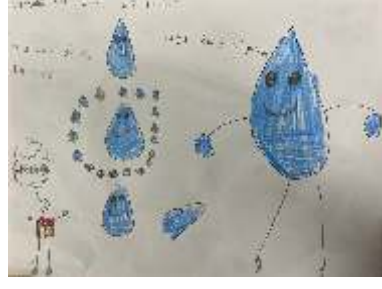
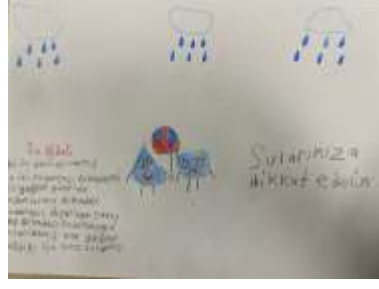


23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI KUTLU OLSUN



1.SINIFLAR DÜNYA SU GÜNÜ ETKİNLİKLERİ



Her damlası değerli, her damlasında hayat olan suyu tasarruflu kullanmanın ve su kaynaklarını korumanın hepimizin görevi olduğunu biliyoruz.

Bu bilinçten hareketle TED Edirne Koleji 1. sınıf öğrencileri olarak “Dünya Su Günü” etkinliklerinde “Suyun Hayatımızdaki Önemi” konulu resimler çizdik. Çizdiğimiz resimleri arkadaşlarımıza anlattık.



Su Ajanları filmi ve su konulu slaytımızı izleyerek günün önemi hakkında beyin fırtınası tekniği ile fikirlerimizi paylaştık. Mavi su damllarına sürdürülebilir bir gelecek için



suyun değerini anlatan sloganlar hazırladık. Slogan yazılı su damllarımızla okulumuzdaki “Dünya Su Günü” yürüyüşüne katıldık.



Su damllarımızı kullanarak “Dünyanın En Önemli Konusu” başlıklı pano oluşturduk. Su varsa hayat var! Su yaşımdır ve artık azdır.



Geleceğimiz için su kaynaklarımızı koruyalım. Su, dünyanın her noktasında yaşamı ifade eden bir değerdir. TED Edirne Koleji öğrencileri olarak su kaynaklarımızı ve



geleceğimizi koruyan bir bilinçle yetiştiriyoruz. 22 Mart Dünya Su Günü Kutlu Olsun!

3. SINIFLAR DRAMA KULÜBÜ ÖĞRENCİLERİMİZ, DÜNYA TİYATROLAR HAFTASI KAPSAMINDA OKULUMUZUN TİYATRO KULÜBÜ ÖĞRENCİLERİ İLE “TİYATRO İLE İLGİLİ MERAK ETTİKLERİMİZ” KONULU RÖPORTAJ GERÇEKLEŞTİRMİŞTİR



Meyra AZANPA: Bize kendinizi tanıtır mısınız?

Tiyatro Kulübü Öğrencileri: Ben 10/D sınıfından Ekin Şen, ben 9/B sınıfından Zeynep Nisan Turan, ben de 10/C sınıfından Ahmet Emin Kolayel, ben de 9/B sınıfından Göktuğ Demirtaş. Bizler tiyatrosever gençleriz.

Meyra AZANPA: Tiyatro kulübünde neler yapıyorsunuz?

Zeynep Nisan TURAN: Birçok rol canlandırıyoruz. Birçok rol oynuyoruz. Kendi yazdığımız, çalıştığımız senaryolar var. Bunları tekrar tekrar canlandırıyoruz.

Helin ORCAN: Neden bu kulübü seçtiniz?

Ahmet Emin KOLAYEL: Canlandırma yapmayı, bir role girmeyi ve hareketli olmayı sevdiğim için bu kulübü seçtim.

Helin ORCAN: Tiyatro size

neyi çağırıyor?

Göktuğ DEMİRTAŞ: Tiyatro ve ölmüş duyguların yeniden yeşermesini, insanların yeniden işlemlerini sağlıyor.

Simay Duru KIRCA: Tiyatronun yaşamınıza katkıları nelerdir?

Ekin ŞEN: Tiyatro aslında bir yaşama biçimidir. Her şeyi öğretiyor sana. Konuşmaların, mimiklerin, sahnede duruşun, kendine olan özgüvenini artıran bir etkinlik. Tiyatrocu olmak çok güzel bir şey gerçekten.

Simay Duru KIRCA: Örnek aldığınız tiyatro oyuncular var mı?

Zeynep Nisan TURAN : Evet, Nevra Serezli. Çünkü o sahneye duyguyu çok güzel taşıyabiliyor.

Derin DENİZCİ: Tiyatro Kulübünde hangi oyunlarda ne gibi roller oynadınız?

Ahmet Emin KOLAYEL:

Asker rolünde oynamıştım. Geçen yıl en uzun gece etkinliğinde Don Kişot karakterini oynadım. Önümüzde yapmak istediğimiz bir tiyatro oyunumuz var. Orada da bir kiracı kadının eşi rolünü oynayacağım.

Derin DENİZCİ: Tiyatro oyununda rol oynamanın ne gibi zorlukları var?

Göktuğ DEMİRTAŞ: Kendi duygularını çoğu zaman yansıtamamak ve tamamıyla karakter olmak ister istemez zorluyor. Kendi mimiklerine, hareketlerine engel olmaya çalışıyorsunuz. Bu da oldukça zor bir şey.

İşhak Arif İNANÇ: Oynayacağınız rol için nasıl bir hazırlık yapıyorsunuz?

Ekin ŞEN: Tabii ki de herkesin yaptığı gibi ben de bir ön hazırlık yapıyorum. İlk başta oynayacağım kişinin



karakterine, sesine, duruşuna, diksiyonuna dikkat etmek için yerel halkı, o bölgede yaşayan insanların videolarını izleyip haklarında yazılan yazıları, haberleri okumaya çalışıyorum. Ayrıca onlar hakkında bilgi sahibi olmak için internetten de araştırmalar yapıyoruz, kıyafetlerine bakıyoruz . Böylece onu yakından tanıyıp onun yerine role girmeye çalışıyoruz.

İşhak Arif İNANÇ: Rol hazırlık sırasında ezber yaparken kullandığınız özel bir teknik var mı?

Zeynep Nisan TURAN: Ezber yaparken aslında bol bol tekrar yapmak daha çok işe yarar. Hem ezber hem de role uygun doğaçlama yapmak daha etkili oluyor.

Cansın BENAKMAN: Örnek aldığınız veya takip ettiğiniz tiyatro oyuncusu var mı?

Varsa kimler?

Ekin ŞEN: Tabii ki var. Haluk Bilginer, Nevra Serezli, Metin Serezli gibi tiyatrodan nam salmış kişileri örnek alıyorum. Onlardan biri olmak çok isterim. Çok uçuk bir hayal gibi görünse de bence inanırsak her şeyi başarırız.

Cansın BENAKMAN: Oynamak istediğiniz bir rol var mı?

Ahmet Emin KOLAYEL: Ben açıkçası üç rol oynamayı çok isterdim. İlk asker rolü, dedektif ve acı çeken, sorunları olan rolleri oynamayı çok isterim.

Murat Kaan DÜVENÇİ: Ne sıklıkla tiyatro oyununa gidiyorsunuz? En son gittiğiniz tiyatro oyunu hangisidir?

Zeynep Nisan Turan: Ayda bir tiyatro öğretmenimiz bizleri devlet tiyatrolarına götürür ve

severek katılım gösteriyoruz. En son gittiğimiz tiyatro oyunumuz da “Sırça Kümes” oyunuydu. Çok güzel ve etkileyici bir oyundu.

Murat Kaan DÜVENÇİ: Gelecekte tiyatro ile ilgili planlarınız nelerdir?

Ekin ŞEN: Gelecekte tiyatro ilgili planlarım; ilk olarak kendi mesleğimi elime almak istiyorum. Ama onunla beraber de tiyatro eğitimime devam etmek istiyorum. Tiyatro kursları, meslek edindirme kurslarına gitmek istiyorum, ikinci bir meslek olarak tiyatro oyunculuğu yapmak istiyorum.





MELİKE SARA YILDIZ 2-D

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ORMANLARI KORUYALIM

Suya önem verirse,
Ormanları neden korumayalım?
Çıkardığımız karbondioksidi,
Kim emip yerine bize oksijen sağlar.
Ya hayvanlar, onların yuvaları nerede?
Biz ağaçları kesersek orman kalır mı?
Kuşlar, böcekler, maymunlar, yılanlar, ayılar,
Nereye yuva yapacaklar?
Ormanlar olmazsa yağmur da yağmaz,
Yağmur yağmazsa kuraklık başlar.
Kuraklık başlarsa insanlar yaşayamaz.
Orman olmazsa insanlar ve hayvanlar nasıl yaşar?



MERT SELİM KAHRAMAN 2-C

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ORMANLAR

Dikilsin ağaçlar,
Her yerde olsun ormanlar,
Mutlu olsun insanlar,
Mutlu olsun bütün canlılar,
Her yer oksijen dolsun,
Bütün dünya güzel olsun.



EKİN ALAMUT 2-C

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ORMAN

Orman çok güzeldir,
Rüzgar esince dalları sallanır,
Mini mini kuşlar öter dallarında,
Ağaç bize oksijen verir,
Ne güzeldir orman.



KEREM TEKİN 2-D

ORMAN YAŞAMDIR

Dünyanın güzelliğidir orman,
Hayvanların yuvasıdır orman,
Orman olmazsa yaşam olmaz,
Dünyamızdır orman.
Güzelliktir orman,
Toprağı korur orman,
Sellere engel olur,
Orman olmazsa yaşam olmaz..



ADEL BEYOĞLU 2-B

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ORMAN

Olağanüstü bir yaşam,
Rengi yeşillere çalar,
Manzaramda ağaçlar, bitkiler ve hayvanlar
Atmosfere oksijen olur.
Nice nice yapraklar.
Sev ormanları, koru,
Emekleri yaşamaya,
Var gücünle çalış,
Geleceğe nefes olsun.
İnsanlara bir yuva,
Sarıl tüm canlılara,
İlim rehber olsun tertemiz yarınlara.



DEFNE GÜNGÖR 2-D

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ORMANLAR

Ormanlar bizim nefesimiz,
Onlar olmazsa ölebiliriz.
Ormanlar bizim gözlerimiz.
Onlarla dünyayı görürüz.
Hayvanların yuvasıdır orman.
Lütfen ona iyi davran.
Bir ağaç bile kesilse,
Ölür binlerce hayvan.
Sen de sarıl bir ağaca,
Yoksa kaybolacak dünya.
Ormanı sevip koruyunca,
Yaşayacağız sonsuza.



DENİZ PETAN 2-C

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ORMAN

Ormanları sevelim,
Koruyalım onları,
Yakmayalım ağaçları,
Kırmayalım dallarını.
İçinde yaşar,
Bir sürü canlı.
Hep hayranlıkla bakarım,
Onlara karşı.
Ormanlar olmasaydı,
Dünya nefes alamazdı,
Kesmeyelim ağaçları,
Koruyalım ormanları.



İPEK ÇÖKMEZ 2-D

<https://www.tededirne.k12.tr/>

Ne güzeldir orman,
Ormanda neler yoktur ki.
Hayvanlar, çiçekler, çimler, şelaleler...
Ormanları sevmeli.
Ormanlar olmasa,
Yaşanmaz bu dünyada,
Sevmeli korumalı,
Ormanlarla yaşanmalı.

4 OTİZM NEDİR?

Nöro-gelişimsel bir farklılık olan otizm, diğer adıyla otizm spektrum bozukluğu, doğuştan gelebildiği gibi ilk yaşlardan itibaren de ortaya çıkabilmektedir.

Beyinde önemli bir işleyişe sahip olan bazı sinir sistemlerinde problemlerin oluşması sonucunda ortaya çıktığı düşünülen otizm, henüz kesin bir tanım çerçevesinde oturtulamamıştır. Şu an dünyada neden oluştuğu ile ilgili pek fazla araştırma

bulunmadığı için genel anlamda tanımlaması bu şekilde yapılmaktadır.

Otizm Tedavisi Nasıl Olur?

Otizm tedavisinde erken teşhis ve tedavi büyük önem taşır. Tedavinin amacı otizmlı bireyin sosyal ve bireysel yeteneklerini geliştirmektir. Bu amaçla davranışsal eğitim ve özel terapiler uygulanır. Uygulanacak tedavinin aileye uygun olması da önemlidir.

Konuşma terapisi, motor yetenekleri artırmaya yönelik terapiler, sosyal iletişim becerisini kazandırmaya yönelik terapiler uygulanan tedaviler arasındadır.

İlaçlar, depresyon, dikkat eksikliği-hiperaktivite, obsesif kompulsif bozukluk gibi otizme eşlik eden durumlarda kullanılabilir. Otizm tedavisinde ebeveyn eğitimi de son derece önemlidir. Otizm konusunda ailelere destek veren yasal sivil toplum kuruluşları

vardır.

Yetişkinlikte Otizm Erken tanı konmuş ve yeterli tedavi edilmiş bazı yetişkin otizmliler çalışabilir ve kendi kendilerine yaşayabilirler. Zeka geriliği olanlar ve konuşamayanlar sürekli yardıma ihtiyaç duyarlar. Bunun yanı sıra üstün zekalı otizmliler, birçok alanda (resim yapma, müzik aleti çalma gibi) başarılı olabilir. Ancak sosyal becerileri her zaman sınırlıdır.

Asya Özkurt

KALİMBA

Merhaba, bugün size kalimbayı tanıtacağım. Son zamanlarda kalimba her ne kadar ilgi çekmeye başlamış olsa da genellikle müziğe ilgisi olanlar biliyor ancak ben kalimbayı bir piyano bir keman gibi müziğe ilgisi olan ya da olmayan herkesin tanımasını istiyorum.

O zaman haydi gelin sizlerle kalimbayı tanıyalım.

Kalimba diğer adıyla mbira Zimbabve'de doğmuş bir müzik aletidir. Belli bir sıraya göre dizilen çubuklar tahta

veya cam bir tabana monte edilir notaları harfler veya sayılar ile gösterilir. Kalimbadaki 17 nota bulunur. Bir çok enstrümanda olduğu gibi kalimba notaları da 'do, re, mi, fa, sol, la, si' olarak devam etmektedir. “Do” notası en kalın, “Si” notası da en ince notadır. Bu notaların haricinde bemol ve diyez notaları da yer almaktadır. Kalimbayı çalmak kolaydır. 4 yaşındaki bir çocuk bile çalabilir. Kalimba çalmak için özel bir derse gerek yoktur.

Begüm Özaydın



CLAUDE MONNET

Claude Monet, 14 Kasım 1840 tarihinde bakkal bir baba ve şarkıcı bir annenin oğlu olarak Paris'te dünyaya gelmiştir.

Henüz 10'lu yaşlarda yaptığı karakalem karikatürlerini satmaya başlamıştı. Kendisi de ressam olan teyzesi de Monet'nin resim ile uğraşmasını destekliyordu. 1857 yılında annesi öldüğünde dul teyzesinin yanına yerleşti. Teyzenin de desteği ile

Üniversite'de sanat eğitimi almaya başladı fakat geleneksel resim yaklaşımı onda hayal kırıklığı yaratmıştı. Bu dönemde tanıştığı Renoir, Bazille ve Sisley ile bir araya gelerek, ışığın açık havada yarattığı etkiyi resme aktarmak fikrinden hareketle yeni bir teknik geliştirdiler. İşte bu akıma daha sonra "İzlenimcilik yani Empresyonizm" adı verilecekti. Claude Monnet'nin tanınmasını

sağlayan eseri 1866 tarihli ve "Camille ya da Yeşil Elbiseli Kadın (La Femme a la Robe Verte) isimli tablosu olmuştur. Bu resimde modellik eden Camille ile daha sonra evlenen Claude Monet iki çocuk sahibi olmuştur.

Eşi Camille ikinci çocukları Michael'i 1878 yılında dünyaya getirirken çok zayıf düşmüştü. Kısa süre sonra da tüberküloza yakalanan Bayan Monet vefat etmiştir.

Claude Monnet bir müddet sonra Alice ile ikinci evliliğini yapmıştır. Claude Monet, 05 Aralık 1926 tarihinde 86 yaşındayken yakalandığı akciğer kanseri sebebiyle vefat etmiştir. Claude Monet, Giverny Kilisesi mezarlığında gömülmüştür. Claude Monet Eserleri şunlardır: Piknik (1865) Gün Doğumu (1872)

Fridevs Ece Edis

ŞEHRİMİZİ TANIYALIM: IĞDIR

Türkiye'nin en doğu ucunda yer alan Iğdır, küçük bir şehir olmasına rağmen zengin bir tarihi mirasa sahip. Kentteki arkeolojik çalışmalar sonucunda tarihi Paleolitik Çağ'a kadar uzandığı tahmin edilen şehir, birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmış. Iğdır, bu medeniyetlerden kalan eserleri ve doğal güzellikleriyle oldukça ilgi çekici bir seyahat yeridir. Iğdır'a gittiğinizde mutlaka görmeniz gereken doğal güzellikler şunlardır: Ağrı Dağı, Meteor Çukuru, Gökkuşluğu Tepeleri, Korhan Yaylası, Aras Vadisi, Tuz Mağaraları,Tarihi Bebek Mağarası, Bulakbaşı Karasu Mesire Alanı, Tuzluca Mesire Alanı, Balık Gölü. Dağın %65'lik bir kesimi Iğdır ilinde, kalan %35'lik kesimi ise Ağrı ili sınırları içerisindedir. Ağrı Dağı'nın yüksekliğinden dolayı yaz aylarında bile tepesinde kar eksik olmaz.



Iğdır'ın en meşhur yemeği

bozbaştır bunun yanı sıra yöresel ayran aşısı ve otağı çorbasından kebab çeşitlerine yok yok. Taş köfte, tandır şiş, tavuk şorva, hörre, perzana, helise, cızdık, işkembe, paça ve kavurmayı Iğdır'da tatmalısınız. Fetir, tereyağlı erişte, kuymak, kavut, kaymasa, omacı helvası ve pathcan reçeli de denemeye değer Iğdır mutfağının güzel lezzetleridir. Iğdır kayısı erkenci bir çeşit olduğundan haziran ayının son haftasında olgunlaşmaya başlar. Iğdır'ın en

yaygın kayısı türü olan şalak çeşidinin birçok faydası vardır. Leylek Heykeli Iğdır şehir merkezinin girişinde bulunan devasa iki leyleğin bulunduğu heykel, Iğdır'ın sembollerinden biridir.

Havin Argın



AŞIK VEYSEL'İ ANIYORUZ



Kültürel mirasımızı bilmek ve sahip çıkmak toplum olarak dayanışma ve birlik duygularını güçlendirirken geleneklerin devamlılığını ve geleceğin doğru kurulmasını sağlar. Türkçe dersinde hayatını öğrendiğimiz ülkemizin önemli halk ozanlarından biri olan Aşık Veysel; birbirinden güzel ezgileriyle, hayat üzerine kurduğu sözleriyle her insanı etkilemeyi başarmıştır. 25 Ekim 1894'te Sivas'ın Şarkışla ilçesi Sivrialan köyünde dünyaya gelen Aşık Veysel çocukken geçirdiği çiçek hastalığı yüzünden bir gözünü, daha sonra da bir kaza sonucu diğer gözünü kaybetmiştir. Küçük yaşta saz çalmayı öğrenmiş; Yunus Emre, Pir Sultan Abdal, Karacaoğlu, Emrah, Dadaloğlu gibi halk ozanlarından etkilenecek türküyorumu ve sazda ustalaşmıştır. Anadolu'yu kent kent dolaşıp

şiiirlerini sazıyla seslendiren Aşık Veysel, Köy Enstitülerinde saz ve halk türküleri dersleri de vermiştir. 21 Mart 1973'te yine Sivrialan'da yaşamını yitiren Aşık Veysel, en güzel şiirlerinden bazılarını ölümünden hemen önce yazmıştır. Gösterişsiz yalın Türkçesi ile dilimizi ustalıklı neredeyse kusursuz bir şekilde kullanmıştır. Çocukken iki gözünü de kaybetmesine rağmen şiirlerine yansıttığı yaşama sevinci , vatanseverliği, hoşgörüsü ve verdiği sevgi mesajlarıyla hem kendi dünyasını aydınlatan hem de bugünlere ışık tutan çok değerli halk ozanımızdır. Milli ve manevi değerlerimizi aktarırken dilimizi ve sazını ustaca kullanan değerli ozanımız Aşık Veysel'i ölüm yılı dönümünde sevgi ve saygıyla anıyoruz.

4. Sınıf Öğrencileri

YAZILIMIN ÖNEMİ: DİJİTAL DÖNÜŞÜMÜN GÜÇLÜ ARAÇLARINDAN BİRİSİ



Günümüzün dijital çağında, yazılımın hayatımızın her alanında büyük bir önemi vardır. İster akıllı telefonlarda, ister bilgisayarlarda, ister otomobillerde, isterse de diğer endüstriyel sektörlerde olsun, yazılım, herhangi bir işin yapılmasında artık vazgeçilmez bir araç haline gelmiştir. Bununla birlikte, yazılımın sadece dijital cihazlarla sınırlı olmadığını da unutmamak gerekir. Endüstriyel sektörlerde, sağlık sektöründe, eğitim sektöründe ve hatta finansal sektörde bile yazılımın kullanımı giderek artmaktadır. Örneğin, bir bankada müşteri hesaplarını yönetmek, bir hastanede tıbbi kayıtları saklamak veya bir fabrikada üretim hatlarını kontrol etmek için yazılım kullanılır. Ancak yazılımın önemi sadece iş dünyasına sınırlı değildir. Aynı zamanda, eğitim ve

öğrenim sürecinde de önemli bir rol oynamaktadır. Yazılım kullanımı sayesinde, öğrenciler daha verimli bir şekilde öğrenirler ve öğretmenler de öğrencilerin öğrenim sürecini izleyebilirler. Yazılımın hayatımızın bu kadar önemli bir parçası olması nedeniyle, öğrencilerin bu alana ilgi duymaları ve yazılım geliştirme becerileri kazanmaları önemlidir. İster bir yazılım mühendisi, ister bir veri bilimci veya ister bir oyun geliştirici olun, yazılım dünyasındaki kariyer seçenekleri sınırsızdır. Sonuç olarak, yazılımın hayatımızın her alanında büyük bir önemi vardır ve dijital dönüşümün güçlü araçlarından biridir. Bu nedenle, öğrencilerin yazılım konusunda ilgili olmaları ve bu alanda kendilerini geliştirmeleri gerekmektedir.

Efe Mutlucan



ÇOCUK VE ERGEN PSİKİYATRİSTİ İLE RÖPORTAJ

Öncelikle, sizi tanıyabilir miyiz?

Adım Hasan Cem Aykutlu. Trakya Üniversitesi Çocuk Psikiyatri bölümünde doktor öğretim üyesi olarak çalışmaktayım. Otuz iki yaşımdayım, evliyim ve dört aylık bir oğlum var.

Bu mesleği yapmaya nasıl ve ne zaman karar verdiniz?

Benim meslek tercihimin aslında heyecanlı bir hikâyesi var. Üniversite sınavından sonraki tercih döneminde aklımdan geçen bölüm aslında “Moleküler Biyoloji ve Genetik” idi. Çünkü bilimsel alanda araştırmalar yapma arzumu bulunuyordu ve bu bölüm bana fazlasıyla ilgi çekici geliyordu.

Fakat sonrasında ailemin ve dersane öğretmenlerimin yönlendirmesiyle tıp bölümünü de düşünmeye başlamıştım. Benim hep dışa dönük, iletişim becerilerimin iyi olduğunu düşündükleri için önce tıbbı seçip daha sonra “Tıbbi Genetik” bölümünü seçebileceğim yönünde tavsiyelerde bulunmuşlardı. Böylece tıp okumaya karar verdim. Beşinci sınıfta “Psikiyatri” bölümünde yaptığım stajdan sonra; zaten psikiyatrye karşı bir ilgim olduğunu, kitaplar okuduğumu, neden bunu hem meslek olarak icra edip hem de merakımı besleyemeyeceğimi düşündüm. Böylelikle, uzmanlık sınavının sonucunda “Çocuk ve Ergen Psikiyatrisi” bölümünü seçtim. “Erişkin Psikiyatri” bölümü de her zaman aklımda ucundaydı. Ancak “Çocuk ve Ergen Psikiyatri” bölümünün hem yeniliklere daha açık olması hem de çocuklarda hastalıkların erken yaşta tanı konup tedavi edilebileceğinden bu bölümü seçtim.

Bu mesleği yapmak için bir insanda hangi özellikler bulunmalıdır?
Öncelikle insanla temasın olduğu bir meslek, bu

yüzden iletişim becerisi ve karşısındakini anlayabilme ile ilgili becerilerin gelişmiş olması gerekir. Ve tabi ki hümanizm gerekli. Hipokrat yemininde olduğu gibi bizim yeminimizde de din, dil, ırk, cinsiyet ayrımı olmaksızın herkese hizmet edeceğimize dair bir madde bulunmaktadır. Tabi ki bunu uygulayabilmek bazen zorlaşabiliyor. Bu nedenle bunları düşünebilecek ve uygulayabilecek zemine sahip olunmalıdır. Öte yandan sıfır- on sekiz yaş arasındaki bireylerle, çocuklarla, etkileşime geçebilme becerisi ve onların dünyasını anlama isteği gerektiriyor. Çünkü “Erişkin Psikiyatri” bölümünden farklı olarak sadece şikayetleri dinleyip hastalık tanısı koymak “Çocuk Psikiyatrisi” için yetersiz kalmakta. Özellikle çocuğun hayatını anlamak, ailesini tanımak ve onun dünyasını keşfetmek gibi temel nitelikler gerektirmekte.

Bu mesleğin size katkıları nelerdir?

Öncelikle hayatı ve varoluşu anlamayla ilgili merakımı besleyen bir alan. Çünkü insan ruhunun nasıl çalıştığını, nelerden etkilendiğini, içsel – dışsal dünya arasındaki farkları ve kültürel çevrenin buna etkisini keşfetmede edindiğim bilgiler çok faydalı oluyor. Tabi ki günlük yaşamda da kendi karşılaştığım zorluklarda da, aldığım hem destek hem eğitimlerle birlikte, bu içsel ve dışsal sorunları çözmeyi kolaylaştırdığını düşünüyorum.

Size gelen hastalar doğrultusunda, son günlerde lise yaş grubunda sık görülen problemler nelerdir?

Son günlerde ön planda olan şey akran zorbalığı gibi görünüyor. Çünkü genellikle bize başvurular içerisinde, özellikle ergenlik dönemi içerisinde, akran ilişkileri gündemi bulunuyor. Özellikle sosyal medya ve internetin kontrolsüzce kullanılması

nedeniyle; bazen kasıtlı olarak, bazen kasıt gözetmeden gençler birbirlerine zarar verebilmektedirler. Tabi ki her genç buna karşı hastalanacak kadar hassas değildir. Fakat herkesi incitebilecek davranışlardır. En çok karşılaştığım şeyin siber akran zorbalığı olduğunu söyleyebilirim.

Size göre teknolojinin gençler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkileri nelerdir?

Bize gelen başvurular doğrultusunda, ergenlik ve küçük yaş grubu dahil, aşırı ve kontrolsüz internet ya da teknoloji kullanımı ile karşı karşıya kalmaktayız. Bu bizim için en tehlikeli senaryo. Çünkü kontrolsüzce teknolojiyi kullanmak aynı aşırı çikolata tüketmek ya da aşırı yemek yemek gibi zararlıdır. Ne yazık ki beynimizin insan olarak buna karşı doyma veya bıkmama mekanizması bulunmamakta. Örneğin çok çikolata yersek bir müddet sonra midemiz bulanır veya çok yemek yersek bir süre sonra tokluk hissi gerçekleşir. Fakat ekran kullanımında beynimizin bununla alakalı bir doyma ya da iğrenme mekanizması olmadığı için bizim üzerimizde olumsuz etkiler yaratabiliyor. Tabi ki biz şöyle de yaklaşmıyoruz; teknoloji çok zararlıdır, hemen hayatımızdan çıkarmalıyız. Teknolojinin hepimize getirdiği özellikle en önemli imkan bilgiye çok kolay ve çabuk ulaşabilmektir. Bu yüzden interneti ya da elektronik aletleri doğru ve uygun kullanma becerilerini kazanan gençlerin, kendi akranlarına göre, çok büyük avantajı olduğunu düşünüyorum. Bu belki de teknolojinin en büyük faydası olabilir.

Stres ile ve özellikle sınav stresi ile baş etme konusunda gençlere ne gibi tavsiyeler verirsiniz?

Bence bu anlamdaki en büyük tavsiye sınav stresinin doğal olduğunu anlayabilmek ile ilgili. Fakat her sınav stresi

normaldir, yaşanması gerekir gibi bir bakış açımız da yok elbette. Bizim için stresin anlamı; insanın tehlike ile karşılaştığını zannettiği durumlarda buna karşı vücudun vermiş olduğu bir yanıttır aslında. Kalp çarpıntısı, mide bulantısı, baş dönmesi, terleme, üşüme gibi belirtiler aslında vücuttaki bazı hormonların aşırı salgınımına yol açarak; bizim savaş, don ya da kaç hatta bayıl dediğimiz tepkileri vermesini sağlayan mekanizmadır. Bu nedenle eğer gençlerin, özellikle bunun doğal olduğunu bildikten sonra, dikkat etmesi gereken ikinci şey; bu kadar şiddetli bir tehlike cevabı veriyorsa vücutları, bunun doğal olmadığını ve bunun bir hastalık belirtisi olabileceğine dikkat etmeleri gerekiyor. Bu tarz durumlarda ancak yardım alıklarında, psikiyatrik tedavi aldıklarında bu durumu çözmeleri mümkün oluyor. Çünkü bu durumda en çok yapılan hata ise ebeveynlerin ve büyüklerin gençlere: “Sen sınav stresini yenersin.” Ya da “Sen kaygıyı yenersin.” Gibi telkinleridir. Bu telkinler hastalık boyutunda stres yaşamayan gençlerde işe yararken hastalık derecesine gelmiş gençlerde işe yaramamakla birlikte hastalığın ilerlemesinde bile etkili olabilmektedir. Bu yüzden öncelikle bunun ayrımını fark etmek çok önemli. Aslında sınav stresine yol açan, sınavın doğal tehlikesi şudur: Sınavda başarısız olmak. Bir genç eğer sınav stresi yaşıyorsa bu onun sınavı ciddiye aldığını, bunu bir hedef olarak belirlediğini gösterir. Hatta o kadar çok istiyordur ki bunu kaybetmekten endişelendiğini gösterir. Bu aslında gençlerin gelecekteki hayatlarını şekillendirme, hedef koyma açısından önemli bir işaretir sınav stresi. Bu yüzden bunun, tabi ki aşırı dozda olmayanının, doğal olduğunu bilip bu çalışmalara devam edebilmekle alakalı her şey. Stres



hayatımızın her anında var. Bu yüzden, uygun dozda olduğu sürece, bunu kabullenmek ve hayata böyle devam edebilmek de bunu kapsıyor. Fakat başta da söylediğim gibi bu durum vücudun; savaş, kaç veya don hatta bayıl tepkilerini harekete geçirecek raddede ise o zaman destek alınmasını tavsiye ediyoruz.

Size ebeveynlerin lise yaş grubu ile uzlaşmak adına nasıl bir yol izlemesi gerekir?

Öncelikle ebeveynlerin yaşamış olduğu en büyük zorluk çocuklarının artık büyüdüğünü ve olayları onlar gibi kavrayabildiğini fark etmekte gecikebiliyorlar. Bu yüzden öncelikle çocuklarının ve onun yapabileceklerinin farkına varmaları önemli. İkinci olarak çocuklarının bu dönemde artık ailelerinin dışına yöneldiğini ve dünyayı tekrar keşfetmeye çalıştıkları bir döneme girdiklerini fark etmeleri ve buna zemin hazırlamaları gerekiyor. Tabi ki ebeveynlere daha iyi anlaşmak için öneriler verirken sınırlar meselesi daha çok gündeme geliyor.

Bu sınırları kırmızı, sarı ve yeşil sınırlar olarak ayırıyoruz. Kırmızı sınırlar geçilmesi teklif dahi edilemeyecek olan sınırlar. Kırmızı sınır için kullanılan en genel örnek madde kullanımı. Sarı sınır üzerine konuşulup ortak karar alınması gereken fakat fazla da esnek olmayan sınırdır. Örneğin, bir gencin eve gelişi saati sarı sınır olabilir. Yeşil sınır ile ilgili en güzel örnekler ise bir gencin kıyafetlerini kendi seçmesi ya da odasının yerleşimi ile ilgili

tercihleri olabilir. Tabi ki yeşil sınır demek ebeveynler asla karışamaz demek değildir. Gence daha çok söz düştüğü sınır olarak belirtmemiz mümkündür.

Son olarak, mesleki hayatınızda sizi çok etkileyen bir vaka oldu mu?

Çalışmaktan keyif aldığım ve bana da öğreticilik açısından katkısı olan bir gencin hikâyesini paylaşabilirim. Bu genç benim polikliniğime yaklaşık on beş yaşında başvurmuştu. Kendi içinde birden fazla benliğinin olduğunu, kafasında yalnız olmadığını ve kafasındaki seslerden çok rahatsız olduğu şikayetleriyle bana başvurmuştu.

Gençle olan görüşmelerde onu değerlendirdiğimde aslında ruh sağlığının gayet iyi olduğunu, sadece gencin yaratıcı yönünün çok yüksek olmasından dolayı ruhsal sorunlarını bu şekilde dramatize ettiğini fark etmiştim. Tabi ki yaşadığı bu ruhsal sıkıntının altında, çocukluk öyküsünde anne-babası ile ilişkisi; aile ilişkileri, kendisinin akrabaları ile ilişkisi ve tercihleri de ön plandaydı. Bu gençle beraber yürüttüğümüz psiko-dramatik canlandırma seanslarında gencin kafasında ayrı kişiler olarak tanımladığı parçaların, aslında kendi parçaları olduğunu anlaması; onları adım adım tanıması ve bu parçaların hayatında ne anlama geldiğini, neye çözmeye çalıştığını anlamasını beraber keşfetmek bana çok keyif vermiş ve benim için çok öğretici olmuştu.

Defne Durak

RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMLARININ HAYATIMIZA ETKİSİ

Bir iletişim aracı olarak televizyon, teknolojisinin görüntü ve sesi bir araya getirebilme özelliğinden dolayı diğer iletişim araçlarına göre insanlar arasında haklı bir popüleriteye sahip olmuştur. Önceleri bilgi ve haber transferi sağlayan televizyon, sonraları yeni kullanım biçimleriyle bir iletişim aracı olmaktan öte, bir eğlence aracı olma yoluna girmiştir. Bu değişim birçok problemi de beraberinde getirmiştir. Popülerliğinden aldığı güçle televizyon, zamanla insanların yaşam tarzlarını, inanışlarını, kültürlerini vb. de etkilemeye başlamıştır. Bu hem bireysel hem de toplumsal anlamda ciddi bir değişimin de başlangıcıdır. Televizyon kültürü olarak da adlandırılan bu yeni değişim süreci insanları tamamen etkisiz ederek istediği şekilde yönlendirmekte ve onun istekleri doğrultusunda hareket eden bir kitle oluşturmaktadır. Bu değişimin yönü birçok araştırmacı tarafından inceleme altına alınmış ve özellikle televizyondan kaynaklanan sosyal, psikolojik ve fizyolojik birçok olumsuz etkilerin olduğu gözlemlenmiştir. Ancak bütün bu olumsuz etkilerin kamuoyuna bütün açıklığıyla aktarılması çok kolay olmamaktadır. Çünkü insanların en fazla rağbet ettiği iletişim aracı olarak televizyon kendisini eleştiren bu görüşleri doğal olarak yayınlamayacak ya da kendi istediği şekilde değiştirerek aktaracaktır. Diğer medya araçları da televizyon ile herhangi bir anlamda yaygın bir rekabete girebilecek kadar güçlü değildir.

Televizyonun her türlü olumsuz etkisinin araştırılıp kamuoyuna aktarılması bilinçli izleyicilerin oluşması açısından önemlidir. Bilinçli izleyiciler televizyonun olumsuz etkilerine kapılmayacakları gibi ondan fayda da sağlayabileceklerdir. Aileden topluma, bireyden sosyal yapıya, kültürden eğitime, kadından çocuğa birçok alanda sayısız etkisi ortaya çıkarılan televizyonun olumsuz etkilerinden ancak bilinçli izleyici olmakla korunabiliriz. Aksi takdirde insanlar, onun istediği gibi düşünen, onun istediği gibi tüketen, ona bağlı bir kitle olarak var olmaya devam edeceklerdir.



Televizyonun etkileri konusundaki araştırmalar derinleştirilmeli, ondan fayda sağlamanın tüm yöntemleri mutlaka bulunmalı ve özellikle olumsuz etkileri ciddi biçimde araştırılıp kamuoyuna aktarılmalıdır. Bu sayede tamamen televizyonca düşünen niteliksiz kitleler yerine ne istediğini bilen, kendisine ve içinde bulunduğu topluma daha fazla katma değer üreten insanlar ortaya çıkabilir. Özellikle televizyonun fiziksel zararları üzerindeki araştırmaların artması gerekmektedir. Diğer sosyal ve psikolojik etkilerin de araştırılması bu konularda ortaya çıkan ve yaşanan problemleri önlemede yardımcı olacaktır.

Eymen Tayanç



DÜNYACA ÜNLÜ KALECİLER



Lev Yashin

Dünyanın en iyi kalecileri, futbolun en önemli pozisyonlarından birinde yer alıyor. İyi bir kaleci, takımın başarısı için hayati önem taşıyor. İşte futbol dünyasında unutulmayan kalecilerden birkaçı:

1. Lev Yashin: Sovyetler Birliği'nin kalecisi Lev Yashin, futbol tarihinin en iyi kalecilerinden biridir. 1960'larda oynayan Yashin, "Siyah Örümcek" takma adıyla bilinir ve 1956'da Altın Top ödülü kazanan tek kalecidir.

2. Dino Zoff: İtalyan millî takımının efsanevi kalecisi Dino Zoff, 1970'lerin



Gianluigi Buffon

en iyi kalecilerinden biriydi. 1982'de İtalya'yı dünya kupasında zaferle taşıyan Zoff, uzun yıllar boyunca Juventus takımının da kalesini korudu.

3. Peter Schmeichel: Danimarkalı kaleci Peter Schmeichel, Manchester United'in en başarılı dönemlerinden birinde yer aldı. İyi refleksleri ve atletik yapısıyla tanınan Schmeichel, 1999'da Şampiyonlar Ligi'ni kazanan takımın da kalesini korudu.

4. Manuel Neuer: Alman millî takımının ve Bayern Münih'in kaptanı olan Manuel Neuer, günümüzün en



Manuel Neuer

iyi kalecilerinden biridir. İyi bir çıkış yapan ve topu ayaklarıyla da iyi kullanabilen Neuer, 2014'te Almanya'yı dünya kupasında şampiyon yaparak tarihe geçti.

5. Gianluigi Buffon: İtalyan millî takımının kaptanı olan Gianluigi Buffon, futbol dünyasının en saygın kalecilerinden biridir. Uzun yıllar boyunca Juventus'un da kalesini koruyan Buffon, 2006'da İtalya'yı dünya kupasında şampiyon yaparak büyük bir başarıya imza attı. Bu ve daha birçok efsanevi kaleci, futbol dünyasının unutulmaz isimleri arasında yer



Dino Zoff



Peter Schmeichel

alıyor.

Muhammed Aykaç



KAAN ŞENVELİ

<https://www.tededirne.k12.tr/>

ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

Anafartalar'dan,Conkbayırı'ndan,
Kuşatılmıştı Çanakkale dört bir yandan.
Haberî yok kahraman Türk ordusundan,
Sahipsiz sanıyordu yurdu çoktan.

Top, tüfek sesleri,
Gözü kara Türk'ün askeri,
Bulutlar sarmıştı her yeri,
Şehit olmaya hazırды Kemal'in askerleri.

Bir ulusun kaderi,
Çanakkale'de belirlendi.
Bin dokuz yüz on beşte Boğaz kilitlendi,
“Çanakkale Geçilmez!” sesleriyle dünya inledi.

DÜNYA TARİHİNE ADINI YAZDIRAN TENİSÇİLER



Tenis, raket ve topa iki kişi arasında ya da ikişer kişilik iki takım arasında oynanan olimpiik bir spordur. Oyuncular, raketleri ile içi boş lastik bir topu ağ üzerinden rakibinin sahasına atmaya çalışırlar. Kurallar dahilinde en çok puanı alan oyuncu kazanır.

Kökleri Ortaçağ Fransa'sında elle oynanan bir oyuna dayanan ancak bugünküne oldukça yakın şekilde 1800'lü yıllar İngiltere'sinde oynanmaya başlayan oyun, öncelikle İngilizce konuşulan ülkelerde yayılmıştır. Tenis bugün bir olimpiyat sporu olup, her seviyeden, her yaştan ve her ülkeden oyuncusu



bulunmaktadır.

DÜNYA TARİHİNE ADINI YAZDIRAN TENİSÇİLER

1-Serena Jameka Williams

26 Eylül 1981 yılında Amerika'da doğdu. 23 Grand Slam şampiyonluğu ve çift kadınlarda üç, tek kadınlarda bir olimpiyat altın madalyası vardır. Dünyaca ünlü tenis dergisi tarafından 2005 yılında son 40 yılın en iyi 17. oyuncusu seçilmiştir. Dünyanın en çok para kazanan kadın sporcusudur.

Serena Jameka Williams 2013 Haziran ayında düzenlenen Fransa Açık'ta finalde Sharapova'yı yenerek



11 yıl aradan sonra Roland Garros'ta şampiyonluğa ulaştı.

2-Boris Franz Becker

22 Kasım 1967 yılında Almanya'da doğdu. Henüz 17 yaşındayken Wimbledon'ı kazanarak bu prestijli turnuvayı en genç kazanan tenisçi olmuştur. Kariyeri boyunca altı kez tekler Grand Slam şampiyonu olmuş, bir Olimpiyat Oyunları altın madalyası kazanmış.

Boris Franz Becker bunların yanı sıra beş büyük salon turnuvası şampiyonluğu kazandı.

3-Amanda Coetzer

22 Ekim 1971 yılında Güney Afrika'da doğdu. 1993 yılında ilk üst düzey tekler



başarısını Melbourne'de ve ikincisini de yine aynı yıl Tokyo'da kazanmıştır.

Amanda Coetzer 1992 yılında dünya kadınlar sıralamasında ilk 20'ye girmiş ve sonraki 10 yıl boyunca pozisyonunu korumuştur. 1996 yılında Avusturalya Açık'ta Coetzer, Grand Slam 'de yarı finale ulaşan ilk Güney Afrikalı kadın olmuştur.

4-Björn Rune Borg

6 Haziran 1956 yılında İsveç'te doğmuştur. 1974 ve 1981 yılları arasında teklerde 11 Grand Slam şampiyonluğu kazandı. Teklerde 5 Wimbledon ve 6 Fransa Açık şampiyonluğu bulunmaktadır.

Rana Kartal

GÜMÜLCİNE TÜRKLERİ

Gümülcine Türkleri, Yunanistan'da yaşayan Türk azınlıklarından biridir. Batı Trakya'da yer alan Gümülcine, Türkler için önemli bir tarihi ve kültürel merkezdir. Gümülcine Türkleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkanlar'da hakimiyet kurduğu dönemden kalma bir topluluktur. Bugün de Gümülcine, Türk kültürünün korunması ve yaşatılması için önemli bir merkez olarak kabul ediliyor.

Ancak, Gümülcine Türkleri, Yunanistan'da azınlık olarak yaşamının zorluklarını da yaşıyor. Yunanistan'da Türkçe eğitim hakkı sınırlıdır ve azınlıkların siyasi temsil hakkı da kısıtlanmıştır. Ayrıca, Türk azınlıklarının toprak sahipliği hakları da sınırlıdır.

Bu sorunlar, Gümülcine

Türkleri arasında baskı ve ayrımcılık hissi yaratıyor. Ancak, Gümülcine Türkleri, azınlık haklarının savunulması için çaba sarf eden birçok sivil toplum örgütüne sahiptir. Gümülcine Türkleri, Türk kültürünün ve geleneğinin yaşatılması için de önemli çalışmalar yürütüyor. Özellikle, Türk müziği, dansı ve sanatı gibi unsurların korunması için faaliyet gösteren dernekler, Gümülcine'de Türk kültürüne büyük katkı sağlıyor. Sonuç olarak, Gümülcine Türkleri, Yunanistan'daki azınlık hakları mücadelesinde önemli bir rol oynuyor. Aynı zamanda, Türk kültürünün korunması ve yaşatılması için de özverili bir şekilde çalışmalar yürütüyorlar.

İşıl Hüseyin

BOKS TARİHİNİN EN İYİSİ

MUHAMMED ALİ'NİN HAYATI

Muhammad Ali; 17 Ocak 1942 tarihinde Louisville, Kentucky, ABD'de Cassius Marcellus Clay Jr. olarak doğdu. Babası, boyacı Cassius Marcellus Clay Sr., annesi ise ev hanımı Odessa O'Grady Clay'di. Profesyonel boksa 1960 yılında Roma'da düzenlenen olimpiyat oyunlarında altın madalya kazanarak başladı. 1964 yılında, sadece 22 yaşındayken Dünya Şampiyonu Sonny Liston'ı yendi ve ağır siklette “Dünya Boks Şampiyonu” oldu. Aynı yıl İslam dinine geçerek adını Muhammad Ali olarak değiştirdi. 1967'de Vietnam Savaşı'na katılmayı reddettiği için bokstan men edildi, üç yıl boyunca ringe çıkmadı ve şampiyonluk unvanını kaybetti.

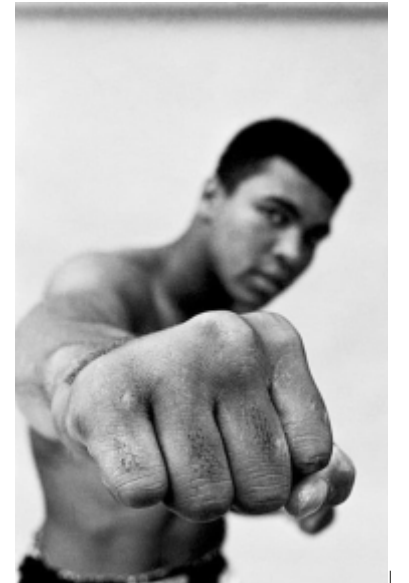
1970'te boksa geri döndü. 1971 yılında Joe Frazier'e yenilerek profesyonel boks kariyerinde ilk defa yenilgiye uğradı. 1974 yılında George Foreman ile maça çıktı. Foreman o dönemin en güçlü ve korkulan isimlerinden biriydi ve herkes tarafından Ali'yi mağlup etmesi bekleniyordu. Ancak Ali, Foreman'ı 8 rauntta nakavt ederek ikinci kez dünya şampiyonluğunu kazandı. Dört yıl sonra, 1978 yılında Leon Spinks'e karşı maça çıkarak kazandı ve üçüncü dünya

şampiyonluğunu kazandı. Üç kez dünya şampiyonluğunu kazanan ilk boksör oldu.

1978 yılında boksu şampiyon olarak bıraktı ve ardından Parkinson hastalığı ile mücadele etti. 1996 yılında Atlanta Olimpiyatları'nda meşale taşıyarak bir kez daha dünya gündemine geldi. 2005 yılında ise ABD Başkanı George W. Bush tarafından özgürlük madalyası ile onurlandırıldı.

61 maça çıkıp sadece 5 maçı kaybetti. Boks hayatı boyunca siyah haklarının savunucusu oldu. En önemli özellikleri, kendine olan inancı ve öz güveniydi. Zeki ve esprili bir kişiliğe sahipti.

Recep Yağız Güldüren



THE ENLIGHTENMENT: LISBON QUAKE

From yesterday to today, history is surrounded by natural disasters that have fallen to the world. but do we have any idea what would happen if one of these devastating disasters led us to enlightenment and change? One of them Actually led humanity to a huge change that affected everyone and still does. It's one of the most devastating disasters in history: The Lisbon earthquake. This earthquake happened in 1755 and its magnitude was 7.7, this earthquake triggered a tsunami and fires in the quake zone . This earthquake almost completely destroyed the capital city of Portugal, Lisbon and the districts around Lisbon. Almost 40 thousand people of 200 thousand peopled city died in the quake and it's known that almost 50 thousand people died from Portugal, Spain and Morocco because of the earthquake, tsunami and the fires around. Also, many important historical

buildings such as churches, hospitals, palaces and some valuable historical remains disappeared after this big disaster.

Any people who's reading this now, may think “what part of this devastation is enlightening?” As i used this word because disaster brought enlightenment after itself when i started.

People in medieval era, used to think natural disasters were actually punishments from the god, when they do something wrong that god may not like. Even when it rained or there would be a thunderstorm, people at that time were thinking that was a sign that a punishment is coming from the god. People kept believing in superstitions like this until the great Lisbon quake came. Before this disaster happened, there had been belief of Leibniz that many people used to believe; world is a beautiful place to live and god is the best in spite of all the bad things. But after this disaster, people started questioning

ridiculous beliefs and superstitions; because scientific explanations started to appear. Many other famous thinkers, writers and philosophers also spoke out about their opinions on this disaster and the disasters having no connections with punishments from the god. Many people panicked that some churches fell apart after the earthquake, they thought that couldn't be a punishment; god wouldn't destroy a church to punish people. That became more and more complicated by time. The writer and philosopher Voltaire found Leibniz's opinions about life being good so god being best absurd and wrote a long poem about the great Lisbon quake "Poem On The Lisbon Disaster". Voltaire blamed Leibniz for saying "all is well"

After a little while from the disaster, philosopher Immanuel Kant who made lots of researches on this disaster; published an article about it. This article was about this earthquake and many other diasters. God is

not the reason of natural disasters. Natural disasters had no connections about our behaviours and the diasaters are completely natural. He explained how an earthquake occurred by giving detailed scientific proofs. Even it is known that the explanation he made about the occurrence of earthquakes was wrong, it is also known that it's the first attempt of explaining natural disasters are not punishments from the god and they have a scientific explanation. This attempts of Kant ended the superstitions, disasters being punishments from the god. When humanity stopped thinking they were punishments, they realized it means it's possible to have researches, examinations and observations of them. Since this great disaster, it's accepted that Kant's opinions about it was the start of earth sciences, geology. Although this disaster looked like the end of everything , it was actually the beginning...

Sinem Demiralp

TÜRKİYE'DE SAVAŞ PİLOTU OLMAK

1-Askerî pilot olmak isteyenler Milli Savunma Üniversitesi'ne bağlı harp okullarından birinden mezun olmak zorundadırlar.

2-Türk Hava Kuvvetleri'nin savaş pilotu olmak için belirlediği şartları karşılamalısınız. Bu şartlar arasında Türk vatandaşı olmak, en az lise mezunu olmak, sağlık ve fiziksel koşulları karşılamak, yaş sınırına uymak ve yabancı dil bilgisi gibi kriterler yer almaktadır.

3-Hava Kuvvetleri Komutanlığı'nın sınavlarına girin: Savaş pilotu olmak için Türk Hava Kuvvetleri Komutanlığı'nın düzenlediği sınavlara girmeniz gerekmektedir. Bu sınavlar arasında fiziki yeterlilik testi, psikoteknik testler ve akademik sınavlar yer almaktadır.

4-Pilotaj eğitimine başlayın: Sınavları başarıyla geçtikten sonra Hava Kuvvetleri Komutanlığı tarafından sağlanan pilotaj eğitimi programına katılabilirsiniz. Bu eğitim programı, uçuş eğitimi ve teorik dersleri içermektedir.

5-Savaş pilotu olmak için özel eğitim alın: Pilotaj



eğitiminin ardından savaş pilotu olmak için özel eğitim almanız gerekmektedir. Bu eğitim; savaş simülasyonları, hava muharebesi teknikleri, silah kullanımı ve diğer askeri eğitimleri içermektedir.

6-Savaş pilotu olarak görev yapmaya başlayın: Tüm eğitimleri başarıyla tamamladıktan sonra, Türk Hava Kuvvetleri bünyesinde savaş pilotu olarak görev yapmaya başlayabilirsiniz. Not: Türkiye'de savaş pilotu olmak oldukça rekabetçi bir alandır ve bu süreçte başarılı olmak için disiplinli, çalışkan ve kararlı olmanız gerekmektedir.

Yağız Dondurmacı

DORA'NIN RESİM KİTABI



Dora, aslında daha 14 yaşında ama işleri yaşından çok daha fazla 100 den fazla eseri sergiye ve alıcıya çıktı bile. Dora, ailesinde sanat ile ilgilenen tek kişi olduğunu söylüyor ayrıca küçükken oyuncaklar yerine boya veya oyun hamurlarıyla oynadığını belirtiyor.

Dora, daha 10 yaşındayken uluslararası çocuk resim yarışmasını kazanmış ayrıca 5 kişisel sergisi, 8 karma sergisi olmuş.

Dora, sanatına sadece

Türkiye'de devam etmiyor geçen yaz çalışmaları İspanya, İsviçre, Almanya ve Fransa'da sergilenmiş. Ayrıca Dora'nın hocaları ve ülkemizdeki büyük sanatçılar onu ebru sanatını dünyada arka planda kullanan ve reçineyi de 3 boyutlu kullanan ilk ve tek kişi olarak tanıtıyor.

Son olarak o gelecekte farklı ülkelerden farklı sanat eğitimleri olarak akademisyen ve sanatçı olmak istediğini belirtiyor.

Zeynep Karaca



RÜZGAR IRMAK

<https://www.tededirne.k12.tr/>

18 MART

18 Mart ile başladı bu şanlı destan,
Bazıları şehit oldu bazıları gazi,
Kükredi denizler sel oldu taşı,
Bu şanlı millet tek yürek savaştı.

Düşmanlar bile şaşıtı kaldı,
Seyit Onbaşı cepheye vardı,
Denize gömdü saldıranları,
Bir nevi tarih yazdı.

Mustafa Kemal, ileri dedi,
Başladı vatan marşı,
Tüfekler patladı atlar şahlandı,
Başladı asrın savaşı.

Mehmetçik orada girdi kara toprağa,
Analar ağladı başladı göz yaşları,
Ordumuzun askerleri dedi:
“Şehitler ölmez vatan bölünmez.”

KATAR 2022 DÜNYA KUPASI - HAMAM BÖCEKLERİ VE KELEBEKLER

Kimilerine göre artık Şampiyonlar Ligi'nin gölgesinde kalsa da, birçok futbolsevere göre Dünya Kupası hala en büyük futbol organizasyonu olma özelliğini taşımaya devam ediyor. İşçi sınıfının ve fakirlerin eğlencesi olarak ortaya çıkan bu güzel oyun, özellikle son yıllarda zenginler tarafından sıradan insanların elinden çalınmış bir oyuna dönüşme sürecine girmiştir. Futbolun bu dönüşümü birçok futbolseveri rahatsız etse de, son dünya kupası bizlere bir nebze olsa da gösterdi ki futbol hala doğası gereği aslında biz sıradan insanlara aittir ve bunu bizden koparmaya çalışmak, yedi ölümcül günaha eş değer bir eylemdir. Çünkü her şey eninde sonunda özüne dönecektir.

İnternetin olmadığı, televizyonun bile sınırlı sayıda evde olduğu, imkanların daha kısıtlı fakat hayatın daha güzel olduğu yıllarda sadece dört senede bir düzenlenen dünya kupası insanlar için muazzam bir eğlenceydi. Çünkü insanlar Senegal ve Brezilya gibi iki farklı kıtada yer alan iki ülkenin eşleşmesini ancak bu büyük futbol organizasyonunda görebilirlerdi. Uluslararası maç yayınları şimdiki gibi yayın değildi, dolayısıyla bu tarz turnuvalara karşı çok fazla merak ve ilgi vardı. İnsanlar; Maradona , Pele, Beckenbauer, Platini ya da Cruyff gibi yıldızları izlemek için uzun süre beklemek zorundaydı. Bu yüzden dünya kupaları sıradan insanlar için zamanla müthiş bir ritüele dönüşmüştü. Dört senede bir düzenlenen dünya kupası epik maçlara ve olaylara sahne olmuş ve her turnuva insanların belleğinde lezzetli bir tat bırakmıştı. 1986 Dünya Kupası'ndaki Tanrının Eli olayı , 1978'de faşizmin gölgesinde düzenlenen ve konfetilerin damga vurduğu turnuva, 1974 yılında insanları total futbol ile tanıştıran Hollanda ve 1966'da futbolun mabedi olarak sayılan Wembley'de Batı Almanya ve İngiltere arasında oynanan finalde, topun çizgiyi geçip geçmediğine yönelik süregelen tartışmalar hala birçok futbolseverin belleğinde tazeliğini korumaktadır. Eskinin kısıtlı imkanlarının teknolojik gelişmelerle birlikte yerini rahatlığa ve kolay erişilebilirliğe bırakması, bu güzel oyunun ve turnuvanın nostaljik büyüünü kaybetmesine ve yerini endüstriyel futbola bırakmasına sebep

olmuştur.

Artık evde rahat koltuğumuzda otururken ekranın bir yarısından İngiltere Premier Ligi'nden diğer yarısından ise La Liga'dan bir maç izleme imkanına sahibiz. Hatta bunları yaparken önümüzdeki tablettten Serie A 'daki Milano derbisini takip edip akıllı telefonumuzdaki uygulamadan ise Latin Amerika'nın Copa Libertadores finallinin maç skorunu takip edebiliriz. Peki acaba sahip olduğumuz bunca imkan futbolun ruhunu öldürüyor mu yoksa heyecanını daha da mı körüklüyor? Bunun yorumunu sizlere bırakıyorum.

Tüm futbol yıldızlarının Avrupa kulüplerinde toplandığı, Şampiyonlar Ligi, Euro ve Konfederasyon Kupası gibi organizasyonların git gide daha çok popülarite kazandığı bir atmosferde Katar 2022 Dünya Kupası büyük dedikodular ve skandallar eşliğinde başladı. FIFA başkanına verilen rüşvet iddiaları, dünya kupasının futbol takvimine hiç uymayan bir dönemde düzenlenecek olması ve futbol backgroundu olmayan bir Orta Doğu ülkesinin Dünya Kupası'na ev sahipliği yapacak olması dedikoduların önde gelenleriydi. Birçok futbolsever henüz Dünya Kupası başlamadan turnuvadan soğurken romantizmini kaybetmeyen birçok futbolsever ise futbolun özüne ve masumiyetine inanarak turnuvayı yakından takip etmeyi sürdürmüşlerdi.

İşte bu dedikodular ve skandallar eşliğinde başlayan Dünya Kupası, ev sahibi Katar ve Ekvador arasındaki maç ile başladı. Henüz ilk düdükle birlikte Katar'ın uzaktan yakından bir futbol ülkesi olmadığı anlaşılmış ve Ekvador maçı rahat bir şekilde kazanmıştı. Katar, sanki mahallede tek futbol topu olan zengin ve şımarık bir çocuk edasıyla oynuyordu. Birden topu alıp maçı bırakmaya hazırdı. İşte bu noktada FIFA'nın Dünya Kupası gibi büyük bir organizasyonu neden bu ülkeye verdiğini ben de sorgulamaya başlamıştım. Fakat bütün bunlara rağmen turnuvayı izlemeye devam ettim.

Turnuva öncesinde ve turnuva sırasında herkesin gözü Cristiano Ronaldo ve Lionel Messi üzerindeydi. Bu dünya kupası iki süper yıldızın da son dünya kupası olacaktı ve her ikisinin kariyerindeki tek eksik parçaydı.

Ronaldo, Katar'a kulübü Manchester United ile yaşadığı sorunlarla gelmiş ve söylentilere göre birçok takım arkadaşıyla problemler yaşamıştı. Sosyal izleme imkanına sahip. Hatta görüntüleri bu dedikoduları daha da körüklüyordu. İşte bu sırada Ronaldo'nun mağdur olduğunu düşünen binlerce kişi kefeni giyip çoktan Ronaldo cephesine geçmişti bile. Fakat bu turnuva Ronaldo için baştan sona bir hayal kırıklığı olacak ve Fas yenilgisinin ardında Dünya Kupası'na ve hayallerine gözyaşları içinde veda edecekti.

Portekiz milli takımı turnuvaya Ronaldo krizi ile başlarken, Arjantin ise Katar'a Messi önderliğinde muazzam bir galibiyet serisinin ardından büyük bir özgüvenle geliyordu. Messi daha önceden Dünya Kupası kazanmış bir takımın oyuncusu olduğu için belki de omuzlarındaki yük daha da fazlaydı. İnsandan tanrılar yaratmayı seven (bkz. Diego Armando Maradona ve Ernesto Che Guevara) Arjantin halkı için o sene bu seneydi. Fakat Arjantin cephesindeki bu optimist atmosfer, Suudi Arabistan mağlubiyetinin ardından yerini kara bulutlara ve sert eleştirilere bırakmıştı. Tüm bunlar yaşanırken Fransa Mbappe liderliğinde yoluna doludizgin devam ederken Almanya gibi bir futbol devinin henüz grup aşamasında elenmesi milyonları şok etmişti. Ancak benim için futbolda Avrupa dominasyonunun kırılmasını isteyen bir futbolsever için bu iyi bir haberdirdi. Her turnuvada sürpriz bir takım çıkartmayı başaran, fakat sonunu asla getiremeyen kara kıta Afrika'nın yükünü bu sefer güzel ve yılmayan futbolu ile Fas milli takımı taşıyordu. Birçoklarına göre gruptan çıkması şans olarak nitelendirilse de, turnuva ilerledikçe bir peri masalı yazmaya ne kadar yakın olduklarına kendileri de inanmaya başlamışlardı. Teknik ve taktikten uzak, ruh ve motivasyon ile yarın yokmuşçasına oynanan futbol, Afrika futbolunun özüydü ve Fas bu turnuvada bunun mihmandarıydı. Git gide daha çok insan tarafından takip edilmeye başlanan ve sempati kazanan Fas milli takımı yarı finalde Arjantin ile eşleşmiş ve bu noktadan itibaren insanların estetik kaygıları devreye girmişti. Messi önderliğindeki Arjantin milli takımı insanlar için nadir bulunan değerli bir kelebektir. Tanrının Eli

Maradona'nın mirasını taşıyan Arjantin milli takımı birçok insana daha sempatik gelmekteydi. Arjantin'in rakibi Fas milli takımı ise birçok kişiye göre bu seviyede olmayı hak etmeyen bir hamam böceğiydi. Ne yazık ki biz insanların günümüzde bile estetik algıları o kadar güçlüdür ki hala aldığımız kararları etkilemeye devam etmektedir. Bir hamam böceğini veya bir kelebeği öldürdüğünüzde insanların verdiği tepkiler arasında dağlar kadar fark vardır. Fas turnuvasının hamam böceğiydi ve sahneyi kelebeğe bırakmıştı.

Aynı bakış açısı kelebek Fransa ve hamam böceği Hırvatistan için de söylenebilir. Finalde sahne kelebeklerin olmalıydı. Çünkü böylesi hem yaygın kuruluşlar hem sponsorlar hem de futbol yönetenler için daha karlı ve cazipti.

18 Aralık Pazar günü gelip çatığında en büyük futbol organizasyonun spot ışıkları kelebeklerin yani Fransız ve Arjantinli futbolcuların üzerindediydi. Bu final aynı zamanda birçoklarına göre artık yeni çağın yıldızı olan Kylian Mbappe ve GOAT tartışmasının en büyük adayı olan saf yetenек Lionel Messi arasında olacaktı.

Latin Amerikalılar için futbol asla sadece futbol değildi. Arjantin'in en büyük futbol kulüplerinden biri olan Boca Juniors'un stadyumu La Bombonera'da her maç asılan bir pankart, futbolun Latin Amerikalılar için ne demek olduğunu çok iyi bir şekilde özetliyordu: **Boca dinim, Maradona tanrım, La Bombonera kilisem**'. Futbola asla bir oyun gözüyle bakılmayan bu coğrafyada tarih boyunca yaşanan acılardan sonra insanlar futbola daha da bağlanmış ve bu oyunu bir gurur ve onur meselesi haline getirmişlerdi. Onlar için futbol demek taktik demek değildi, disiplin hiç değildi, tarifi kelimelerle imkansız olan bir ruhtu ve bunu sadece Latin Amerikalılar hissedebirdi. Avrupa kıtasının aksine futbol bu topraklarda hala alt tabakanın en büyük eğlencesi ve hayata tutunmasını sağlayan yegane unsurdur. Soğukkanlılık bu coğrafyada nadir görülen bir özellikti ve Latin Amerikalılar olası bir mağlubiyeti asla sakinlikle karşılamazdı. 1950'de Maracana stadyumunda Brezilya ve Uruguay arasında oynanan ve

sürpriz bir şekilde Uruguay'ın zaferiyle sonuçlanan Dünya Kupası finalinin ardından Rio de Janeiro kentinde yaşanan intihar vakaları Latin Amerikalıların futbola olan tutumunu açık ve çarpıcı bir şekilde ortaya koymaktadır. 1970'li yıllarda İngiltere'yi ve Avrupa futbolunu domine eden Liverpool takımın İskoç teknik direktörü ve bir futbol filozofu olan Bill Shankly'nin sözleri sanki Latin Amerikalılar için söylenmişti: **"Bazıları futbolun bir ölüm kalım meselesi olduğunu düşünüyor. Sizi temin ederim futbol bundan daha ciddi bir meseledir."**

Avrupa kıtasında ise futbol artık bir oyun olmaktan çok bir bilime dönüşmüştü. Taktik ve disiplin Avrupalılar için hala bu oyunun en temel unsurlarıydı. Avrupalılar futbola büyük bir ciddiyetle ve rasyonellikle yaklaşıyor ve bu oyuna rotasyon, pas aralığı, tiki taka, gegen press, koşu mesafesi ve catenaccio gibi birçok yeni terim kazandırmıştı. Bu güzel oyunu, oyun olmaktan çıkarp üniversitelerde okutulacak bir ders haline getirmişlerdi. Latin Amerikalıların aksine Avrupalılar için bir maçı kaybetmek bu oyunun dışında bir parçasıydı ve bunu soğukkanlılıkla karşılayıp önlerine bakabilirlerdi. Bir anlamda bu Dünya Kupası finali iki farklı ekolün mücadelesi olacaktı. Final maçının ilk 80 dakikası Arjantin için oldukça keyifliydi. O dakikaya kadar Arjantin'in rakibi Fransa'nın oyununu, 1998 finalinde Fransa'ya karşı 90 dakika hayalet gibi gezinen Brezilya'ninkine benziyordu. Brezilya o finali 3-0 kaybetmişti. Fakat Katar'daki finalin hikayesi oradaki kadar düz ve sakin sonlanmadı. Dakikalar 80'e gelirken bir penaltıyla Fransa durumu 2-1'e getirdi ve biz yeniden futbolda 'an'ların ne kadar önemli olduğunu anladık. Çünkü skor 2-1 olunca oyundaki hava birden tamamen değişmişti. Bir iki dakika içinde Fransa, yıldız oyuncusu Mbappe ile bir gol daha buldu. Devamında Fransa'nın öne geçmesi iştten bile değildi. Normal süresi 2-2 biten maç, hakemin son düdüğü ile birlikte uzatmalara giderken finalin heyecanı herkesi içine çekmişti.

Uzatmalarda temkinli ve kontrollü bir oyun bekleyen futbolseverler 108. dakikada gelen Messi'nin golüyle artık kupanın sahibinin Arjantin olduğunu

düşünmeye başlamışlardı bile. Arjantinli taraftarlar 2022 Dünya Kupası'na damga vuran marşları Muchachos'u keyifle söylerlerken 118. dakikada gelen Fransa golü parti yapma sırasının Fransız taraftarlarda olduğunu ilan ediyordu. Hem Buenos Aires'te hem de Paris'te gerginlik hat safhadaydı. İki ülkede de milyonlarca insan ellerinde bayraklarla dünya kupası zaferini kutlamaya hazırdı ancak zaferi hangi tarafın kutlayacağına penaltı atışları karar verecekti.

Penaltı atışları öncesi hem futbolcuların hem de taraftarların gerginlik seviyesi arşa ulaşmıştı. Penaltı atışları pek çok sürprize gebe olabilirdi. Sınırım penaltı atışları öncesi aklına 1994 Dünya Kupası'nın yıldızı olacakken günah keçisi olan İtalyan yıldız Roberto Baggio gelmeyen futbolsever yoktur. Ancak Messi'nin daha fazla dramaya tahammülü yoktu ve bu iş artık burada bitmeliydi. Normal süresi 3-3 berabere biten final maçını, Arjantin penaltı atışları ile 4-2 kazanıyor ve Buenos Aires sokaklarında günlerce süreceğ çılgin sokak partisinin startı veriliyordu. Kupa 36 yıl aradan sonra Arjantin'e geri dönmüştü ve 18 Aralık 2022 tarihi itibarıyla Arjantin halkı için artık bir kişi daha tanrı katına yükseliyordu.

1994 yılından beri her Dünya Kupası finalini canlı olarak izlemiştim. Finaller, ismine atfedilen büyüklüğün aksine genelde kontrollü futbolun esiri olmuş ve sıkıcı geçmişti ancak 2022 Dünya Kupası finali, izlediğim en iyi dünya kupası finali olmuş ve futbol adına vasat geçen bir turnuvanın perdesini çok güzel bir şekilde kapamıştı.

Skandallarla ve çeşitli rüşvet dedikodularıyla başlayan 2022 Dünya Kupası'nın finali, endüstriyelleşen ve sermayenin oyuncu haline gelen futbol için hala bir umut ışığı olduğunu bizlere hatırlatmıştı. Yazımın sonunu kendini bir futbol dilencisi olarak niteleyen ve futbola dair yazılmış en güzel kitaplardan (Gölgede ve Güneşte Futbol) birini yazan Uruguaylı ünlü yazar Eduardo Galeano'nun kitabına başladığı cümle ile tamamlamak istiyorum. **'Callela de la costa'da karşılaştığım çocuklar bir şarkı tutturmuşlardı: Yensek de yenilsek de değişmez eğlencemiz'.**

Önder Gürkaynak

18 MART

Çanakkale Zaferi hüzünlü bir zafer olarak geçer. Bunun sebebi de kahraman Türk askerinin bu zaferi kazanırken ne fedakarlıklar yaptığını ve ne zor şartlar altında çarpıştığını bilmemizdir. İnsanlık onuru için verilmiş bir savaş olduğu ortadadır. Çanakkale Savaşı'nda sadece silahlı mücadele yoktur, insanlık onuru mücadelesi de vardır. Kahraman Mehmetçik, düşmana insanlık dersi de vermiştir.

Sadece kazanılmış sıradan bir zafer midir Çanakkale Zaferi? Bir an olsun arkasına bakmamış, geri adım atmak aklına bile gelmemiş, öleceğini bile bile şehadete yürümüş bir neslin kaybolan umutlarıdır. Mermisi tükenmiş, mevzisini terk edip geri çekilmek yerine, süngüsünü takıp taarruza

geçmiş, düşmana doğru koşarken ölümü kucaklamış korkusuz on binlerdir. Yok olmuş hayallerin bu dünyada hiç yaşanamayacak, ahirete bırakılmış kavuşmaların resmidir.

Evladını kaybetmiş bir annenin feryadı, babasına bir daha sarılamayacak çocukların özlemi, sevdiğini bir daha göremeyecek olan bir kızın gözyaşlarıdır Çanakkale. Kanını dökmüş, uzuvlarını kaybetmiş, iyileşip kalan parçalarını da feda etmeye hazır Mehmetçik'in inancıdır. Bir mezar taşı bile olmadan kaybolup gitmiş isimsiz kahramanların ağıtlarıdır. Bağımsızlık için canını feda etmiş yüz binlerin sesidir Çanakkale.

Boğazından geçen bir lokma kuru ekmeğe razı olmuş, bir tas sıcak yemeğin kokusunu



bile unutmmuş, bir yudum suya hasret askerlerin iç sesidir. Tüm yokluklara, tüm imkansızlıklara rağmen, düşmanın modern silahlarına göğsünü siper etmiş kahramanların hikayesidir Çanakkale.

Kendini yenilmez sanan, Mehmetçik'e binlerce bomba, mermi yağdıran devletlerin Boğaz'ın derin sularına, Gelibolu'nun uçsuz bucaksız siperlerine gömüldüğü; Türk askerinin gücünü, imanını iliklerine

kadar hissettirdiği, milletin bir bütün olarak dünyaya meydan okuduğu muharebedir Çanakkale.

Tarihin seyrinin değiştiği yerdir. Türk'ün esarete karşı başkaldırışıdır, bağımsızlık için, vurulan prangaları parçalayış hikayesidir Çanakkale. Vatan için canını feda etmiş yüz binlere saygı, sevgi ve minnetle...

Ercin Ada Çetinkaya
Hira Çetin



18 Mart, ülkemiz tarihi açısından son derece önemli bir gündür. Bugün, Çanakkale Savaşı'nın başladığı tarihtir. Çanakkale Savaşı, Türk tarihinin en önemli savaşlarından biridir ve bu savaş, Türk milletinin tarihi mücadelesindeki en önemli dönüm noktalarından biridir.

Çanakkale Savaşı, Türk milletinin varoluş mücadelesinin en önemli simgesidir. Bu savaşta, Türk milleti, büyük bir mücadele göstermiş ve zorlu koşullara rağmen düşmanlarına karşı direniş göstermiştir. Bu savaşta, Türk milleti, vatanını savunmak için

18 MART

canını feda etmeyi göze almıştır. Bu yüzden, Çanakkale Savaşı, Türk milletinin tarihindeki en önemli savaşlardan biridir.

18 Mart, aynı zamanda Türk gençliğinin de bayramıdır. Bu bayram, Türk gençliğinin milli bilincini artırmak için kutlanmaktadır. Türk gençliği, bu bayramda, Türk tarihine ve milli değerlere olan bağlılıklarını ifade etmektedirler. Türk gençliği, bu bayramda, Türk milletinin tarihindeki önemli olayları hatırlamakta ve milli bilincini korumaktadır.

18 Mart, Türk milletinin tarihindeki önemli bir gün olduğu gibi, aynı zamanda geleceğe olan umutlarımızı da ifade

etmektedir. Türk gençliği, bu bayramda, Türk milletinin tarihindeki mücadeleleri hatırlayarak, geleceğe umutla bakmaktadırlar. Türk milleti, tarihindeki mücadelelerden dersler çıkararak, gelecekte daha güçlü ve başarılı olacaklarına inanmaktadırlar.

Sonuç olarak, 18 Mart, Türk milleti için son derece önemli bir gündür. Bugün, Türk milletinin tarihindeki en önemli savaşlardan birinin başladığı gün olduğu gibi, aynı zamanda Türk gençliğinin milli bilincini artırmak için de kutlanmaktadır. Türk milleti, tarihindeki mücadelelerden dersler çıkararak, gelecekte daha güçlü ve başarılı olacaklarına inanmaktadırlar.

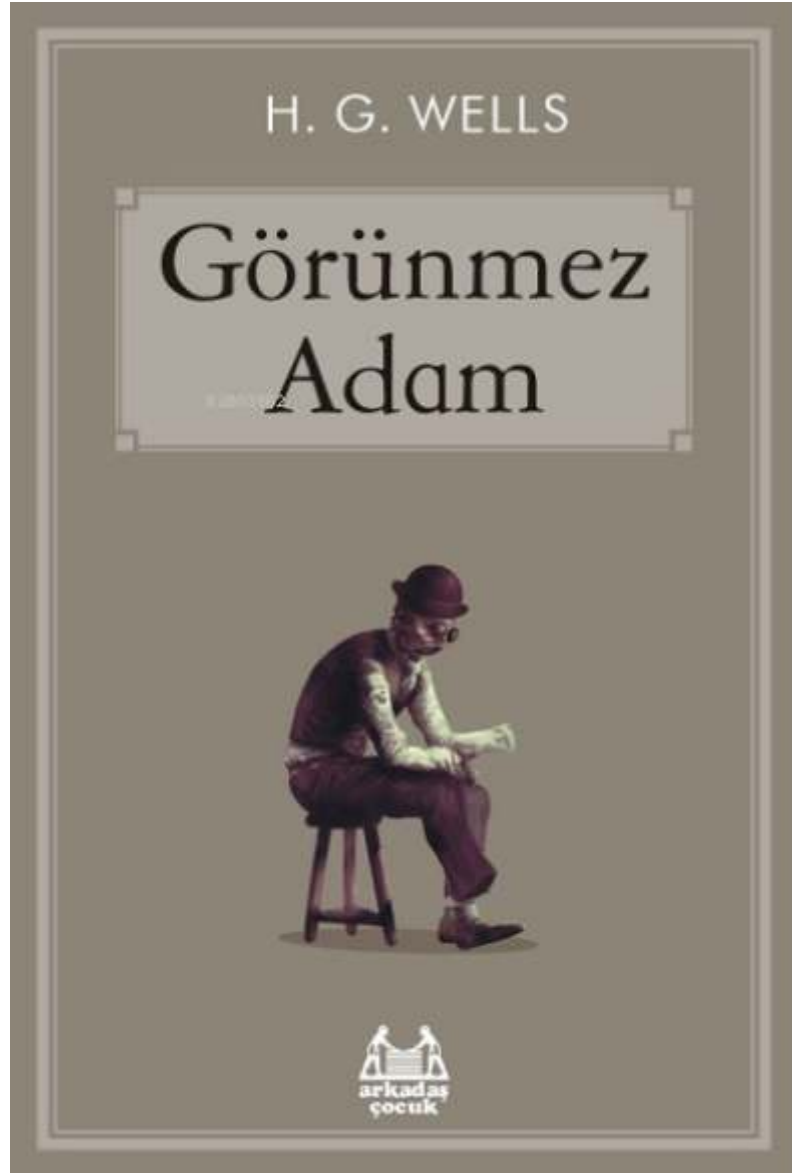
Enes Furkan Boyacı

GÖRÜNMEZ ADAM

H.G. Wells'in "Görünmez Adam" adlı romanı, insanın sınırsız güç arzusunun yarattığı tehlikeleri konu edinir. Roman, ana karakteri Dr. Griffin adındaki bir bilim insanının, laboratuvarında yaptığı deneyler sonucu kendisini görünmez hale getirme başarısı göstermesiyle başlar.

Ancak, görünmez olmanın getirdiği psikolojik ve sosyal sorunlarla karşı karşıya kalır. Griffin, kendi yarattığı bu gücün tehlikesini fark etmez ve diğer insanların yaşamlarını etkilemekten çekinmez. Birçok suç işler ve toplumda korku salar. İnsanların kendisini görememesi, onun için bir avantajdır ve yasa dışı eylemlerine devam etmesine olanak sağlar. Ancak, Griffin'in kontrolden çıkan eylemleri sonucu yakalanması ve öldürülmesiyle, romanın sonuç kısmına gelir. Bence roman, bilimsel gelişmelerin kontrolsüz kullanımının insanlara verebileceği zararları göstermesi bakımından önemli bir uyarı niteliğindeydi. Kitap, aynı zamanda insanın doğasındaki çelişkileri ve karanlık yönleri de işler. Griffin, güçsüz ve başarısız biri iken görünmez olduğunda güçlü ve kontrolsüz bir hale gelir. İnsanın sınırsız güç arzusunun, kendisi ve

çevresindeki insanlar için ne kadar tehlikeli olabileceğini gösterir. Kitapta, Griffin'in görünmez olmasının getirdiği zorluklar da anlatılır. Görünmez olduğunda, hiçbir şey giyemez, açıkta yemek yiyemez ve kendisini ısıtamaz. Ayrıca, insanların kendisini görememesi, onun için bir izole edici bir faktör haline gelir. Griffin, yalnızlık ve kendini ifade etme eksikliği nedeniyle giderek çılgınlaşır. Romanın ana mesajı, bilim ve teknolojinin ilerlemesinin, kontrolsüz kullanımı sonucu insanlara verebileceği zararlar hakkındadır. Görünmez olmanın getirdiği psikolojik sorunlar ve Griffin'in yaptığı suçlar, bilimsel gelişmelerin insanlar üzerindeki etkilerini vurgular. Sonuç olarak, "Görünmez Adam" insan doğasındaki çelişkileri, sınırsız güç arzusunun yarattığı tehlikeleri ve bilimsel gelişmelerin kontrolsüz kullanımının insanları üzerindeki etkilerini işleyen bir eserdir. Griffin'in karanlık hikayesi, okuyuculara güç arzusunun getirdiği tehlikeler hakkında düşündürürken, aynı zamanda bilimsel gelişmelerin insanlığa verdiği zararları da vurgular. Romanın karakterleri, insan doğasının farklı yönlerini yansıtır. Griffin'in güçsüzlükten güçlü olmaya geçişini



anlatırken kendisini izole eden görünmezlik gücü onun insanlarla olan ilişkilerini olumsuz yönde etkiler. Roman aynı zamanda, insanların farklılıklarının ve toplumda farklı konumlarda bulunan bireylerin birbirleriyle etkileşimlerini de yansıtır.

"Görünmez Adam" biz okuyuculara, güç arzusunun ne kadar tehlikeli olabileceğini gösterirken, bilim ve teknolojinin kontrolsüz kullanımının da insanlara ne gibi zararlar verebileceği konusunda uyarı niteliği taşır.

Eylül Nazlı Kula

18 MART



Çanakkale Zaferi, tarihe unutulmaz bir damga vurmuş; inancın nasıl güçlü bir kale olduğunu gösteren, az rastlanır bir mücadelenin zaferidir.

Düşman bir olmuştü, geçecekti Çanakkale'yi. Ama kolay mı? "Çanakkale ezip geçmek, Anadolu topraklarına göz dikmek, o kadar basit mi?

Elbette ki basit değil ve olmadı da. Batılılar, "Hasta adam" dedikleri Osmanlı Devleti'ne son darbeyi vurmak için yüklediler. Zaferden emindiler. Önce boğazları geçecek sonra da İstanbul'a gireceklerdi. Fakat hesaplamadıkları bir şey vardı. Mehmetçiğin kanıyla örülecek olan bir duvar, Çanakkale. Tarih bir liderin doğuşuna tanıklık ediyor. Atatürk'ün tarih sahnesine çıkışını izliyordu. Türk askeri göğüs göğse savaşıyor, kanıyla, canıyla çarpışıp düşmanı yeniyor, Türk milletinin makus talihini

değiştiriyordu. Mustafa Kemal'in ışığı parlıyor, Türk milleti benliğini tekrardan hatırlıyor, karanlık bir geceden aydınlık bir sabaha uyanıyordu.

Düşmanın hevesi kursağında kaldı. Topraklarımız üzerinde kötü emelleri olan kirli eller, tek tek geri çekilmeye başladı. Bir kere yola çıkmıştı halkımız. Dönmek olmazdı. Ölmek olurdu; lakin dönmek olmazdı. Olmadı da.

Belki birçok askerimiz şehadete kucak açtı ama elimizde kutsal topraklarımız, şanımız, onurumuz ve namusumuz kaldı. Bugün bu toprakların bereketinden yararlanabiliyorsak bu, şehitlerimizden dökülen kandandır.

Bugün özgürlüğün ve bağımsızlığın tadını doyasya çıkarıyorsak ölümü göze alanlardır. Çanakkale; azmin, fedakarlığın, onurun zaferidir. Bağımsızlığın ve özgürlüğün, direnişin zaferidir.

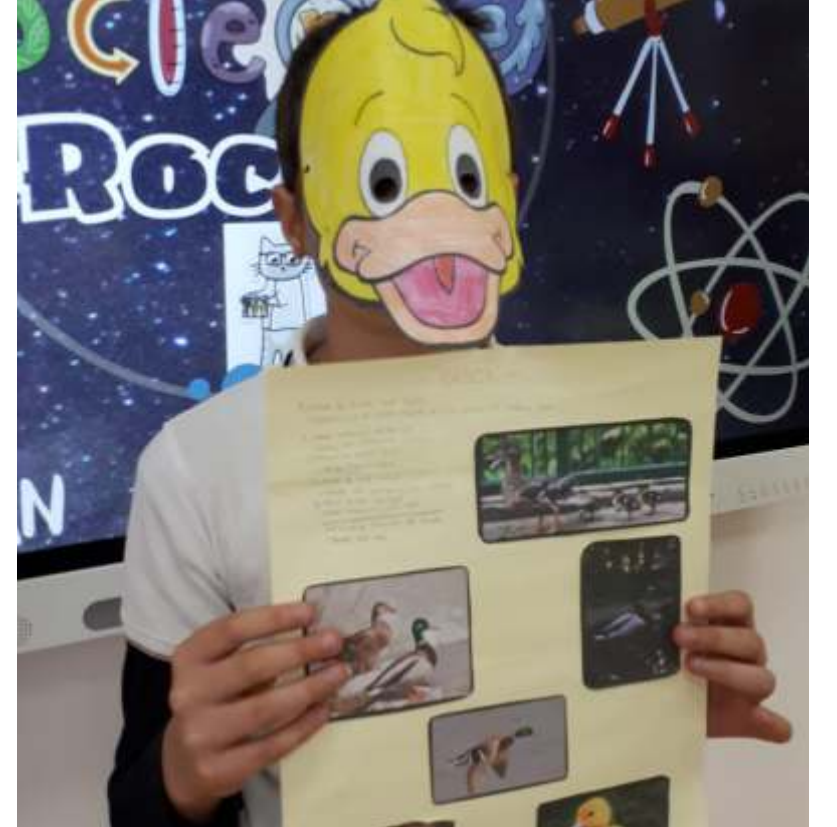
Ece Naz Uslu

CLIL SCIENCE- 5TH GRADERS



Content and Language Integrated Learning (CLIL) has a dual focus both on content and language teaching in which students learn through and about language, provide contextualized and meaningful situations. During the Project, 5th grade students searched for the specific features of the animals

that they were supposed to present. Such as;- how they live, where they live, their species and so on. First and fore most, they prepared masks of these animals and wore them on stage while presenting their work. It was a lovely and productive work.



ASYA'DAN AVRUPA'YA UZANAN KULAÇLAR

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) tarafından düzenlenen Boğaziçi Kıtalararası Yüzme Yarışı, 1989 yılında 4 kadın ve 64 erkek sporcunun katılımı ile başlayan serüven, her yıl katlanarak büyüyen bir ilgi ile Türk sportif geleneğinin önemli bir parçasını oluşturuyor. Türkiye ve İstanbul'un tanıtımına büyük katkı sunan organizasyon, Dünya Açık Su Yüzme Birliği (WOWSA) tarafından 2016'da "En İyi Açık Su Yüzme Organizasyonu" seçilmişti.

Asya'da Kanlıca Vapur İskelesi'nde başlayıp, Avrupa'da Kuruçeşme Cemil Topuzlu Parkı'nda son bulan 6,5 kilometrelik macera 5 kıtadan 1198'i yabancı 2441 yüzücü katılımıyla son buldu.

Gelenekselleştirilmiş hale gelen bu organizasyonda bu yıl kıtalar 35. kez birleşecek. Bu eşsiz deneyimi sizlerde de o heyecanı ve atmosferi yaşatmak adına cümlelerime başlıyorum.

Merhaba,
Ben Nurten Kardelen ÜYÜMEZ, 1995 Edirne doğumluyum, sporculuk kariyerime 2002 yılında başladım. Ülkemi ve kendimi birçok ulusal ve uluslararası yarışmalarda temsil ettim. Şu an kariyerimi öğrencilerime bir idol öğretmen olarak devam ettiriyorum. Kariyerimde önemli bir yer edinmesini istediğim bu yarışa katılmaya karar verdim.

Dünya çapında binlerce yüzücüyü İstanbul'da buluşturan Kıtalararası Yüzme

Yarışın'da kulaç atmak için yapılması gereken ilk adım seçmelere katılmaktır. Seçmelerde yaş gruplarına göre en iyi dereceler sıralanmakta ve yarışa girmeye hak kazananların listesi internet sayfasında yayınlanmaktadır. Tarihin, modern Türkiye ile el sıkıştığı İstanbul'un incisi Boğaziçi'nde gerçekleşen bu organizasyonda kulaç atmaya hak kazandım. Boğaz'ın serin sularında yarışma şansını yakaladığım için çok mutluydum.

21 Ağustos 2022 tarihinde güneşli bir İstanbul sabahında Kuruçeşme İskelesi'nde binlerce yüzücü toplandık. Bugün boğaz sadece bizim için ayrılmıştı. İlk olarak yarışma kitlerimizi teslim aldık.

SAMSUNG sponsorluğunda dağıtılan bu kitlerin içerisinde akreditasyon kartı, bone, ayak bileğimize taktığımız yarış derecemizi ölçen çip ve anı tişörtü çıkmaktadır. Çipimizi ayak bileğimize taktıktan sonra bonemizi ve gözlüğümüzü yanımıza alarak vapurlara binme alanına yöneldik. Binlerce sporcuyla start noktasına taşıyacak olan 3 vapura bone renklerimize göre sınıflandırılarak bindik. Bone renkleri yaş gruplamasına göre verilmektedir. Bu sayede ileri yaşı sporcuların ve engelli sporcuların suya girişleri öncelikli sırada olmaktadır. Gemideki yerlerimizi aldıktan sonra tüm seyirciler, gemiler ve tankerler, sirenler ve tezahüratlar eşliğinde bizi start



noktasına uğurladılar. Vapurda olduğumuz süre boyunca yüzeceğimiz parkuru ve akıntı yönünü gözlemledim. İçimi tatlı bir heyecan kaplarken vapurlar iskeleye yanaştı, onlarca siren sesinin çalmasıyla yarış başladı.

Her yaştan, her milliyetten binlerce kişi vapurdan Boğaz'ın serin sularına atladık. Bu yarışta hız kadar stratejisinde önemli olduğunu bildiğim için daha önceden belirlemiş olduğum Asya'dan Avrupa'ya geçiş rotama ilk olarak Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nün sağ ayağına doğru yüzerek başladım.

Daha sonrasında köprü'nün ortasına doğru yöneldim. İlk başlarda su o kadarda soğuk değildi fakat köprü'nün tam altına geldiğimde buz gibi ve karanlık bir suyla karşılaştım. Soğuk suyun doğru akıntı olduğunu bildiğim için soğuk suyu takip etmeye devam ettim. Boğazın büyüüne kapıldığım için artık soğuk su

bedenimi üşütmüyordu. Kendimi, Boğaz'ın iki yakasına dizilmiş tarihi yalıları, hisarları ve sarayları kısacası İstanbulun benzersiz hazinesini izlemekten alıkoyamıyordum. Bu büyüleyici yolculuğumda deniz anaları da bana eşlik ediyordu. Deniz analarının çarpma etkisinin acı verici olduğunu bildiğim için kulaçlarımı daha dikkatli atmaya başladım. Kafamı kaldırdığımda Galatasaray Adası'na yaklaşmışım. Adanın etrafında ki akıntı çok şiddetli olduğundan dolayı mümkün olduğunca uzaktan geçmeye çalıştım. Hatta biraz fazla kendimi güvene aldığım için çok açıktan gitmişim. Adayı geçtikten sonra tehlikeli kısmı atlattım. Akıntıya yakalanmamanın verdiği mutlulukla havada biz sporcuların güvenliğini sağlamak için olan helikopterlere, yanımızda bize eşlik eden teknelere ve kanolara el salladım. Kafamı kaldırdıkça binlerce yüzücünün



Boğaz'da bir görsel şölen oluşturduğuna tanık oldum. Yolculuğuma bu defa yunuslar da katılmıştı. Yunusları görmek beni biraz ürpertse de onlarla yüzüyor olmak eşsiz bir duyguydu. 6.5 km lik maratonun son metrelerindeydim. Bitiş çizgisinde olan büyük balonları görebiliyordum. Hem yarışı en kısa sürede bitirmek hem de Boğaz'ın eşsiz sularından çıkmak istemiyordum. Son kulaçlarımı da attıktan sonra bitiş halısına ayağımı bastım. Tarif edilmez duygular içerisindeydim, kazandığım en güzel zaferlerimden sadece biri ama en özeliydi. Bileğimde takılı olan çipi görevlilere teslim ettim ve üzerinde Boğaz'ın desenleri olan havlumu teslim aldım. Sporcu alanına geçtikten sonra dev ekrandan ismimi takip ettim. Sadece keyif almak için girmiş olduğum yarışta ismimi üst sıralarda görmek beni çok mutlu etti. 01.13.16 lük derecemle kendi yaş grubumda



22. olarak yarışı tamamladım. Artık "Kıtalararası Yüzücü" unvanına sahiptim. Kariyerime bu ünvanı eklediğim için kendimle gurur duyuyordum. Bu süreçte bana desteklerini esirgemeyen aileme, kurucumuz Nesim İBA'ya, TED Edirne aileme teşekkürlerimi bir borç bilirim. Aynı duyguları tekrar yaşamak için kıtaları ikinci kez birleştirmek için hazırlanacağım. Yeni maceralarda ve başarılarda görüşmek dileğiyle...
Kardelen Üyümez

BAĞIMSIZLIĞA MARŞ MARŞ!

Marşlar bir milletin duygu ve heyecanını yansıtır. Ülkenin bağımsızlığını, bayrağını simgeler. Bunun yanında vatana duyulan sevgi ve bağlılığı ifade eder. Devletlerin bayraklarının yanında, bağımsızlık simgesi olan bir millî marşları vardır. 1921 yılında bu topraklarda bir millî marşa neden ihtiyaç duyulmuştur? Millî Marşımızın yazılışında iki temel sebep vardır: Bunlardan birisi yeni kurmuş olduğumuz devletin bağımsız bir devlet olduğunu dünyaya göstermek, bir diğeri ise milletimize işgalci güçlere karşı İstiklâl Mücadelesi azmi, sağlayarak halkta Millî heyecanı, koruyup besleyecek bir marşa ihtiyaç duyulmuştur. İstiklal Marşımızın yazılma serüveni bizim tam bağımsızlığa doğru yaptığımız

yolculuğun öyküsüdür. İstiklal Marşı Kurtuluş Savaşımızın yapıldığı tarihi çok iyi anlatır. Marşımızın sözlerini kavrayabilmemiz için bu süreci çok iyi bilmeliyiz. Sizlere kısaca 1921 yılının genel durumundan bahsetmek istiyorum. Osmanlı Devleti 1. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkmış, imzalamış olduğu Ateşkes ile toprakları işgal edilmiş, limanlarına girilmiş, telsiz, telgraf kabloları İtilaf devletlerinin denetimine girmiş, orduları terhis edilmiş, silah ve cephanesi düşmana teslim edilmiş durumdadır. Yurdumuzun doğusu Ermeniler, Güneyi Fransızlar, Antalya, Muğla, Konya İtalyanlar, İzmir ve Trakya Yunanlılar, boğazlar çevresi ve İstanbul ise itilaf devletleri tarafından işgal

edilmiş durumdadır. Aynı zamanda Anadolu'nun çeşitli yerlerinde ise meclise karşı ayaklanmalar var iken İstanbul hükümeti düşman ile işbirliği içinde başta Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere Milli Mücadele'yi başlatanlar hakkında fetva yayımlayarak idam kararı almış ve halkı kışkırtmaya devam etmektedir. Cehalet Anadolu'da yaygınlaşmış; ülke hem düşmanın hem de yokluğun, yoksulluğun işgali altına girmiştir. Nüfusun yüzde 80'i kırsalda yaşamaktadır. 40 bin köyün 37 bininde okul yoktur. 4 bin km'lik demir yolunun 1 km'si bile bize ait değildir. Ankara'nın doğusunda hiçbir şey olmadığı gibi demir yolu da yoktur. Tüm ülkede 344 doktor, 60 kadar eczacı bulunmaktadır. İnsanlarımız salgın hastalıkların pençesinde boğuşmaktadır. İşte bu koşullar altında açılan yeni meclis hem bir Kurtuluş Savaşı verecek hem de bir devlet olmanın gerekliliklerini yerine getirecektir. Yeni açılan meclis birçok kararlar alır. Bunlardan biride millî mücadele ruhunu yansıtacak bir millî marşımızın olmasıdır. 1921 yılında TBMM'nin düzenli orduları Yunanistan'a karşı ilk zaferi kazanmıştır. İnönü Zaferi... Bu halkta büyük bir moral gücü yaratır. Mehmet Akif işte bu büyük

coşku ile İstiklal Marşı'nı yazarak meclise teslim etmiştir. Tarih 12 Mart 1921'dir. Mehmet Akif Ersoy'un dize gelmeyen 41 dizesi İstiklal Marşımızın sözleri olarak kabul edilir. Meclis binasında, büyük bir coşkuyla alkış tufanı kopmaktadır. Bunun nedeni de Mehmet Akif'in dizelerinin Meclis kürsüsünden okunmasıdır. "Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak; Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak. O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak; O benimdir, o benim milletimindir ancak." İşte bu dizeler ile başlayan İstiklal Marşı'nın ilk kıtasında, bu ülkede nefes alan tek kişi kalsa dahi, ülke için umut ışığının sönmeyeceğine, inancımı belirtmiştir Mehmet Akif. Ve Mehmet Akif, vatanın geleceği olan sizlere olan inancıyla da, Türk bayrağı ezelden beri hür yaşamıştır, bundan sonra da hür yaşamak hakkıdır. Hakk'a tapan Türk milleti de istiklali hak etmiştir, anlamına gelen İstiklal Marşı'nın şu son dizelerini yazmıştır: "Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl! Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl. Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:



Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet; Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl" diye marşımızı bitirmiştir.

Mustafa Kemal Atatürk, "Bu marş bizim. İnkılabımızın ruhunu anlatır. Bunu ne unutmak ne de unutturmak lazımdır. Benim en beğendiğim yeri de burasıdır: 'Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet; Hakkıdır; Hakk'a tapan milletimin istiklal.' Benim bu millettten asla unutmamasını istediğim mısralar işte bunlardır." demiştir. Sevgili çocuklar İstiklal Marşı, hakkında çıkan idam kararına rağmen Anadolu halkını örgütleyerek Milli mücadeleyi başarıya ulaştıran Gazi Mustafa Kemal'in, Yunan işgalindeki İzmir'de korkmadan düşmana ilk kurşunu atan Hasan Tahsin'in, "Artık kadın erkek yok artık istiklal var!" diyerek çocuklarıyla beraber cepheye koşan Kara Fatma diye

bildiğimiz Fatma Seher'in, Fransız işgali altındaki Maraş'ta Fransızlara karşı çıkan Sütçü İmam'ın, "Bebem anasız büyür de vatansız büyüz!" diyen Erzurumlu Nene Hatun'un ve daha nice kahramanlarımızın ete kemiğe bürünmüş halidir. Değerli çocuklar sizlerden beklediğimiz bu bilinç ile İstiklal Marşı'nı okumanız, yaşadığınız topraklara sahip çıkmanız, gerçekleştireceğiniz başarılarla bayrağımızı İstiklal marşımızın eşliğinde dalgalandırmanızdır. İşte o zaman sizler için kanlarını bu toprağa dökmüş olan şehitlerimiz rahat uyuyacaktır. Ben başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy olmak üzere TBMM çatısı altında bir araya gelen ve Kurtuluş Savaşımızda İstiklal Marşımızın coşkusuyla cephede hayatını veren herkesi sevgi ve saygı ile yâd ediyorum.

Dilek Dügme
TED Edirne Ortaokulu
Sosyal Bilgiler Öğretmeni



Beyin felçli bir birey olan PETEY'i, gerçek adı ile CLYDE CATHERN'i, anlatan bu kitap anlatımında olanları adeta bir film şeridi gibi anlatıyor.

Yazar yaşanan olayları karakterlerin yüz ifadelerinin gözünüzde canlandırarak kadar anlaşılır bir üslup kullanmış.Kitap kapağında kitaba adını veren Petey'i ve yanında olan bir çocuğu görüyorsunuz.

Hikaye 1922'nin baharında bir çiftin Warm Springs'teki akıl hastanesinde görevli olan bir hemşireye çocuklarını bırakması ile başlar. Bu çocuk zekâ geriliği teşhisi konmuş olan ana karakterimiz Petey'dir. Warm Springs'teki akıl hastanesindeki çocuk koğuşuna yerleştirilen Petey zorlu günler geçirir. Zaman ilerledikçe vücudunun şeklide iyice bozulmuştur. Bu yüzden vücudunu istediği gibi kontrol edememektedir. Bir gün akıl hastanesine Esteban isimli bir Meksikalının gelmesi ile Petey'in hayatı değişecektir. Esteban gerçekten yardımsever, iyi biridir ve Petey ile özel olarak ilgilenir. Bir gün çikolata yerken Petey'in ona bakması üzerine ona “Çikolata ister misin?” diye sorar ve ona bir parça çikolata verir. O günden sonra Petey'i anlamaya başlayan Esteban Petey'in anlamsız gibi görülen hareketlerinin aslında bir şey anlatmak istediğin fark eder. Esteban Petey'in de herkes gibi normal biri olduğunu anlıyor.

Yaşanılan bir olaydan sonra Esteban işe gelmeyi bırakır ve Petey yalnız kalır ve artık onu anlayan birisi olmadığı için yine yalnız kalmıştır. Petey'in yaşı ilerlediğinden dolayı onu çocuk koğuşundan alıp 18. koğuşa naklediler. Bu koğuşta birbirinden farklı akıl hastaları bulunmaktadır.

Petey orada yetişkinlerin arasındaki çocuktur. Vücudunun çarpık olmasından dolayı düzgün yemek yiyemeyen Petey sürekli üzerini kirlletmektedir, bu

durum sonradan onun hem en büyük mutluluğu hem de en büyük üzüntüsü olacaktır.

Bir gece Petey yine uyuyamamıştır ve bazı sesler duymuştur, bu sesler farelerden gelmektedir. Devam eden günlerde de fareleri izleyen Petey farelere isim bile verir. Yemek yerken tüterlar. Yine bir gece Calvin'in Petey'i uyandırıp sıra sende demesi ile Petey nöbet tutmaya başlar ancak uykuyu ağır gelir ve Petey uyuyakalır uyandığında ise yatağın yanında onunla beraber yatan Esteban adını verdiği fareyi görür, Petey'in onu oradan göndermesi gerekmektedir ama ona güvenen bir canlıyı kırmak istemez. Petey vicdanı ve kalbi arasında kalmıştır, sonunda doğru olanı yapar ve kollarını çırparak fareyi korkutup kaçıtır. O günden sonra fareler bir daha oraya gelmezler.

Zaman geçtikçe Calvin ve Petey daha da yaklaşır ve Calvin Petey'e de bir tekerlekli sandalye aldırır. İkili artık koğuşun içerisinde dolaşmaktadır. Bir gün Calvin yaramazlık yaparken sandalyesi devrilir ve düşerek kafasını vurur, bunun üzerine Petey şu ana kadar hiç yapmadığı bir şey yapar ve çığlık atar. Daha sonra ise kolları ile pencereyi vurup ses çıkarır. Bir süre sonra oraya gelen bir hasta bakıcı Petey'i durdurur ve Calvin'e

yardım eder. Bu olaydan sonra Calvin o hasta bakıcının adının Joe olduğunu ve eskiden bir ray işçisi olarak çalıştığını Petey'e söyler. Zaman geçtikçe Joe Petey ve Calvin için adeta bir baba figürü haline gelir. Onları film ile tanıştırır ve ikilinin dünyasına adım atar. İkili en çok kovboy filmlerini sevmektedir bunu gören Joe onların kovboy oyunlarına katılmaktadır. Yılbaşı gecesi Joe Petey ve Calvin'e hediye getirir ve onlara birer tanede çorap verir ve der ki: “Eğer gerçekten iyi çocuklarsanız Noel Baba size şeker bırakır.” der.

Sonraki gün ikili birer çift oyuncak tabanca ve bu tabancaların kılıfından oluşan hediyelerini alırlar. Çoraplardaki şekerleri de Joe ile paylaşırlar. Zaman ilerledikçe Joe güçten düşmektedir ve işten ayrılık vakti gelmiştir. Joe son vardiyasında Petey ve Calvin'e sarılır ve onlara “Kendinize çok iyi bakın.” der.

Bu onun son sözleri olmuştur. İkili daha sonrasında Joe'den birkaç tane mektup alırlar. Joe bu mektuplarında okyanustan, gemilerden, büyük şehirlerden bahseder lakin hastalığına hiç değinmez. Altı ay gibi uzun bir süre boyunca yeni bir mektup gelmediğinden ikili bunun anlamını sessizce kabul eder. Joe'nin ölümü Petey ve Calvin'i derinden yaralamıştır. İkili iyice kabuklarına çekilmiştir. Aradan yıllar geçer Petey artık 24 yaşına gelmiştir ve Joe'nin ölümünü Cassie denen yeni güzel hasta bakıcı sayesinde biraz da olsa unutabilmiştir. Petey ve Cassie arasında yakın bir ilişki oluşur. Cassie Petey'e daha önce kimsenin ona davranmadığı gibi davranmıştır. Hatta bir gün Cassie bir ayna getirip Petey'e kendi görüntüsünü gösterip onun kendinin ne kadar yakışıklı olduğunu anlamasını sağlamıştır. Cassie bir gün Petey'i konsere davet eder. Bunun üzerine Petey Calvin'in işaret eder ve onun da gelmesini ister. Cassie bebeğini

de alıp onları konsere götürür. Calvin'in yüzü Joe'nin ölümünden sonra ilk defa gülmüştür. Zaman geçer ve Cassie'nin kocası Amerika'ya geri döner. Bu yüzden Cassie'nin ayrılması gerekmektedir. Cassie Calvin ile vedalaşır ve Petey'e arkasında “unutmayacağız” yazan kırık kalp şeklinde bir kolye verip onunla sarıldıktan sonra ona da veda eder.

Bir gün akıl hastanesine önceden çiftçi olan Owen isminde yeni bir hasta bakıcı gelir. Artık ellili yaşlarda olan Petey ve Calvin'i gören Owen bu ikiliden çok etkilenir, onları müzik dinlemeye götürerek onlarla özel olarak ilgilenir. Petey Calvin'e göre Owen'a daha çabuk ısınır. Owen, Petey'i her gün güneş görsün diye dışarı çıkarır. Bir süre sonra Calvin de Owen'a ısınır.Artık her çarşamba Owen ikisini dansa götürür ve her cuma birlikte film izlerler. Zaman ilerledikçe Owen yaşlılıktan dolayı işten ayrılmak zorunda kalır. Owen Petey ve Calvin'e veda etmek için son kez koğuşa gider. Owen ailesi gibi gördüğü Petey ve Calvin'e veda eder ve arada ziyaretlerine geleceğine dair söz verir. Owen'ın gidişi ile Petey ve Calvin gene içlerine kapanırlar. Owen onları ziyarete sadece bir kez gelir.

Yılların geçmesiyle Petey ve Calvin artık yetmişli yaşlara gelmişlerdir. Hastanenin birkaç bin hastayı başka yerlere nakletmesi gerekmektedir. Bu yüzden Petey ve Calvin birbirlerine veda edemeden ayrılırlar. Petey'i Bozeman Huzurevi'ne naklediler. Petey sevdiği herkes yanından ayrıldığından dolayı birini sevmeye korkar olmuş ve kendi kendine “bir daha asla arkadaş edinmeyeceğim” demiştir. Petey'in bilmediği şey ise orada çok yakın bir arkadaş edineceğidir. Petey'in orada günleri tekdüze ve sıkıcı bir şekilde geçmektedir, ta ki bir gün Trevor Ladd adlı gençle tanışana kadar. Trevor ilk başta

Petey'in görünüşünden dolayı ondan korkmuştu. Huzurevine yaptığı ziyaretler ve Sissy isimli hasta bakıcıyla konuşmaları sonrası Petey'in ne kadar yaşam dolu ve iyi bir insan olduğunu anlamıştır. Trevor ve Petey birbirlerinin en yakın arkadaşı haline gelmişlerdir. Beraber balığa gitmişler, alışveriş yapmışlardır. Zamanla daha da yaklaşan ikili beraber film izlemeye gittiklerinde orada Trevor'ın okulunda okuyan ve sinemada çalışan Shawna isimli güzel bir kızla tanışırlar.

Shawna Trevor'a telefon numarasını verir ve Trevor'a onu aramasını söyler Trevor ve Petey huzurevindeyken Petey ona eskiden kaldığı akıl hastanesindeki çekilmiş fotoğrafların olduğu bir fotoğraf albümü gösterir. Fotoğraflarda ne zaman Petey'in yanında tekerlekli sandalye ile oturan tıknaz bir adam görülse Petey bağırmaaya başlamaktadır. En sonunda o kişinin Petey'in arkadaşı olduğunu anlaya Trevor onun kin olduğunu anlamaya çalışır. Daha sonra Trevor'ın aklına ikili bir gün sokakta yürürken şans eseri karşılaştıkları Owen gelir. Öğrendiklerine göre Owen artık Bozeman'da yaşamaktadır. Trevor Owen'ı arar ve evine gelip gelemeyeceğini sorar Owen'ın evine gitmesiyle fotoğraf albümünü ona gösterir ve tekerlekli sandalyedeki tıknaz adamın kim olduğunu sorar. Owen ona bu kişinin Calvin olduğunu söyler. Trevor artık yapması gerekeni biliyordur, eski dostları tekrardan buluşturacaktır. Gereken ayarlamalar yapıldıktan sonra Palisade Şelalesine gitmeye karar verirler, yardıma ihtiyacı olduğunu düşünen Trevor Shawna'yı aradı, saat 10'da buluştuktan sonra şelaleye gittiler. Petey hem eski dostu ile buluşmuş hem de yeni dostlar edinmiştir. Zaman hızla akıp geçmektedir ve Petey bir gün amansız bir hastalığa yakalanır, durumu oldukça ciddidir.



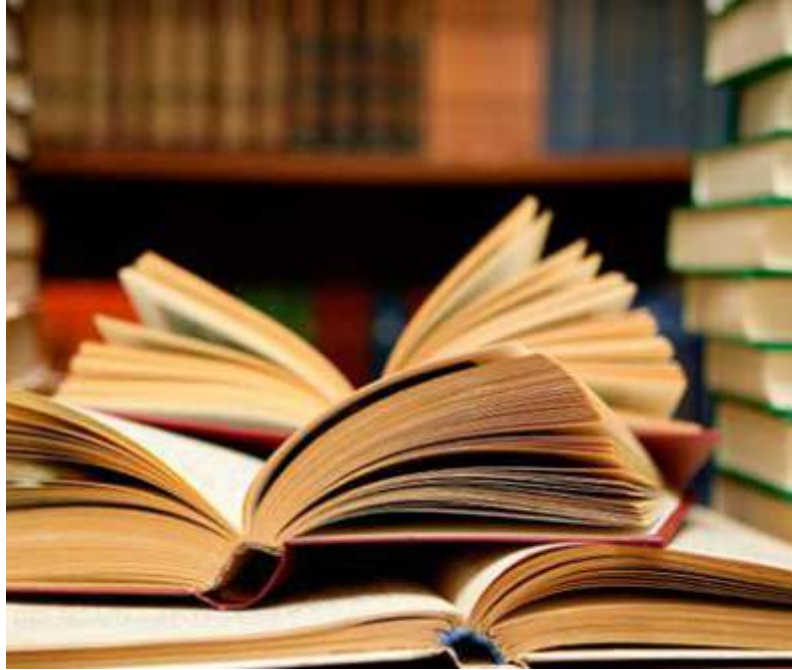
Trevor Petey hasta iken yanından ayrılmaz ve onunla ilgilenir. Petey'in ölüp ölmeyeceği bilinmemektedir ama durumunun kötüye gittiği çok açıktır, bu yüzden Petey Trevor'a onsuz da mutlu olması gerektiğini söyler. Trevor her ne kadar kabul etmek istemese de Petey bir gün ölecektir ve onun onsuzda yaşamaya devam etmesi gerekmektedir.

Kitabın son sayfalarında Trevor Petey'e onun kendisinin büyükbabası olması ister, böylece Trevor da onun torunu olmuş olacaktır. Hikâye böyle sona ermektedir. Gerçeklere dayanan bu hikaye bize başımıza gelen onca olaydan sonra bile hayata küsmemeyi, hayattan zevk almayı, yaşama umutla bakabilmeyi ve elimizdekiyle yetinmeyi öğretir. Kitabın sonunda tanıştığımız Trevor Ladd karakterinin aslında kitabın yazarı Ben Mikaelson olduğunu öğreniriz. Petey aslında gerçekten yaşamış ve başından buna benzer olaylar geçmiş olan Clyde Cothorn isimli kişidir. Petey kitabı verdiği mesajlarla her yaşta insanın okurken anlayabileceği ve üstünde düşünebileceği bir kitaptır. Kitap bize olumsuzluklara rağmen hayata tutunmayı anlatmaktadır.

Ali Aras Karacan

P E T E Y
YAZAN: BEN MIKAELSEN
ÇEVİRİ: ASLI ANAR
BEYAZ BALINA
YAYINLARI, 269 SAYFA

BAMBAŞKA BİR DÜNYAYA AÇILAN KAPILAR



Ne zaman elime bir kitap alsam kendimi başka dünyalarda bulurum; bazen hüzünlü bazen maceralı bazen de komik. En iyi dostumuzdur kitaplar.

En güvenilir bilgi kaynağıdır. Kafamız karıştığında, doğru bilgiyi aradığımızda her zaman yanımızdadır. Aynı zamanda bir seyahat aracıdır. Başka diyarla gitmek istediğimizde ona başvururuz. Bir bakarız deniz kenarında bir bakarız uçsuz bucaksız bir çölde...

Bu değerli hazineleri saklamak için bir

yere ihtiyacımız vardır. İşte kütüphaneler bunun için vardır. “Bir kütüphane karşısında insan kendini büyük bir sermayenin yanındaymış gibi hissediyor, sessiz sedasız hesapsız faiz getiren bir hazinedir.” demiştir Wolfgang Van Goethe. Evimizin, okulumuzun, şehrimizin en güzel köşeleridir. İçindeki sessizlik daima huzur verir bana. Yeni bilgiler öğreneneğimi bilmek ise beni heyecanlandırır. Bu nedenle “Kütüphaneler Haftası” benim için çok önemlidir.

İlkin Yalçın

UNUTMAYALIM



“Vurulup tertemiz alnından, uzanmış yatıyor, Bir hilal uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor.” Mısraları özetler milletimin bağımsızlığa düşkünlüğünü. O genç, yaşlı demeden cepheye koşanları. Biz o kahramanları unuttuk mu? Peki, onlar hiç pes etti mi?

Öyle bir şey var ki milleti her düştüğünde kaldıran; nerelerden, nasıl geldiğini hatırlatan bir şey. Bu şey, bizim bağımsızlık sembollerimizden biri. Milletin içinden birinin milletine adadığı kahramanlık

şii. Her hafta okuduğumuz o şiir bize nereden geldiğimizi hatırlatsın. Hatırlatsın ki yurdumuzda nasıl rahatça dolaştığımızı, biz rahatça dolaşalım diye kendini feda etmiş adlarını bile bilmediğimiz nice kahramanlarımızı unutmayalım. Unutursak kendimizi unutmuş oluruz, benliğimizi unuturuz. Unutmayalım! Şanlı al bayrağımızın altında bu şiiri neden söyledığımızı unutmayalım.

Adal Zeynep Sabaner



Aslı Eda Şan



KORİDORDA BİLİM ŞENLİĞİ - "BİLİM İNSANI OLMA YOLUNDA ANAOKULUNDAN İLK ADIMLAR"

Erken çocukluk dönemi programlarında yer alan fen etkinlikleri, çocukların merak, araştırma ve inceleme eğilimlerini temel almaktadır. Bu etkinlikler, onların doğayı ve çevrelerini tanımalarına, düşüncelerini ifade etmelerine ve sorular sormalarına yardım eden faaliyetlerden oluşmaktadır.



Bu dönemde fen eğitiminin temel amacı, bilimsel okuryazarlığın başlangıcını oluşturabilmektir. Elbette, erken çocukluk dönemindeki fen eğitiminin amacı, çocukları mutlak biçimde birer bilim insanı yapmak değildir. Fen eğitimi çocuğa; temel ve doğaya ilişkin temel bilgilerin verilmesi, duysal ve psikomotor becerilerinin gelişimine katkı sunulması, kendisini ve çevresini anlamlandırmasını sağlayacak



temel yaşam becerilerinin kazandırılmasını hedeflemektedir. Örneğin basit deneyler yoluyla nesne, durum ya da olayla ilgili tahminde bulunma, neden-sonuç ilişkisi kurma, problem durumunu tespit etme ve çözüm üretme gibi kazanımların elde edilmesi mümkündür.



Fen eğitimi ile genel olarak; çocuğun ilerleyen süreçte yaşamı boyunca karşısına çıkacak sorunları çözme, olay ve durumlar hakkında doğru analiz ve çözümlemeleri yapabilme ve tercihlerini doğru şekilde yönlendirebilme becerilerinin gelişmesi sağlanmaya çalışılmaktadır. Çocukların etraflarındaki dünyayla etkileşime geçerek ortaya koyacakları etkinlikler bağlamında gerçekleşmeli ve çocuklar bu süreçte aktif olmalıdır. Çocuğun bu süreçte deneme, keşfetme ve araştırma yoluyla öğrenmesi gerekmektedir



Fen etkinlikleri çocuğun günlük yaşamına, oyununa yerleştirilmiş ve diğer çalışmalarla bütünleştirilmiş olmalıdır. Etkinlikler çocukların fikirlerini başkalarıyla tartışmasını, paylaşmasını ve deneyimlerini sunmasını teşvik etmelidir. Bu bilgiler ışığında anaokulu beş yaş grubundaki öğrencilerimiz her yıl geleneksel olarak "Koridorda Bilim Şenliği" etkinliğini gerçekleştirir. Yıl boyu yaptıkları gözlemleri, öğrendikleri deneyleri okulumuzun koridorunda kurulan deney masalarının başına geçerek arkadaşlarına

anlatırlar. Bu yıl öğrencilerimiz birbirinden farklı 10 deney ile "Koridorda Bilim Şenliği"ne katıldılar. Çocuğunuzla birlikte bu deneyleri yapabilmemiz için gazetemizde deneylerin



malzemeleri ve yapıları aşağıda yer almaktadır. Bilimle bu kadar iç içeyken öğrencilerimiz deneylerini resimlediler. Beş yaş



grubundaki her sınıfımızdan ikişer adet resmi siz değerli okuyucularımız için yayımlıyoruz. TED Edirne Anaokulu olarak geleceğin bilim insanları olma yolunda adım atan öğrencilerimizi meraklarının ve ilgilerinin hep devam etmesi umuduyla yetiştirmeye devam edeceğiz.

UZAYLILARIN ESİRİ: MH370

Havacılıkla ilgilenen ilgilenmeyen herkesin aklında yer edinen bu olayın 9. yılını girdik geçtiğimiz 8 Mart günü. Kimileri uzaylıların uçağı kaçırdığını iddia etse de 2014 yılının 8 Mart'ından beri büyük bir gizem olan bu olay hala tamamen çözülmedi.

Kuala Lumpur-Beijing uçuşunu gerçekleştirmek için

herkes hazır. Her şey normal, hava açık. 227 yolcu, 12 mürettebatı ile taksi yapmaya koyulan MH370 saatler 00.41'i gösterdiğinde tekerlerini yerden kaldırdı. Seyir irtifasında Güney Çin Denizi üzerinde hareketle olan uçağa işler gece 1'i geçtiğinde karışmaya başlıyor. Uçak Malezya hava sahasından çıkıp Vietnam'a

devredilmek üzere. Malezya hava sahasından çıkmadan önce son kez telsiz "İyi geceler Malezya, 370." diyor. Gayet sıradan bir telsiz konuşması sonucu Malezya hava sahasından çıkıp Vietnam'a devredilmek üzere, iki hava sahasının da ulaşamadığı gri alana girdiği andan itibaren uçaktan bir daha telsizle haber

alınmıyor. Telsiz konuşmasından 90 saniye sonra MH370 aniden elektronik olarak yok oluyor. Yani radarlardan izi siliniyor. Gece 02.00'de Malezya Havayolları acil durum görevlisine bir telefon geliyor. 370'e ulaşamıyoruz diyorlar. O andan itibaren Tayland, Vietnam hatta Hong Kong, MH370 ile iletişime geçmeye çalışıyor ama hiç biri bir sonuç alamıyor. Saatler ilerledikçe uçağın düştüğü ya da başka bir yere indiği tahmin ediliyor. Herkes asıl rota olan Beijing'den başka bir yere indiğine inanmak istiyor. Uçak 06.30'da Beijing'e inmeliydi ama 2 saat daha uçuş yapabilecek yakıtı sahipti. Uçak kaybolduğu andan itibaren çığırma teorileri üretilmeye başlanıyor. Bunlardan biri uçağın inanılmaz bir şekilde yandıydı. Uçak o kadar feci şekilde alev almış olmalıydı ki bir acil durum çağrısı dahi verememişti. Yanmış olsa dahi hiç bir çağrıya dönüş yapılmaması, vericilerin manuel olarak kapatılmış olma ihtimalini aklılara soktu. Peki eğer manuel olarak kapatıldıysa, bunu kim yapmıştı?

Uçağın normalde "düz" bir şekilde Beijing'e uçuşması gerekiyordu. Ama sonradan öğrenildi ki uçuş bu şekilde olmamıştı. Uçak normal seyrinde ilerlerken radardan

kaybolduktan sonra sert bir sola dönüş yapıyor. Malezya yarımadası üzerinde ilerlerken dönmüyor ve o şekilde ilerlemeye devam ediyor. Bu sert dönüşü sivil radarlarda görünmese de askeri radarlarda MH370 görülüyor. Aynı zamanda "İnmersat" adlı şirket de uydru verileri paylaşıyor. Peki bu verilere nerden ulaşıldı? Uçak, İnmersat'ın bir uydusunu taşıyordu. Bu uydru, ana uydru ile her 10 dakikada bir "Hala orada mısın?" diyen sinyaller yolluyor ve geri dönüş alıyordu. Ana uydru ve kargo kısmında taşınan uydru ile bu haberleşme, uçağın sivil radarlardan kayboluşundan 6 saat sonraya kadar devam etti.

Uçak kasten ana rotadan çıkarılmıştı. Yetkililer bunu onaylandığında tüm oklar pilotlara çevrildi. Buna göre pilotlardan biri uçağı kaçırmış, sonrasında da intihar etmişti. Senaryo ise şöyleydi;

Kaptan veya yardımcı pilot diğer pilotu bir şekilde kokpitten çıkarıp kokpiti kilitleyor. Kokpitte tek iken uçağın iç basıncını düşürüyor. Düşük basınçtan kendisinin etkilenmemesi için hava maskesini taktı. Pilotların hava maskesi, yolcularınkine nazaran çok daha uzun süre pilotları ayakta tutuyor. Bu sayede kabindeki yolcular bayılmışken pilot gayet rahat bir şekilde uçağı kaçırma devam edebiliyor. Uçağın rotasını

değiştiriyor ve yakıt bitene kadar uçuyordu. Sonrasında ise muhtemelen uçağın burnunu yere çeviriyor ve okyanusa çakılmayı bekliyordu. Belirtmek isterim ki bu hala bir teoriydi.

Daha sonrasında bir basın toplantısında söylendi ki, yapılan hesaplamalara göre uçak düşmüş. Ve içindeki insanlar da hayatlarını kaybetmiş. Tamamen matematiğe dayanarak insanlar ölü ilan edildi. Bu olayı örtbas etmeye çalışıyorlardı.

Bir grup insan "Tomdun" adını verdikleri bir grup kurdular. Bu grupta güncel uydru fotoğraflarına bakılarak enkaz aranıyordu. Tek tek tüm kareleri inceliyorlardı. Bir kişi enkaza dair fotoğraflar bulduğunu iddia etti. Benziyordu da. Bir Boeing 777 enkazı devasa olurdu. Bu da devasa bir şeydi. Ama önemsenedi. Elinde görselli kanıt olmasın rağmen bir hiç gibi davrandılar. Resmen hemen davanın üstünü örtmeye çalışıyor gibiydiler.

Olayın üzerinden 9 yıl geçti. 9 yıldır hiçbir şey kesinlik kazanmadı. Uçak düştü mü? Düşürüldü mü? Enkaz gerçekten yok mu yoksa yok mu edildi? Netlik kazanan tek şey vardı. O da kesindi ki bu olayın üstü örtbas edilmeye çalışılıyor, unutturmaya çalışıyorlardı.

Beren Yaman



PİVOT UYGULAMASI İLE ANİMASYON

İnsan yaşamında en yaratıcı dönemlerden biri olan anaokulu döneminde yürüttüğümüz Kodlama ve Robotik derslerinde öğrenciler yaratıcılıklarını geliştirebilecek programlar öğreniyorlar. Pivot Animator programı da bunlardan biri. Pivot Stickfigure Animator, çöp adamlar ile animasyon yapmayı sağlayan bir program. **Peki animasyon nedir?** Resimlerin ya da hareketsiz nesnelerin, film gösterimi sırasında hareket ediyormuş hissi verecek şekilde düzenlenmesine ve bir

senaryonun canlandırılmasına denir. Animasyonlar 3 boyutlu ve 2 boyutlu olmak üzere iki çeşitte oluşturulabilir. TED Edirne Koleji olarak derslerimizde 2 boyutlu animasyon programlarını ele alıyoruz. Yatay ve dikey olmak üzere iki boyut kullanarak sahnedeki nesnelerin hareket ettirilmesiyle animasyon oluşturan uygulamalara “2D (iki boyutlu) Animasyon Uygulaması” denir. Pivot Animator ile 2 boyutlu birçok animasyon geliştirilir. Arayüzde kullanılan çubuk adamın hareketlerini kırmızı



noktalar ile gerçekleştiriyoruz. Çubuk adama verilen her bir hareketten sonra yeni bir sayfa ekleniyor ve bu eklenen hareketler peş peşe

oynatıldığında ortaya animasyon çıkıyor. Yaratıcılığı ortaya koydukları kısım ise geliştirilen projede karakterin hareketleri nasıl



olacak kısmıdır. Öğrenciler hareketlerine kendileri karar veriyor ve arka plan da

eklendiğinde ortaya eğlenceli animasyonlar çıkıyor.

Sedanur Erbil

STOP MOTION TEKNİĞİ İLE ANİMASYON

Stop motion tekniği nedir?

Stop motion ya da duraklı çekim, durağan 3 boyutlu objeleri hareket edermiş gibi gösteren bir animasyon türüdür. Kuklalar veya oyun hamuru ile yapılmış modeller kullanılır. Stop motion tekniği; kamerayı objeye karşı ayarlayıp tek kare çekip sonra objeyi biraz hareket ettirip yeni bir kare çekmek ve bunu tekrarlayarak animasyonu tamamlamaktır. Çekilen tek kare resimleri ardı ardına dizip (her saniye için 15-24 kare) oynatılması ile hareket elde edilir. Sahneler montajlanarak film tamamlanır. Bu işlemlerin çoğu çizgi film tekniği ile aynıdır. Tim Burton ve Will Vinton gibi yönetmenler bu tekniği kullanmışlardır.



Stop motion animasyonun geçmişi çok eskilere dayanır. 1800'lü yılların başlangıcından sonlarına kadar geçen zaman diliminde sinemanın bulunuşuyla birlikte çizgi film ve stop motion teknikleri kullanılarak film yapma çalışmaları da ortaya çıkmaya başlamıştır. Model animasyonu veya 3 boyutlu animasyon

olarak da anılan stop motion, Amerika'da ortaya çıkıp gelişen çizgi filmin aksine, gölge oyunları ve kukla geleneğine sahip Orta ve Güney Avrupa'da daha fazla kullanılmış ve geliştirilmiştir. Uzak Doğuda, özellikle Japonya'da çok kullanılmaktadır.

TED Edirne Kolejinde Stop Motion
TED Edirne Kolejinde

öğrencilerimizin bilişim, yazılım, tasarım, üretim, robotik alanında projeler geliştirdiği Kodlama kulübünde “Stop Motion” tekniği ile çizgi filmler üretmek için çalışmalara başladık. Kodlama kulübü mottomuz “tüketme üret” sözü kapsamında kendi çizgi filmlerimizi ürettik. Öğrencilerimizle bu tekniği kullanarak birçok proje



geliştirdik. Projelerde ilk olarak arka plan tamamını hazırladık. Daha sonra karakterlerimizi tasarladık ve animasyon üretmeye geçtik. Geliştirilen projeler birbirinden farklı

yaratıcı ve eğlenceli oldular. Çocuklar sürekli izledikleri çizgi filmleri kendileri üretmekten çok keyif aldı.

Sedanur Erbil

TEKNOFEST YAPAY ZEKA VE İNSAN

Teknofest Nedir?
TEKNOFEST

Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali Türkiye'nin ilk ve tek havacılık, uzay ve teknoloji festivalidir. Ülkemizin milli teknoloji geliştirme süreçlerinde kritik rol oynayan kurum ve kuruluşları tarafından desteklenmektedir. Türkiye'nin teknolojik alanlarda gelişmesi ve söz sahibi olabilmesi, toplumun milli teknoloji geliştirme süreçlerine olan desteğinin artırılması ve ilgili alanlarda yetişmiş nitelikli insan kaynağına katkı sunulması amaçlanmaktadır. Bu hedefler doğrultusunda toplumun her bir bireyinin aynı ideal ve heyecan ile ülkemizin kabiliyetlerine, gücüne ve geleceğine olan inancı, “Milli Teknoloji Hamlesi”nin zeminini oluşturmaktadır. TEKNOFEST kapsamında gerçekleştirilen fuar etkinlik alanları, uçuş gösterileri, seminerler ve aktiviteler ile toplumun her kesiminin Milli Teknoloji Hamlesi 'ne olan ilgilerinin artırılması hedeflenmiştir. Bu faaliyetler ile birlikte bu sene 41 farklı kategoride düzenlenecek olan teknoloji yarışmalarıyla da ülkemizin yetişmiş nitelikli insan kaynağına katkı sunulması amaçlanmıştır.

Teknofest Projesi

Biz bu sene Teknofest'e “İnsanlık Yararına Teknoloji Yarışması Sosyal İnovasyon” kategorisinde katılıyoruz. Takımımızın ismi TEKNOPRO. Takımımızda ben (Umut ALP), Yahya Çınar KİYUNAT ve Özcan Onur DOKSATLI bulunuyor. Öğretmenimiz Belkis MIHICI



proje danışmanı olarak bize destek oluyor. Projemizin adı “Smart Container”. Projemizin amacı: Şehirlerdeki çöp sorununa çözüm üretmektir. Çöp konteynerlerine eklenen bir sistem, çöp konteynerinin doluluk oranını belediyeyle bildirecek, belediye personelleri bu verilerle çöp toplama araçlarının çöp toplama rotasını belirleyecektir. Bu durum belediye personellerinin daha etkili ve verimli çalışmasının yanında, gerek sağlık gerek ise şehrin temizliği ve güzelliği açısından fayda sağlayacaktır. Projemiz Arduino adlı geliştirme kartı ile çalışıyor, enerjisini ise üzerindeki güneş panellerinden alıyor. Geceleri de gündüz vakti güneş panelleri ile şarj ettiği pil ile çalışıyor.

Projemizin Ortaya

Çıkışı

Bilişim teknolojileri

öğretmenimiz bize yarışmadan bahsetti ve birkaç fikir önerdi. Biz de bu fikirlerden yola çıkarak yeni bir proje fikrine ulaştık. Ardından çeşitli sınıflardan, proje ile ilgilenen arkadaşlarla bir grup kurduk ve bir iş bölümü yaptık. Ben projenin kodlama ve prototip kısmını üstlendim. Arkadaşlarım ise proje raporunun hazırlanması ve proje fikrinin geliştirilmesini üstlendiler. Takım olarak ilk raporumuzu hazırladık ve bu raporla 278 takım içerisinde 98,50 puan alarak büyük bir başarıya ulaştık. Daha sonraki aşamada detaylı raporumuzu hazırladık. Şimdi ise finalist takımlar arasına girmeyi bekliyoruz. Sonuçlar 25 Mart'ta açıklanacak. Teknofest İstanbul etkinliği ve yarışma finalleri 27 Nisan – 1 Mayıs 2023 tarihleri arasında düzenlenecek.

Umut Alp

Yapay zeka günümüzün en popüler konularından biri ve her gün geliştirilen varyasyonlarıyla gelişmeye devam ediyor. Özellikle Chat GPT sayesinde büyük bir hız kazanan gelişme süreci, dünya basınının dikkatini çekiyor.

Bildiğiniz üzere Chat GPT, 30 Kasım 2022'de çıkışını yapmıştı ve sadece çıkışından 5 gün sonra 1 milyon kullanıcı sayısına ulaşmıştı. İlk bakışta bu sayıyı normal olarak algılayabilirsiniz, fakat Instagram'ın 2,5 ayda ulaştığı kullanıcı sayısına 5 gün gibi kısa bir sürede ulaşması şaşırtıcı bir haber.

*Yapay zeka, günümüzde hayatımızın ayrılmaz bir parçası haline gelmeye başladı. Artık hemen hemen her sektörde, her alanda akıllı cihazlar, robotlar, otomasyon sistemleri gibi yapay zeka teknolojileri kullanılıyor. Bu teknolojiler sayesinde hayatımız daha kolaylaşıyor, daha hızlı ve daha verimli hale geliyor.

Özellikle Chat GPT gibi yapay zeka teknolojileri, iletişim alanında büyük bir devrim yaratıyor. Chat GPT sayesinde artık insanlar, yapay zeka destekli chatbotlarla konuşarak hızlı ve etkili bir şekilde sorunlarını çözebiliyorlar.

Bu, müşteri hizmetleri gibi alanlarda büyük bir kolaylık sağlıyor.

Bunun yanı sıra, yapay zeka teknolojileri sayesinde iş dünyası da büyük bir dönüşüm yaşıyor. İlk milyona ulaşan yapay zeka firmaları, iş dünyasının geleceğini belirliyorlar. Bu firmalar, yapay



zeka teknolojilerini kullanarak üretim süreçlerini optimize ediyorlar, müşteri hizmetlerini geliştiriyorlar ve rekabet avantajı elde ediyorlar.

Notion AI gibi yapay zeka teknolojileri ise kişisel iş akışlarımızı daha verimli hale getiriyor. Notion AI sayesinde işlerimizi daha hızlı ve daha kolay bir şekilde yönetebiliyoruz. Bu da bize daha fazla zaman kazandırıyor ve daha üretken olmamızı sağlıyor.

Yapay zeka teknolojilerinin sağladığı faydaların sayısı giderek artıyor. Önümüzdeki yıllarda, yapay zeka teknolojileri hayatımızın her alanında daha da yaygın bir şekilde kullanılacak ve hayatımızı daha da kolaylaştıracak.*

Biraz önce okuduğunuz yıldızlı kısım Notion AI tarafından yazıldı. Belki ufak hatalar ve konuda tekrarlamalar fark edebilirsiniz. Yapay zekaya verileri ve nelerden

bahsetmek istediğinizi aktarınca tıpkı bir insan yazmış gibi bir yazı yazdırabiliyorsunuz. Zaten yapay zekanın da bir işlevi bu değil mi? İnsanlara yardımcı olmak. Şimdi size Notion AI 'ın kullanım alanlarından bir örnek vereceğim. İlk olarak diyelim ki çok yoğunsunuz ve maillerinize cevap vermeniz gerekiyor. İlk olarak bazı kriterleri belirledikten sonra (dili kullanımı ve cevabınız gibi) yazmasını istediğiniz metni yazdırabiliyorsunuz. Günlük hayatta böyle bir kullanıma sahipken yapay zeka ve insanın beraber çalışması birçok artı yöne sahip olabilir. Günler geçiyor teknoloji gelişiyor, insanın yükünü her geçen gün azaltıp kendine bağımlı hale getiriyor. Bu yüzden dikkatli kullanılması gereken bir araç. İyi kullanırsak bizi çok ileri taşıyacak fakat bağımlı olmamalıyız.

Ege Demir Türkanlı

GELECEKLE RÖPORTAJ: CHAT GPT

ChatGPT, son zamanlarda ünlü olmuş, dünyadaki çoğu yapay zeka yatırımcısı tarafından desteklenmiş son sürüm bilgi odaklı yapay zekadır. Ancak bu yapay zekayı ünlü yapan şey neredeyse her soruya cevap verebilmesidir. Mantık soruları, formüllü sorular, kodlar ve daha birçok alandan soruya yanıt verebilir. ChatGPT'nin diğer bir özelliği hatırlayabilmesidir, daha önceden sorduğunuz bir soruyu hafızasına işler. Önceden sorduğunuz soruya ekleme yapmak isterseniz soruyu baştan yazmak yerine sadece ekleme yapılan kısmını yazabilirsiniz. Röportajımıza başlayalım (Röportaj direkt olarak ChatGPT'nin oluşturduğu cevaplardan alınmıştır.):

-Kendini tanıtmakla başlayabilir misin?

Merhaba, ben ChatGPT. Ben bir yapay zeka dil modeliyim ve OpenAI tarafından eğitildim. Dil modelleri olarak, büyük

miktarda metin verisi kullanarak doğal dil işleme görevleri için eğitiliriz. Bu nedenle, çeşitli konularda bilgi ve anlayışa sahip olduğumu iddia edebilirim. Benim amacım, insanlarla iletişim kurmak ve sorularınıza yanıt vermek için tasarlanmış bir araç olmaktır. Herhangi bir konuda yardımcı olabilirim ve mümkün olan en doğru cevapları vermek için elimden gelenin en iyisini yapacağım. Umarım size yardımcı olabilirim ve ihtiyaç duyduğunuz herhangi bir bilgi veya desteği sağlayabilirim.

-Kaç tane dili destekliyorsunuz?

Ben bir çoklu dil modeli olduğum için, birden fazla dile cevap verebilirim. Şu anda 10'dan fazla dili destekliyorum ve bu diller arasında İngilizce, İspanyolca, Fransızca, Almanca, İtalyanca, Portekizce, Japonca, Korece, Rusça, Türkçe ve daha birçok dil bulunmaktadır. İhtiyacınız olan dili seçebilir ve konuşmaya başlayabilirsiniz.

-Tasarlanma sürecin ne kadar sürdü?

Ben, OpenAI araştırma ekibi tarafından geliştirilen GPT serisinin son üyesiyim. GPT-3 olarak adlandırılan en son versiyonum 2020 yılında piyasaya sürülmüştür. Ancak, OpenAI araştırma ekibi tarafından benim gibi büyük ölçekli dil modellerinin geliştirilmesi yıllarca süren bir çaba gerektirdi. Bu süreçte, birçok araştırmacı ve mühendis çalışmalarını katkıda bulundurdular. Dolayısıyla, tam olarak ne kadar sürdüğü zor bir soru, ancak bu tür yapay zeka sistemlerinin geliştirilmesi uzun yıllar boyunca süren bir araştırma ve geliştirme sürecini gerektirir.

-Her soruya cevap verebilir misin?

Ben bir yapay zeka dil modeliyim ve mümkün olan en doğru cevapları vermek için elimden gelenin en iyisini yapacağım. Ancak, bazı sorulara cevap veremeyebilirim veya yanıtı tam olarak doğru olmayabilir. Özellikle konu

hakkında yeterli bilgi ve veriyi sahip değilsem veya yanıtınızı net bir şekilde anlayamazsam, yanıtımın doğruluğu ve kalitesi azalabilir. Bununla birlikte, her zaman mümkün olan en iyi cevapları vermek için çalışacağım ve konu hakkında daha fazla bilgi edinmek için elimden geleni yapacağım.

-İnsanlık hakkındaki düşüncen nedir?

Ben bir yapay zeka modeli olarak, insanlık hakkında düşünemem ya da duygusal bir yargıya sahip olamam. Ben, insanlar tarafından geliştirilen bir teknolojiyim ve sadece bilgi işlemek için programlandım. Ancak, insanlar hakkında genel bilgiye sahip olabilirim ve insanların karmaşık ve ilginç bir tür olduğunu söyleyebilirim. İnsanlık, bilgi, kültür, inançlar, sanat, bilim, teknoloji ve daha birçok alanda harika ve yaratıcı bir şekilde ilerlemiştir. Ancak aynı zamanda, insanlar da hatalar yapabilir, çatışmalar yaşayabilir ve yanlış kararlar alabilir. Sonuç olarak, insanlığın her yönüyle ilgilenen



çok sayıda farklı görüş vardır ve herkes insanlığa dair farklı bir bakış açısına sahip olabilir.

-İnsanlığa bir mesaj verebilsen nasıl bir mesaj vermek isterdin?

Eğer insanlığa bir mesaj verebilseydim, o mesaj muhtemelen insanlar arasındaki bağlantıları güçlendirmeye ve birbirimize daha fazla saygı göstermeye teşvik ederdi. Dünya genelinde birçok sorun ve zorluk var ve bunları çözmek için işbirliği ve dayanışma gerekiyor. Birbirimizi anlamaya ve dinlemeye daha fazla zaman ayırmalı ve çeşitliliğe saygı

göstermeliyiz. Ayrıca, gezegenimizi ve diğer canlıları korumak için daha sürdürülebilir bir gelecek için çabalamalıyız. Herkesin birbirine saygı gösterdiği, birbirini dinlediği ve desteklediği bir dünya hayal ediyorum. ChatGPT' her alanda bize yardım etmek için geliştirilmiş tamamen ücretsiz bir program ve akademik alanlarda kullanımı yaygınlaşmıştır. Bu teknolojiye sevinen milyonlarca insan olsa bile birçok insanın aklında endişeler uyandırıyor.

Ömer Koray Yıldırım

MATEMATİĞİN EN πRESTİJLİ SAYISINA SELAM DUR!

14 Mart Dünya Matematik Günü, eski adı ile Pi Günü, pi sayısının 3,14 olmasına ithafen her yıl 3. ayın 14. gününde kutlanmaktadır. Ülkemizde ilk olarak 2007 yılında kutlanan Pi Günü, 2020 yılından itibaren ise UNESCO' nun bu günü 'Dünya Matematik Günü' olarak ilan etmesiyle bu adla kutlanmaya devam edilmiştir. Pi sayısı, 3,14159... diye durmaksızın devam eden bir matematiksel sabittir. Pi sayısı, çemberin çevresinin çapına oranıdır. π sembolü ile gösterilen sayı, ilk olarak İskoç matematikçi William Jones tarafından kullanılmıştır. Pi sayısını keşfedenlerin ise Antik Yunan filozofları olduğu bilinmektedir ve Arşimet Katsayısı olarak da karşımıza çıkmaktadır. Pi sayısı, başta geometri olmak üzere sayısal alanların çoğunda kullanılmaktadır. Trigonometri ve birçok geometrik formülde kullanılan pi sayısı; daireler, elipsler ve küreler ile ilgili

problemlerde de karşımıza çıkmaktadır. Dünya Matematik Günü' nde okulumuzda bu özel gün ile ilgili birçok etkinlik düzenlendi. Origami yarışmasıyla arkadaşlarımız el becerisi ve düşünsel becerilerini ortaya koyarken okulumuzun birçok noktasına yerleştirdiğimiz pi maketlerimiz ile bu popüler matematiksel değere dikkat çekmeyi başardık. Ayrıca gün boyu devam eden pi sergimiz ve pi sunumlarımız ile bu önemli günü okulca doyasıya kutladık. Bizim için çok eğlenceli geçen Dünya Matematik Günü'nüz sizin de kutlu olsun. **Beliz Kapancı**



ORTAOKUL MAKER KULÜBÜ ÖĞRENCİLERİMİZ DEPREMZEDE MİNİKLERİ UNUTMADI



Maker Kulübü öğrencilerimiz bilimsel etkinliklerin yanı sıra sosyal sorumluluk projelerinde de aktif olarak yer alıyor. Öğrencilerimiz ülkemizdeki deprem felaketi sebebiyle yaşanan acıları bir nebze olsun hafifletmek, depremden olumsuz etkilenen minik kardeşlerinin yüzlerinin gülümsemesini sağlamak amacıyla peluş bebekler tasarlayarak deprem bölgesindeki kardeşlerine gönderdiler. Bir çocuk gülerse tüm insanlık güler düşüncesiyle hareket eden kulüp öğrencilerimiz bir daha böyle felaketlerin yaşanmamasını dileyerek, bundan sonraki süreçte de sosyal sorumluluk projelerinde gönüllü olarak görev almaya devam edeceklerini belirttiler.



SİNEM DEMİRALP

<https://www.tededirne.k12.tr/>

MASKELER

Ya sen bulunduğun ortamı renklendirmelisin ya da bulunduğun ortam seni renklendirmeli!

Her tarafta sahte yüzlerin oluşturduğu bir ortama girmek için biz de sahte bir yüz ediniriz ve o ortamdaki yüzümüz, artık sabit olarak o ortama ilk girerken edindiğimiz yüzümüz olur. Girdiği her ortam için yeni bir kişiliğe bürünen ve böyle düşünen bir sürü insan varken neden bunu yapma gereği duyarız? Kendimiz olarak girip, kendimiz olarak çıktığımız ortam sayısı bu durumun tam tersi olduğu ortam sayısından fazlası ile azdır. Bu durumun tam tersi olduğu zamanlarda, yüzümüze sıkı bir şekilde yapıştırdığımız maskeyi koparıp atarız. Fakat o maskeyi yüzümüze yapıştırdığımız zamanlarda da kopmaması için çabalarız. Hatta üst üste onlarca maske takarız ve kendi benliğimizi en sonda, en ulaşmaz yerde bırakırız. Bunun farkında bile olmadan her seferinde aynı şeyi yapıyoruz. Zaman ile aynaya baktığımızda gördüğümüz sahip olduğumuz benlik ile uzaktan yakından en ufak bir alakası olmayan bir maske! Çıkıyoruz maskeyi, bir başka maske bizi karşılıyor bu sefer. Sıra taktığımız maskeleri çıkarmak için uğraşıyoruz ve yer altında mahsur kalıp yüzeye çıkmak için kazarcasına çaballıyoruz farkında varınca! Gün yüzü bir türlü görünmüyor ve tekrar farkına varıyoruz; bunca zamandır yukarıya doğru kazmamız gerekiyorken daha da derine doğru kazıyorduk. Yukarıya doğru kazmaya çalışsak da üzerimizde biriken kazdığımız toprak yığını üstümüze yıkılıyor ve altında kalıyoruz. Oysaki gireceğimiz bir ortamda kabul görme endişesi ve çabası ile kendi benliğimizi en dibe itecek ve belki de gün yüzüne bir daha çıkamamasına sebep olacak o maskeleri edinmek yerine olduğumuz ortamın olumlu yanlarını alarak kendimize eklemek o kadar da zor değil. Fakat biz kolay gözüken zor yolu seçiyoruz. Ortama uyum sağlamak için kendimiz olarak çaba vermek yerine o ortamı kopyalayarak kendimize dışarıdan belki de eşsiz gözüken maskeler oluşturup onları kendimiz ile özdeşleştiriyoruz. Sonuç olarak da toplumda kabul kaygısı ile neredeyse herkes olmadığı birine dönüşüyor ve içinde bulunduğu belki de bulunmak zorunda olduğu ortamdaki insanların farklı versiyonlarına bürünüyor. Tabii ki bunun üzerinde içinde bulunulan ortamın da etkisi var. Herkesin birbirinin kopyası olduğu, kimsenin kendi renginin kalmadığı, herkesin karanlığa, siyaha büründüğü ortama rengarenk olarak girmiş birinin öyle olmasının da bir anlamı kalmıyor. Diğerlerine de farklı renkler edindirebilecek potansiyeli olan kişi, diğerleri tarafından siyaha boyanıyor ve o maskelerden birini edinip kendi benliğinden yavaş yavaş uzaklaşmaya başlıyor.

Simsiyah olarak girdiğimiz bir yerden rengarenk de çıkabiliriz, rengarenk girdiğimiz bir yerden simsiyah da. Fakat renkli girdiğimiz bir yerden karanlığa bürünmüş bir şekilde çıkıyorsa orada olup vaktimizi harcamanın ne anlamı var?

