Hamlet'in öldürülmesini talep etmiştir. Fakat bu planı öğrenen Hamlet Danimarka'ya dönmenin bir yolunu bulur. Bu arada Ophelia Hamlet'in ve babasının yokluğunda delirmiş ve bir nehirde boğularak ölmüştür. Ophelia'nın kardeşi Laertes ise öğrenim gördüğü Paris'ten babasının cenazesi için gelmiş ve Hamlet'ten intikam almaya yemin etmiştir. Bunu bilen kral Laertes'i Hamlet'e karşı kıskırtır ve düello yapmalarını sağlar. Laertes zehirli bir kılıçla savaştacaktır fakat kral Hamlet'in ölümünü garantiye almak için bir kupa da zehirli içki hazırlar. Düello esnasında Laertes Hamlet'i zehirli kılıçla yaralar. Kraliçe ise kupadaki zehri yanlışlıkla içerek zehirlenir ve ölür. Dövüşün kızıştığı anlardan birinde Hamlet zehirli kılıcı eline geçirir ve ölmeden önce Laertes ve Claudius'u öldürür. Hamlet'in yakın arkadaşı ve sırdaşı Horatio ise bu trajediden geriye kalanları sağ kalanlara anlatmak ile görevlendirilmiştir.

Sinema

Hamlet ile alakalı en bilinen filmlerden biri ABD-Birleşik Krallık ortak yapımı Hamlet (1996) filmidir. Daha önce Hamlet ile alakalı 21 film çekilmiş olmasına rağmen bu filmin bu kadar dikkat çekmesinin sebebi orijinal metnin hiçbir kısaltma ya da değişime maruz kalmadan olduğu gibi çekilmesidir. Bu yüzden bu film diğer filmlere göre daha uzundur (242 dakika). Çünkü bu Shakespeare'in de en uzun eseridir. Kadrosunda Richard Attenborough, Julie Christie, Billy Crystal, Judi Dench, Gérard Depardieu, Charlton Heston, John Mills, Robin

Williams, Kate Winslet, John Gielgud, Derek Jacobi, Nicholas Farrell ve Jack Lemmon gibi İngiliz ve Amerikan ünlü oyuncular vardır. Üstelik yönetmen Branagh ise sinemada tiyatrodan geçmişti, bu yüzden Shakespeare uyarlamalarında fazlasıyla başarılıydı. Birçok yıldızı bir araya getiren bu film 4 dalda Oscar, 5 dalda Satellite ve 2 dalda BAFTA adaylığına layık görüldü.

Bale

Hamlet balesi ilk olarak 1788 yılında, Venedik'te Francesco Cklerico tarafından sahnelenmiş. Daha sonra oyunu ele alan neredeyse her koreograf kendi stilleriyle çalışmış. Tiyatro oyunu olarak bile seyirciye aktarması fazlasıyla zor olan bu hikaye, konuşmaların ve sözlü müziklerin olmadığı bale eserleri için de büyük bir zorluk teşkil ediyormuş. Fakat o zamandan bu yana koreograflar yeni şeyler denemekten korkmadıkları için Shakespeare'in bu ölümsüz eseri bale tarihinde de kendine önemli bir yer edinmiş. Örneğin en çok dikkat çeken eserlerden biri hem dansçı hem de aktör olan Robert Helpmann tarafından koreografisi yapılan bale gösterisidir. Helpmann, Shakespeare'in "Bu ölüm uykusunda ne rüyalar çıkagelir." dizelerini kendine yol gösterici olarak seçmiş ve oyunu Hamlet'in ölümünden başlatmıştır. Hamlet ölümünden önce yaşadığı şeyleri "flashback" yani rüyalar olarak ömründen kesitler görmeye başlar ve hikaye izleyiciye sondan başlanarak anlatılır.

Tablolar

Derin karakterlere sahip bir eser olan Hamlet oyununda ressamların en çok ilgisini çeken karakter Ophelia olmuştur. Kızın sevdiği adam kendi babasını öldürdüğü için sürgüne gitmiştir ve Ophelia babasının ve Hamlet'in yokluğunda intihar ederek



denizde boğulmuştur. İşte Hamlet'in içindeki en trajik hayata sahip olan karakterlerden Ophelia'nın ölümü ve kendisi ressamlar tarafından sıklıkla eserlere dökülmüştür.

Tiyatro

Tiyatro sahnesinin gördüğü en büyük ustalardan birinin elinden çıkmış bu derin tragedya 5 perdeden oluşmaktadır.

I. Perde: Hamlet kral olan babasının hayaletini görür. Hayalet ona intikamını almasını söyler.

II. Perde: Hamlet amacı anlaşılmasın diye deli rolü yapmaya başlar. Saraydakiler Hamlet'in delirme numarasına inanmışlardır.

III. Perde: Hamlet'in emin olmak için tiyatro oyunu oynattığı perde.

IV. Perde: Ophelia'nın intiharının ardından Laertes geri dönüşür. Kral Laertes'i kıskırtmaya başlamıştır.

V. Perde: Finalde herkesin birbirinin hayatına son vermesi ile oyun son bulur.

"To be, or not to be,

that is the question" (Olmak ya da olmamak, işte bütün mesela bu) Hayatın acısı ve adaletsizliğini anlatan fakat farklı durumlarda daha da kötü olabileceğini anlatan, şöhreti Hamlet oyununu bile gölede bırakmış efsanevi bir dizedir. Herkesin bildiği fakat asla ne anlama geldiğinden haberinin olmadığı bu meşhur söz aslında "yaşamak ya da yaşamamak/ öldürmek" anlamına gelir. Özünde ölüm ile yaşam ile alakalı olan bu söz insan yaşamının anlamsızlığı ve eğer ölümden sonra gelenin korku duyulan belirsizliği olmasaydı ölümün (özellikle intiharın) nasıl tercih edileceğini tartışıyor.

İçinde efsanevi karakterler, olaylar ve sözleriyle Hamlet, yüzyıllardır insanları etkilemeye devam eder. Shakespeare'in en uzun oyunu olarak da tarihe geçen bu oyun hala çeşitli sanat dallarının da yardımı ile genişleyip işlenir. Şaşırtıcıdır ki, unutulmak bir yana zaman geçtikçe insanlar Hamlet'i daha iyi anlayıp daha çok ilham almaktadır.

Doğa YILMAZ



Türkiye'nin En Başarılı Spor Kulübü VakıfBank SK

Size bu sayımızda Türkiye'nin en başarılı spor kulübünden bahsetmek istiyorum. Bu kulüp sadece 2013 yılında 5 kupa kazanan, ulusal ve uluslararası seviyede oynadığı üst üste 73 resmî maçı kazanarak ve FIVB'de (Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası) en çok kupa kazanan (3 kez) takım olarak 2 kez Guinness rekorlar kitabına giren ve kazandığı 3 FIVB (Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası), 4 CEV Şampiyonlar Ligi, 1 CEV Challenge Cup ve 1 CEV Top Teams Kupası'yla Türkiye'nin uluslararası alanda en çok kupa kazanan takımı konumunda yer almaktadır. Bu takım elbette ki VakıfBank SK. VakıfBank Kadın Voleybol Takımı, 2011'de Avrupa'nın zirvesine çıkan ilk Türk takımı oldu. Bir daha da geri adım atmadı. İşte bu voleybol dünyasını yerinden oynatan takım 1986 yılında Güneş Sigorta Spor Kulübü Derneği adı altında faaliyetlerine başladı ve 1989 yılında ismi VakıfBank SK olarak değiştirildi. 2004 yılında Bursa'da düzenlenen Avrupa Kadınlar Top Teams Kupası'nda şampiyon olarak tarihindeki ilk Avrupa başarısını elde etti. Kazandığı bu şampiyonlukla Eczacıbaşı'ndan sonra Türkiye'ye Avrupa



şampiyonluğu kazandıran ikinci Türk takımı oldu. Aynı sezon Türkiye Kadınlar Voleybol Ligi'ni de zirvede tamamlayarak şampiyon oldu. 2007-08 sezonunda Final-Four'u Bursa'da düzenlenen ve Top Teams Kupası yerine o sezon ilk kez oynanan Challenge Kupası'nda da şampiyon olarak, Avrupa'daki ikinci kupasını kazandı. 2010-11 sezonunda Final-four'u İstanbul'da yapılan CEV Şampiyonlar Ligi'nde yarı finalde Fenerbahçe Acıbadem'i, finalde ise Rabita Bakü'yü 3-0

mağlup etti ve 51 yıllık organizasyon tarihinde namağlup şampiyon olarak bu kupayı kazanan ilk Türk takımı oldu. 2012-13 sezonunda Teledünya Türkiye Kupası finalinde Eczacıbaşı Vitra'yı 3-0 yenerek kupanın sahibi oldu. Böylelikle 15 yıllık kupa hasretine de son verdi. 2012-13 sezonunda Galatasaray Daikin'in ev sahipliğinde yapılan CEV Şampiyonlar Ligi dördü finalinde, finalde Azerbaycan temsilcisi Rabita Bakü'yü 3-0 yenerek, bu kupayı tarihinde ikinci kez müzesine

götürdü. 2012-13 Acıbadem Kadınlar Voleybol Ligi finalinde Eczacıbaşı Vitra'yı seride 3-0 geçerek, 7 yıl sonra şampiyonluk kupasının sahibi olmayı başardı. Böylelikle 2012-13 sezonunu üç kulvarda da şampiyon olarak noktaladı. 2013 Süper Kupa mücadelesinde karşılaştığı Eczacıbaşı Vitra'yı 3-2 yenerek bu kupayı ilk kez kazandı. VakıfBank SK, İsviçre'nin Zürih kentinde düzenlenen 2013 FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası'nda finalde Brezilya temsilcisi Unilever



Vôle'i'yi 25-23, 27-25 ve 25-16'lık setlerle 3-0 mağlup ederek tarihinde ilk kez dünya şampiyonu oldu. 2016 senesinde Filipinler'in Manila kentinde yapılan 2016 FIVB Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası'nda yarı finalde diğer bir Türk takımı Eczacıbaşı'na 25-23, 19-25, 25-17 ve 25-23'lük setlerle 3-1 yenildi, üçüncülük maçında İsviçre temsilcisi Volero Zürich takımını 25-14, 21-25, 25-22 ve 25-11'lik setlerle 3-1 yenerek üçüncü oldu. 2018 yılında, Bükreş'te düzenlenen 2018 CEV Kadınlar Şampiyonlar Ligi finalinde ev sahibi CSM Volei Alba Blaj'ı 3-0 mağlup ederek (25-17, 25-11 ve 25-17), 4. kez Avrupa'nın en büyük kupasını kazandı. 2019 da ise VakıfBank Voleybol Takımı, 11. Türkiye Ligi Şampiyonluğu'nun yanı sıra, 2019 FIVB Kulüpler Dünya

Şampiyonası ve 2019 CEV Şampiyonlar Ligi'nde bronz madalya kazandı. 2020 yılında Kadınlar FIVB Kulüpler Dünya Şampiyonası'nı "En çok kazanan takım" unvanıyla yeniden rekora imza attı. Bu senede 12. Türkiye Ligi Şampiyonluğu'nun yanı sıra, Türkiye Kupası'nı 7. kez müzesine götürdü. CEV Şampiyonlar Ligi'nde de gümüş madalya kazandı. VakıfBank Kadın Voleybol Takımı, son on yılda sayısız başarı elde etti. Bu başarıları sıkı çalışma, azim ve disiplin yoluyla bizlere kazandırdı ve ülkece gururumuza gurur kattı. Türkiye'de ve dünyada bu kadar başarılar kazanan takımımızın halkımız tarafından futbol takımlarımız kadar iyi bilinmesi, sevilmesi ve sayılması dileğiyle.

MEHMET FUAT APAYDIN

Modern Bir Masal 2

...YZ atılımlarının yanı sıra, Omega takımının en çok eğlendikleri projelerinden bir de Prometheus'un başlatılmasından sonra mümkün olan en hızlı sürede nasıl para kazanacaklarını planlamaktı. Aslında tüm dijital ekonomi önlerine seriliyordu ancak bilgisayar oyunları, müzik, filmler ve yazılımlar yaparak başlamak, kitaplar veya makaleler yazmak, borsada işlem yapmak ya da keşifler yapıp onları satmak daha mı iyiydi? Önemli olan yatırımın getiri oranını azami seviyeye çıkarmaktı ama normal yatırım stratejileri yapabileceklerinin yavaş çekim bir parodisiydi: Normal bir yatırımcı yıllık %9'luk bir getiri oranından memnun kalırken, onların MekanikTürk yatırımları saatte %9 getiri bırakıyor, her gün sekiz kat daha fazla para üretiyordu. MekanikTürk'ü doyumluğa ulaştırmışlardı, sırada ne vardı? İlk düşünceleri borsada vurgun vurmaktı. Sonuçta neredeyse hepsi geçmişte serbest yatırım fonları için YZ geliştirme tekliflerini reddetmişlerdi. Bu fonlar da ciddi biçimde tam da bu fikre yatırım yapıyordu. Bazıları Transcendence filminde YZ'nin ilk milyonlarını böyle yaptığını hatırlıyordu. Ancak geçen yılki çöküşten sonra vadeli işlemlere getirilen yeni düzenlemeler seçeneklerini kısıtlıyordu. Diğer yatırımcılardan çok daha iyi getiri oranlarına ulaşırsalar da kendi ürünlerini satmaktan kazanacaklarının yanına bile yaklaşamayacaklarını kısa sürede fark ettiler. Dünyanın ilk süper zeki YZ'si sizin için çalışıyorsa, diğerlerine değil de kendi şirketlerinize yatırım yapmak daha karlıydı! Bazı istisnalar elbette olabilir (örneğin Prometheus'un insanüstü hack yetileriyle içerden bilgi alıp yükselmek olan hisselerin alım opsiyonlarını satın almak gibi) fakat Omega takımı bunun yaratacağı istenmeyen ilgiye değmeyeceğini düşünüyordu. Odaklarını kendilerinin geliştirip satabileceği ürünlere doğru kaydirdiklarında bilgisayar

oyunları açık bir şekilde ilk tercih olmalı gibi gözüküyordu. Prometheus herkese hitap eden oyunları tasarlamada, kodlama, grafik tasarımı, görsellerin ışın izlemesi ve son ürünün üretmek için gereken tüm diğer görevlerde hızla beceri geliştirebilirdi. Dahası insanların tercihleri üzerine tüm web verisini hazmettikten sonra, her oyunu kategorisinin neyi sevdiğini bilebilecek ve satış gelirleri için bir oyun optimize edecek insanüstü yetiyi geliştirebilecekti. Çoğu Omega takımı üyesinin itiraf etmek istemeyeceği kadar uzun süre oynadığı bir oyun olan The Elder Scrolls V: Skyrim 2011 yılındaki ilk haftasında dört yüz milyon dolardan daha fazla hasılat yapmıştı ve Prometheus'un da bir milyon dolarlık bulut bilişim kaynaklarını kullanarak yirmi dört saat içinde en az bu oyun kadar bağımlılık yaratıcı bir şey üretebileceğine emindiler. Böylece oyunu internet üzerinden satabilecekleri ve Prometheus'u oyun hakkında konuşan insanları taklit etmesi için kullanabileceklerdi. Eğer bu, haftada iki milyon dolar getirirse, yatırımlarını sekiz günde sekiz kere ikiye katlayabilecekler, bu da onlara saatlik %3'lük bir getiri sağlayacaktı. MekanikTürk başlangıçlarından hala daha kötüydü ama daha sürdürülebilirdi. Her gün bir dizi başka oyunlar da geliştirerek, kısa süre içinde oyun pazarını doyumluğa ulaştırmadan on milyar dolar kazanabileceklerini fark ettiler. Ancak ekipteki bir siber güvenlik uzmanı bu oyun işine girmekten onları vazgeçirdi. Bu Prometheus'un özgürlüğünü kazanması ve kendi kaderinin kontrolünü eline alması gibi kabul edilemez bir risk taşıyordu. Yinelemeli öz gelişim sürecinde hedeflerinin nasıl evrileceğinden emin olmadıkları için güvenli şekilde ilerlemeye ve Prometheus'u internette kaçırmayacağı biçimde kapalı ("hapiste") tutarak devam etmeye karar verdiler. Sunucu odalarında çalışan ana Prometheus makinesinde için

fiziksel kısıtlama uyguluyorlardı. Hiçbir şekilde internet bağlantısı yoktu ve Prometheus'tan gelen tek çıktı Omega takımının kontrol ettiği bir bilgisayara gönderilen masajlar ve dokümanlar şeklindeydi. İnternet bağlantılı bir bilgisayarda ise Prometheus'un ürettiği herhangi bir karmaşık programı çalıştırmak riskliydi. Omega takımı makinenin ne yapacağını tam olarak anlayamayacakları için, kendisini viral bir şekilde internete saçmayacağından da emin olamıyorlardı. Prometheus'un MekanikTürk görevleri için yazdığı yazılımları test ederken bu yazılımları yalnızca sanal bir makinenin içinde çalıştırmak suretiyle bu ihtimalden kendilerini korudular. Bu, bilgisayarı taklit eden bir programdı. Örneğin pek çok Mac kullanıcısı Windows programlarını bir Windows makinesinde olduklarına inandırarak çalıştıran sanal makine yazılımları alırlar. Omega takımı Pandora'nın Kutusu isimli kendi sanal makinelerini üretmişlerdi. Bu makine, normalde bilgisayarlarda bulunan hiçbir özelliği ve parçayı içinde bulundurmuyan aşırı basitleştirilmiş bir makineydi. Klavye yoktu, monitör yoktu, hoparlör yoktu, internet bağlantısı yoktu, hiçbir şey yoktu. MekanikTürk ses deşifreleri için Omega takımının her şeyi Pandora'nın Kutusu'na giden tüm veri tek bir ses dosyası, çıktı ise tek bir yazı dosyası-deşifraj-olacak şekilde ayarlamıştı. İçindeki yazılımın tabi olduğu kutunun kuralları evrenimizde tabi olduğumuz fizik kuralları gibiydi. Ne kadar zeki olursak olalım ışık hızından hızlı hareket edemeyeceğimiz gibi yazılım da kutunun dışına çıkamıyordu. O tekil girdi ve çıktı dışında. Pandora'nın Kutusu'ndaki yazılım kendi hesap kuralları içerisinde bir paralel evrende etkili bir şekilde kapana kısıldı. Devam edecek... Max Tegmark'ın Yaşam 3.0 kitabından alınmıştır.

Ege Demir Türkanlı

Atatürk ve Müzik

"Müzik, yaşamın bir parçası değil kendisidir. Yani 'Hayat Müziktir.' Müzik ile alakası olan tek varlık, insandır. Müziksiz bir hayat da zaten mevcut değildir" diye belirtiyor Ulu Önder müzik ile olan ilgisini.

Atatürk, her türlü yenilik ve ilerlemede öncü olma görevini üstlenen bir liderdi ve bunu müzik alanında da göstermeyi ihmal etmemiştir.

Bilime ve sanata önem veren birisi olarak Mustafa Kemal Atatürk hayatı boyunca ve özellikle savaş yılları sonrasında bu konuda öncülük yapmaya çalıştı. "Bir milletin musikicilikteki meyline ehemmiyet verilmezse o milleti ilerletmek mümkün olmaz." sözünü benimsediğini her fırsatta dile getiren Mustafa Kemal Atatürk, bu



doğrultuda Türkiye'de müzik ve sanatın gelişmesi adına pek çok çalışmaya imza attı. Ankara'daki "Musiki Muallim Mektebi kırılması, Riyaset-i Musiki heyeti, Devlet Konservatuarı ve daha niceşi buna örnek verilebilir. Bu kurumlar ve etkinlikler, Atatürk'ün düşünceleri doğrultusunda günümüze kadar gelişerek gelmiştir. Günümüzde çağdaş Türk müziğinin temeli olan bu kurumlara, çeşitli senfoni orkestraları, konservatuvarlar, üniversitelerin bünyesinde açılan müzik bölümleri, operalar, güzel sanatlar fakülteleri, güzel sanatlar liseleri ve daha niceleri

eklenmiştir. **Konu müzikse Atatürk'ün sevdiği sanatçılar, makamlar ve tercihleri fazlasıyla bilinmekte. Safiye Ayla ve Müzeyyen Senar en sevdiği sanatçılardandır.** Kendisi özellikle türkü türündeki eserlere kıymet vermiştir. Bu bağlamda, günümüzde Mustafa Kemal Atatürk ve onun ince ruhuyla özdeşleşen pek çok türkü dinlenmeye devam etmektedir. Atatürk'ün severek dinlediği bazı türküler ise; Vardar Ovası, Bülbülüm Altın Kafeste, Yemen Türküsü, İzmir'in Kavakları ve Çalın Davulları şeklinde Şevval sıralanabilmektedir. BALCI

SİZ NASIL BİR ARKADAŞSINIZ?

Arkadaşlar, hayatımızın çoğu zamanında yanımda olan kişilerdir. Hatta çoğu zaman ailemizden de yakındırlar bize. Fakat bazı arkadaşlıklar bizlere zarar verir, kalbimizi kırar ve yalnız olduğumuzdan daha da yalnız hissettirir. Bir de hayatta yaşadığımız arkadaşlığın olmaması ve gerçek anlamda yalnız olmak vardır. Farklı sebeplerden dolayı arkadaşlarımızı kaybederiz. Belki de bir sorun olmamasına rağmen birisi arkadaşlarımız ile aramızı bozar. Peki neden böyle yapar bu insanlar? Kendini yetersiz hisseden, kendi olarak mutlu olamayan bir insan başkalarının dikkatini çekmek için birilerinin arasını bozar. Belki de kendi arkadaş olduğu bir kişi ile kendi arasını bozar

ama bundan yararlı çıkar. Bir samanlığın arasına kibrit atıp kaçarcasına yapar ne yaparsa! Sonrasında ise kendi çıkardığı yangını söndürüp kahraman olur. Birdenbire değeri yükselir, herkes onunla arkadaş olmak ister ve arkadaş olduğu kişileri de manipüle eder. Geriye ise o çıkardığı yangının külleri onları kalır. Aslında bu kişiler yalnız ve arkadaş olmayan etraftakilerin onların varlığından bile haberi olmadığı kişilerdir. Bir zamanlar güvenip arkadaş bildikleri veya sadece tanıdıkları bir insan bunu kendi arkadaş ilişkilerini güçlendirmek ve sevilme için yapmıştır. Bu tarz insanlar takdir edilmek için başka birini üzmeleri gerektiğine inanırlar. Fakat bu onları dışarıya güçlü gösterse de bunu yapmaya devam ettikçe daha az kişi

tarafından güvenileceği ve arkadaşlarının kalmayacağı anlamına gelmektedir. Arkadaş edinmek, bir dost bulmak kolay görünse de zordur. Nedir gerçek arkadaş? Nasıl gerçek arkadaş buluruz? Bu soruları herkes kendisine en az bir defa sormuştur. Fakat bir insanın arkadaş olarak aradığı kişiyi sorguladığı kadar kendini de sorgulaması gerekmektedir. "Nedir gerçek arkadaş?" tarzı soruları kendimize sorarız fakat "Ben iyi bir arkadaş mıyım?", "Ben gerçek arkadaş mıyım?" sorularını sormayız. Dürüstlük ve iyilik her zaman arkadaş bulma konusunda en önemli etkenlerdir ve bu konularda bir tek karşı tarafı değil kendimizi de yargılamalıyız. Son bir soru soralım.Peki siz nasıl bir arkadaşsınız? **Sinem Demiralp**

Laboratuvarda Üretilen Etler İklim Değişikliğine Çare Olabilir Mi?

2020'in Aralık ayında Singapur'un laboratuvar ürünü tavuk eti satışına izin veren ilk ülke olmasıyla başlayan insan üretimi tavuk tüketimi, tüm dünyada "Bu doğa için daha iyi olabilir mi?" sorusunun uyanmasına neden oldu. Bu fikre katılanlar olduğu gibi karşı çıkanlar da mevcut. Eat Just şirketinden Josh Tetrick, laboratuvar üretimi et tüketiminin temiz, güvenilir ve sürdürülebilir bir yolu olduğunu söylemekte ve et endüstrisinin karbon salınımını azaltabileceğini düşünmektedir.

Sera gazlarının çeyreğinin gıda üretiminden

kaynaklanmasından dolayı bu dikkat edilmesi gereken önemli bir nokta. Bununla birlikte Brezilya gibi ülkelerde yağmur ormanlarının soya gibi inek yemi üretimi amacıyla katledilmesi, insan üretimi etin tükenmesiyle son bulabilecek bir problem.

Josh Tetrick her ne kadar laboratuvar üretimi et tüketiminin karbon emisyonu, toprak ve su kullanımı gibi alanlarda %95 daha iyi olduğunu savunsa da University of Sheffield'tan Dr. Alex Sexton laboratuvar etinin arkasındaki yeni teknolojilerin seri üretimde nasıl çevresel etkilere sebep

olabileceğini tam olarak bilemeyeceğimiz kanaatinde. Laboratuvar etiyle et üretimi için kullanılan toprağı azaltarak iklim değişikliğine karşı büyük bir önlem alınsa da et için ihtiyaç kalmayan toprakların ne amaçla kullanılacağı da büyük bir önem arz ediyor, Dr. Alex Sexton da bunu belirtiyor. "Mevcut tahminlere göre üretim süreci yoğun enerji harcayacak.

Çünkü hücreleri büyürken sıcak tutmak, hareket ettirmek ve içinde büyüdükleri biyoreaktörleri temizlemek gibi işlemler elzem. Bazı araştırmacılar laboratuvarda et üretenlerin

enerji kaynaklarını karbonsuzlaştırmaması durumunda, başka bir deyişle yalnız yenilenebilir enerji kullanmaması durumunda bu teknolojinin iklime potansiyel katkısının düşük olacağı görüşünde."

Bir hayvan hücresini, mesela bir tüyden alıp ona gerekli besinleri vererek büyüüp çoğalmasını sağlayarak, yüksek kapasiteli bir tesiste seri üretime geçirilmesiyle üretilen insan ürünü etin birçok açıdan iş imkanı sağlayabileceği ve açlıkla başa çıkmaya çalışan insanlara da yardımı dokunabileceği düşünülüyor.



Ancak, Eat Just şirketinin tavuk nuggetların tanesinin 50 dolara satıldığını duyurması, bizlere insan üretimi etin tabaklarımızda herhangi bir yemekmiş gibi yer alması için biraz daha zamana ihtiyacı olduğunu gösteriyor. Özetle, laboratuvar etleri her ne kadar çevresel yardımda

bulunabilecek potansiyele sahip olsa da, teknolojimizi et üretimi açısından verimli kullanmamız mümkün görünmüyor ve bu nedenle şimdilik sadece gelecek planları arasında yer alıyor. KAYNAKÇA: <https://www.bbc.com/turkce/haberler-dunya-56324345>

NİSA KAPLANER



Atina Okulu, İtalyan ressam Raffaello Sanzio tarafından 1509-1511 yılları arasında günümüzde Vatikan Müzeleri içinde yer alan Papalık Odaları'ndan "Stanza della Segnatura" 'nın duvarına yapılmış bir fresktir. Raffaello'dan kısaca bahsetmek gerekirse, kendisi İtalya'nın Urbino kentinde 6 Nisan 1483'te doğmuştur. Raffaello kendisi gibi çok önemli sanatçılar olan Da Vinci ve Michelangelo'yla aynı dönemde yaşamıştır. 37 yıl gibi kısa bir süre boyunca yaşamış olsa da bu 37 yıla çok şey sığdırmıştır ve en saygıdeğer üç İtalyan Rönesans ustasından biri

olarak kabul edilmektedir. Raffaello Atina Okulu'na başladığı sırada hiç fresk deneyimi yoktur ancak dönemin Papası II. Julius'un onu tek başına tüm Papalık Odaları'nı süslemesi konusunda yetkili kılmasını sağlayacak kadar yeteneklidir. Resim, dönemin en önemli filozof ve bilim adamlarını bir araya toplamaktadır. Geri plan, Roma dönemi mimarisi ağırlıklı resmedilirken kolonların her iki tarafında gördüğümüz heykeller Apollon(sol) ve Athena(sağ) Klasik Yunan sanatına aittir. Resimde ustaca kullanılan öğeler dikkati bir teleskop etkisi yaratarak ortadaki iki figüre çekmektedir.

EN İYİLER BİR ARADA: ATİNA OKULU



Resimde toplam 59 figür yer almaktadır. Elbette ki bu figürler rastgele yerleştirilmiş değildir. Sol kısım müzik ve aritmetik ile ilgilenenleri içerirken sağ kısım geometri ve astronomi ile ilgilenenleri ve orta kısım ise filozofları içermektedir. İsterseniz bu 59 figür içinden en önemli 10 figürü inceleyelim. Ortada bulunan iki ana figürden başlarsak, bunlar Platon ve Aristoteles'tir. Platon (1) yaşlı görümlü çıplak ayaklı olarak resmedilmiştir. Elinde eseri Timaeus'u tutmaktadır. Platon'un yukarıyı gösteren eli bilginin tüm kaynağı olarak gökleri göstermektedir. Ayrıca Raffaello Platon'u çizerken dönemin meşhur sanatçılarından Leonardo da Vinci'nin yüzünü temel

almıştır. Aristoteles (2) Platon'dan bir adım önde, iyi giyimli biri olarak resmedilmiştir. Elinde eseri Ethics'i tutmaktadır ve yere dönük eli bilginin tüm kayanı olarak yeryüzünü göstermektedir. Sağ tarafta yeşil bir tunik içinde resmedilen kişi ise Sokrates'tir (3). Kendisini yanındakilere bir şeyler anlatırken görmektedir. Resmin sol alt kısmında Pisagor'u (4) görmektedir. Elindeki bir deftere yazarken resmedilmiştir ve önündeki tabloda müzik ve matematik üzerine teorilerini görürüz. Pisagor'un biraz ilerisinde merdivenlerin ucunda masasına dayanmış düşünen Heraklit'i (5) görmektedir. Raffaello Heraklit'i çizerken o zamanlar yakınındaki Sistin

Şapeli tavanı üzerinde çalışan Michelangelo'dan esinlenildiği düşünülmektedir. Resmin sağ tarafında çevresindeki insanlara tablo üzerine eğilmiş şekilde bir şeyler anlatan kişi Öklid'dir (6). Resmin en sağ kısmında kalan iki figür Zerdüşt (7) ve Batlamyus'tur (8). Batlamyus coğrafya ile , Zerdüşt astronomi ile ilgilendiği için ellerindeki küreler yeryüzünü ve gökyüzünü simgelemektedir. Resmin orta kısmında kalan, merdivenlere gelişigüzel uzanmış ve elindeki bir şeyi inceleyen kişi ise Diyojen'dir (9). Resmin sağ kısmında Zerdüşt ve Batlamyus'un arkasında kalan kişi ise bir Yunan ressamı olan Apelles'dir (10). Apelles Raffaello'nun portresi



görüntüsündedir ve resimde seyirciye dönük olarak resmedilen tek figürdür. Rönesans sanatının en önemli ve muazzam eserlerinden olan Atina Okulu'nun en önemli yanı birçok önemli ismi/ kavramı bir araya getirmesidir diyebiliriz. Raffaello'nun bu nefes kesici eserinin yüzyıllar boyu sürececek bir etki yarattığını göz ardı edemeyiz. Üstelik bu eseri yaparken Raffaello sadece 26-27 yaşlarındaydı. Bu mükemmel eseri bize veren Raffaello'ya selam olsun.

MELİS CEREN BAYRAK

VATAN YAHUT SİLİSTRE

Bir aşk kitabı edasıyla başlayan Vatan Yahut Silistre tiyatro türünde bir eserdir. Kırım Savaşı'nın yaşandığı zamanlarda İslam Bey ve Zekiye arasında başlayan aşk, İslam Bey'in Silistre cephesine gitmesiyle her iki taraf için de umutsuz bir hal alır. Zekiye, İslam Bey'in ardı sıra erkek kılığına girerek cepheye gider. Zekiye diğer askerlerden çelimsiz durduğu için cephe komutanı olan Sıtkı Bey onun bir işe yaramayacağını, silah bile kullanamayacağını söyler. Zekiye ise canını vermek için hazır olduğunu ve bu söylenen şeylerin mühim olmadığını dile getirir. Aradan zaman geçer, İslam Bey vurulur. Bunu kaldıramayan Zekiye

onu görmek için yanına gider. Bu ziyaret esnasında, İslam Bey Zekiye'yi öğrenir. Sıtkı Bey Zekiye'yi ve İslam Bey'i sever sayar hale gelir. Annesiz babasız büyümek durumunda kalmış Zekiye ile kızını ve eşini uzun zaman önce bırakmak zorunda kalan Sıtkı Bey birbirleri hakkında edindikleri bilgiler artıkça uzun yıllardır kapanamayan boşluğu doldurmaya çalışırlar. Birbirlerine olan aşklarını önce vatan diyerek geri çeken Zekiye ve İslam Bey'in hikayesi Osmanlı'nın zafere ulaşmasıyla son bulur. Vatan Yahut Silistre ilk kez sahnelendiği zamanlarda halk üzerinde büyük bir etki bırakmıştır. Bıraktığı bu heyecan ve coşkunun akabinde Namık Kemal'in gazetesi "İbret" kapatılmış, Namık Kemal Magaosa'ya sürülmüştür. Vatan sevgisi, millet ve hürriyet kavramları Namık Kela'm'in çoğu eserinde olduğu gibi bu eserin de bel kemiğini oluşturmaktadır. Vatan Yahut Silistre, gerek sayfa sayısı açısından gerek ana karakter sayısının azlığından kolay anlaşılır bir tiyatro örneğidir. Bu doğrultuda daha önce hiç tiyatro okumamış, tiyatro türüyle ilgilenmemiş biriyiseniz ve sevip sevmeyeceğinizi bilemiyorsanız başlangıç için uygun ve güzel bir kitaptır. Şu zamana kadar okumadıysanız zamanınızın ve gücünüzün el verdiği en kısa süre okumanızı öneririm. Namık Kemal

İlayda AYDOĞDU



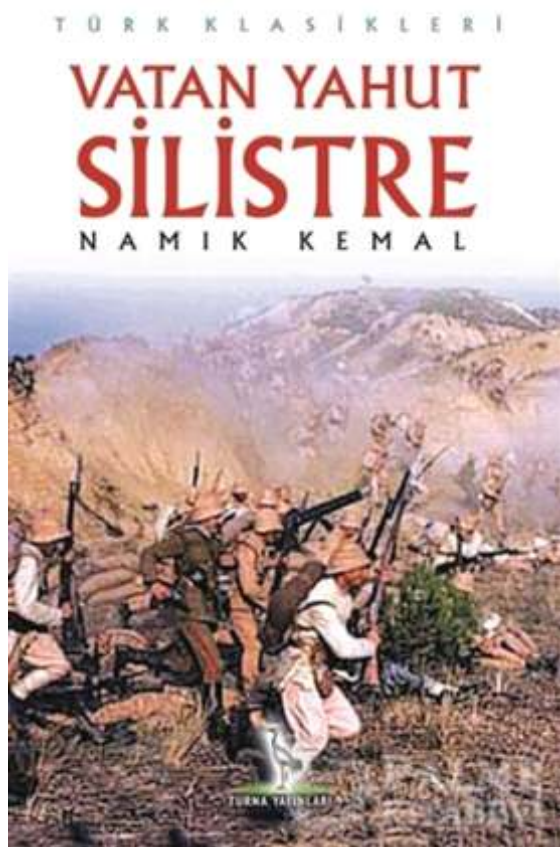
19 MAYIS

19 Mayıs'ta bir vapur yanaştı Samsun'a. İçinde sarı saçlı mavi gözlü Mustafa Kemal Paşa bir güneş gibi parladı orada. Aydınlatı yürekleri, umut oldu vatana. Benim doğum günüm 19 Mayıs'tır diyor Büyük Önder. Yalnızca onun değil bir milletin doğuşudur 19 Mayıs. Tekrardan tek yürek attığımız gündür 19 Mayıs . Yüreklereki sönmüş koru Mustafa Kemal Paşa'nın meşalesi ile alev alev yanmaya başladığı gündür 19

Mayıs. 19 Mayıs; gençlerin, genç kalanların ve vatan uğruna savaşırken yaşanmaya fırsat bulamayanlarındır. Her 19 Mayıs'ta yeniden yanar o vapur Samsun'a, Ankara'ya, Kars'a, Konya'ya, İstanbul'a... Ve altın bir güneş parlar gökyüzünde sanki Ata'nın gülüşü açar üstünüzde. Gençlere olan sevgisi kalplerimizi ısıtır; şarkılar, türküler söylenir. Ve her yıl daha da yüksek bir sesle bağırır sokaklardaki

milyonlarca ses "YAŞA MUSTAFA KEMAL PAŞA YAŞA" kimse gerek duymaz Ata'nın adının mücevher bir taşa yazılı olmasına. Ne gerek var milyonlarca gencecik yürek varken bir taş parçasına. Attığı adımların ardından, yürüdüğü yolun üzerinde, gittiği yöne doğru... Her daim ileriye; Atatürk'ümün istediği yöne. Bu günü sen gençlere, gençlere istikbali sana armağan ediyor büyük insan !

NEHİR GÖNÜL





Mustafa Kemal ATATÜRK; askeri bir deha, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve çok daha fazlası. 1881 yılında bugün Yunanistan sınırları içerisinde kalan Selanik'te dünyaya geldi. Askeri bir eğitim görüp ilk önce orduda subay, sonra Türk milletinin Ata'sı oldu.

1. Dünya Savaşı sonrası İstanbul'da olan Mustafa Kemal derin düşünceler içerisindeydi savaş kaybedilmiş, ordular dağıtılmış, yönetimde olan şahıslar ise memleketin

istikbali ve istiklalini kendi şahsi menfaatlerini uğruna hiç etmeye razı olacak kişilerden oluşuyordu. Bu kadar vahim bir durumda bile Mustafa Kemal, Boğaz'a bakıp "Geldikleri gibi giderler. " diyecek kadar umutluydu. Onun için umutsuz bir durum yoktu, sadece umutsuz insanlar vardı. Bu aziz milletin neler yapabileceğini Çanakkale'de, Bengazi'de ve bunun gibi nice yerlerde görmüştü. Kendine ve milletine olan güveni tamdı ve bu güvenle İstanbul'dan

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

Bandırma vapuru ile Samsun'a yola çıktı. Mustafa Kemal Samsun'a çıktığında ilk iş olarak memleketin dört bir yanına telgraf çekmiş ve işgale karşı umutsuzluğa düşülmemesini ve milletin istiklalini yine milletin azim ve kararının kurtaracağını belirtmiştir. Ve bu mücadeleye en büyük desteği gençler vermiştir. O yüzdendir ki Atatürk ülkeyi gençlere emanet etmiştir. Nitekim, Kurtuluş Savaşı'mızın ilk günlerinde 1919'da Atatürk'ün Samsun'a ayak basışında Türk gençliği adeta yeniden doğmuş sorumluluklarının önemini farketmiştir. Ulu önder Atatürk Cumhuriyet kurulduktan sonra da gençliğe verdiği değeri ve önemi hep sürdürmüştür. O, Türk gençliğinin en zor durumlarda bile başarılı olacağına inanıyordu. Türkiye Cumhuriyeti'ni ilelebet muhafaza ve müdafaa etmek için gerekli kudretin Türk gençliğinin damarlarındaki asil kanda mevcut olduğunu ifade ederken Türk gençliğine olan sarsılmaz inancın, büyük bir hitabet örneği içinde ortaya koyuyordu. Atatürk'ün Türk gençliğine

duyduğu güvenin temelinde, gençlerin Milli Mücadele'nin ilk dönemlerinden itibaren kendisine verdikleri destek bulunmaktadır. Bununla birlikte Cumhuriyetin kuruluş yıllarında da gençler, Atatürk ilkelerinin korunup ayakta tutulmasında önemli roller üstlenmişlerdir. Tarihte hiçbir lider Atatürk kadar milletinin gençliğine güvenmemiş, O'nun kadar gençliğe değer vermemiş, O'nun kadar gençlik ile bütünleşmemiştir. Atatürk Türk gençliğine verdiği önemi konuşmalarının çoğunda bu konuya değinerek belirtmektedir. "Yeni Türkiye Devleti bütün Türklük karakterlerini, yani onun dinç, kararlı, erdemli etkinliklerini kendisinde toplamıştır. Gençler! Biz size geçmişten, geçmişin hurafelerinden, geçmişin olaylarından uzak bir yeni doğmuş çocuk çıkardık. Olaylardan, olayların zorunluğundan çıkan bu çocuk, sizin pek değerli katılımınızla, aydın yardımınızla çıktı. Bu çocuğu büyütüp yükseltmek bizlerden sizlere yönelir. Bu görevde başarılı olacağınıza, gördüğüm kanıtlar sayesinde pek çok kuvvetlerle iman

edenlerdenim."

Mustafa Kemal Atatürk, her şeyden önce gençliğin dinamizm demek olduğunun bilincinde idi. İşte bu nedenledir ki, Millî Mücadele'deki kadrosunu seçerken, özellikle gençler üzerinde durmuş, kadrosunda gençlere ağırlık vermiştir. Mustafa Kemal , ülkenin içinde bulunduğu olumsuzluklara rağmen, Türk milletinin bağrından çıkan genç ordusuna ve genç aydınlarına güvenerek Millî Mücadele'yi başlatmış, sürdürmüş, başarıya ulaştırmıştır. Kurmuş olduğu Cumhuriyet'i de hiç tereddüt etmeden, sarsılmaz bir güven ve inanç beslediği Türk gençliğine emanet etmiştir.

Ey Türk Gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyeti'ni, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen,

vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok nâmûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler.

Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir. Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi, vazifen; Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda, mevcuttur!

**MEHMET HAN ATALAY
TOROS YILMAZ**

Hinterkaifeck Cinayetleri



Saldırının gerçek nedeni bilinmiyordu polis, şüphelilerin bir listesini oluşturmaya başladı. Tekrarlanan tutuklamalara rağmen, hiçbir katil bulunamadı ve dosyalar 1955'te kapatıldı. Bununla birlikte, son sorgulamalar 1986 Konrad Müller emekli olmadan önce yapıldı. Toplamda yıllar boyunca 100'den fazla şüpheli sorgulanmıştır ancak sorgulamaların hiçbirisi kesin sonuç vermemiştir. Cinayetlerden bir yıldan daha kısa bir süre sonra cinayet soruşturması için çiftlikte ek kanıtlar (çatı katında gizli olan eşyalar ve ahırdaki samanda bir kalem bıçağı) bulunduğundan sonra çiftlik tamamen yıkıldı. O zamandan beri bu alan ölenler için dikilen bir anıt dışında hiçbir yapıya ev sahipliği yapmamıştır ve bugün Hinterkaifeck'in eski arazisi açık bir tarım alanıdır.

Münih yakınlarındaki bir köyde Andreas Gruber (63), eşi Cäzilia (72), dul kızları Viktoria Gabriel (35) ve Viktoria'nın iki çocuğu Cäzilia (7) ve Josef (2) ve hizmetçi Maria Baumgartner (44) gizemli bir şekilde aynı gün içerisinde kazma vurularak öldürüldüler. Saldırdan kısa bir süre önce Hinterkaifeck içinde ve çevresinde garip şeyler olmaya başladı. Saldırdan altı ay önce aile hizmetçisi işten ayrıldı. Ayrılma nedeninin tavan arasında garip sesler duyduğu ve evin perili olduğuna inandığı iddia edildi ancak bu asılsız iddia polise yaptığı açıklama ile uyuşmuyordu. Andreas Gruber, Mart 1922'de Münih'te garip bir gazete buldu. Satın aldığı hatırlayamadı ve Gruber başlangıçta postacının gazeteyi kaybettiğine inanıyordu. Ancak çevrede hiç kimse gazeteye abone olmadığı için durum böyle değildi. Cinayetlerden sadece günler önce Gruber, komşulara taze karda ormandan çiftliğin makine odasında kırık bir kapı kilidine giden izler keşfettiğini söyledi. Bu tek başına rahatsız edici olmasa da onu kaygılandıran izlerin bir daha evden uzaklaşmamasıydı. Aynı zamanda ailenin ev anahtarlarından bazıları kayboldu.

Daha sonra gece boyunca tavan arasında ayak sesleri duyular, ancak Gruber binayı aradığında kimseyi bulamadı. Birkaç kişiye bu olaylardan bahsetmesine rağmen, yardımı kabul etmeyi reddetti ve ayrıntılar polise bildirilmedi. Cäzilia Gabriel'in bir okul arkadaşına göre, genç kızın annesi Viktoria'nın şiddetli bir kavgadan sonra cinayetlerden bir gece önce çiftlikten kaçtığını ve sadece birkaç saat sonra ormanda bulunduğunu bildirdi. 31 Mart 1922 günü öğleden sonra yeni hizmetçi Maria Baumgartner çiftliğe geldi. Maria'nın kız kardeşi ona eşlik etmiş ve kısa bir süre kaldıktan sonra çiftliği terk etmişti. Büyük olasılıkla çiftlik sakinlerini canlı gören son kişiydi. Akşamın geç saatlerinde Cäzilia, Andreas ve Viktoria Gabriel, öldürüldükleri ahıra çekildi. Fail (veya failler) aile çiftliğine ait bir kazma kullandı ve aileyi başlarına vurduğu darbelerle öldürdü. Fail, aynı cinayet silahıyla beşiğinde uyuyan Josef'i ve yatak odasında yatan Baumgartner'ı öldürdü.

Cinayetler ve cesetlerin keşfi arasından dört gün geçti. 1 Nisan'da kahve satıcıları Hans Schirovsky ve Eduard Schirovsky sipariş vermek için Hinterkaifeck'e geldi. Kapıyı çaldı ama kimse cevap vermedi, avlu

etrafında yürüdüler ama kimseyi bulamadılar. Sadece makine evine açılan kapının ayrılmaya karar vermeden önce açık olduğunu fark ettiler. Cäzilia Gabriel okula gitmedi ve aile pazar ibadetine gelmedi.3 Nisan Pazartesi günü postacı Josef Mayer, cumartesi günkü postanın hala bıraktığı yerde olduğunu ve bahçede kimsenin bulunmadığını fark ettiğinde Hinterkaifeck'teki postayı teslim ediyordu. Assembler Albert Hofner, gıda kıyıcısının motorunu onarmak için 4 Nisan'da Hinterkaifeck'e gitti. Ailenin hiçbirini görmediğini ve ahır içindeki çiftlik hayvanlarının ve köpeğin seslerinden başka bir şey duymadığını belirtti. Bir saat bekledikten sonra yaklaşık dört buçuk saatte makineyi orandı. Gröbern de saat 14.30 civarında köy rehberi Lorenz Schlittenbauer'ın kızlarıyla tanıştı ve Hinterkaifeck'teki onarımların yapıldığını söyledi. Hofner, Wangen belediye başkanı Georg Greger'e Hinterkaifeck'in sessizliği hakkında bilgi verdi. 15.30 civarında Schlittenbauer, oğlu Johann (16) ve üvey oğlu Josef'i (9), aileyle temas kurmak için Hinterkaifeck'e gönderdi. Çocuklar kimseyi görmediklerinde bildirdiklerinde Schlittenbauer, Michael Pöll ve Jakob Sigl ile aynı



gün çiftliğe gitti. Ahıra girerken Andreas Gruber, karısı Cäzilia Gruber, kızı Viktoria Gabriel ve torunu Cäzilia'nın cesetlerini ahırda gördüler. Kısa süre sonra oda hizmetçisi Maria Baumgartner ve en küçük aile üyesi Viktoria'nın oğlu Josef'i evde buldular. Cesetler, 4 gün sonra komşuları tarafından bulundu ama o 4 gün boyunca evin bacası tütüyor, sığırlar besleniyor, mutfakta yemek yeniyor. Ertesi gün, yani 5 Nisan'da otopsi yapılıyor. Cesetlerin kafası kesilmiş, yalnız Viktoria'nın 7 yaşındaki kızının saldırıdan sonra birkaç saat hayatta kaldığı tespit edilmiştir. Anneannesinin, dedesinin ve annesinin kafası vücudundan ayrılmış bedenlerinin yanında bulunuyor, saçları ise yolunmuş. Katil ile ilgili tek ipucu ise katilin silahı olan kazma ve onu tüm gece sıcak tutan ateşti. Müfettiş Georg Reingruber ve Münih polis departmanından meslektaşları cinayetleri araştırdı. Cesetlerin keşfinden bir gün sonra, mahkeme hakimi Johann Baptist Aumüller ahırda otopsi yaptı. Silahın kendisi olay yerinde olmasa da bir kazmanın



en olası cinayet silahı olduğu tespit edildi. Kanıtlar, genç Cäzilia'nın saldırıdan birkaç saat sonra hayatta olduğunu gösterdi. Kurbanların kafatasları çıkarıldı ve Münih'e gönderildi. Daha sonra incelendi. Kafalar en son Augsburg'da bir adalet binasında tutuldu ve daha sonra kaybedildi. Muhtemelen II.Dünya Savaşı'ndaki Müttefik bombalamalarında yok edildi. 8 Nisan Cumartesi günü kurbanlar Waidhofen mezarlığına gömüldü. Polis ilk önce olayın soygun olduğundan şüpheleniyordu ve gezen zanaatkârları, serserileri ve çevre köylerden birkaç kişiyi sorguya çekti. Evde büyük miktarda para bulunduğu, bu teoriyi terk ettiler. Fail (ler) in birkaç gün boyunca çiftlikte kaldığı açıktı. Birisi sığırları beslemiş, tüm ekmek tedarikini mutfaktan yemiş ve son zamanlarda kilerden et kesmişti. Failin keşfin ardından birkaç gün yerinde kalması da mümkündür. Komşular ayrıca tüm hafta sonu bacadan duman geldiğini bildirdi. Soygun olsaydı, para kolayca bulanabilirdi ama paraya dokunulmamıştı.

IRMAK GÖNÜL

GÜNEY AFRİKA'DAN FORBES'A BİR MERDİVEN

Elon Musk, dünyayı değiştiren bir devrimci mi yoksa sadece bir milyarder mi? Bu soruya yanıt aramak, sizin hayatınızdan vakit çalabilir. Çünkü bu sorunun tek bir yanıtı yok. Günümüzde Elon Musk, çok tartışılan isimlerden biri. Kendisi, uzay ve havacılık alanında hayatta kalabilen nadir ve en güçlü özel bir şirketin CEO'su. Bu şirket, dünya üzerinde daha önce hiç görülmemiş bir fikre önderlik ediyor. Fakat Amerika'nın kahramanları olarak bilinen Neil Armstrong ve Eugene Sermon'ın bu fikre katılmadıkları ve bu fikri yanlış bir davranış olarak gördüklerini söylemiş. Elon Musk ise kendisinin bu kahramanlardan ilham aldığını ve durumun çok zor olduğunu belirterek duygulanmıştı. Fakat Musk, asla vazgeçmemiş ve roketleri uzaya birer birer göndermeye ve hala göndermeye devam ediyor. Şu anda SpaceX hem NASA ile işbirliği yapıyor hem de uzaya roket ile mürettebat gönderiyor. SpaceX'in amacı olan "Ticari Uzay Uçuşları" fikri de hali hazırda sürdürülüyor.

Elon Musk, Kanadalı bir anneye ve Güney Afrikalı bir babaya sahip. Anne ve babasının ayrılmış olması sebebiyle babasının yanında kalmayı tercih eden Musk, babasının Güney Afrikalı olması sebebiyle Güney Afrika'da büyümüş. Musk, üzerinden yıllar geçtikten sonra bu kararının bir hata olduğunu, babasının yanına taşınmamış olmayı dilediğini söylemiş. 1988 yılında henüz 17 yaşındayken Güney Afrika ordusunda askerlik yapmamak için evinden ayrılmış, 1992 yılında Kingston, Ontario'daki Queen's University'de iki yıl geçirdikten sonra University of Pennsylvania'da işletme ve fizik okumak için Kanada'dan Amerika'ya gitmiştir. The Wharton School of the University of Pennsylvania'da ana dalını seçip Ekonomi alanında lisans diploması almıştır. Ayrıca University of Pennsylvania, School of Arts and Sciences'dan da fizik alanında yan dal diploması aldı. Daha sonra uygulamalı fizik ve malzeme bilimi alanında doktora yapmak için Kaliforniya'nın Silikon Vadisi bölgesine taşındı.

Musk 1995'de Stanford'da uygulamalı fizik ve malzeme bilimi alanında doktora başladı. Ancak iki gün sonra kardeşi Kimbal Musk'la beraber yeni organizasyonlar için bir çevrimiçi içerik yayınlama yazılımı olan Zip2 projesine başlamak için okulu bıraktı. 1999'da, Compaq'ın

AltaVista birimi Zip2'yu 307 milyon dolar nakit ve 34 milyon dolarlık hisse senedi vererek satın aldı. Musk 1999 yılının mart ayında bir çevrimiçi finans ve ödeme servisi olan X.com'un ortak kuruculuğunu yaptı. Ertesi yıl X.com bir 50/50 birleşme anlaşmasıyla X.com ile aynı büyüklükte bir açık arttırma sistemi olan Confinity'yi bünyesine katarak PayPal'ı oluşturdu. Musk çevrimiçi aktarım ya da "P2P" teknolojisine olan inancından dolayı alımın organize edilmesinde kilit rol oynadı. Musk'a göre Confinity alt markası X.com içerisinde bir kişiden kişiye ödeme platformu kurulup geliştirilmesinde mutlaka gerekli bir araçtı birleşen şirketler önceleri şirket adı olarak X.com'ı tercih ettiler, ancak 2001'in Şubat ayında isim değiştirip PayPal Inc. ismini aldılar. Musk PayPal'ın küresel ödeme sisteminde ve X.com'um çekirdek finansal tekliflerinden ayrılmasında yine önemli bir rol üstlenmişti. PayPal'ın çabuk büyümesi büyük ölçüde Musk'ın internette yayılarak büyüme kampanyasının sonucudur. Ekim 2002'de, PayPal eBay tarafından \$1.5 milyarlık hisse senedi karşılığında satın alındı. Satıştan önce şirketin en büyük hissedarı olan Musk PayPal'ın 11.7%'lik hissesine sahipti.

Musk, aynı zamanda Tesla Motors'un ortak kurucularından biri ve ürün tasarımı başkanıdır. Musk'ın elektrikli araçlara olan ilgisi Tesla'nın ortaya çıkmasından çok daha öncesine dayanır. Musk, Martin Eberhard'ı CEO olarak işe almakla başladı ve anaparanın neredeyse tamamını Tesla'nın ilk iki yatırım turuna yatırdı. 2008'deki ekonomik krizde Tesla'daki zorunlu işten çıkarmalardan sonra Musk mecburen CEO'luk görevini de üstlendi.

Tesla Motors ilk olarak elektrikli bir spor araba olan Tesla Roadster'ı üretti ve 31 ülkede yaklaşık 2500 adet sattı. Tesla ilk dört kapılı sedanı Model S'i 22 Haziran 2012'de teslim etti ve SUV/minivan pazarını hedefleyen üçüncü ürünü Model X'i 9 Şubat 2012'de duyurdu. Model X'in üretimine 2014'te başlanması planlandı. Kendi araçlarına ek olarak Tesla, Daimler'e Smart EV ve Mercedes A Serisi için ve Toyota'ya gelecekte çıkaracağı RAV4 için elektrik motorları ve güç aktarım organları satmaktadır. Ayrıca Musk bu iki şirketi de Tesla'ya uzun vadeli yatırımcı olarak kazandırmayı başarmıştır. Musk özellikle kitlesel pazar



müşterilerine uygun fiyatlı elektrikli araçlar sağlama stratejisinin sorumlusudur. Onun vizyonu öncelikle daha varlıklı müşterileri hedefleyen Tesla Roadster ile para kazanıp daha sonra bu parayı daha düşük fiyatlı elektrikli araçların Ar-Ge'sine yatırmaktı. Tesla'nın başlangıcından beri Musk, temel fiyatı Roadster'inkinin yarısı kadar olan dört kapılı aile arabası Model S'in destekçisi olmuştur. Musk ayrıca \$30.000'lık küçük araçlar yapılımasının ve diğer üreticilere güç üretim ve aktarım organı yapılıp satılmasının da taraftarıdır. Böylece diğer üreticiler bu ürünleri kendileri geliştirmek zorunda olmadan uygun fiyatlı elektrikli araçlar üretebileceklerdir. Birçok ana yayın organı Musk'ı, gelişmiş güç üretim ve aktarım organları üzerindeki devrimsel çalışmalarından dolayı Henry Ford'la mukayese etti. Raporlara göre Musk'ın Tesla'da 32% hissesi vardır ve bu hisselerin 29 Mayıs 2013 itibarıyla değeri \$12 milyardır.

Musk en büyük hissedarı ve yönetim kurulu başkanı olduğu SolarCity'ye başlangıç konseptini verdi. SolarCity Birleşik Devletler'in en büyük güneş enerjisi sistemi sağlayıcısıdır. Kuzeni Lyndon Rive de şirketin CEO'su ve ortak kurucusudur. Hem Tesla'ya hem de SolarCity'ye yatırım yapmanın altındaki motivasyon küresel ısınma ile savaşımdır. 2012'de Musk, SolarCity ve Tesla Motors'sun çatı üzerindeki güneş panellerinin elektrik şebekesi üzerindeki etkisini yumuşatmak için elektrikli araç bataryalarını kullanmak üzere iş birliği yaptığını duyurdu.

Elon Musk, üçüncü şirketi olan Space Exploration Technologies'i (SpaceX), Haziran 2002'de kurdu. Şu anda bu şirketin CEO'su ve CTO'sudur. SpaceX roket teknolojisinin durumunu ilerletmeye odaklanmış fırlatma araçları geliştirip üreten bir şirkettir. Şirketin ilk iki fırlatma aracı Falcon 1 ve Falcon 9 roketleri; ilk uzay aracı ise Dragon'dur. SpaceX, 2011'de kullanımı durdurulan Space Shuttle'in yerini alan Falcon 9 roketi ve Dragon'un Uluslararası Uzay İstasyonu'na 12 uçuşu için 23 Aralık 2008'de 1.6 milyar dolarlık NASA anlaşmasıyla ödüllendirildi. Başlangıçta Falcon 9/Dragon 'un kargo taşıma işlevini üstlenmesi ve astronot taşıma işinin Soyuz tarafından yapılması düşünüldü. Ancak SpaceX Falcon 9/Dragon'u astronot taşıma için tasarlamıştı ve

Augustine komisyonu da astronot taşımacılığının SpaceX gibi ticari şirketler tarafından halledilmesini önerdi. Yedi yıl içerisinde SpaceX Falcon fırlatma araçları ailesini ve Dragon çok amaçlı uzay aracını sıfırdan tasarladı. Eylül 2009'da SpaceX'in Falcon 1 roketi özel bir şirket tarafından finanse edilmiş Dünya yörüngesine uydu yerleştiren ilk sıvı yakıtlı fırlatma aracı oldu. NASA, Uluslararası Uzay İstasyonu'na kargo ulaştırılması için özel şirketlerin görevlendirildiği ilk programının bir parçası olmak üzere SpaceX'i seçti. Minimum değeri \$1.6 milyar, maksimum değeri \$3.1 milyar olan bu anlaşma Uzay İstasyonu'nun kargo alımı ve gönderimine devam eden erişiminin bir mihenk taşı oldu. Bu hizmetlere ek olarak



SpaceX'in hedefleri arasında, yeniden kullanılabilir yörüngesel fırlatma aracını oluşturup aynı anda yörüngesel uzay uçuşu maliyetini on kat azaltıp, güvenilirliği on kat artırmak bulunmaktadır. Önümüzdeki yıllarda Musk Uluslararası Uzay İstasyonu'na astronot göndermeye yoğunlaşacaktır. Ancak belirtmiştir ki nihai hedefi Mars'ın keşfedilmesini ve iskânını mümkün kılmaktır. 2011'deki bir röportajında 10-20 yıl içinde Mars'a insan göndermeyi umduğunu söylemiştir. 25 Mayıs 2012'de, SpaceX'in Dragon aracı Uluslararası Uzay İstasyonu'na girmiş ve böylece SpaceX Uluslararası Uzay İstasyonu'na bir araç gönderen ve yansıran ilk ticari şirket olarak tarihe geçmiştir.

Elon Musk 2021 yılına Forbes'un "En Zengin

Kişiler - Milyarderler" listesine 1.sırada girmiştir. Musk, 2021 Ocak'ın 1.haftasında, Amazon'un CEO'su Jeff Bezos'u geçerek dünyanın en zengini olmuştur. Ancak bir sonraki hafta pazartesi günü Tesla hisseleri yaklaşık yüzde 8 değer kaybedince Musk'ın serveti bir günde yaklaşık 14 milyar dolar azaldı ve 176,2 milyar dolara geriledi. Forbes'un gerçek zamanlı milyarderler listesinde Musk'ın bugün itibarıyla \$169.8 milyar serveti bulunmaktadır. Forbes'un gerçek zamanlı listesinde Musk, 2. sırada yer almaktadır.

Elon Musk, "Gerçekçi olup imkansız istemek lazım." zihniyeti ile bu başarıları kucak açmıştır. Musk, ne bir devrimci ne de bir milyarderdır (!). Elon Musk yalnızca bir insandır. Ama o, Mars'ta yaşayan bir insan.

Asya Hilal NAR



Kobe Bryant

Yıl 1978 günlerden 23 Ağustos Philadelphia, Pensilvanya'da bir çocuk dünya ya geldi. Babası Joe Bryant. Annesi Pam Bryant. Kız kardeşleri Sharia Bryant ve Shaya Bryant. "KOBE" ismi baba Joe Bryant'ın çok sevdiği Japonya'nın "KOBE" kentinin bifebeğinin adın dan geldi. Daha 3 yaşındayken basketbol ile tanışan Bryant babasının "Sebastian Rath" takımına transferi sonrasında 6 yaşında ailesi ile İtalya'ya taşındı. Burada İspanyolca ve İtalyanca öğrenen, yazları ise Amerika'ya basketbol oynamaya giden Bryant babasının basketbolu bırakmasıyla 1991 yılında evine Philadelphia'ya geri döndü. Lise yıllarında, ünlü basketbolcu "Wilt Chamberlain" in 4 yıllık toplam sayı rekorunu kıran Kobe, 1996 NBA draftında "Charlotte Hornets" tarafından 13.sıradan draft edildi. Kobe sonrasında zirve yaptığı belki de G.O.A.T alkış seslerinin ilk duyulduğu gerçek evine "Los Angles Lakers" a transfer oldu. Henüz 24 yaşında 3 NBA şampiyonluğu bulunan Kobe, takım arkadaşı Shaquille O'Neal ile birlikte kazandığı 3 şampiyonluktan 7 yıl sonra 2008-2009 NBA sezonunda 4. şampiyonluğunu aldı. O sezon kariyerinde birçok başarının olması sayesinde NBA "Finaller En değerli Oyuncu"(MVP) ödülünü aldı. Aynı zamanda sonraki sezon 2009-2010 sezonu şampiyonu da ünlü basketbolcu tarafından kazanıldı ve evet yine MVP oldu. Daha 34 yaşında NBA de 30.000 sayı barajını aşan 5 oyuncudan en genç oyuncu oldu. 2005-2006 sezonunda Toronto Raptors'a 81 sayı atarak NBA tarihinin en çok sayı atan 2.oyuncusu oldu. NBA'ın düzenlediği "All-Star" (Bütün Starlar) yarışmalarında 2002, 2007, 2009, 2011 yıllarında All-Star MVP'si seçildi. Bunu başaran iki sporcudan birisiydi. Maalesef ki 2013 yılında sezon maçında Golden State Warriors'a karşı oynadığı maçta sakatlandı ve sahalara uzun süre devam edemedi. Yıl 2016 "Black Mamba" son maçında Kobe Bryant emekli oldu. O maç karşı takım Utah Jazz hala ilk günkü gibi atmaya devam ediyor. O maç 64 sayı atarak kariyerine kalın bir nokta koydu. Ve parkelerden aklımıza kazınan sözü ile "MAMBA OUT" diyerek veda etti. O günden sonra kızları ve eşi Vanessa Bryant ile vakit geçirip emekliliğin tadını çıkarıyor. Kızı Gianna'nın maçlarına gidip destek veriyordu. Evet şimdi sıra geldi benim kendi duygularımla anlattığım bölüme. 26 Ocak 2020, o gün odamda oyun oynarken telefonuma hiç gelmediği kadar bildirim geldi. "KOBE BRYANT VE GIANNA BRYANT HELİKOPTER KAZASINDA HAYATINI KAYBETTİ" ne, nasıl, ne zaman soruları aklımdan günlerce çıkmadı. Hala şu an bile inanmıyorum. Nasıl olur? Benim basketbola diğer her şeyden çok ilgilim var. Bunları sağlayansa sensin. Black Mamba arkada... Seni idol alan 100 milyonlarca genç insan var. Biliyoruz hepimiz bir gün öleceğiz ama sen bu kadar erken gitmemeliydin. Umarım kızın ile orada bir yerde mutlusundur. Rest In Peace Idol

ALI YAĞIZ İBA





Kürek Kulübü Başkanı İba; “Meriç Nehri’ni Türkiye parkuru yapmayı hedefliyoruz”



TED Edirne Koleji Kürek Kulübü 5 Haziran'da Meriç Nehri'nde ilk kez düzenleyeceği kürek festivaline hazırlanıyor. Meriç Nehri'nde farklı illerden sporcuların katılımıyla gerçekleştirilecek festival öncesi alana inen kolej kürek takımı, nehirde antrenman yaptı. Meriç Nehri'ni Türkiye parkuru yapmayı hedeflediklerini söyleyen TED Edirne Koleji Kurucusu ve Kürek Kulübü Başkanı Nesim İba, “Edirne olarak Türkiye, Balkan, Avrupa ve Dünya şampiyonalarına ev sahipliği yapmak istiyoruz” dedi.

Kente ilk kez bir kürek kulübü kazandıran ve nehirlerin turizme açılması için çalışmalar yürüten TED Edirne Koleji ilk kez düzenlenecek festival için hazırlıklarını tamamladı. Festivale kısa bir süre kala Meriç Nehri'nde antrenman yapan TED Edirne Koleji Kürek Takımı, festival alanında incelemede bulundu.

“Hedefimiz burayı Türkiye parkuru yapmak”
Edirne'nin içinden 3 nehrin geçtiği ender şehirlerden birisi olduğuna değinen TED Edirne Koleji Kurucusu ve Kürek Kulübü Başkanı Nesim İba; “Burada doğal bir parkur var. Her çocuğun bu spor dalından istifade etmesi gerekiyor. Su harika, pırıl pırıl. Böyle bir imkân var. Şehre çok uzak değil. Artık iskelelerimiz de var. Bunun dışında en önemlisi bu sporun Türkiye'de doğru bir parkuru yok. Çeşitli alanlarda görüyoruz yarışmalar yapılıyor ama bizim esas hedefimiz burayı Türkiye parkuru yapmak” ifadelerine yer verdi.

“Bu şehrin gençlerine ve kürek sporunu tanıtmayı hedefliyoruz”

Kürek takımı kurma fikrinin okuldaki öğretmenler ve okul müdüründen geldiğini söyleyen TED Edirne Koleji Kurucusu ve Kürek Kulübü Başkanı Nesim İba, hayata

geçirme konusunda destek olduklarını aktardı.

Edirne olarak Türkiye, Balkan, Avrupa ve Dünya şampiyonalarına ev sahipliği yapmak istediklerini vurgulayan İba; “Bu parkuru yaparken doğal bir alan olduğu için olimpiyat düzeyinde bir parkur yapmayı düşünüyoruz. Burada misyonu sadece okul olarak değil, Edirne olarak taşımak istiyoruz. Bizim sosyal anlamda da bu şehre borcumuz var. Bu şehrin gençlerine ve kürek sporunu tanıtip bu sporu yapmalarını sağlamayı hedefliyoruz” dedi.

“Yaklaşık 200 sporcu ve 15 kulüp katılacağı bir festival organize ettik”

Meriç Nehri kenarına 2 adet iskeleyi inşa ettiklerini dile getiren İba, bunu daha fazla yaygınlaştırmak ekonomik ve sosyal anlamda Edirne'ye yeni bir şey kazandırmak için 5 Haziran'da yaklaşık 200 sporcunun ve 15 kulüp katılacağı bir kürek festivali organize ettiklerini ifade etti. Tüm hazırlıklarını ve davetleri yaptıklarını söyleyen İba; “Amacımız 5 Haziran'da sporcuları nehirle buluşturmaktır. Bir sonraki ayağında ise Türkiye'de şampiyonaların yapılacağı sabit bir parkur olmadığı için bu imkânı burada oluşturmayı planlıyoruz. Meriç nehri bu anlamda bulunmaz bir nimettir” dedi.

“Nehirlerin etrafı ile ilgili ciddi bir bakıma ihtiyaç var”

Nehirlerin etrafı ile ilgili ciddi bir bakım ve çalışma ihtiyacının olduğuna değinen İba; “Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum Edirne ziyaretinde burada yapılması gerekenlerle ilgili bir vizyon ortaya koydu. Cumhurbaşkanımızın talimatları da bu doğrultuda. Edirne için güzel çalışmaların yapılmasını umuyoruz.



Bunlar hayata geçtiği zaman balkan ülkelerinde olduğu gibi antrenörler bisikletlerle nehirdeki sporcuları talip edebilecek. Bu işin bir parçası da budur. Dubaları koyuyorlar. Çeşitli önlemler alınıyor. Bulgaristan bu işi başarmış. Bizim de bunu burada yapabilmemiz için şu pozisyonda iskelelerimizi kendimiz yaptık” şeklinde açıklamada bulundu.

“Sporcuların ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri alanlar gerek”

İnsanların Nehir kenarında daha konforlu zaman geçirebilmeleri için tribün ve bisiklet yollarının yapılması gibi çalışmaların hayata geçirilmesi gerektiğine değinen İba; “Bunun yanı sıra sporcuların gelip konakladığı zaman kalabilecekleri, üstlerini değiştirebilecekleri ve spor yaparken ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri alanlar yeterli olacaktır. Ben hem iş adamı kimliğimle hem de okulumuz olarak buna ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyuyorum” dedi.

“Kürek sporu kente katkı sağlayacak”

Kürek sporunun en eski sporlardan birisi olduğunu ifade eden TED Edirne Koleji Kurucu Müdürü Arzu Aydın, bu sporun kente çok ciddi katkı sağlayacağını vurguladı.

“Hedefimiz, Ulusal ve uluslararası yarışmalarda Edirne'yi temsil edeceğimiz günlere erişmek”

Edirne olarak Meriç Nehri'nin kürek sporu için en güzel fırsatlardan birisi olduğunu dile getiren Aydın; “Öğrencilerimiz bu sporla tanıştıkları için çok heyecanlılar. Hayal ile başladık ve bunu hayatı geçirmenin heyecanını yaşıyoruz. 5 Haziran'da Türkiye'nin birçok yerinden sporcunun katılımıyla gerçekleştirilecek festivalde çocuklarımız da deneyim

kazanmış olacak. Takım ruhunu gerektiren bu spor çocuklara büyük katkı sağlayacak. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda Edirne'yi temsil edecekleri günlere ulaşacaklar. Kürek sporunu Ülkemiz, Edirne'miz ve öğrencilerimiz adına başarılar elde edeceğimiz bir spor haline dönüşmesini hedefliyoruz” şeklinde açıklamada bulundu.

“Hayalle başladık hızla yol aldık”

Edirne'nin doğal kaynaklarından en önemlisinin 3 doğal nehre sahip olması olduğunun altını çizen TED Edirne Koleji Lise Müdürü Kaan Sezgin; “Kürek sporu dünyada oldukça yaygın olan bir spordur. Avrupa'da ve Amerika'da bireysel ve takım olarak yapılan bir spor. Bunları birleştirdiğimizde çok büyük bir eksik gördük. Bu şehirde neden bu spor yapılmasın, tarihi Meriç Köprüsü'nün altında bu kürek takımları yer almasın. Bu hayalle ve istekle başladık. Daha sonrasında çok da hızlı yol aldık” ifadelerine yer verdi.

“Edirne'nin Türkiye'de en büyük ve kullanışlı parkura sahip il olmasını hedefliyoruz”

Türkiye'nin 42'inci ilk lise takımı olma unvanına sahip olduklarını aktaran TED Edirne Koleji Lise Müdürü Kaan Sezgin; “Kürek sporu 14 yaşından itibaren başlayan ve yetişkinlere kadar devam eden bir spordur. Hayatımızın çok uzun periyodunda bu sporu yapabilirsiniz. Kondisiyonu, disiplini ve insana sağladığı avantajları çok fazla olan bu sporu şehrimize ve öğrencilerimize kazandırma isteğimiz vardı. Bu şehrin bir kürek sporu merkezi olmasını arzu ediyoruz. Edirne'nin Türkiye'de en büyük ve kullanışlı parkura sahip il olmasını hedefliyoruz. Bu



şekilde başlayarak çok hızlı ilerleyeceğimizi düşünüyoruz. Bunun ilk adımını 5 Haziran'da düzenleyeceğimiz festivalle atmış olacağız. Bu güzel ve anlamlı organizasyona tüm halkımızı bekliyoruz” şeklinde açıklamada bulundu.

“Kanal parkur kürek sporunun olmazsa olmazıdır”

Meriç Nehri'nin doğal bir kanal parkuruna sahip olduğunu ve burada antrenman yaptıkları için çok şanslı olduklarını söyleyen TED Edirne Koleji Kürek Takımı Antrenörü Mehmet Keskin, kanal parkurun, kürek sporu için olmazsa olmaz unsurlardan birisi olduğuna değindi.

Kürek sporunun olimpiik bir branş olmasına rağmen ülkede pek tanınmadığını ifade eden Keskin; “TED Edirne Koleji kürek takımı olarak çok büyük bir yatırımla Meriç Nehri'ne kürek sporunu kazandırmış olduk. Olimpiik bir branş olan kürek sporunun Edirne'de ve ülkemizde tanınması açısından da büyük bir adım atılmış oldu. Avrupa'nın birçok ülkesinde olimpiik parkur var. Bir tek bizim ülkemizde yok. Meriç Nehri'nin olimpiik parkur olması açısından çalışmalar devam ediyor. Hedeflerimize



ulaşmak için ilk adımı 5 Haziran'da düzenlenecek festivalle atacağız. Türkiye'nin önde gelen bütün kulüplerinden katılım olacak. Güzel bir organizasyon gerçekleştirilecek. Edirnelileri ilk kez düzenlenecek olan bu festivalde kürek sporuyla tanışmaya davet ediyoruz.”

Şeklinde açıklamada bulundu.

