



TED EDİRNE KOLEJİ ÖĞRENCİ VE VELİLERİ CUMHURİYET COŞKUSUNU DOYASIYA YAŞADI

TED Edirne Koleji olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 99'uncu yıl dönümünü büyük bir coşkuyla kutladık. TED Edirne Kolejinde 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı kutlamaları çerçevesinde düzenlediğimiz program, okulun bahçesinde bando takımı ile öğrenci ve velilerin katılımıyla başladı. Ardından konferans salonundaki kutlamalara geçildi.

Saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başlayan programımız, öğrencilerin sunum ve gösterileri ile devam etti. TED Edirne Koleji Ortaokul Müdürümüz Sayın Sultan

Girgin, günün anlam ve önemini belirten bir konuşma gerçekleştirdi.

"Türk Eğitim Derneği ailesi olarak cumhuriyetimize sahip çıkıyoruz."

Cumhuriyetin ilanının 99. yılının kutlandığı bugünün en mutlu ve en onurlu gün olduğunu söyleyen TED Edirne Koleji Ortaokul Müdürümüz Sayın Sultan Girgin, "Ata'mızın bizlere emanet ettiği cumhuriyeti korumanın ve yaşatmanın ne denli önemli olduğunu bir kez daha hissettiğimiz bu bayram gününde öncelikle şunu belirtmek isterim ki TED Edirne Koleji olarak cumhuriyet değerlerinden ödün vermeden

ilerliyor, yetiştirdiğimiz Atatürkçü gençlerle gurur duyuyoruz. Atatürk cumhurbaşkanı seçildikten sonra yaptığı ilk konuşmada şöyle diyor: Efendiler asırlardan beri doğuda

devletleri arasında tuttuğu yere layık olduğunu eserleriyle ispat edecektir. Başöğretmenimizin bu sözlerinden aldığımız güç ve ona inancımızla; okullarımızda laik, demokratik, çağdaş ve Atatürkçü gençler olarak



haksızlığa, zulme uğramış milletimiz; Türk milleti, gerçekte soydan sahip bulunduğu yüksek kabiliyetlerden yoksun zannediliyordu. Son yıllarda milletimizin fiili olarak gösterdiği kabiliyet ve kavrayış kendi hakkında kötü düşünenlerin gerçeği görmekten uzak, görünüşe aldanan insanlar olduğunu pek güzel ispat etti. Cumhuriyetle beraber devletimiz dünya

yetişen yüzlerce öğrencimiz, bize güvenen ailelerimiz, gururumuz ve işine tutkuyla bağlı öğretmenlerimizle hep beraber 99 yıllık cumhuriyet tarihinin 94 yılına tanık olan büyük Türk Eğitim Derneği ailesi olarak cumhuriyetimize sahip çıkıyoruz. Ata'mızın izinde, aklın ve bilimin ışığında var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz." ifadelerine yer verdi. TED Edirne Koleji Ortaokul



Müdürü Sultan Girgin'in konuşmanın ardından okul korosunun ardından sosyal sorumluluk projeleri ile geleneksel "İyilik Treni" için bu yıl belirlenen İğdir'ın Aralık ilçesindeki Kazım Karabekir Devlet Üretme Çiftliği İlköğretim Okulu'na canlı bağlantı yapıldı. Her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen ve geleneksel hale gelen "İyilik Treni" için bu yıl kardeş okul olarak belirlenen İğdir'ın Aralık ilçesindeki Kazım Karabekir Devlet Üretme Çiftliği İlköğretim Okulu ile TED Edirne Koleji öğrenci ve velileri, canlı bağlantıda cumhuriyet coşkusunu

doyasıya yaşadı. TED Edirne Koleji Kurucusu Sayın Nesim İBA'nın aracılığı ile 20 yıl sonra yeniden eğitim-öğretime başlayan okuldaki öğrenciler, hazırladıkları cumhuriyet temalı çalışmalarını öğretmenleri eşliğinde canlı bağlantıda sunma imkânı buldu. Öğrencilerin Müzeyyen Senar, Selahattin Pınar gibi isimlerin karakterlerini canlandırması sırasında ise duygu dolu anlar yaşandı. TED Edirne Koleji konferans salonunda düzenlenen programımız, tüm öğrenci ve velilerin ellerinde Türk bayraklarıyla 10. Yıl Marşı'nın okunmasının ardından sona erdi.



KONT DRACULA ŞATOSU VE KONT DRACULA EFSANESİ

Herkese merhaba. Serimizin bu bölümünde herkesin "Kont Dracula'nın Şatosu" olarak bildiği müzeyi ve Kont Dracula efsanesini tanıtacağız. Bu yazıyı okuyan herkesin bir yerlerden aşına olduğu bir vampir hikâyesi aslında. Tüm dünyada bilinen ve Hollywood filmlerine, dizilerine, kitaplara konu olan bu vampir hikâyesinin temeli aslında Osmanlı'ya dayanıyor. Kont Dracula olarak bilinen acımasız vampir aslında Osmanlı tarihinde yer alan Kazıklı Voyvoda. Kendisi Osmanlı'da enderun mekteplerinde yetişmiş bir

Eflak prensi. Fatih Sultan Mehmet'in arkadaşı diye anlatan kaynaklar da var. Fatih Sultan Mehmet zamanında İstanbul'da çok karışıklık çıkarınca Osmanlı hükümeti onu memleketi Bran'a geri gönderme kararı almış. Fatih de onu Eflak prensliğine atamış. Kazıklı Voyvoda nam ı diğer Kont Dracula, burada büyük büyük dedesinden kalma şatoda yaşamaya başlamış. Ancak orada da rahat durmayan Kazıklı Voyvoda, Kuzey Bulgaristan'a saldırıp Osmanlıya karşı isyan başlatmış. Bir sürü insanı türlü işkencelerle öldürtmüş. Bunları duyan Fatih Sultan Mehmet oraya Vlad'ın cezasını kesmeleri için bir ordu asker yollamış ancak Vlad onları da pusuya düşürmüş ve türlü işkencelerle öldürtmüş. Bunları öğrenen Fatih Sultan Mehmet daha da sinirlenmiş ve kendisi Boğdan üzerine sefere çıkma kararı almış. Nihayet bu sefer sonucu Fatih Sultan Mehmet Vlad'ı hapse attırmayı başarmış. Günümüzde Vlad'ın hapsedildiği yerin Tokat



Kalesi'nde olduğu düşünülüyor. Gel gelelim şu meşhur şatoya. Romanya'nın Bran kentinde yer alan şato çok güzel korunmuş. Yüksekteki konumu ve kasvetli görüntüsüyle her yıl milyonlarca turisti kendisine çekiyor. Küçük bir köyden farksız olan Bran şehri şato tek başına ayakta tutuyor. Özellikle Cadılar Bayramı'nda dünyanın dört bir yanından gelen turistler sayesinde gerçek bir bayram yaşanıyor. Acımasız, vahşi ve ünü dillere destan Vlad Dracula'nın yaşadığı bu

şatonun ziyarete açık olması da cabası. Giriş ücreti öğrenciler için 20 lei iken tam bilet 35 lei. Şatonun içerisinde gezerken ürpermemek elde değil. Birbirine bağlanan odalar, metrelerce uzanan tüneller ve onlarca odasıyla Dracula Şatosu tam bir Orta Çağ mimarisi örneği. Mutlaka gidilmesi gereken bir yer olduğunu düşünüyorum. Burada yazımı noktalyor ve bir sonraki sayılarda yeni bir müzeyle görüşmek üzere diyorum.

EYLÜL OSMANCIKOĞLU

MANGALA TURNUVASI



Ortaokul matematik zümresi tarafından TED Edirne Koleji Ortaokulu öğrencileri arasında Mangala turnuvası düzenlendi.

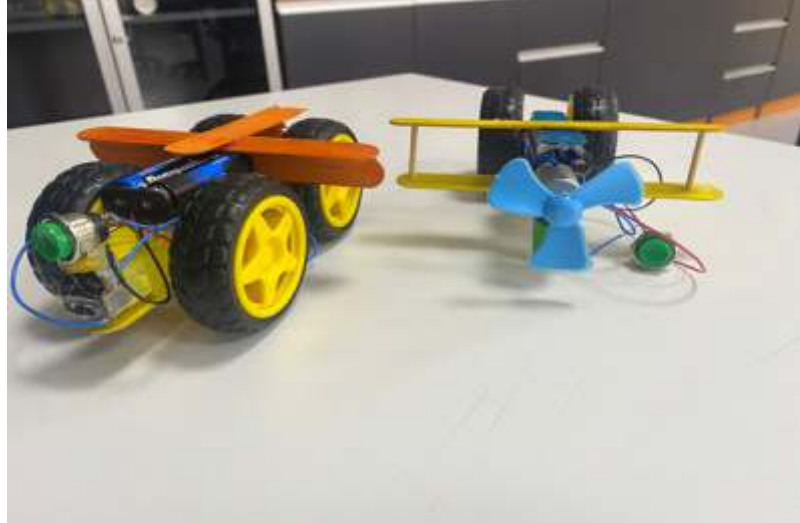
Bir hafta süren turnuvada öğrencilerimiz, zekâ ve strateji oyunu olan "Mangala" ile önemli kazanımlar elde ettiler. Katılım sağlayan tüm öğrencilerimizi tebrik ediyoruz.



MAKER KULÜBÜ ETKİNLİKLERİ HIZ KESMEDEN DEVAM EDİYOR

Okulumuz Fen Bilimleri öğretmenleri tarafından koordine edilen Maker kulübü, sene başından bugüne kadar oldukça eğlenceli ve öğretici etkinliklere imza atıyor.

Öğrencilerimizin hayal gücü ve yaratıcı düşüncelerini destekleyecek ekstra bir zaman ve alan yaratarak, özgün ürünler ortaya konulmasını hedefleyen kulübümüz; "kendin yap" ilkesi doğrultusunda oyun hamurundan elektrik devresi



yapımı, batık boyama ile tişört tasarımı, çevre dostu biyoplastik eldesi, filografi, vantilatör yapımı, atık malzemelerden dc motor ile araba tasarımı gibi birbirinden ilginç etkinlikleri ürüne dönüştürdü. 21. yüzyıl insanın

sahip olması gereken beceri ve kişilik özelliklerinin gelişimini destekleyen kulüp çalışmalarımız, yıl boyunca devam edecektir. Ortaya konan ürünler sene sonu "TED Fest" etkinliğinde sergilenecektir.

CUMHURİYET BAYRAMI ŞİİR YARIŞMASI İL ÜÇÜNCÜLÜĞÜ

Edirne İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı dolayısıyla düzenlenen şiir yarışmasında 5.sınıf öğrencilerimizden Cemre Hüma YENİCİ, Edirne üçüncüsü olarak bizi gururlandırdı. Öğrencimizi tebrik ediyoruz.



TED EDİRNE KOLEJİ ÖĞRENCİLERİ OKULA KAVUŞMANIN HEYECANINI YAŞADI

Sabahın erken saatlerinden itibaren aileleri ile birlikte okulun yolunu tutan TED Edirne Koleji öğrencileri, arkadaşları ve sınıflarına kavuşmanın heyecanını yaşadı. TED Edirne Koleji'nde ilk ders zili TED Edirne Koleji Kurucu Müdürümüz Arzu Aydın, Ortaokul Müdürümüz Sultan Girgin, Lise Müdürümüz Nurdan Bayram tarafından çaldı.

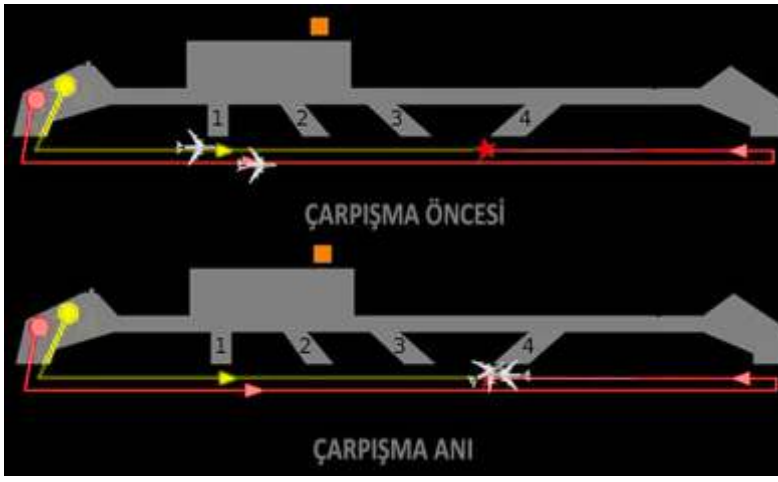


TENERİFE FACIASI

Sivil havacılık tarihinin en büyük kazalarından biri, Tenerife'de yaşanmıştır. Sabırsız bir pilot, devasa iki uçak, sisli hava ve kalabalık bir havaalanı. Bir kaza için her şey hazır! Kanarya Adaları denince herkesin aklına deniz, kum, güneş gelirken havacılıkla ilgili olanların aklına maalesef ki ilk olarak bu kaza gelir.

27 Mart 1977 tarihinde iki Boeing 747'nin çarpışması sonucu 583 kişi hayatını kaybetmiştir. Kazanın ana sebebi iletişimsizlik olsa da genelde iletişimsizlik tek başına bir kaza sebebi değildir. Olayların en başına gidelim. Gran Canaria havaalanında bir bomba patladığından dolayı uçuşlar Los Rodeos Havaalanı'na aktarılmıştı. O dönem ilkel ve küçük bir havaalanı olan Los Rodeos'taki uçak trafiği çok artmış, tek pisti olan havaalanında karışıklıklar olmuştu. İki Boeing 747 tipi uçak zaten büyük olmalarının yanı sıra havaalanı küçük olduğundan devasa sayılıyorlardı. Amerikan havacılık şirketi PAN AM'ın 747'si New York'tan 380'li yolcu 396 kişi ile Gran Canaria için yola çıkmıştı ama solğu Los Rodeos'ta almıştı. Gran Canaria hava trafiği açıldığı gibi oraya gitmeyi planlıyordu. Hollandalı KLM şirketi ise Amsterdam'dan 234'ü yolcu 248 kişi ile aynı senaryoyu yaşıyordu. KLM uçağının pilotu, şirketin en iyi pilotu ve reklam yüzü olarak bilinen Van Zanten'di. PAN AM ve KLM uçakları park halinde taksit izni için bekliyorlardı. Van Zanten beklemekten sıkılmıştı ve zaman kaybı yaşamak istemiyordu. Bundan dolayı yakıt aldı. Amsterdama tekrar önceki kadar yakıt alırken bunun hayatının sonunu getirecek bir hata olduğundan

bihaberdi. Yakıt alma esnasında PAN AM, KLM'nin arkasında bekliyordu. KLM pilotu Van Zanten, hava trafiği açıldığı an aceleci davranıp hemen havalanmak istedi. Kuleden alınan talimatla PAN AM ve KLM önlü arkalı taksit yapmaya başlamıştı. Talimata göre KLM pistin başına kadar dönüp 180 derecelik bir dönüş yapıp kalkış konumuna geçecekti. Bu esnada PAN AM uçağı ise C3 taksit yolunu takip edip pisti terk edecekti. Fakat C3 taksit yolu bir Boeing 747 için çok dar bir açıya sahipti. Dönüş yapılması neredeyse imkansızdı. Bundan dolayı Pan AM pilotu C4 çıkışından pist terk etmeyi tercih etti. Bu sırada kuleyle iletişim sorunları yaşanıyor. Bulutlar pistin görülmesini engelliyordu ve bunun yanında kulede yer radarı bulunmuyordu. O gün bu pistte bir kaza olacağı kesindi. Kalkış pozisyonu alan KLM pilotu sabırsızlanmıştı ve kuleden kalkış izni almadan motorlara güç vermeye başlamıştı. 2.pilotun uyarmasıyla, kaptan pilot 2.pilota izin almasını söyledi. Kuleyle iletişim içerisinden de daha kalkış izni gelmeden Van Zanten'in motorlara güç vermeye başladığı kara kutu kayıtlarında göze çarpmıştı. İşinde profesyonel bir pilotun sabırsızlığı 583 hayata mâl olacaktı. Kalkış talimatlarından sonra kuleden "Bekleyin, haber vereceğim." denmişti. Tam olarak "Tamam, alkış için bekleyin, arayacağım." deniyordu ama KLM kokpitinde sadece "Tamam" duyulmuştu. Kalan kısım anlaşılmadığından KLM kalkış izni aldığını düşünüp güç vermeye başlamıştı. Bu esnada PAN AM uçağı KLM'ye pistte olduğunu bildirmesine rağmen



bu da kokpitte cızırtılı şekilde duyulmuş, anlaşılammıştı. KLM pistte hızlanırken PAN AM ise C4 çıkışına ilerliyordu. Görüş mesafesi 300 metreye kadar düşmüştü. Sis nedeniyle birbirini son anda fark eden uçakların içinde panik hâli hakimdi. KLM'nin pilotu PAN AM'ı gördüğü an tüm gücü motorlara verip havalanmaya çalışmış, PAN AM pilotu ise uçağın burnunu C4 çıkışına döndürmeye çalışıp kafa kafaya çarpışmaya engellemeye çalışmıştı. PAN AM pilotu başanlı olurken KLM pilotu, yakıt ağırlığından dolayı uçağı tam olarak havalandırmayı başaramamış, 260 km/h ile PAN AM uçağına sağ taraftan çarpmıştı. KLM uçağı 150 metre kadar havalanıp sonrasında yere çakılmıştı. Maalesef ki KLM'den kurtulan yokken PAN AM'dan kurtulan 61 kişi vardı. Kurtulanlar uçağın sağ kanadından enkazı terk etmeye çalışırken motorlar halen tam gaz çalışıyordu. Motorlara kaçan parçalar çok hızlı bir şekilde etrafa saçılırken kazazedelere de çarpıp yaralıyor hatta canlarına mâl oluyordu.

Arama kurtarma ekiplerinin PAN AM uçağına ulaşması çok zor olmuştu. İşin aslında, kurtarma ekipleri pistte ikinci bir uçak olduğunu bile çok geç anlamıştı. Yüksek

derecede sis ve KLM uçağından akan jet yakıtı yüzünden söndürülemeyen yangın, zaten karışık olan durumu içinden çıkılamaz hale sokmuştu.

Kazanın sebeplerine gelindiğinde en başta KLM pilotu Van Zanten'in aceleci tutumu yer alıyordu. KLM'nin uçuş saatlerini esneten pilotlarını işten çıkarması, Van Zanten'i germiş ve bundan dolayı da hızlıca havalanıp Amsterdam'a ulaşmayı hedeflemiş olan Van Zanten, bir daha asla evine dönememişti. Bunun yanında kalkış izninden emin olunmadan motorlara tam gaz vermek de bu kazanın fitilini ateşlemişti. Pisti C3 çıkışından terk etmeyen PAN AM uçağı, iki uçakla aynı frekanstan iletişim kurulması, pistin kuleden görülemeyecek kadar sisli olması, kulede yer radarının bulunmaması, KLM 2. pilotu ile kule görevlisi arasında literatüre uymayan bir şekilde iletişim kurulması ve iletişim kopukluğu sivil havacılık tarihinin en ölümcül kazasını meydana getirdi. Kazadan sonra KLM hayatını kaybedenlerin ailelerine toplamda 110 milyon dolarlık bir ödeme yaptı.

İroniktir ki sivil havacılık tarihinin en ölümcül kazası tahmin edilenin aksine havada değil karada yaşandı.

BEREN YAMAN

11 ARALIK ULUSLARARASI DAĞ GÜNÜ

Pek çoğumuzun haberi olmasa da, "Uluslararası Dağ Günü" Birleşmiş Milletler (United Nations) tarafından 2003 yılından beri her yıl 11 Aralık'ta kutlanıyor. Birleşmiş Milletler Genel Kurulu girişimiyle belirlenen bu özel gün, dağ sistemlerinin küresel olarak taşıdığı öneme dikkat çekmeyi ve farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Dağlarda yaşayan ve geçimini dağlardan sağlayan insan topluluklarının sorunlarına dikkat çekiliyor. Dünya dağ gününün amacı; yeşil ekonomiyi güçlendirmek, dağdaki canlı yaşamını korumak ve geliştirmek, dağlarda yaşayan ve geçimini dağlardan sağlayan insan topluluklarının sorunlarına dikkat çekmektir.

Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım Örgütü yani FAO (Food And Agriculture Organization Of The United Nations) geçtiğimiz yılın temasını "Sürdürülebilir Dağ

Turizmi" olarak belirledi. Son yıllarda giderek önem kazanan sürdürülebilirlik kavramının, yerel ve doğal kaynaklara hak ettiği değeri vererek vurgulanması amaçlanıyor. Sürdürülebilir Dağ Turizmi düşüncesinin altında, küresel turizm etkinliklerinin yaklaşık %20'sini kapsayan dağ turizmi faaliyetlerinin bu bakış açısıyla düzenlenmesinin yaratacağı olumlu etki var. Bu sayede kalkınma sağlanıp gelir düzeyi düşük bölgelerde alternatif gelir kaynakları yaratılması ve sosyal katkı politikalarının desteklenmesi mümkün olabilir. Bu amaçla Birleşmiş Milletler 2002 yılını, dağların hayati önemine dikkat çekmek üzere Uluslararası Dağ Yılı ilan ederek programında vurguladı. Ertesi yıl da 11 Aralık Dünya Dağ Günü yürürlüğe girdi. Aslında bu düşünce 1992'de Çevre ve Gelişim Konferansı kapsamında sunulan Kırılğan Ekosistemleri Yönetmek:

Sürdürülebilir Dağ Sistemi Gelişimi ("Managing Fragile Ecosystems: Sustainable Mountain Development") raporuna dayanıyor. Gündem 21 (Agenda 21) Eylem Planı kapsamında sunulan bu konu önemini ve aciliyetini bugün de koruyor. Sürdürülebilir Dağ Turizmi yılı aslında büyük toplulukları ilgilendirdiği kadar bireyleri de ilgilendiriyor. Şahsi tüketim alışkanlıklarımızı ve hassasiyetlerimizi gözden geçirmek için bir fırsat yaratıyor.

Dağlar, dünya genelinde biyolojik çeşitliliğin yarısına ev sahipliği yaparak en önemli biyolojik çeşitlilik alanlarının %30'luk kısmını barındırmaktadır. Dünyadaki içilebilir su kaynaklarının çoğu ve solduğumuz temiz hava dağlarda bulunmaktadır. Ergenenin Istrancalardan doğduğu gibi dünyadaki bütün nehirler de dağlardan doğar. Adına türküler yazılan Ağrı

Dağı, silelenmiş garinen sözleriyle hatırladığımız Munzur Dağları, Everest'i içine alan Himalaya Dağları, sönmüş bir stratovolkan olan dünya doğa mirası Kilimanjaro Dağları gibi ülkemiz ve dünyamızda pek çok özelliğe sahip dağların korunması ve bu bilince sahip nesiller yetiştirilmesi doğamız için çok önemlidir. Ancak ne yazık ki dağ sistemleri tehlike altında. Dağlar barındırdığı bütün zenginlikle birlikte iklim değişikliği ve aşırı tüketim alışkanlıklarından zarar görüyor. Zaten güç yaşam şartlarına maruz kalan ve genellikle oldukça yoksul bir yaşam süren dağ sakinleri topluluklar bugünlerde hayatta kalmak için iklim değişikliğiyle de boğuşuyor. Küresel ısınmanın buzellarda yol açtığı büyük erime milyonlarca kişinin temiz su kaynaklarını tehdit eden bir unsur. Aslına bakılırsa bu sorun hepimizi ilgilendiren etkilere sahip. Karbon ayak izimizi azaltarak doğal hazinelerin kıymetini bilmek ve korumayı önceliğimiz hâline getirmek tek çare gibi görünüyor.

Bu özel günü kutlamanın en güzel yolu dağları korumaya olan katkımız. Bugün dağların sakinlerini, nimetlerini, zenginliğini ve gücünü geleceğe aktarabilmek için farkındalığın artmasına katkıda bulunabiliriz. Unutmadan, otları ve böcekleri, tilkisi, geyiği, karpisi, kar suları ve rüzgârıyla dağlar hepimizin. Yaşasın dağlar!

ELA NUR GÜVENÇ



İREM NAZ ÇALIŞKAN

<https://www.tededirne.k12.tr/>

KALPLERİN PUSULASI

Yaşam soluk alışverişe eğer bilgi nefestir. Bilmek ruhumuza hayat vermek demektir. Eğitmek, öğretmek bir insana verilebilecek en manidar hediyedir. Öğretmenler ise bu denklemin mihenk taşıdır. Kendi yıpranır, solar fakat öz suyuyla birçok fidan yetiştirir. Fidanlarına sevgiyi, saygıyı, hayatı aşılır.

Sanattır öğrenmek, sanatçıdır öğretmen. Bir ressamın fırçasında, bir şairin kaleminde öğretmen. Asıl olan ressamları, şairleri yetiştirebilmek, onlara bu ilhamın esintisini hissettirebilmektir. Uçsuz bucaksız bir denizin arasındaki kimsesiz kalplerin pusulasıdır öğretmen. Cehalet dalgalarının hırçınlığına karşı karanlık denizi aydınlatan fenerdir. Kalbinden fıskıran sözlerin aydınlattığı, denizlerin derinlerinde cehaletin yerini bilginin aldığı, hazineleri bulandır öğretmen öğrencileri karanlığın cehaletinden çıkarandır, gelecektir, ışıktır. Öğretmen her şeydir.

Bir annenin fedakarlığını, sabrını; bir babanın himayesini, affını taşırlar kalplerinde. Öğretmenlerimiz minik kalplerdeki büyük hayallere fısıldayanlardır.

Karanlığı aydınlatmak, kurak toprakları filizlendirmek ülküsü ile yola çıkar her bir öğretmen. Aybuke Öğretmen, Kemal Öğretmen, Mehmet öğretmen ve daha niceleri... Onlar da filizlerini hayata hazırlamak için yola çıkmışlardır. Mardin'de, Siirt'te, Diyarbakır'da, Edirne'de; ister bir şehirde ister bir dağ köyünde kısacası Türk bayrağının dalgalandığı her yerde görev yapmaya hazırlandı. Onlar ki karanlığa fener olmak isterken karanlık ellerin hedefi oldular. Onlar ki cehalete karşı durmak isterken cehaletin çektiği tetiğin kurbanı oldular. Geriye tatlı tebessümleri, kırık tebeşirleri kaldı. Kül olmuş kitapları, yıkılan duvarların altındaki umutları kaldı. Acı bir gözyaşı kaldı geriye. Kalemleri kırılmadı ama biz devraldık bu kalemi. Yeryüzü ilimle dolmaya dek yazmaya devam edecek bu kalem. Vatan uğruna, eğitim uğruna canını feda eden tüm öğretmenlerimize sevgi saygı ve minnetle anıyoruz.

İnsanlık sağlam temeller üzerine kurulursa içinde bulunduğumuz hayat huzur bulur. Bu huzuru sağlayacak olansa şüphesiz öğretmenlerimizdir. Başöğretmen Mustafa Kemal Atatürk öğretmenlere hitaben yaptığı bir konuşmada onları düşen bu önemli görevi şu sözlerle açıklamıştır: "Arkadaşlar yeni Türkiye'nin birkaç yıla sığdırdığı askerlik, siyaset ve yönetim alanlarındaki devrimler sizin; sayın öğretmenler sizin toplumda ve düşünce yaşamında yapacağınız devrimlerdeki başarılarınızla gerçekleşecektir. Hiçbir zaman unutmayın ki, Cumhuriyet sizden fikri hür, vidanı hür, irfanı hür nesiller ister. Bu duygu ve düşüncelerle üzerimde emeği geçen tüm değerli öğretmenlerimin bu anlamlı ve onurlu gününü kutluyor, sevgilerimi yolluyorum.

MAİ VE SİYAH

Öncelikle yazıma kitabın çevirisinin çok iyi yapıldığını ve rahatlıkla anlaşılabilirliğini söyleyerek başlamak isterim. Ana kahramanımız Ahmet Cemil, orta halli, memur bir ailenin çocuğudur. Ahmet'in İkbâl adında da bir tane kız kardeşi vardır. En yakın arkadaşı aynı zamanda sınıf arkadaşı Hüseyin Nazmi, zengin bir aileye mensuptur. Şiir onları iyice birbirine yakınlaştırır. Hüseyin Nazmi'nin de bir kız kardeşi vardır. Onun da ismi Lamia'dır. Ahmet Cemil ilk görüşte Lamia'ya âşık olur. Ahmet Cemil'in 3 tane hayali vardır. Bunlar, ünlü bir yazar olabilmek, âşık olduğu kız yani Lamia ile evlenebilmek ve kız kardeşi İkbâl'e çok iyi bir hayat kurmaktır. Babasının ölümlüyle oldukça sarsılan, anne ve kız kardeşine bakması gereken ve zaten hayallerini bir süreliğine bir kenara bırakmak durumunda kalan Ahmet Cemil, kendi çalıştığı matbaanın sonraki sahibi olan Vehbi ile İkbâl'in evlenmesiyle birlikte her şey Ahmet Cemil için içinden çıkılamaz kötü bir duruma dönüşür. Vehbi Ahmet Cemil'in hayaller kurmasını sağlar ve evini ipotek ettirip matbaaya yeni makineler alması için onu borçlandırır. Bu arada zavallı İkbâl çok mutsuzdur, Vehbi ona çok kötü davranmaktadır. İkbâl'in hamile olduğu dönemde Vehbi İkbâl'e sürekli olarak vurmakta yani şiddet uygulamaktadır. İkbâl'e hamile olduğu dönemde de şiddet uygulamaya devam eder ve bunun sonucunda İkbâl'in karınıdaki bebeği daha doğmadan ölüyor. Gerçeklerle yüzleşen Ahmet Cemil, hem İkbâl'i hem evini kurtarmak istemektedir ama maalesef ikisini de başaramaz. İkbâl artık eski İkbâl değildir. Bu olaylar yetmezmiş gibi aşkı sır gibi saklayan Ahmet Cemil'e bir kötü haber de en yakın arkadaşı tarafından verilir. Hüseyin Nazmi günün birinde Ahmet Cemil'e kız kardeşi Lamia'yı biriyle evlendirmeye karar verdiklerini söyler. Bu olayın da vermiş olduğu sinir ve üzüntü ile üzerinde çalışmış olduğu kitabı yırtar ve sobaya atar. Bu şekilde hayallerinden biri olan yazar olma hayali de son bulur. En son olarak da başka bir şehre kaymakam olarak atanır ve Ahmet Cemil annesini de alarak İstanbul'u terk eder. Ahmet Cemil'in mavi başlayan hayalleri siyaha dönmüştür. Çok severek okuduğum bir kitaptı. Keyifli okumalar... EYLÜL NAZLI KULA



HAYALLERİNİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN İLK UYANMAN GEREKİR

Günde kaç saat uyuyorsunuz? Size bu soruyu soruyorum çünkü hayatınızı nasıl yaşamak istediğinizi etkileyen en büyük faktörlerden biri bu. Sıradan bir insan günde ortalama 8 saat uyur. Bu daha fazla ya da daha az olabilir. Peki bir şey başarmak isteyen insanlar?

Bir şeyler başarmak isteyen insanlar hayatlarında daha çok şey yapmaya çalışırlar. İlk basamak gün içindeki boşlukları doldurmaktan geçer fakat boşlukları doldurduktan sonra bir sıkıntı ortaya çıkar. Sıkıntı bu insanlar için bir gün yani 24 saat yeterli değildir. Peki, yeterli olmayan bir zaman içinde muazzam işler nasıl ortaya çıkartılır?

Temel olarak bakarsak dünyadaki bütün insanların 24 saati var fakat girdiler aynıken çıktılar nasıl farklı olabilir?

Bunun sebebi, başarılı olmak isteyen insanların zamana verdikleri değerle alakalı. Şimdi diyebilirsiniz ki "Bu insanlar sadece zamana değer vererek mi başarılı oluyor?" Hayır, sadece böyle başarılı olunmaz. Bize gereken şey irade ve motivasyon. Eğer her sabah erken kalkmak için güçlü bir iradeniz yani alarmı erteleyip ya da kapatıp uyumaya devam etmemiz gerekir. Bu kararlılığa sahip olmanız gerekiyor fakat bunu destekleyecek elementiniz de motivasyondur. Sabah ne için kalktığınızı bilmek sizin motivasyonunuzdur. Örneğin, her sabah yüzünü görmek istediğiniz bir insan ya da büyük bir hedef sizin motivasyonunuz olabilir. Eğer böyle bir destekleyiciye sahipseniz uyandırdığınız saat kaç olursa olsun dinç hissedersiniz. Şimdi o kadar anlattık erken kalkmak önemli diye ama erken

Hayallerini gerçekleştirmenin en iyi yolu,
uyanmaktır.

-Paul Valery

kalkmak neden önemli? Daha önce duymuş olabilirsiniz "Golden Hour" yani altın saat. Altın saat sizin en verimli olduğunuz saattir. Bu saat genellikle sabah güneşin ilk doğduğu saat ve güneşin batmadan önceki son 1 saatini kapsar. Fakat insanlar sabahkini kullanamazlar genelde.

Bu yüzden erken kalkan yol alır demişler. Peki erken kalkan kimler yol aldı? Mesela sabahın 04.30'unda Apple CEO'su Tim Cook' bir e-mail atarsanız muhtemelen size cevap verir ya

da Dwayne "The Rock" Johnson'ı 05.15'te sahil kenarında koşarken görebilirsiniz. Onlarında 24 saati vardı ve başardılar. Siz neden başaramayasınız?

Şu ana kadar anlatıklarına katılmayabilirsiniz fakat en azından bir kere erken kalkmayı denerseniz bunun önemini anlayabilirsiniz. Tek başınıza zorlanırsanız bir arkadaşınızla ya da birini bulamazsanız benimle deneyebilirsiniz. #WakeUpEarly40Morning EGE DEMİR TÜRKANIL

TÜRK DİL BAYRAMI'MIZIN 90.YILINI KUTLADIK

Ortaokul Türkçe zümresinin organize ettiği etkinlikte Türk Dil Bayramı'nın 90. yılını coşkuyla kutladık. Dilimizin öneminden bahseden sunumumuzun ardından öğrencilerimizin dilimizi daha çok benimsemeleri adına, eğlenceli anlara sahne olan tekerleme yarışması düzenledik.



TED'LİLERİN ÇADIRDA AKŞAM ETKİNLİĞİ

İlkokul birinci sınıf öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz ve velilerimiz ile tadına doyumaz bir çadır akşamı geçirdik. Çadırlarını aileleriyle kuran TED'liler akşamın keyfine arkadaşları ve öğretmenleriyle ateş başında müzik eşliğinde vardılar.



'Doğaya Saygı' temasıyla ele aldığımız Çadır Kampımızda öğrencilerimiz doğa hazine torbalarına etraftaki doğal malzemeleri topladılar. Kısa film gösteriminin de yapıldığı çadır kampında öğrencilerimiz patlamış mısır eşliğinde film izleyerek geceyi sonlandırdılar.



<https://www.tededirne.k12.tr/>

Zamanda Yolculuk

Zamanı içinde yaşadığımız, her an geçen ve bizimle beraber ilerleyen bir kavram olarak biliriz. Peki ya zamanda yolculuk etmemiz mümkün mü? Araştırmalara göre geleceğe zaman yolcuğu mümkün olarak kabul gören, gerçek ötesi gözükse de üstünde çalışmalar yapılan, mümkünatı henüz kanıtlanmamış olan bir kavram. Her alandan araştırmacılarının üstünde durduğu zaman yolculuğu ile ilgili olan argümanlara ilgi oldukça fazla. Bilimsel ve felsefi açıdan birçok yorum bulunduran bu konu, derinliklerine indikçe ilginçleşiyor.

Zamanda yolculuk ederek geçmişte bir şeyleri değiştirmeyi veya gelecekte ne olacağını öğrenmek istemeyen yoktur. Araştırmacıların bazılarına göre bu mümkün! Fakat tartışmayı da beraberinde getiren derin bir konu. Eğer geleceğe gitmek mümkün ise oluşan zaman diliminde geçmişe giden kişi yaşadığı bir olayı tekrar yaşamaya gitmiyor. Yeni bir evrenin oluşmasına neden oluyor. Bir başka görüş ise zamanda geriye giden kişinin kalıcı olmayan ikinci bir boyutun oluşmasına neden olacağını ve bu oluşan boyutta geçmişte yaşananların değişebileceğini öne sürüyor. Öne sürülen ilk zaman yolculuğu modeline bakılırsa geçmişe giderek sadece aynı zamanı tekrar yaşayacağımızı ve gidişata müdahale edemeyeceğimizi gösteren ikinci model tam tersini öne sürüyor. İkinci modelde geçmişe gidebileceğimizi ve yaşanmış bir olayın gidişatını değiştirebileceğimizi hatta geçmişteki kendimizi gelecekte haberdar edebileceğimizin mümkün olduğunu gösteriyor. Bugünkü kendimiz ile geçmişteki kendimizin aynı zaman diliminde karşılaşması ise genel olarak bilimsel açıdan imkansız görülen bir durum olarak gözüküyor ve bunun mümkün olduğu ile ilgili somut bir kanıt bulunmamakla beraber iki zaman yolculuğu modeli de sadece öne sürülmüş birer görüş olmakla kalıyor.

Örneğin zamanda yolculuk ettiniz. Karşınızda sınava hazırlanan bir arkadaşınız var ve ona çalışması gerektiğini ve zaten yüksek bir not aldığını belirterek sınavdan alacağı notu söylüyorsunuz. Çünkü o sınavın açıklandığı günü çoktan yaşadınız. Basit gözükse de zamanın akışında büyük bir değişime sebep olabilecek bir duruma neden oldunuz! Eğer bunu söylediğiniz arkadaşınız sınava çalışmayı bırakıp sonucundan haberdar olduğu için rahat bir şekilde sınava girerse çalışmadığı için aynı notu alma olasılığı aynı olmayacak ve büyük olasılık ile de aynı notu alamayacak. Böylelikle sizin geldiğiniz zaman dilimindeki gidişat da değişmiş olacak mı? Henüz bu konuda pek bir bilgi olmasa da geçmişte olanları, geçmişte gelecekte haberdar ederek değiştirdiğiniz sebebi ile bu önceden yaşadığınız geçmişe de yansıyacak ve belirsiz bir döngüye girilecek anlamına geliyor. Bir benzer durum da geçmişteki kendinizin yanına gidip kendinizi de gelecekte haberdar ederek gerçekleştirecek ve aynı kişinin kendisinin farklı bir zaman dilimindeki hali ile karşılaşması ile oluşacak farklı bir boyuta sebep oluyor.

Sonuç olarak, zaman yolculuğu mümkün olarak gösterilse de henüz böyle bir şey teknolojik açıdan gelişmemiş bulunmakta. Belki de etkileyici ve bir o kadar da karışık olan, olasılık üstüne olasılık içeren zaman yolculuğu bundan yıllar sonra insanlık için basit bir eğlenceye dönüşecek ve bizler zaman ile zaman da bizler ile oynayacak.



4.SINIFLAR İLİMİZİN TARİHİNİ VE KÜLTÜREL DEĞERLERİNİ ÖĞRENİYOR

4.sınıf öğrencilerimiz " Kültür ve Miras teması çerçevesinde öğrendikleri kültürel değerleri "Kent Müzesine" ve " Necmi İğe Evi Etnografya Müzesine" yaptıkları gezi ile yerinde inceleyerek bilgi aldılar.

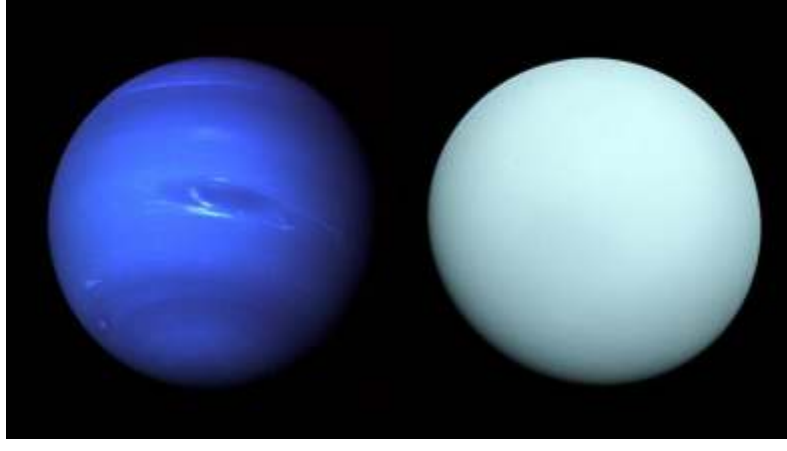


GÜNEŞ SİSTEMİMİZİN İKİZLERİNİN RENKLERİ NEDEN FARKLI TONLARDA ?

Kütle, boyut ve sıcaklık bakımından birbirinin çok benzeri olan Uranüs ve Neptün gezegenleri, renkleri bakımından ise mavinin farklı tonlarına sahip. Bu farklılığın temelinde, iki gezegenin farklı özelliklere sahip atmosferleri yatıyor.

Oxford Üniversitesinde görev yapan gezegen bilimci Patrick Irwin önderliğindeki uluslararası araştırma takımının, farklı irtifalardaki üç aerosol katmanından oluşturmuş olduğu modele göre renk tonlarındaki farklılığı sağlayan ve pus parçacıklarından oluşan orta

katman, Uranüs'te Neptün'e göre daha kalın. Dolayısıyla Neptün'ün daha parlak ve koyu bir rengi varken, Uranüs puslu ve açık mavi tonlarında bir görünüme sahip. Araştırmacılara göre, iki gezegende de metan hidrat; yoğunlaşarak orta katmandaki parçacıkların üzerine çöküp metan kar yağışıyla birlikte bu pusları ortadan kaldırıyor. Ancak Neptün'ün atmosferi Uranüs'e kıyasla daha hareketli olduğundan metan hidratın, pus parçacıklarına karışmada, dolayısıyla da metan kar yağışı oluşturmada daha etkili olduğu ve bu sayede azalan pus



katmanının Uranüs'e kıyasla daha fazla olduğu düşünülüyor. Özetle, Neptün'ün çalkantılı atmosferi ona kuvvetli bir mavi

ton sağlarken Uranüs'ün daha durgun olan atmosferi ona açık bir ton sağlıyor.

ŞEVAL CEYHAN

JAMES WEBB TELESKOBUNDAN YARATILIŞ SÜTUNLARI

James Webb uzay teleskobu kızılötesi astronomiye yönelik uzaya gönderilmiş en güçlü uzay teleskopudur. NASA öncülüğünde, ESA ve CSA'nın desteğiyle geliştirilmiştir.

Altın bir aynayla donatılmıştır, bu ayna 13,5 milyar ışık yılı uzağı yani evrenin ilk oluştuğu zamandan kalan kalıntıları görmeye olanak sağlamıştır.

Aralık 2021'de fırlatılmış ve 2022 Ocak ayında Dünya'dan 1,5 milyon kilometre uzaklıkta sıkı bir yörüngeye girmiştir. Bu uzaklık Dünya ve Ay arasındaki uzaklığın 4 katı kadardır. Konumu bir yörüngeye takılı olduğu için bulunduğu konum yılda bir kere güneşin etrafında dönmesine olanak sağlar ve Dünya'nın gölgesi altında olduğu için derin uzayı ısı kiriliğinden etkilenmeden inceleme avantajına sahiptir. Büyük uzay teleskopları tarafından fotoğraflanan

Yaratılış Sütunları Dünya'dan yaklaşık 6500 ışık yılı uzakta olan Kartal Bulutsusu'nda bulunan yıldızlararası toz ve gazlardan oluşan kütedir. İçerisindeki gaz ve tozlar yeni yıldızlar oluşturma sürecinde olan aktif bir uzay bölgesidir. Etrafındaki yıldızlardan gelen ışınlar tarafından aşındırıldığı için sütun şeklini almıştır ve ismi buradan gelmektedir. Bu gaz ve toz kütesi, kendisi radyoaktif olmasa da etrafındaki genç yıldızlar ve cisimler radyoaktif özellik taşıyor. Fakat bu radyoaktif etki sütunları dağıtabilecek etkiye sahiptir.

James Webb uzay teleskobu da diğer büyük uzay teleskopları gibi bu sütunları fotoğraflamıştır. Bugüne kadar en ünlü olan fotoğraflar Hubble'ın 1995 ve 2014 yılında çektiği fotoğrafları idi ama James Webb, Hubble uzay teleskobunun çektiği fotoğrafları hem ayrıntı hem de kalite açısından aşmıştır. James Webb,



kızılötesi sensörleri sayesinde sütunlardaki toz bulutlarının bulanıklaştırıcı etkisini ortadan kaldırarak bölgede oluşan yeni yıldızları daha iyi inceleyebilmektedir.

Avrupa Uzay Ajansı Kıdemli Bilim Danışmanı Prof. Mark McCaughrean "Kartal Bulutsusu'nu 1990 yılının ortasında beri, Hubble'ın gösterdiği o ışık yılları

uzunluğundaki sütunların içindeki genç yıldızları görmeye çalışıyorum ve inceliyorum" diyor ve ekliyor: "James Webb'ten gelecek fotoğrafların büyüleyici olacağını biliyordum. Öyle de oldu."

Ancak bu yaratılış sütunları ne kadar güzel olsalar da mucizevi bir şekilde orada bulunsak bile herhangi bir şey görünemez. Çünkü bu sütunlar çoktan yok olmuştur, etrafındaki cisimlerden gelen radyoaktif ışınlar onları tamamıyla dağıtmıştır. Şu an onları görebilmemizin nedeni sütunlardan yansıyan ışığın buraya ulaşmasının yaklaşık 6500 yıl sürmesidir. Bu yüzden baktığımızda yaratılış sütunlarının 6500 yıl önceki hâlini görmekteyiz. James Webb uzay teleskopu gelişmiş teknolojisıyla bizi uzayın bilinmezlerini ve güzellikleri hakkında aydınlatmaya devam etmektedir.

KORAY YILDIRIM

Uçurtma Avcısı



Afganistan doğumlu Amerikalı yazar Khaled Hosseini'nin (Halid Hüseyini) ilk romanıdır. Konu olarak Afganistan'ın Kâbil kentinin Vezir Ekber Han bölgesinden bir Peştun olan Emir isimli çocuğun hikâyesi anlatılmaktadır. Afganistan'da Peştunlular ve Hazaralar arasında sınıf çatışması vardır. Emir'in babası iyi kalpli, yardımsever bir iş adamıdır ve Afganistan'da oldukça nüfuzlu birisidir. Yanlarında ise Hazara olan Ali ve Hasan hizmetçi olarak çalışır. Hasan Emir'in en yakın arkadaşıdır. Emir'in annesi doğum sırasında hayatını kaybetmiştir, bu yüzden Emir babasının onu hiç sevmediğini düşünür. Babası onun büyüyüp bir iş adamı olmasını isterken, Emir'in en büyük aşkı hikâye yazmaktır. Emir her zaman hikâyelerini okuma yazma bilmeyen Hasan'a okur. Aynı zamanda Afganistan'da o zamanlar çocuklar arasında çok popüler olan bir yarışma vardır "Uçurtma Yarışması" Emir ile Hasan'ın en büyük isteği bu yarışmayı kazanmaktır. Emir sonunda yarışmayı kazanır ancak en yakın arkadaşını, kardeşini kaybeder. Emir için kendi canını feda edebilecek olan Hasan ne yazık ki en yakın arkadaşının ihanetine uğrar. Kitap Emir ve arkadaşı Hasan'dan fazlasını anlatmaktadır aslında. Kitapta Afganistan'da monarşik krallığın çöküşü, Sovyet işgali, ülkeden Pakistan'a ve Amerika'ya toplu göç ediş ve Taliban yönetimi gibi kargaşalı bir ortamda kurgulanmıştır. Kitap The New York Times'ın en çok satanlar kitaplar listesinde bir numaraya kadar yükselmiştir. Bu yüzden kitabın filmi de çekilmiştir. IMBD puanı 7.6/10'dur. Kitap 375 sayfadan oluşur. Tür olarak Roman, Drama, Bildungsroman, Tarihi Kurgu, Realizm'e girer. Oldukça duygusal bir kitaptr ancak kitap kurtlarının mutlaka okuması gerekir!

AYŞE NİL ERMEYDAN

SORULAR
Soldan sağa
4. Dağların denize dik uzandığı bölge
6. Kromatin ipliğın kromozomlara dönüştüğü mitoz bölünme evresi
8. Bir mikroskop camı
12. 2003 yılında Eurovision şarkı yarışmasında ülkemize ilk ve tek birinciliğini kazandıran şarkıcı
16. Halk şiiri geleneğine ait bir terimdir ve "şiirin son dördlüğünde ozanın

mahlasını söylemesi" olarak tanımlanır
18. Kişinin belirli bir konu hakkında edindiği bilgiyi veya deneyimi ölçmek için kullanılan bir yöntemdir.
19. Vincent van Gogh tarafından yapılan yağlı boya tablo
21. Yeryüzünün bir kısmının kuş bakışı olarak ölçekle düzleme aktarılması
24. Güneş sistemimizde saat yönünde dönen tek gezegen

Yukarıdan aşağıya
1. En büyük mısır piramidi
2. Madde miktarı birimi
3. Nutuk'un sonunda bulunan metin
5. Akarsu yatağı
7. Bilgelik, savaş stratejisi ve barış tanrısı
9. Gökkuşağı
10. Bir çeşit üreteç, batarya
11. En iyi iletken madde
13. Beş kişilik iki takımın olduğu, elle ve topla oynanan bir spor

türü
14. Alçak basınçla yüksek basınç bölgesi arasında yer değiştiren hava akımıdır
15. Einstein'ın ünlü teorisi
17. Satrançta çapraz hareket ettirilen taş
20. Doğrusal dalgalar halinde yayılan elektromanyetik dalgalar
22. Evrenin ana maddesi
23. Elektrik akım şiddeti birimi

İŞİK ÇELİK



TUANA ÖZTURAN

<https://www.tededirne.k12.tr/>

Belli bir konuya tabi tutulmayan yazıları çok seviyorum. Her ay gelip bana bu ay ne yazacaksın diye sorduklarında bilmiyorum diyorum. Çünkü gerçekten bilmiyorum. O an ne yazmak istersem, ne hissedersen onu yazıyorum. Daha anlık, spontane, akışta yazılar beni daha iyi yansıtıyor. Yazacaklarımı oturup düşünmeyi sevmiyorum, düşündüklerimi yazıyorum. Bence insanın bu kadar sistematik yaşamak zorunda kaldığı günlerde olabildiğince akışta kalmaya çalışması çok özel. Sürekli altında kaldığımız sorumluluklarımız varken bir hayli zor oluyor bunu başarmak.

Düzene uyum sağlarken kendi arzularımızı yok sayıyoruz. Kendi amaçlarımızı susturup bize yüklenen amaçlara koyuluyoruz. Hayatımda çok mutlu olduğum bir dönemdeyim. Her şey oldukça yolunda. Ne zamanki her şey yolunda olsun, diye çabalamayı bıraktım o zaman daha da güzelleşti her şey. Belki de en güzel beklenti beklentisizliktir. Etilenden gelenin en iyisini yaptığını bildiğin zaman dahası için insanın kendini yıpratmaması gerek bence insanın. Küçük şeylerden mutlu olmak çok önemli mesela. Her şeyin pahası duygularla, hislerle biçilmeli bence.

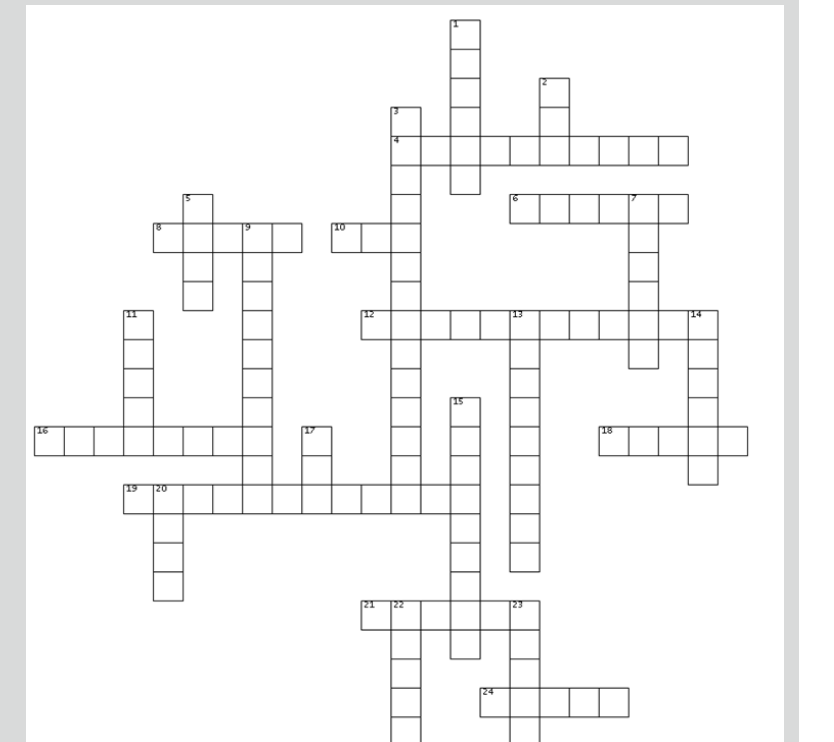
Maddiyat birkaç rakamdan ibaret. Ama sana hissettirdikleri hep baki. Ufak tefek şeylerden mutlu olmak insana başka şeylere ayırabilecek neşe katıyor. Akışta kalmak insana başka şeyleri sorgulamak için vakit tanıyor. İnsan varlığını sorguladıkça daha da akışta kalmak istiyor. Bu bir döngü şeklinde devam ediyor, birbirini tamamlıyor. Ya da her duyguyu yaşamak için insanın kendine alan tanıması gerek. Her şeye pozitif bakıncılardan değilim ben. İnsan üzüntüsünü de, öfkesini de, sevincini de dibine kadar yaşamalı bence. Her duyguyu yaşayınca insan eninde sonunda daha iyimser oluyor zaten. İçinde bir şey birikmiyor çünkü. Ne kadar içinde tutarsan o kadar büyüyor olay. Dallanıyor, budaklanıyor ve patlıyor. İnsan bazen akışta kendini sağa sola çarparken buluyor. Akıntıya kaptırılmış gidiyor. Kontrolü sağlamak çok mühim.

Çünkü eğer akışta kalmayı da abartırsan her şey gibi o da seni yer, yutar, yok eder. Kaybolup gittiğinle kalırsın. Gerçekliği yitirirsin. Yine konusuz konulu bir şeyler yazdım. Akıldan ne geçiyorsa, olduğu gibi, akışta...

Apple herkesin beklediği iPhone 14 serisini satışa sundu. Çoğu iPhone sever tarafından beklenen iPhone 14 yeni Dynamic Island adlı yeni çentiği ve 48 MP kamera ve uydu bağlantısı gibi yeni özelliklerle satışa sunuldu. iPhone 14 Pro ve Pro Max modellerinde herkesin yeni tanışacağı hiper hızlı A16 Bionic işlemci kullanıldı. iPhone 14 serisinin bir diğer öne çıkan özelliği ise içinde inanılmaz hızlı 5G internet kullanma imkanı sunması. Hep açık kalan ekran özelliği ile ekranı kapanmamasına rağmen şarjı bitmeyen ileri teknoloji bir telefon. iPhone 14, 5 farklı renk seçeneği ile kullanıcılara sunulacak olmakla beraber yeni teknoloji "Dynamic Island" dediğimiz telefon çağrılarını, arkada çalan müziğinizi, haritalar ve zamanlayıcı gibi özellikleri aktif olarak kullanan bir çentik taşımakta. Uydu bağlantılı SOS özelliği herhangi araba kazası vb. durumlarda uydu aracılığıyla acil SOS araması özelliğini barındırıyor. Tehlike anında sinyaller gönderen Breitling saatini kötüye kullanmanın cezası ise 100 bin dolar. Apple, iPhone'un en gereksiz yönlerinden biri olan çentiği işlevli bir arayüze dönüştürdüğü için takdiri hak ediyor fakat "Full Screen" telefon severleri tatmin edemiyor. iPhone ailesinde tekrar Plus serisini görmemiz ilgi çekiyor fakat iPhone 14 ile iPhone 14 Plus arasında ekran büyüklüğü, pil ve çözünürlük dışında bir değişim yok.



KUZEY CANKAT LEVENT



Çingenenin üç aşığı; Çirkin, Papaz ve Kahraman

Gerçek hayatta olduğu gibi edebiyattaki aşkların da önünde her zaman küçük ya da büyük, aşılın ya da aşılamanın birçok engel vardır. Fakat bu engellerden şüphesiz en tehlikeli ve büyük olanı kişinin kendi benliğidir. Romantizmin önde gelenlerinden Victor Hugo'nun bu şaheseri aşıkta ve hayatta kişinin en büyük düşmanın kendisi olduğunu vurgulayacak biçimde kurgulanmıştır. Detaylı Paris betimlemeleri, ustaca kurgusu, romantizm akımının her yanıyla bir temsilcisi olması özellikleriyle bilinen bu kitap okuyucuların zihinlerinde karakterleri ve onların kişilikleriyle akılda kalmıştır. Bu güzel eser tabii başka sanat dallarını da etkilemekten geri durmamış ve Notre Dame'ın Kamburu'nun ebediyete doğru olan yolculuğu zenginleştirilmiştir.

Kitabın Özeti

Hemşire Gudule'nin kızı çingeneler tarafından kaçırılır ve yerine çok çirkin bir bebek konulur. Hemşire Gudule de bu çirkin bebeği kilisenin kapısına bırakır. Kilisede büyütülen bu bebeğe Papaz Claude Frollo Latincede "eksik-tamamlanmamış adam" anlamına gelen Quasimodo adını verir. Quasimodonun kilisedeki görevi zanaçlıktır ve zaman geçtikçe zilin sesi nedeniyle sağır olur. İşte hikâyemiz bu zavallı adamın 20 yaşındayken bir festivalde "Çirkinler Kralı" seçilmesiyle başlar. Bu kutlamada aşağılanan Quasimodo ayrıca orada dans eden ve görür görmez aşık olduğu Esmeralda ile tanışır. O sırada Quasimodo'yu kiliseye geri getirmek için çağırarak Papaz Frollo da Esmeralda'yı görür ve aşık olur. Kilisede Quasimodo Papaz'a aşık olduğunu, Esmeralda'yı kaçıracağını anlatır ve bunun üzerine Frollo ona yardım etmeyi teklif eder. Ancak Frollo'nun planı farklıdır, kızı bir odaya hapsedip boş zamanlarında onunla zaman geçirmeyi planlar. Böylece iki aşık bir akşam Esmeralda'nın önünü keserler ancak Esmeralda'yı oradan geçen Başmuhafız Phoebus kurtarır. Frollo bu sırada kaçarak Quasimodo yakalanır. Quasimodo ceza olsun diye halkın ortasında çarpmıha gerilip kırbaçlanır, sırtından kanlar akarken izleyenlerden su ister. Ancak

insanlar onunla dalga geçerken sadece Esmeralda ona su verir ve Quasimodo gözyaşlarını tutamaz. Bu sırada Frollo hala Esmeralda'ya aşiktir. Esmeralda ise Phoebus'a aşık olmuştur. Frollo bir akşam Esmeralda ve Phoebus buluştuğunda oraya gider ve Phoebus'u bıçaklar. Suç Esmeralda'ya kalır. İdam edilmek için kiliseye götürülür ve Notre Dame'ın önünde aşağılanır. İşte Esmeralda o sırada Phoebus'u görür. Ölmemiştir ancak insanların ve özellikle nişanlısının yaralandığını öğrenmesini istememektedir. Phoebus başından beri nişanlıdır ancak kadınlara kur yapma huyundan vazgeçmemiştir. Phoebus arkasını döner ve nişanlısının evine girer. O sırada yukarıdan bir ip sarkar, bu Quasimodo'dur. Esmeralda'yı kilisede saklar ve kilise koruması altında olduğundan Esmeralda idam edilemez. Fakat Frollo çingeneleri Esmeralda'yı kurtarmaları için örgütler. Quasimodo çingenelerin Esmeralda'yı öldürmeye geldiğini sanar ve onlarla dövüşür. Bu sırada Frollo, Esmeralda'ya bir seçim hakkı verir. Ona eğer kendisini sevdiğini kabul etmezse idam edileceğini söyler. Esmeralda idam edilmeyi seçer ve Frollo onu idam edileceği yere götürüp bir odaya kapatır. Başına da zaten çingenelerden nefret eden Hemşire Gudule'yi bırakır. Hemşire Gudule boynundaki patikten Esmeralda'nın kendi kızı olduğunu anlar ancak çok geçtir, Esmeralda idam edilir. Quasimodo öfkeyle rahip Frollo'yu Notre Dame'ın balkonundan aşağı atar, Frollo ölür ve bir daha kimse Quasimodo'yu görmez. Yıllar sonra mahkumların ölü bedenleri temizlenirken bir iskeletin yanında ona sarılmış kambur bir iskelet bulurlar. Şüphesiz Quasimodo Esmeralda'nın ölü bedenine sarılmış ve orada can vermeyi beklemiştir.

Çingene Güzeli: Esmeralda

Küçük yaşta annesinden kaçırılan Esmeralda'nın bu kaçırılma olayından haberi yoktur, ancak bir gün annesini bulma umuduyla sürekli yanında bir patik taşır. Göz alıcı bir güzelliği vardır, bir sokak dansçısıdır. Cesurdur, başka



insanların düşüncelerini önemsemeyen, yardımseverdir ve gururludur. Düz bir mantıkla incelendiğinde Esmeralda'nın ölüm sebebinin güzel yüzü ve karakterinin erkekleri kendine çekmesidir. Tek suçu güzel olmaktır bile denilebilir belki de.

Çirkinler Kralı: Quasimodo

Zavallı aşık Quasimodo şüphesiz bu hikâyede insanların en üzüldüğü karakterdir. Ailesi tarafından terk edilmiştir, kamburdur, eğri bir buruna ve çarpılmış bir yüze sahip olmasının dışında aynı zamanda mesleği nedeniyle sağırdır da. Esmeralda'ya aşık olduğu andan itibaren derdi hiçbir zaman Esmeralda'nın kendisini sevmesi olmamıştır. Yıllardır süregelen ve maruz kaldığı eziyetten dolayı sevimleyeceğinden emin olmuştur, bu yüzden çaresizce Esmeralda'nın hayaline tutunmuştur. Bu hikayenin erkeklerine bakıldığında -her ne kadar Esmeralda'yı kaçırmaya çalışmış olsa da- aralarında en masum seven olduğu söylenebilir.

Hırsının ve aşkın bir adam: Claude Frollo

Quasimodo'nun kendisiyle olan savaşının aksine Frollo'nun aşkın önündeki en büyük engel yaşam tarzıdır. Saygıdeğer bir papaz olan Frollo önceleri Esmeralda gibi bir çingene sokak dansçısına aşık olmayı kaldıramaz. Belki de Esmeralda'nın ölümüyle sonuçlanacak olaylar zincirini de kendine karşı bu hırsı getirmiştir. Frollo'nun Esmeralda'ya sunduğu "Ya benimle ol ya da öl." seçimi şüphesiz en büyük hatasıdır. Daha sonra Esmeralda'nın aşığı Quasimodo tarafından yaşamını geçirdiği Notre Dame Katedrali'nin balkonundan itilerek öldürülür.

İflah olmaz bir çapkın: Başmuhafız Phoebus

Esmeralda'yı kaçırılmaktan kuratara başmuhafızdır. Aynı zamanda Esmeralda'nın aşık olduğu



adamdır. Esmeralda'yı sevmez ancak çapkın biridir ve başka birçok kadın gibi Esmeralda'ya da baştan çıkarır. Hikayenin sonunda Fleur-de-Lys de Gondelaurier ile evlenir.

Notre Dame Katedrali (Paris)

Notre Dame'ın Kamburu'nun diğer sanat dallarıyla ilişkilerinin içlerinde en önemlisi kitaba da ismini veren katedraldir. Gotik mimari stiline en önemli örneklerinden biri olan bu katedralin yapımı gotik dönem boyunca (yaklaşık 85 yıllık bir süre) sürmüştür. 19. Yüzyıl başlarında bakımsız olması nedeniyle şehir planlamacıları Notre Dame'ın yıkılmasını istemiştir. Ancak Victor Hugo Notre Dame'ın Kamburu'nu yazıp yayınladıktan sonra bir kampanya başlatılmış ve bu kampanya katedralin restorasyonunda büyük bir önem taşımıştır. Katedralin en dikkat çeken yapıları arasında Meryem Ana heykeli, Gül pencereleri ve Gargoyle heykelleri vardır. Bu Gargoyle heykelleri Disney filmine Quasimodo'nun dostları rolünü de üstlenmişlerdir.

Notre Dame de Paris Müzikali

İlk olarak 18 Eylül 1998'de Paris Kongre Sarayında sahnelenen, Notre Dame'ın Kamburu romanından uyarlanan müzikaldır. Fransızca dilini ağırlıklı olarak kullanan ülkelerde ve Fransa'da defalarca sahnelenmiş ve büyük bir başarı yakalamıştır. CD/DVD olarak yayınlanan şarkıları 10 milyondan fazla kopya satmıştır. Müzikalin toplam 12 milyondan fazla izleyici ile bulunduğu diller arasında Fransızca, İngilizce, İtalyanca, İspanyolca, Rusça gibi diller mevcuttur. Bu müzikalin yakaladığı başarının en büyük sebeplerinden biri kesinlikle ilk kadroyla birlikte yazılmış sözler ve müziklerin baş döndürecek şekilde büyüleyici olmasıdır. Öyle ki çevrilen onca dile ve aradan geçen onca yıla rağmen 1998



kadrosunun seslendirdiği Fransızca şarkılar hala ilgi görmektedir ve severek dinlenmektedir.

1998 Orijinal Kadrosu ve En Meşhur Şarkıları

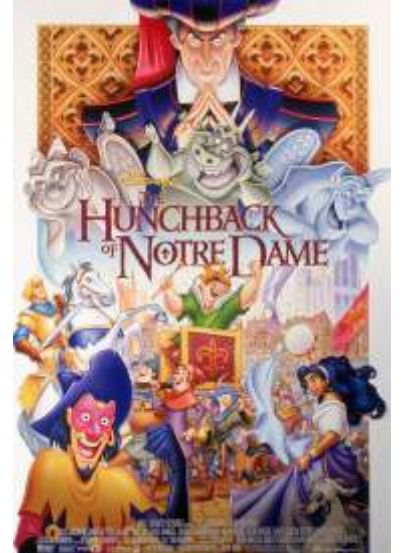
Hélène Ségara (Esmeralda): Bohémienne (Çingene) Garou (Quasimodo): Le Pape des Fous (Aptalların Kralı) Daniel Lavoie (Frollo): Tu vas me détruire (Beni Mahvedeceksin) Bruno Pelletier (Gringoire): Le temps des cathédrales (Katedrallerin Çağı) Patrick Fiori (Phoebus): Déchiré (Paramparça) Julie Zenatti (Fleur-de-Lys): La monture

Disney'in Notre Dame'ın Kamburu Yorumu

Disney'in Rönesans'ı olarak bilinen ve eski klasiklerin animasyon filmine dönüştürüldüğü zamanlarda hazırlanmıştır. 1996 yapımı film o zamanın diğer Disney filmleri gibi oldukça iyi bir animasyona sahiptir. Bu film daha çok Frollo'yu kötü adam yapmaya fazlasıyla odaklanmış ve Quasimodo'nun dünyasını bildiğimiz ve sevdiğimiz Disney tarzı müzikleriyle sunmuştur. Bunlardan şüphesiz en dikkat çeken Frollo'nun (Tony Jay) Esmeralda'ya olan aşkını inkar ettiği "Hellfire (Cehennem Ateşi)" şarkısıdır.

Notre Dame'ın Kamburunun Sanat Tablolarına Yansıması

Çoğu edebi eser gibi bu kitap da ressamı etkilemiştir. Ressamlar özellikle önemli sahneler üzerinde durmuş ve bunları olanca dramatikliğiyle resmetmiştir: Frollo'nun Phoebus'u bıçaklaması, Quasimodo'nun Esmeralda'yı idamdan kurtarması ve Hemşire Gudule'nin Esmeralda'nın ölü bedenine sarılması gibi. Ama tabii ki edebiyat dünyasındaki en güzel kadınlardan olarak tasvir edilen



Esmeralda'nın da güzelliğini öven birçok tablo da mevcut.

Notre Dame'ın Kamburu Bale Sahnelerinde

Kitabın geçtiği Paris'te doğmuş başka bir uyarlama da balesidir. 1967'de Paris Opera Binasında sahnelenmeye başlamıştır ve günümüzde de sergilenmeye devam etmektedir. Koreografisi Fransız koreograf ve dansçı Roland Petit tarafından hazırlanmıştır. Roland Petit aynı zamanda balenin Başrolünde Quasimodo'yu da canlandırmıştır. Bale gösterimi ile ilgili en dikkat çeken özelliklerden biri sahne kostümlerinin ünlü Fransız moda tasarımcısı Yves Saint Laurent tarafından tasarlanmasıdır. Victor Hugo'nun sanat dünyasına kattığı romantizmden sonra bu akımın en nadide eserlerinden birini vermesinin ardından tam 191 yıl geçti. Klasikleşmiş eserlerin çoğu gibi bu eserde müzikten resime, modadan baleye kadar birçok sanat dalını etkiledi. Her eklenti ile Quasimodo'nun aşkı biraz daha fedakarlaştı, Frollo biraz daha hırslandı ve çingene güzeli Esmeralda daha da güzelleşti. Notre Dame'ın Kamburu değerlerini kaybetmek ve unutulmak şöyle dursun, geçen her yılla ve bu hikâyeye katkı sağlayan her sanatçı ile biraz daha değerleniyor. Bundan yüz yıl sonra ne olacağımızı bilmemekle beraber bu gibi eserlerin ölümsüzlüğünden emin olabiliyor olmamız sanatı daha da özel kılıyor. Çünkü toplumlar değişiyor, gelişiyor, yıkılıyor ve tekrar kuruluyor ancak her dalından, her sanatçısından özgünlük ve yaratıcılık yayan sanat, değişimin yanında durup edebi şaheserlerin unutulmamasında büyük rol oynuyor.

DOĞA YILMAZ

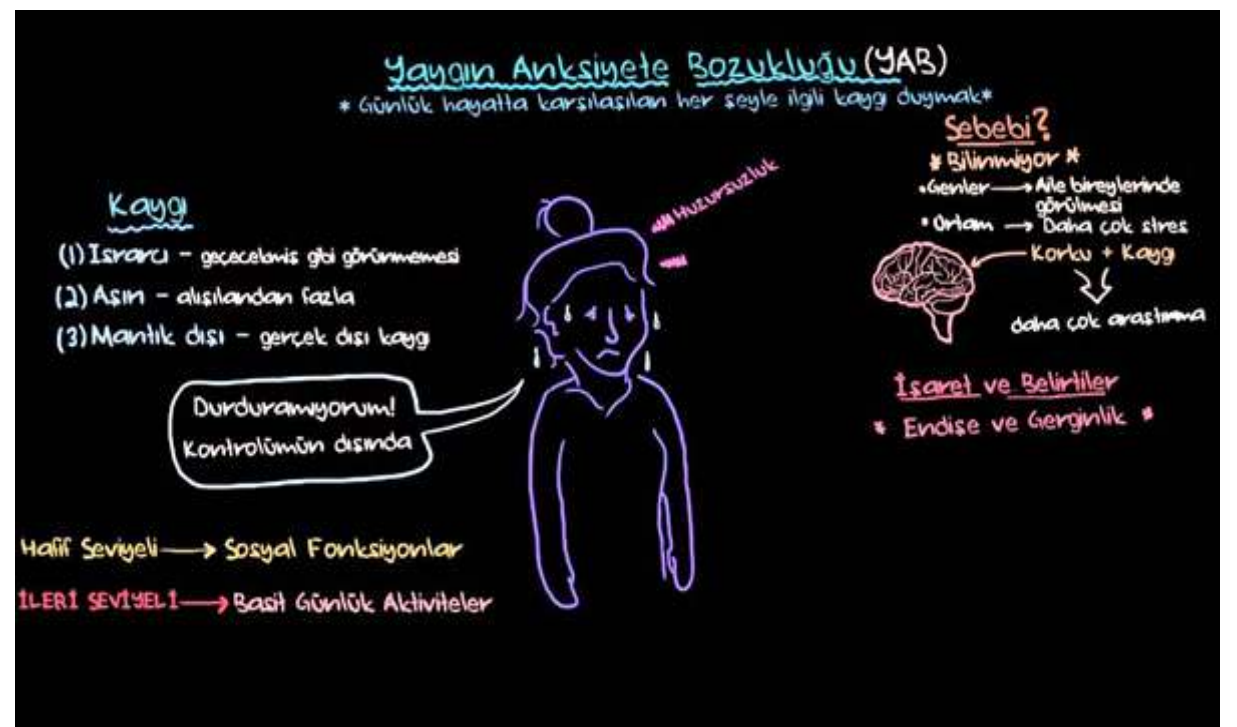
ANKSİYETE

Sizlere bugün günümüzde oldukça yaygın olan özellikle de gençler üzerinde teşhis edilen bir psikolojik rahatsızlıktan bahsetmek istiyorum. ANKSİYETE Anksiyete; kişinin endişe, kaygı ve korku gibi duygulara karşı aşırı ve kontrol edilemeyen tepkiler vermesine neden olan yaygın görülen psikolojik bir hastalıktır.

Anksiyete bir semptom olarak birçok mental hastalıkta karşılaştığımız bir belirtidir. Anksiyetenin birey üzerinde fiziksel ve mental belirtileri mevcuttur. Anksiyetenin psikolojik



belirtileri arasında irritabilite, konsantrasyon zorluğu, sese karşı hassasiyet ve yerinde duramama sayılabilir. Ayrıca hafızanın zayıflaması, otonom sisteme aşırı yoğunlaşma sonucunda kalp atımlarını hissetme ve bunu bir kalp krizi gibi yanlış yorumlama ve buna bağlı algılama çarpıklıkları da düşünce bozuklukları da ortaya çıkabilmektedir. Örnekleri yani belirtileri daha da açıklayıcı bir şekilde anlatmam gerekirse: Gergin ve huzursuz hissetmek Kalp atışında artış yaşanması Hızlı solunum



Aşırı ve ani terleme Titreme Halsiz ve bitkin hissetme Endişe ve korku dışında hiçbir olaya veya duyguya odaklanamama Uykusuzluk Kişiyi etkileyen olay veya ortamdan kaçınma dürtüsü.

Nefes darlığı Depresyon ve anksiyete birbirine karıştırılan iki kavramdır. Benzerlikleri olduğu gibi birbirinden ayrılan noktaları da mevcuttur. Anksiyete ile başa çıkma yöntemleri nelerdir?

Tabii ki ilk öncelik psikolojik destek almaktır. Nefes egzersizleri, meditasyon işe yarayabilir. Beslenme ve uyku düzeni oldukça önemlidir. Çokça kafein tüketiminden kaçınılmalıdır.

YAĞMUR ARSLAN

ÇOCUK VE DİJİTAL DÜNYA

21. yüzyılda, dijital cihazlar hayatımızın en önemli araçları haline geldi ve 7'den 70'e hepimizin kapsama alanına girdi. Çocuklar henüz anne rahmindeyken dünya üzerindeki bu cihazların çıkardığı sesleri duyarak, titreşimlere maruz kalarak teknoloji ile tanışmaya başlıyorlar; televizyon ekranlarını minik parmak hareketleriyle kaydırmaya çalışıyor, ellerinde dijital bir cihaz tutarken uyuyakalıyor, anne-babasının cihazındaki uygulamaların yerlerini kolaylıkla değiştirebiliyorlar. Bir nesil öncesinin çocukları sadece televizyonu biliyordu. Sadece bilgisayar her evin bir parçası haline geldi. Son yıllarda ise hayatımızdaki ekranların sayısı tablet ve telefonlar ile oldukça arttı. Oyunların yarattığı zihinsel doyum, çocukların sürekli olarak oyun başında vakit geçirmelerine sebep olabiliyor. Bu gibi durumlar,

Çocukların gerçek hayatla olan iletişimlerinin azalmasına, İnternet bağımlılığının gelişmesine, Uyku saatlerinde istenmeyen değişikliklerin yaşanmasına,

Sosyal iletişimin azalmasına, Davranış bozukluklarına, Uzun süre oturmalarından kaynaklanan fizyolojik problemlerin oluşmasına yol açabiliyor.

Öncelikle ekran, çocukların serbest oyun hakkını elinden alarak onlara zarar verir. Ekranla maruz kalan çocuklar çok oynamadıkları için oyunun geliştirici ve iyileştirici etkisinden mahrum kalırlar.

Ekran çocuğun hareket imkanını elinden alır. Ekranlar, çocukları buldukları yere sabıtlıyor ve hareketi durduruyor. Bu da çocuklara zarar veriyor.

Ekran varlığı çocukların hayal gücünü elinden alır. Çocuklar ekran ile muhatap oldukça hayal dünyaları küçülür. Ekranla çok muhatap olan çocuk, zamanla ekransız oyun kuramaz, boş vakit geçiremez olur. Halbuki hayal gücü, çocukların en büyük gücüdür. Ekran karşısında hayal edemeyen ve ona sunulanı alan çocuk bir süre sonra bu yetisini kaybeder. Hayali oyunlar kurgulayarak kendini oyalamak artık çocuk için mümkün olmaz.

Ekran çocukların sosyalleşme imkanını elinden alır. Ekranla aşırı muhatap olan çocuklar sosyal ipuçlarını yakalayamazlar. Dil becerileri kısır olur. İletişim yöntemlerinden habersiz olurlar. Gün boyu onlara tepki vermeyen, iletişime geçmeyen düz ekrana baktıkça çocuklar asosyallığa doğru kayar. Ekran sunduğu içerik ile çocuklara çok zarar verir. Ekranlardaki şiddet, çocukların şiddeti bir çözüm yolu olarak görmesine, model almasına neden olur. Ekran, şiddeti normalleştirir ve sıradan gösterir. Ekranla şiddetli çokça gören çocuklar şiddete duyarız hale gelir ve şiddet görene yardım etmekten uzak kalır.

Ekranla sunulan yetişkinlere uygun kavramlar çocukların dünyasını olumsuz etkiler. Çok küçük yaşta yetişkin kavramları ile büyüyen çocukların dengesi bozulur. Bunun sonucunda zihnen yetişkin ama bedenlen ve duygusal olarak küçük çocuklar ortaya çıkar. Yetişkin gündemi ve kavramları ile büyüyen çocuk çocukluğu tam yaşamadan büyümüş demektir.

Bilinçaltı telkinler, subliminal mesajlar çocukların saf zihinlerine zarar verir. Sahneler arasına ustaca yerleştirilen bilinçaltı görüntüler, konuşmalar arasına serpiştirilen cümleler, seslerin arasına yerleştirilen gizli



seslerle insan zihni yönlendirilebilir. Ekran bu yönü ile de çocuklar için bir risk oluşturur.

Şiddet içerikli bilgisayar oyunları; Pek çok araştırmacı şiddet içerikli bilgisayar oyunu oynayan çocukların saldırgan davranışları üzerinde etkili olduğu, olumlu davranış geliştirmelerini köreltiği, sosyal iletişim becerilerinin zayıfladığı, empati kurma ve başkasının acısına karşı duyarsızlaşmaya neden olduğu konusunda hemfikirlerdir. Eğlence endüstrisi tüm dünyada başta çocuklar olmak üzere, yüz milyonlarca insan için oyun üretmektedir. Bu oyunların neredeyse tamamına yakını savaş ve şiddet içeriklidir. Milyonlarca çocuk şiddet, savaş, çatışma, ölüm içeren oyunları bilgisayar veya internet üzerinden, eğlence ve boş zaman değerlendirme adı altında tüketmektedir. Bilgisayar oyunları ile şiddet, eğlence formatında masumlaştırılabilmekte, insanın gerçekliği algılama biçimi üzerinde etkide bulunabilmekte şiddete yönelik tutumlarını değiştirebilmektedir. Bilgisayar oyunları aracılığıyla, insanın gerçeklik algısının değişmesi, şiddetin kamıksanması, meşrulaşması, insanların gerçek ile sanal olanın ayırt edemeyecek hale gelmesi konusunda Robins (1999) şunları ifade etmektedir:



“İmaj yoluyla minyatürleştirmek, kendi gerçek doğası ve ölçüsü içinde katlanılamayacak olan uzaktaki savaşları ve kıyımları, kabul edilebilir hale getirir. Psikolojik açıdan sağlıklı çocuklar yetiştirebilmek için çocuklarımızın ekran ile olan ilişkisini kararlı bir şekilde düzenlemeye ihtiyacımız var. Ekranı ve zararlarını küçümsemek birçok çocuğun psikolojik yara almasına neden olabilir. Çocuklarımızın ekrana değil insana ve yüz yüze kurulan insan ilişkilerine ihtiyacı vardır. Sanal oyunlar ise hiçbir zaman gerçek oyunun yerini tutamaz.

Çocuklar Ekran Başında Ne Kadar Kalmalı, Hangi İçerikleri Kullanmalı? Burada belirtilen ekran sürelerine tablet, telefon, bilgisayar ve televizyon dahildir.

0-3 yaş: Olabildiğince ekrandan uzak tutulmalıdır. Ekran başında vakit geçirmemelidir.
3-6 yaş: Günlük toplam süre 20-30 dakikayı geçmemelidir.
6-9 yaş: Günlük toplam süre 40-50 dakikayı geçmemelidir. İnternete erişimi olmamalıdır.
9-12 yaş: Günlük toplam süre 60-70 dakikayı geçmemelidir. Sosyal medya hesabı olmamalıdır.
12 yaş üzeri: Günlük toplam süre 120 dakikayı geçmemelidir.



EKRANI DAHA GÜVENLİ HALE GETİREBİLMEK İÇİN...

Çocukların yaş grubuna uygun, gerçekçi, uygulanabilir, ortamımız ile örtüşen sınırlar ve kurallar koyarak çocukları dijital cihazları kullanma sürecine dâhil edebilirsiniz. Elbette, çocuklara sınır ve kural koymalı, bunları çocuklarla birlikte belirlemeli, karşılıklı ihtiyaçlara göre esneklik yapabilmelisiniz. Bu noktada, dijital cihazları çocuklar için daha güvenli hale getirebilmek ve amacına uygun kullanmak için sizlere birkaç ipucu vermek istedik. İşte önerilerimiz:

Herhangi bir davranışı çocuklarınıza öğretmenin en etkili ve kuşkusuz vazgeçilmez yolu, iyi örnek olmaktır. Çünkü onlar bizim davranışlarımızı gözler, bir sünger gibi çeker ve kendileri de bizim gibi davranmaya başlar. Kendi cep telefonu, internet kullanma davranışımızı gözden geçirelim, farkında olalım ve çocuğumuzun cep telefonunu nasıl kullanmasını istiyorsak önce kendimiz o şekilde kullanalım.

Bu cihazın “sizin” olduğuna dair kesin ve kararlı olun. Kararlaştırdığımız oyun saatleri dışında cihazlarımızı çocuğun erişiminin olamayacağı bir yere koyabilirsiniz. “Arzu nesnesini” göz önünden kaldırmak, ondan uzaklaşmak ilk ve en temel yoldur. Çocuk ve gençlerin

kendini kontrol etmesi zordur, evde çalışma ve uyku ortamında telefon ve tablet bulunmaması konusunda kurallar koymanız çok yerinde olacaktır.

Seçilen uygulamalar ve oyunların, çocuğun yaşına ve gelişimine uygun olduğundan emin olun. Cihazlarınızda yaş sınırlaması varsa, aktif hale getirebilirsiniz.

Seçilen oyunların şiddet öğeleri içermemesine dikkat edin.

Okul öncesi dönem çocukları için dijital cihazların karşısında geçirilecek süre en fazla 30 dakikadır, çocuklara bu konuda sınır koymaz, oyun saatlerini kontrol etmenizi öneririz.

Dijital cihazlarla geçirilen zaman diliminden sonra farklı etkinlikler yapılmasını destekleyin. Çocukla yürüyüşe çıkabilir, sohbet edebilir, oyun oynayabilir ve birlikte hoşça ve etkili zaman geçirebilirsiniz. <https://pedagojidernegi.com/cocuk-ve-ekran/> <https://www.acevokuloncesi.org/ogrenme-ortami/egitimci/sinif-yonetimi/sinif-ortaminda-sorun-olan-davranislar/778-ogrenme-ortami/egitimci/sinif-yonetimi/1328-cocuklarin-dijital-yasami> <https://www.cocukludunya.com/uzman-yazilari/cocuklara-teknoloji-kullanimini-ogretmek.html>

EN GÜZEL İKLİMDİR CUMHURİYET

Öyle anlar olur ki yıllar geçse de bizdeki coşku aynı kalır. Tıpkı 28 Ekim günü Gazi Mustafa Kemal'in dudaklarından dökülen sözcükler gibi. Hiçbir yarın bu kadar güzel olmamıştı.

“Efendiler! Yarın Cumhuriyet'i ilan edeceğiz.”

Bu sabah bir coşku var içimde. Bugündür çünkü en şanlı gün; bugündür kıvanç, övünç verici gün. Bugün, gülen gözlerle bakan memleketimin semalarında daha bir gururla dalgalanıyor al bayrağım.

Çünkü bugündür yurdumun en güzel bayramı. Yurtta özgürlüğün kokusu var. Ufuklar gül açsın, bezensin, gülsün bugün toprağım. Gülmek en yakışanıdır memleketime.

Anadolu'da bir ses inliyor memleketimin dört bir yanını: “Ya istiklâl ya ölüm!”. **“Ordular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir. İleri!”** diyen parmağa koşuyor binlerce er. Sanki onlar bağıri yanık gençler, yuvası yıkık analar, babalar, umudu yitlik nişanlılar değilmiş gibi... Sanki yer demir gök bakır değilmiş gibi... Vatan millet

aşkıyla öylesine bürünmüşler ki zafer bahçelerinden gül koparmaya koşuyorlar adeta. Çünkü o parmaktır ki gecenin karanlığındaki kutup yıldızı, o parmaktır ki Anadolu'da yükselen bir güneş, yurduma bir umut kıvılcımı...

Anadolu işte o vakitte, tam bir çıkmazdaydı. Bir Köröğlü bir Ayvaz kalmışken bu millet, ışık gibi doğdu mavi gözlü dev. Bir meşale gibi aydınlattı düşüncelerimizi. Alev alev dolaşırken Anadolu'da, bir selam gibi ağızdaydı milletimin: **“Ya istiklâl ya**

ölüm!” Artık daha gür çıkıyordu milletimin sesi. Daha gür duyuyordum. **“Milletin bağımsızlığın yine milletin azmi kurtaracak!”** diyen haykırışları. Hakikaten de öyle oldu. Demir ağlarla örerken biz anayurdu, umudun ve hasretin, azmin ve vatan, millet sevgisinin çığ gibi büyüyerek coşku ve zafere dönüştüğü eşi benzeri olmayan bir destan yazdık adeta.

Adını koymalıydık artık çoktan beri zihinlerde yer etmiş bu rejimin. **“Cumhuriyet”** olmalıydı ismi: Anadolu'nun tek bir yumruk oluşu, bağımsızlık ruhu... Bizi çağdaş medeniyetler seviyesine ulaştıran benzersiz mücadelenin başlangıcı... Böylelikle filiz verdi bu yüce liderin suladığı, yıllardır milletimin yüreğinde sıkışıp kalmış özgürlük arzusu, hürriyet özlemi, milliyet bilinci böylelikle filiz verdi. Bundan böyle, bu milletimizin arzusu ne hakanlık ne hakan, ne saltanat ne de sultan. Çünkü millet olmalydı ancak tek hükümler. Kendi hür iradesiyle seçtiği vekillerdi onun eli, kolu, ağzı, dili. Meclisti milletinin elçisi. Halk olmalıydı bu vatanın tek varisi. Yurtta barış ilk hedefimiz, dünyada barış tek parolamız olmalıydı bu yolda. Böylelikle keleşin kozasından

kurtulduğu gibi özgürlüğüne kavuşmuştu milletim.

Yıllar bir çığ gibi geçer, takvimler yaprak yaprak savrulurken tam doksan dokuz yıldır bize en güzel iklimdir cumhuriyet. Cumhuriyettir ki Ata'mın en güzel, en kıymetli armağanı. Kızıl erkeklilik hiçbir ayırım gözetmeksizin bilimin ışığında öğrenim gördüğüm sınırlar, bir zamanlar mini mini ilkokula giderken o sınırlarda söylediğim “Andımız”dır gururum.

Her haftayı onunla açıp onunla kapattığımız İstiklal Marşı'nın kahramanlık, vatanseverlik kokan her bir dizesi, her bir dizeyi söylerken tüylerimin diken diken olmasıdır cumhuriyet. Kalemimden dökülen her satır, ağızımdan çıkan her kelime; Türkçemdir benim cumhuriyetim. Dağda, taşta, çiçekte, böcekte, bu memleketin bağrında yetişmiş milyonlarca Türk evladının yüreğindedir, benliğindedir, varlığında cumhuriyet.

Ben bir Türk genci olarak Türk milletine istiklal aşkını yaşatan, **“Ya istiklâl, ya ölüm!”** parolasıyla bu yola baş koyan, **“Milletin bağrında temiz bir kuşak yetişiyor, bu eseri ona bırakacağım.”** diyen Ata'mın evladım. Farkındayım ki cumhuriyet kolay kazanılmadı.

Bir kız çocuğu, bir Türk genci olarak biliyorum ki her gün aldığım eğitimi, sahip olduğum eşit hakları, giydiğim modern kıyafetleri, Anadolu'nun dört bir yanında üretilenleri, durmadan çalışan sanayiye, karşımızda bize umutla ve inançla bakan en büyük lidere, onun en büyük eserimdir, dediği yüce cumhuriyete borçluyuz.

Küçük hanımlar, küçük beyler diye başlayan Ata'mın sözlerini yerine getirecek, gözünü arkada bırakmayacağız. Bu cumhuriyeti aydınlığa boğmak için var gücümüzle çalışacağız. Üstümüze düşen en mühim vazifedir, Türk milleti var oldukça cumhuriyetin payidar kalması.

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarını, bu uğurda canını feda etmiş tüm vatanseverleri rahmetle ve minnetle anıyorum. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'mız kutlu olsun, Cumhuriyet ikliminde daha nice yüz yıllarımız olsun.

İREM NAZ ÇALIŞKAN



GELENEKSEL "ÇADIRDA AKŞAM" ETKİNLİĞİ

TED Edirne Anaokulu 5 yaş grubu öğrencileri 26-27-28 Eylül'de gerçekleşen "3. Geleneksel Çadırda Akşam" etkinliğinde yine unutulmaz saatler geçirdiler. Evden getirdikleri ve okul bahçesinde kurulan çadırlarında oyun oynadılar, birbirlerinin çadırını ziyaret ederek misafirlik yaptılar. Kamp çemberi oluşturarak müzik öğretmenlerinin çaldıkları enstrümanlar eşliğinde şarkılar söylediler, sınıf



öğretmenlerinin okuduğu hikâyeleri can kulağı ile dinlediler. Çadırda Akşam etkinliği için özel olarak hazırlanan ve okul bahçesinde sunulan menü tam da bu

etkinliğe uygun olarak bardakta çorba ile başladı ve bu form değişikliği çocukların çok hoşuna gitti. Yemeğini ardından "muntka temizliği" üzerine kısaca sohbet edildi ve tüm çöpler çöp kutusuna atıldı. Bahçede geçirilen kısa bir oyun saatinin ardından tüm çocuklar tepe ışıklarını taktılar, okulun tüm ışıkları kapatıldı ve onlar için hazırlanan parkurda beden eğitimi ve sınıf öğretmenleri

eşliğinde yürümeye başladılar. Yürüyüşlerine biraz heyecan katmak amacıyla önceden saklanan TED logolarını yolda bulmaya çalışarak küçük bir hazine avına çıktılar. Yürüyüş parkurunu heyecanla tamamlayan öğrencilerimiz kapanış çemberi yapıp süreci değerlendiren mısırlarını yediler ve öğretmenleri tarafından ailelerine teslim

edildiler. Okulda geçirilen akşamın heyecanını bir ömür hatırlayacak olan anaokulu öğrencilerimiz biraz daha bağımsızlaştıkları, kendi kendilerine iş yapabileceği becerilerinin geliştiği ve iş birliği içinde yapılan çalışmaların mutluluğunu paylaştıkları bir gece yaşadılar.



4 EKİM HAYVANLARI KORUMA GÜNÜ

4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü kapsamında öğrencilerimiz okula kendi oyuncak hayvanlarını getirdi, getirdikleri hayvanların özelliklerini birbirlerine anlattılar, hayvan temalı hikâye kitapları okudular ve hayvanları nasıl korumaları gerektiği ile ilgili sohbet ettiler.

Sokak hayvanları, barmaklardaki hayvanlar, sahiplenilen hayvanlar ve sirk

ve hayvanat bahçelerindeki hayvanların özellikleri, ihtiyaçları üzerine fikirlerini paylaştılar. Son olarak belediye barmanağının veterinerlerini okulumuza davet ettik ve çocuklar önce oyuncak hayvanlar üzerinden bir muayene nasıl yapılır anlattı ardından öğrencilerimizden gelen ilginç soruları cevapladılar. Mesela "Bir balık nasıl muayene edilir, siz hiç bir balına muayene ettiniz mi?"



Köpeklerin kemikleri nasıldır? gibi. Öğrencilerimiz son olarak aileleri ile birlikte aldıkları kedi ve köpek mamalarını barmak veterinerlerine teslim ederek sosyal sorumluluk anlamında attıkları adımlara bir yenisini daha eklediler. Okulumuza misafir olan veteriner hekimlere yaptıkları resimleri hediye ederek vedalaştılar.

İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNDE YEŞEREN OKULUM PROJESİ - "KENT ORMANI GEZİSİ"



Edirne İl Projeleri kapsamında okulumuz 4 ve 5 yaş sınıfları ile Edirne Kent Ormanı'na ilk gezilerini yaptılar. "İklim Değişikliğinde Yeşeren Okulum Projesi" kapsamında mevsim değişikliğini gözlemledik,



ağaçların etrafında çember saati yaptılar ve elbette konu doğa idi. Yaprakların değişen renkleri, birbirinden farklı bitkilerin özellikleri, çevre kirliliği hakkında sohbet ettiler. Doğada bir gün geçirmenin keyfini, huzurunu yaşadılar.

Beden eğitimi öğretmenlerinin hazırladığı parkurlarda çeşitli oyunlar oynadılar. Grupça şarkı söylediler. Gezinin sonuna yaklaşırken öncelikle eldivenlerini ve maskelerini takarak çöpleri topladılar, ardından mini bir doğa yürüyüş yaptılar. Geleceğin çevre ve iklim değişikliğine daha duyarlı olunması gereken bir süreç olduğunun farkında olarak okula döndüler.



SONBAHAR PİKNIĞI



Tıpkı "Çadırda Akşam" etkinliği gibi "Sonbahar Pikniği" de 3 ve 4 yaş grubu öğrencilerimiz için artık bir gelenek haline geldi.

Öğrencilerimiz evden getirdikleri ve kiminin hazırlıklarına yardım ettikleri sağlıklı yiyecek ve içecekleri okulumuza getirdi.



Bahçemizdeki masalara piknik örtüleri serilerek hep birlikte sonbahar pikniği yapıldı. Sonbahardaki meyve ve sebzeler hakkında sohbet

ettiler, meyve ve sebzelerin sağlık için neden gerekli olduğunu konuştular. Herkes getirdiği yiyecek ve içecekleri



arkadaşları ile paylaştı. Güzel güneşli bir günde, açık havada keyifle eğlendiler. Bu sırada paylaşmayı, birlikte hareket etmeyi ve

işbirliğini öğrendiler. Pikniklerin olmazsa olmazı eğlenceli oyunlarını da oynamayı unutmadılar.

PARİS



Öncelikle herkese "merhaba" demek istiyorum. Bu yazımda sizlerle Paris gezim esnasında edindiğim tecrübeleri paylaşmak istiyorum.

Sokağa çıktığımda beni etkileyen ilk izlenimlerim şöyle: Şık giyinmekten korkmayan ve bunun için spor yapan, her ırktan insanın olduğu, gürlütüsü az, insanların genellikle çift gezdiği, herkesin saygılı ve mutlu olduğu bir toplumdum. Bu mutlu, saygılı

toplum ise benim gözümde Fransa'nın neden şu anda bile ayakta olduğunu gösteriyor. Fransa'nın diğer en önemli özelliği ise sanat eserleri ve turistik yerler. Gezdiğimde en etkilendiklerimi sizlerle paylaşmak isterim.

Eyfel Kulesi: Eyfel görüntü açısından gerçekten etkileyici, ışıklarıyla da bu özelliğini epey güçlendiriyor. Bu şehrin tam anlamıyla yapı taşı. Öyle bir duruma geldi ki artık insanların "Fransa" deyince aklına gelen ilk



yapılardan biri.

Louvre Müzesi: Hem görüntüsüyle hem tarihi ile gerçekten çok etkileyici olduğu bir müze.

Başlıca eserleri ise:

Semadirek: Fransa'nın bağımsızlığını sembolleştirmek için olan bir eser. "Kanatlı Zafer" olarak da geçer. Ünlü spor giyim mağazası Nike'in kanatları buradan gelmektedir. Mona Lisa: Ünlü olmasının en büyük sebeplerinden biri güzelliğinin yanında, 10 yıl önce olan soygun olayıdır. Fransa Mona Lisa'nın



çalınması üzerine bulana yüksek miktarda ödül vereceğini söyler. Bu şekilde dilden dile yayılan bir başeser olur.

Kana'da Düğün: Önemli detaylarından biri o zamanlar Osmanlı'nın tahtında olan Kanuni Sultan Süleyman ve eşi Hürrem Sultan'ın düğünde olmasındır. O zamanlar Osmanlı'nın ne kadar güçlü olduğunu gösteren bir detaydır.

Cupid'in Öpücüğüyle Canlanan Ruh: Cupid bir gün Psyche kendine aşık edecektir ama yanlışlıkla okla kendini vurur.



Bunun sonucu olarak Psyche aşık olur. Bir süre sonra Psychede kendine aşık eder ama bir şart vardır. Sadece akşam veya karanlık yerlerde buluşmaları bir gün Psyche bu sözü dinlemez ve akşam mumla Cupid in yüzüne bakar ne kadar yakışıklı olduğunu görür aynı zamanda kanatları olduğunu da. Mum Cupid'in üstüne dökülür, Cupid kalker ve Psyche görünce kaçır bir süre geçer. Psyche tanrılara yalvarır bunun sonucu olarak Cupid geri döner ve onu öper bu şekilde o da aşk ruhu olur.

Disneyland: Hem



büyükülüğüyle hem ihtişamı ile sanki bir masaldaymış gibi gözükür, içerdeki oyuncakları ile eğlendiren ve korkutan bir yer. Eğer Eyfel'den ve Louvre'dan zamanımız kahrına kesinlikle deneyim edilmesi gereken bir yer.

Yemeklerine gelirse bütün kültürlerden yemekler olsa da benim favorim pizza oldu. Hem sosuyla hem peyniriyle gerçek anlamıyla Türkiye'de yediklerimizden hem farklı hem çok daha lezzetliydi. Kahvaltı şekilleri ise bizim aksimize sadece tatlı ve kahveden oluşuyordu.

GÖKTUĞ DEMİRTAŞ



BANU BALCI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ



DERYA ÇAĞLAYAN AKINLAR
SKS KOORDİNATÖRÜ



AYSUN NOİÇ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ



AYŞENİL
ERMEYDAN



BEREN
YAMAN



DOĞA
YILMAZ



EGE DEMİR
TÜRKANIL



ELENUR
GÜVENÇ



EYLÜL NAZ
KULA



EYLÜL
OSMANCIKOĞLU



GÖKTUĞ
DEMİR



İREM NAZ
ÇALIŞKAN



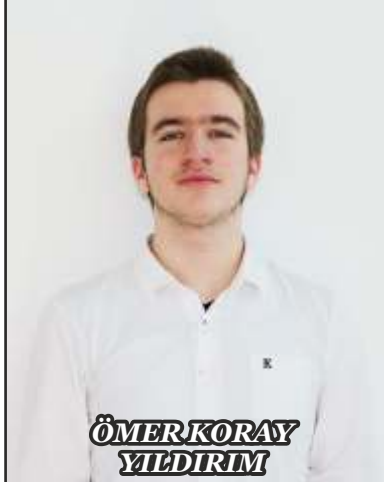
IRMAK TUANA
ÖZTURAN



IŞIK
ÇELİK



KUZEY CANKAT
LEVENT



ÖMER KORAY
YILDIRIM



SİNEM
DEMİRALP



YAĞMUR
ASLAN



SEVAL
CEYLAN