

GELECTED
Ğİ
N
İ
Şİ
Ğİ

TED Edirne Koleji
Edebiyat, Kültür ve Sanat
Dergisi





B. Balci

Geleceğin Işığ ı Dergisi

Yayın Yönetmeni

Banu Balc ı

Dijital Düzenleme

İbrahim Umut İşbilir

Kuzey Cankat Levent

Eren Fil

İçerik Denetleme

Eren Fil, Beren Yaman, Bilge Buket Bayrak, Eylül Nazlı Kula, Şevval Ceyhan

Yazarlar

Irmak Kartal
Şevval Manga
M. Kerem Taştekin
Arda Metin Nar
Meral Aras
Bora Uysal
Sahra Güloğlu
Kaan Çifçi
Kuzey Cankat Levent
Özüm Sena G üd ü l
Eyl ü l Nazlı Kula
Ayşe Nil Erme ydan
Yiğ it Altınkara ağ aç
Aras M ü layim
Iş ık Çelik
Oktunç Sağ lam
Yağ mur Arslan
Asrın Balkan

Banu Balc ı
Nida Alacabaş
Emine Nilg ü n K ü ç ü k
Defne Aras
Ece Polat
G ü ls ü m Doğ a Uçar
Melih Alp Yıldız
Egemen Aydoğ du
Ela Nur Gü venç
Atahan Y ü kn ü
Nehir G ö n ü l
Ş evval Ceyhan
Bilge Buket Bayrak
Beren Yaman
Ekin Ş en
Ali Efe Doğ an

Resim Çizenler

Deniz Yirmibeş
Defne Iş ık Bayraktaroğ lu
Aslı Eda Ş an
Bensu R ü ya G ü ncan
Toros Yılmaz

Bulmaca Yazarları

Umut Eren
İbrahim Umut İşbilir

İçindekiler

ÇEVRE - BİLİM	4
NESLİ TÜKENMEKTE OLAN HAYVANLAR: ALTIN BAŞLI LANGUR	5
ÇEVRE KİRLİLİĞİ: GEZEĞENİMİZİN BÜYÜK TEHDİDİ	6
ELEKTRİKLİ ARAÇLAR	7
BIG BANG: BÜYÜK PATLAMA	8
GEZELİM GÖRELİM	10
ANTALYA: GÜNEŞİN VE TARİHİN KENTİ	11
ALMANYA GEZİ REHBERİ	12
İTALYA VE ŞEHİRLERİ	13
KİTAP RAFLARINDAN	14
NEDEN KİTAP OKUMALISINIZ?	15
KİTAP TAVSİYESİ	16
DİZİ VE FİLM TAVSİYESİ	18
MÜZİK	22
KEMANIN TARİHÇESİ	23
SAGOPA KAJMER'İN HAYATI	24
ALBÜMLER ARASI GEÇİŞ TEORİSİ	25
PORTRELER	26
NATALIE PORTMAN	27
ÇUKUROVA'NIN ULU ÇINARI: YAŞAR KEMAL	29
PRENSES DIANA'NIN ÖLÜMÜ	30
MARGRETHE	31
SAĞLIKLI YAŞAM	32
SALATA TARİFİ	33
SUYUN ÜZERİNDE GÜÇ VE DAYANIKLILIK: KÜREK SPORU	34
SEN DE KARIN KASLARINA SAHİP OLMAK İSTER MİSİN?	35
EDEBİYAT	36
ŞİİR KÖŞESİ	37
BİLMEK HAYATI GARANTİLEMEK MİDİR?	39
CAN'T LEARN IT	40
HAYAT	41
İŞİLTİ	43
RÖPORTAJ	46
EDİRNE'YE HAS LEZZET: TAVA CİĞER	47
BULMACALAR	48
RESİM ÇALIŞMALARIMIZ	51



Banu Balci

ÖN SÖZ

Sevgili Okuyucular,

Bu derginin sayfalarını açtığınız için teşekkür ederiz. Sizleri içeriğimizle buluşturmak için büyük bir heyecan ve coşkuyla çalıştık. Bu sayfalar, bilgiye aç bir zihni doyurmanın ve yeni ufuklar keşfetmenin heyecan verici yolculuğuna davet ediyor.

Bu dergi, sadece bir yayın aracı değil; aynı zamanda bir köprüdür. Bilginin, deneyimin, sanatın ve düşüncenin en güzel örneklerini bir araya getirerek, okuyucularımızı farklı dünyalara taşımak istiyoruz. Her sayıda, sizlere ilham verecek, düşündürecek ve yaşamınızı zenginleştirecek birçok konuyu ele alacağız.

Bu yolda bize destek olan Kurucumuz Sn. Nesim İba'ya, Okul Müdürümüz Sn. Nurdan Bayram'a, Okul Müdür Yardımcımız Sn. Derya Çağlayan Akınlar'a ayrıca 11. sınıf öğrencilerimizden İbrahim Umut İşbilir, Kuzey Cankat Levent ve Eren Fil'e teşekkür ederiz.

İyi okumalar dileriz.



TED Edirne Koleji
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
BANU BALCI



ÇEVRE-BİLİM

NESLİ TÜKENMEKTE OLAN HAYVANLAR: ALTIN BAŞLI LANGUR

Rhinopithecus roxellana (altın başlı langur) Rhinopithecus cinsine bağlı bir hayvan türüdür. Çin'in dağ ormanlarında sarp kayalıklarda yaşar. Başının üstünde bulunan altın rengi tonlarında olan renk nedeniyle "altın başlı" olarak isimlendirilmiştir. Yüzleri altın sarısı rengindedir. Kabarık tüyleri vardır. Kestane renginde çorap misali bacak tüyleri, siyah şort ve ayakkabı misali altın renkli langurlar, dünyadaki en renkli memeli türlerinden bir tanesidir. 55-58 santimetre uzunluğuna ek olarak 60 santimetrelilik de bir kuyruğu vardır. Dişisi, erkeğinden daha küçüktür. Kışın 60-70 bireylik bir sürüyle ormanlarda dağlarda yiyecek yemek ararlar. Özellikle besinlerin bol olduğu yazın sürünün sayısının 300'e kadar ulaştığı olur. Bölgede 1000 yıldır uzun tüyleri nedeniyle avlanan bu maymunların kürkleri kürklü giysilerin yapımında kullanılmaktadır. Günümüzde de yaşam alanının giderek azalması nedeniyle büyük bir tehlikeyle karşılaşmış olmakla birlikte şimdi koruma altındadır. Bulunduğu ortamı dışında, özgürlüğüne düşkün olduğu için hayvanat bahçesinde çok uzun zaman yaşayamayan türün Dünya'da 3000 kadar örneği kalmıştır. Şimdi Çin Halk Cumhuriyeti tarafından Sichuan, Gansu, Shaanxi, Hubei Kinling Dağlarında koruma altına alınmıştır.



Kaynakça

Webnode<https://bedirhan-yasar.webnode.com.tr> › ...Altın Başlı Langur - Nesli Tükenmekte Olan

Hayvanlar - Webnode

Wikipedia<https://tr.m.wikipedia.org> › wikiAk başlı langur

ÇEVRE KİRLİLİĞİ: GEZEĞENİMİZİN BÜYÜK TEHDİDİ

Günümüzde çevre kirliliği, dünya genelindeki en büyük çevresel tehditlerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Endüstrileşme, şehirleşme, tarım ve tüketim alışkanlıklarının hızla artmasıyla birlikte, doğal kaynakların aşırı kullanımı ve kirlenmesi sonucunda çevre kirliliği giderek büyümektedir.

Hava kirliliği, çevre kirliliğinin en belirgin ve yaygın biçimlerinden biridir. Fosil yakıtların yanması, sanayi tesislerinden salınan zararlı gazlar ve araç trafiği atmosferdeki hava kalitesini ciddi şekilde etkilemektedir. Bu durum; solunum yolu hastalıkları, astım ve akciğer kanseri gibi sağlık sorunlarına yol açmaktadır. Ayrıca, sera gazlarının atmosferde birikmesi iklim değişikliğine ve ekosistemlerin dengesinin bozulmasına neden olmaktadır.

Su kirliliği de çevre kirliliğinin önemli bir boyutunu oluşturur. Sanayi atıkları, tarım ilaçları, evsel atıklar ve fosfatlar gibi zararlı maddeler, su kaynaklarına karışarak sucul ekosistemleri ve içme suyu kaynaklarını tehdit etmektedir. Su kirliliği, sucul yaşamı yok ederken insan sağlığını da tehlikeye atmaktadır. Su kıtlığı ise dünya genelinde giderek artan bir sorun hâline gelmektedir.

Toprak kirliliği, kimyasal gübreler, tarım ilaçları, endüstriyel atıklar ve yer altı sularının kirlenmesi gibi etmenlerle ortaya çıkar. Bu durum tarım verimliliğini düşürür, toprak erozyonunu artırır ve biyoçeşitliliği olumsuz etkiler. Ayrıca, kirli topraklar gıda zincirine de zarar vererek insan sağlığını tehlikeye atar.

Çevre kirliliğiyle mücadelede herkesin sorumlulukları vardır. Bireysel olarak atılabilecek adımlar arasında geri dönüşüm alışkanlığı kazanmak, enerji tasarrufu yapmak, çevre dostu ürünleri tercih etmek ve su tüketimini azaltmak bulunmaktadır. Ayrıca, endüstriyel tesislerin çevre dostu teknolojileri benimsemesi ve sürdürülebilir üretim yöntemleri uygulaması da önemlidir.

Çevre kirliliği, insan sağlığı, ekosistemler ve ekonomik kalkınma üzerinde derin etkilere sahip bir sorundur. Ancak, kararlılıkla hareket ederek ve topluca çaba sarf ederek, bu sorunla başa çıkabiliriz. Gelecek nesillere temiz bir çevre bırakabilmek için hepimizin üzerimize düşen sorumluluğu yerine getirmemiz gerekmektedir.

Kaynakça

Ö. Cavkaytar, Ö. U. Soyer, B. E. Şekerel: Türkiye’de Hava Kirliliğinden Kaynaklanan Sağlık Sorunları. Hava Kirliliği Araştırmaları Dergisi 2 (2013) 105 – 111
<https://www.cevrevakfi.org.tr/cevre-kirliligi/>

ELEKTRİKLİ ARAÇLAR

Günümüzde, çevre dostu ve sürdürülebilir bir gelecek için elektrikli araçlar giderek popülerlik kazanıyor. Benzin ve dizel motorlu araçların çevreye verdiği zararlar göz önüne alındığında, elektrikli araçlar, temiz enerji kaynaklarıyla çalışarak atmosfere salınan zararlı emisyonları minimize ediyor.

Elektrikli araçlar sadece çevreye dost olmakla kalmıyor, aynı zamanda ekonomik açıdan da avantajlı. Geleneksel içten yanmalı motorlara kıyasla, elektrikli araçların işletme maliyetleri daha düşük olabilir. Elektrikli araçların motorlarında çok az hareketli parça bulunması, bakım gereksinimlerini azaltırken elektrik fiyatlarının benzin ve dizel fiyatlarından daha istikrarlı olması da uzun vadede tasarruf sağlar.

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte, elektrikli araçlar da hızla geliyor ve kullanıcılar için daha çekici hâle geliyor. Artan menzil, hızlı şarj imkanları ve çeşitlenen model seçenekleri, tüketicilerin elektrikli araçlara olan ilgisini artırıyor. Ancak elektrikli araçların yaygınlaşması için altyapı eksikliği ve yüksek satın alma maliyetleri gibi bazı engeller hâlâ mevcut. Elektrikli araçlar için daha fazla şarj istasyonunun inşa edilmesi ve hükümetin teşvik politikalarıyla satın alma maliyetlerinin düşürülmesi, bu engellerin aşılmasına yardımcı olabilir.

Sonuç olarak, elektrikli araçlar, temiz bir geleceğe doğru atılan önemli adımlardan biridir. Hem çevre dostu hem de ekonomik avantajlarıyla elektrikli araçlar, otomotiv endüstrisindeki dönüşümün liderleri olmaya devam edecek gibi görünüyor.

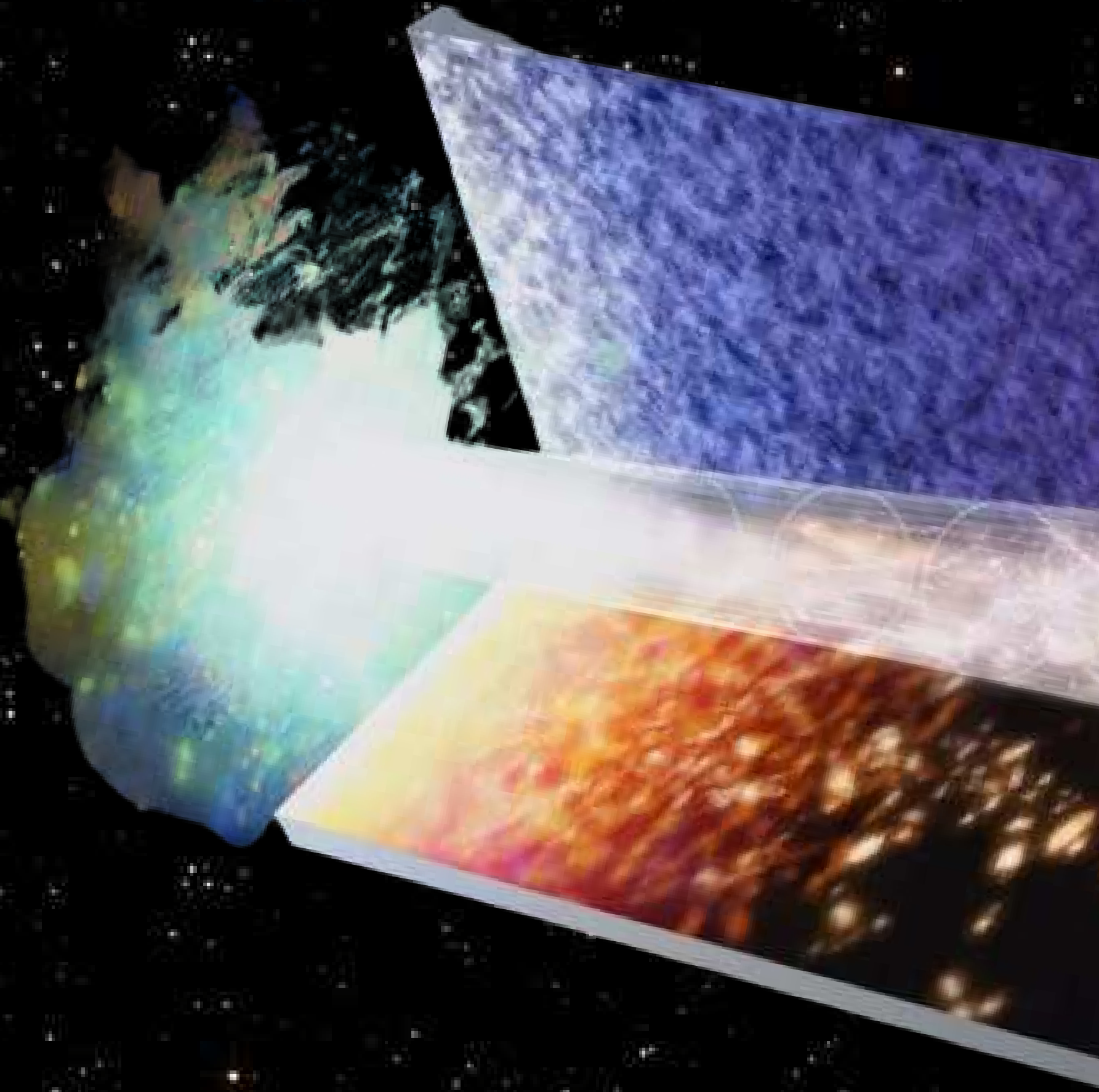


Kaynakça

<https://www.sigortam.net/elektrikli-arac-nedir-ozellikleri-ve-cesitleri-nelerdir>
<https://www.otopratik.com.tr/faydali-bilgiler/arac-bakimi/elektrikli-arac-nedir>

BIG BANG: BÜYÜK PATLAMA

Büyük Patlama Teorisi; astronomi, astrofizik ve kozmoloji gibi çeşitli bilim alanlarından gelen geniş bir kanıt yelpazesi tarafından desteklenmektedir. En önemli kanıtlardan biri, Penzias ve Wilson tarafından 1964'te keşfedilen kozmik mikrodalga arka plan radyasyonudur. Bu radyasyonun, Büyük Patlama Teorisi'nin tahminleriyle uyumlu olduğu düşünülmektedir.



Büyük Patlama Teorisi ilk olarak 20. yüzyılın başlarında Belçikalı bir astronom olan Georges Lemaître tarafından önerildi. 1927'de Lemaître, evrenin genişlediğini ve sonsuz yoğunluk ile sıcaklıktaki bir noktadan ortaya çıktığını öne sürdüğü bir makale yayınladı, buna "ilk atom" adını verdiği. Ancak, Lemaître'in teorisi o zamanlar bilimsel topluluk tarafından genellikle görmezden gelindi.

1940'larda, iki Amerikalı fizikçi George Gamow ve Ralph Alpher, Büyük Patlama Teorisi'nin daha detaylı bir versiyonunu önerdiler ve buna "Sıcak Büyük Patlama" adını verdiler. Teorilerine göre, evren başlangıçta çok sıcak ve yoğundu ve zamanla, hızla genişleyip soğudu. Bu teori, 1964'te Arno Penzias ve Robert Wilson tarafından keşfedilen kozmik mikrodalga arka plan radyasyonu ile desteklendi. Bu, Büyük Patlama'dan kalan ısı olarak görüldü.

1970'lerde, Büyük Patlama Teorisi, Alan Guth liderliğindeki bir grup kozmolog tarafından daha da geliştirildi ve kozmik şişme teorisi önerildi. Bu teoriye göre evren, Büyük Patlama'dan sonraki ilk saniyenin bir kesitinde son derece hızlı bir genişleme dönemi geçirdi. Bu da, başka türlü açıklanması zor olan evren gözlemlerini açıklayabilirdi.

Kaynakça

<https://phys.org/news/2015-10-white-holes.html>

<https://www.vox.com/2015/4/21/8461329/supervoid-cold-spot>

<https://www.scientificamerican.com/article/have-we-mismeasured-the-universe/>

<https://onedio.com/haber/detaylica-acikliyoruz-big-bang-yanii-buyuk-patlama-teorisi-dedigimiz-sey-aslinda-nedir-1112649>

[https://tr.wikipedia.org/w/index.php?](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?search=about+universe&title=%C3%96zel%3AAra&ns0=1)

[search=about+universe&title=%C3%96zel%3AAra&ns0=1](https://tr.wikipedia.org/w/index.php?search=about+universe&title=%C3%96zel%3AAra&ns0=1)



GEZELİM

GÖRELİM

ANTALYA: GÜNEŞİN VE TARİHİN KENTİ

Akdeniz'in turkuaz sularıyla buluştuğu, tarih kokan sokaklarıyla büyüleyen Antalya, Türkiye'nin en gözde turizm destinasyonlarından biridir. Antik dönemlerden günümüze uzanan zengin tarihi, muhteşem doğal güzellikleri ve benzersiz kültürel mirasıyla her yıl milyonlarca ziyaretçiyi kendine çekmektedir.

1. Antik Kentler ve Tarihî Yerler:

Antalya, tarihî zenginliği ile âdeta bir açık hava müzesini andırır. Özellikle Perge Antik Kenti ve Aspendos Tiyatrosu, şehrin en önemli tarihî mekânları arasındadır. Perge, Roma dönemine ait kalıntılarıyla göz kamaştırırken, Aspendos Tiyatrosu muhteşem akustiği ve mimarisiyle hayranlık uyandırır. Ayrıca, Antalya Müzesi'nde Helenistik, Roma ve Bizans dönemlerine ait birçok eser görülmeye değerdir.

2. Doğal Güzellikler ve Plajlar:

Antalya, sadece tarihi değil, aynı zamanda doğal güzellikleriyle de büyüler. Konyaaltı ve Lara plajları, berrak suları ve kumsallarıyla tatilcilerin favorisi olurken Kaputaş Plajı'nın turkuaz renkli denizi unutulmaz bir deneyim sunar. Düden Şelalesi ve Manavgat Şelalesi ise şehrin doğal harikalarından sadece birkaçıdır. Ayrıca, Antalya'nın etrafını saran dağlar, trekking ve doğa yürüyüşleri için ideal rotalara sahiptir.

3. Lezzet Durakları:

Antalya mutfağı, yöresel lezzetlerin zengin bir karışımını sunar. Deniz ürünleriyle zenginleşen menülerde, yöresel mezeler ve kebab çeşitleri de oldukça popülerdir. Kaleiçi bölgesindeki tarihî restoranlar, damak tadınıza hitap edecek enfes lezzetler sunar.

4. Kültürel Deneyimler:

Antalya, sadece doğal ve tarihî güzellikleriyle değil, aynı zamanda kültürel etkinlikleriyle de renklidir. Uluslararası Antalya Film Festivali, Aspendos Uluslararası Opera ve Bale Festivali gibi etkinlikler, sanatseverleri şehre çeker. Ayrıca, yerel halkın düzenlediği festivaller ve panayırılar da Antalya'nın canlı kültürünü yansıtır.

Antalya, her zevke ve yaşa hitap eden bir noktadır. Tarihî ve doğal güzelliklerin iç içe geçtiği bu şehir, unutulmaz bir tatil deneyimi sunar. Göz kamaştıran güzellikleriyle, her dönemde ziyaret edilmeyi bekler.



Kaynakça

<https://gezimanya.com/turkiye/antalya>

[https://gezi.buskirala.com/antalya-](https://gezi.buskirala.com/antalya-gezi-rehberi/)

[gezi-rehberi/](https://gezi.buskirala.com/antalya-gezi-rehberi/)

ALMANYA GEZİ REHBERİ

Orta Avrupa'da yer alan Almanya, 357,386 km² yüz ölçümüne sahiptir. Almanya'nın kuzeyinde Danimarka, Baltık Denizi ve Kuzey Denizi; doğusunda Çek Cumhuriyeti ve Polonya yer alır. Güney tarafında ise İsviçre ve Avusturya; batısında da Belçika, Fransa, Hollanda ve Lüksemburg bulunmaktadır.

Türkiye'den Almanya'ya hava ve kara yolu ile ulaşım sağlanabilir. Hızlı ve konforlu olmasından dolayı Almanya ile Türkiye arasındaki yolculukların büyük bir çoğunluğu hava yolu ile gerçekleştirilir. İstanbul ile Berlin arası yaklaşık 740 km'dir. Uçak ile yapılan yolculuklar ortalama 2 saat 10 dakika sürer. İstanbul, Ankara, İzmir ve Antalya başta olmak üzere çok sayıda uluslararası havaalanından Almanya'ya doğrudan uçuşlar düzenlenmektedir. Yılın hemen hemen her döneminde Türkiye'den Düsseldorf, Berlin, Köln, Stuttgart, Frankfurt, Münih, Hamburg ve Nürnberg şehirlerine günlük uçak bileti bulunabilir.

Almanya'ya gittiğimiz zaman bizi en çok etkileyen şeyler şehir ve doğa uyumu oldu. Ülke tamamen doğayla iç içe bir halde. Bizim gittiğimiz şehir olan Köln, Almanya'nın en büyük dördüncü kentidir. Modern alışveriş merkezleri, eğlenceli gece hayatı ile görülmeye değer bir şehirdir. Ren Nehri çevresine kurulan kent, medya ve endüstri kuruluşları anlamında da ülkenin en önemli şehirlerinden biri olarak kabul görür. Tam anlamıyla bir Gotik mimari şaheseri olan Köln Katedrali, Almanya'nın en ünlü yapıları içinde yer alır. Çikolata Müzesi'nin ve Kolumba Müzesi'nin de Köln'de gezilecek yerler listesinde mutlaka yer alması önerilir. Köln Katedrali şehrin en önemli simgesidir. 13. yüzyılın başlarında inşa edilmeye başlanan katedral, o dönemdeki teknolojik imkânlar ile 19. yüzyılın sonuna kadar tamamlanmıştır. 157 metreye 144 metrelik bir alanı kapsayan bu katedral, dünyanın en büyük gotik yapılarından biridir. UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne de dâhil edilmiştir.

Katedralin içine girdiğimizde en şaşırdığımız özelliği dikey mimarisi oldu. O döneme kadar Avrupa'da dikine inşa edilen en büyük yapıdır. Bir diğer ilgimizi çeken özelliği ise katedraldeki çan sesinin çok uzaklardan duyulabilmesidir. Alışveriş için katedralin bulunduğu bölgeden 2 km kadar uzaklaşmıştık ancak çan sesi hâlen belirgin bir şekilde gelmeye devam etti. Köln şehri Türklerin de yoğun yaşadığı bölgelerden biri, bazı sokaklar tamamen Türk restoranları tarafından kaplanmış durumda. Bu da biz Türklerin yabancılık çekmesini engelliyor. Türk marketleri bölgede çok yoğun, istediğimiz Türk markalarını kolayca bulabildik. Bu durum da bölgedeki Türklerin işini kolaylaştırıyor. Almanya'daki sürücüler yayalara karşı son derece saygılı. Yaya geçitlerinde adımımızı attığımız anda yavaşlıyor ve yol veriyorlar. Almanya'ya gittiğiniz zaman çok sayıda hediyelik eşya bulabilirsiniz. Hediyelik eşya almaya gittiğimizde uğradığımız yerin sahibi Türk çıktı ve bize son derece misafirperver davrandı, bölgeyi tanıttı, nerelere gitmemiz gerektiğini söyledi. Almanya'ya baktığımız zaman ülke olarak insanların yüksek refah düzeyinde yaşadığını gördük, arabaları son derece moderndi. Kısacası Almanya her hâliyle, gerek ekonomisi gerek sanayisi gerekse de ülke düzeyiyle yüksek refah düzeyindeki bir ülkedir.

İTALYA VE ŞEHİRLERİ

1. Roma:

- Antik Roma İmparatorluğu'nun merkezi olan Roma, dünyanın dört bir yanından ziyaretçi çeken birçok tarihî ve dinî yapıya ev sahipliği yapar.
- Roma, Kolosseum, Forum Romanum, Pantheon, Trevi Çeşmesi, İspanyol Merdivenleri ve Vatikan Şehri gibi önemli yerlere sahiptir.
- Ayrıca, Vatikan Müzeleri'nde Michelangelo'nun Sistine Şapeli tavan freskini görmek de unutulmaz bir deneyimdir.

2. Floransa ve Toskana:

- Rönesans'ın doğuş yerlerinden biri olan Floransa, Uffizi Galerisi, Michelangelo'nun David Heykeli ve Santa Maria del Fiore Katedrali gibi önemli sanat ve mimari eserlere ev sahipliği yapar.
- Toskana bölgesi, bağları, zeytinlikleri, köyleri ve şehirleriyle meşhurdur. Chianti bölgesindeki şarap bağları ve Val d'Orcia'daki manzaralar mutlaka görülmelidir.

3. Venedik:

- Kanalları ve tarihî yapısıyla ünlü olan Venedik, romantik bir atmosfere sahiptir. San Marco Meydanı, Rialto Köprüsü, Doge Sarayı ve San Marco Bazilikası gibi önemli yerler ziyaret edilmelidir.
- Gondol gezisi yapmak, Venedik'in eşsiz manzarasını keşfetmenin en güzel yollarından biridir.

4. Amalfi Sahili ve Capri Adası:

- Amalfi Sahili, Ravello, Positano ve Amalfi gibi renkli kasabalarıyla ve sarp yamaçlarda yer alan nefes kesen manzaralarıyla ünlüdür.
- Capri Adası, kristal berraklığında denizi, mağaraları ve ünlü Mavi Mağara'yı keşfetmek için popüler bir destinasyondur.

5. Sicilya:

- Etna Yanardağı'nın eteklerinde yer alan Sicilya, Antik Yunan tapınakları, barok tarzı şehirler, liman kasabaları ve nefis deniz ürünleriyle ünlüdür. Palermo, Siracusa, Taormina ve Agrigento gibi şehirler ziyaret edilmelidir.

6. Napoli ve Pompeii:

- Napoli; canlı atmosferi, lezzetli mutfağı ve yakınındaki antik Pompeii harabeleriyle bilinir. Pompeii, M.S. 79'daki Vezüv Yanardağı patlamasının ardından korunmuş antik bir şehirdir ve tarihe yolculuk yapmak isteyenler için mükemmel bir seçenektir.

İtalya'nın her bir bölgesi benzersiz bir deneyim sunar ve bu güzellikleri keşfetmek için geniş zaman ayırmak gerekebilir. Tarihî ve kültürel derinliklerini keşfetmek için acele etmeyin ve her bir yerin tadını çıkarmak için yavaşça gezin.

Kaynakça

<https://oitheblog.com/category/italya/>

<https://oitheblog.com/category/italya/> <https://www.filgezi.com/>



KITAP RAFLARINDAN

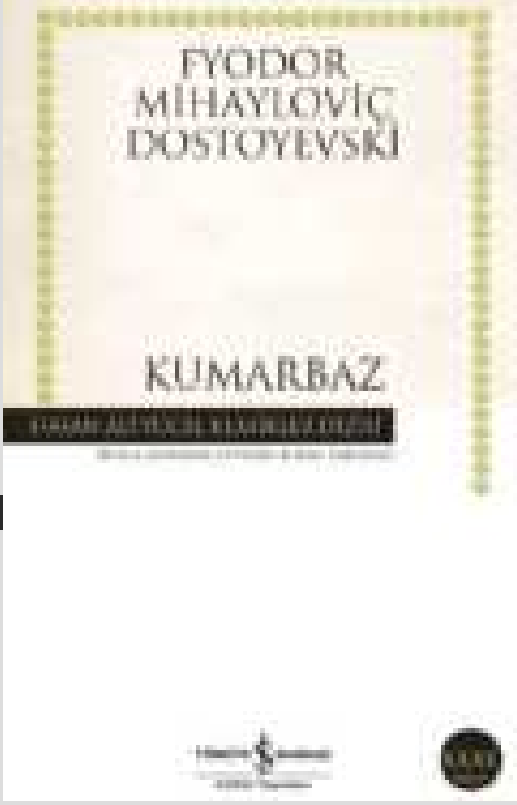
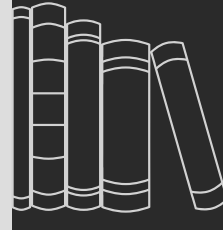
NEDEN KİTAP OKUMALISINIZ?

Kitap okumak, insanın zihnini ve ruhunu besleyen, ona yeni ufuklar açan, bilgi ve deneyim kazandıran muazzam bir aktivitedir. Sadece kelime dağarcığını genişletmekle kalmaz, aynı zamanda kişisel gelişimi destekler. İşte, kitap okumanın kişisel gelişime olan faydalarından bazıları:

1. **Bilgi ve Kültürel Genişleme:** Kitaplar, içerdikleri bilgi ve hikâyelerle okuyucularını farklı dünyalara götürür. Farklı kültürler, tarihî dönemler ve yaşam biçimleri hakkında bilgi edinme fırsatı sunar. Bu da insanın dünya görüşünü zenginleştirir ve kültürel anlayışını derinleştirir.
2. **Analitik Düşünme Becerilerinin Gelişmesi:** Kitaplar, okuyucularına olayları farklı açılardan görebilme ve analiz etme yeteneği kazandırır. Karakterlerin duygusal ve zihinsel süreçlerini takip etmek, okuyucunun empati yeteneğini güçlendirir ve analitik düşünme becerilerini geliştirir.
3. **Dil Becerilerinin Gelişmesi:** Kitap okumak, kelime dağarcığını genişletir ve dil bilgisini güçlendirir. Farklı yazarların farklı üslupları, okuyucunun dil becerilerini çeşitlendirir ve dilin inceliklerini keşfetmesine olanak tanır.
4. **Stres Azaltıcı Etki:** Kitaplar, okuyucularını gerçek dünyadan uzaklaştırarak bir nevi kaçış sunar. Bu da stresi azaltır ve zihni dinlendirir. Özellikle edebi eserlerde yer alan derin karakter analizleri ve heyecan dolu hikâyeler, okuyucuyu olayların içine çeker ve stresi azaltır.
5. **Yaratıcılığı ve Hayal Gücünü Besleme:** Kitaplar, okuyucularına hayal gücünü kullanma ve yaratıcılıklarını geliştirme fırsatı sunar. Özellikle kurgu ve fantastik türdeki eserler, okuyucularını hayal dünyalarına davet eder ve onları yeni fikirlerle besler.
6. **Empati Yeteneğinin Gelişmesi:** Kitaplar, okuyucularını farklı karakterlerin dünyasına sokarak empati yeteneğini güçlendirir. Farklı yaşam deneyimlerini okuyarak, insanlar arasındaki ortak duyguları ve deneyimleri anlamak daha kolay hale gelir.

Sonuç olarak, kitap okumak sadece bir eğlence değil, aynı zamanda kişisel gelişim için de son derece önemlidir. Bilgi birikimi artar, zihinsel esneklik gelişir ve ruhsal dinginlik sağlanır. Bu nedenle, her fırsatta bir kitap açmak, kendinize ve yaşamınıza yapacağınız en büyük yatırımlardan biridir.

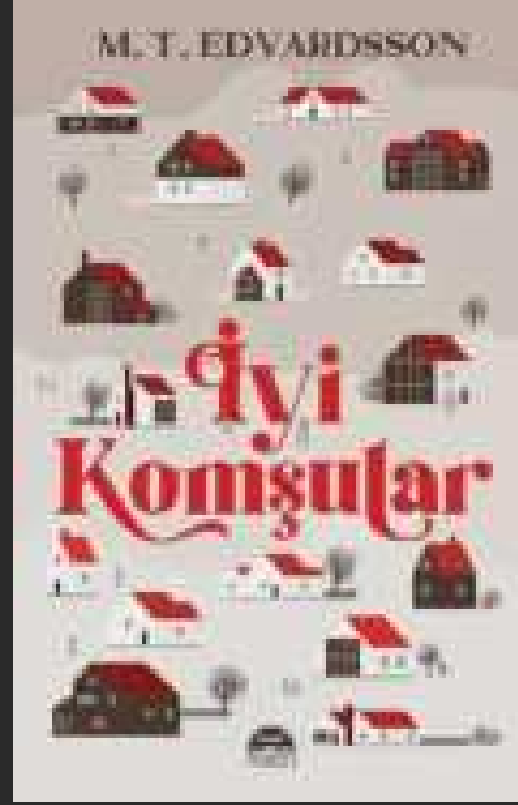
TED Edirne Koleji
Türk Dili ve Edebiyatı Zümresi



KUMARBAZ

Fyodor Dostoyevski

Fyodor Dostoyevski'nin “Kumarbaz” adlı romanı, edebiyat tarihinde döneminin önemli bir eseri olarak kabul edilir. Bu eser, Dostoyevski'nin insan doğasını anlama, toplumsal eleştiri yapma ve edebiyatının özgün dokusunu oluşturma konusundaki üstün yeteneklerini bir araya getirir. Kumarbaz, yazarın genel eserlerinden ayrılan bir özellik taşır ve onun edebi ustalığının bir yansımasıdır.

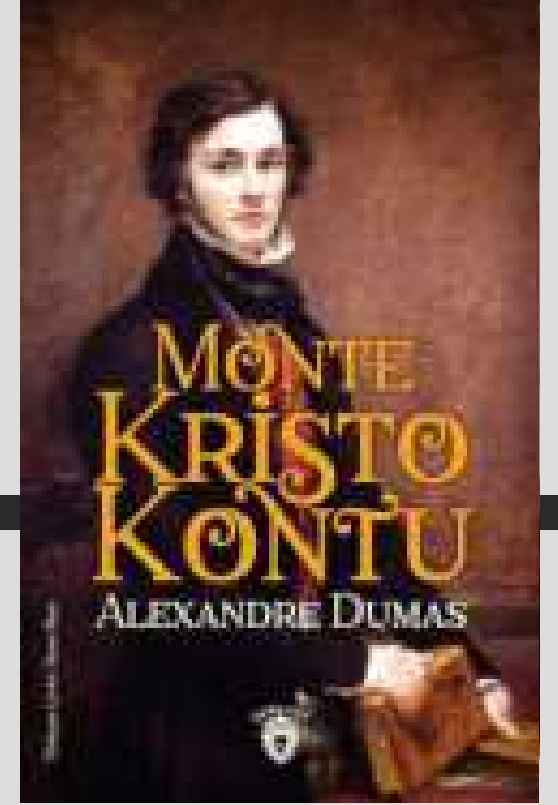


İYİ KOMŞULAR

MT Edvardsson

Bu sayıda size sıradan bir mahalledeki sıra dışı olayları anlatan M. T. Edvardsson'un “İyi Komşular” adlı eserini tanıtmak istiyorum. Edvardsson, okurlarını sıradan yaşamların ardında gizlenen karmaşık sırların derinliklerine doğru bir yolculuğa çıkarıyor.

İyi Komşular, birinci şahıs bakış açısıyla anlatılan etkileyici bir gerilim romanıdır. Hikâye, sıradan bir mahallede yaşayan iki ailenin hayatlarını kesiştirmesiyle başlar. Ancak komşular arasındaki samimi görüntülerin altında yatan gerçekleri keşfetmeye başladıkça okuyucu bir labirentin içine çekilir.

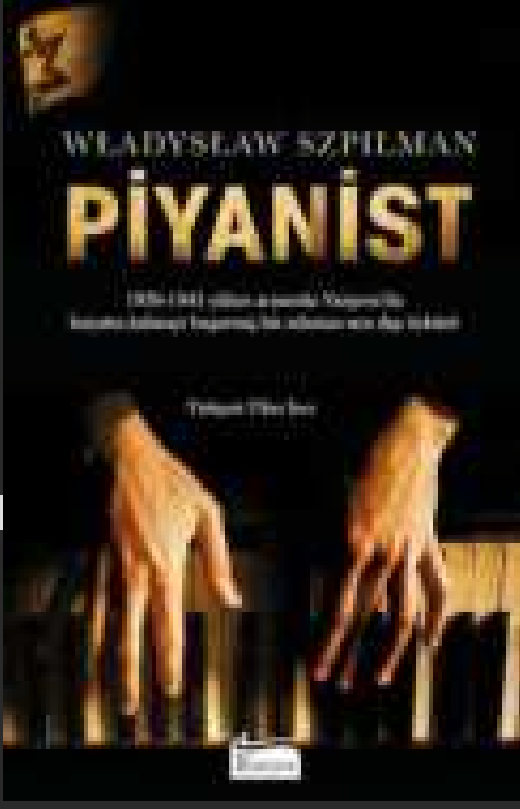


MONTE KRİSTO KONTU

Alexandre Dumas

"Monte Cristo Kontu" adlı kitap, Alexandre Dumas tarafından yazılmış bir klasik olan "Monte Cristo'nun İntikamı"nın Türkçe adıdır. Bu roman, genellikle hırs, intikam, adalet ve insan doğası üzerine derin düşünceler içeren heyecan verici bir maceradır.

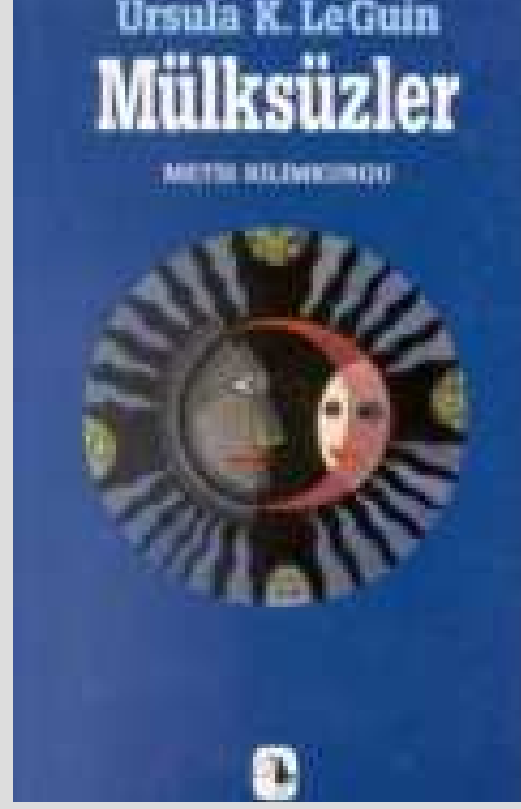
Kitap, Edmond Dantès'in haksız yere hapse atılmasını ve ardından öç alma ve adalet arayışını konu alır. Zengin karakter gelişimi, entrikalar ve duygusal derinlikle dolu bu epik roman, edebiyat tarihinde önemli bir yere sahiptir. Eğer sürükleyici bir macera ve karakterler arası karmaşık ilişkilerle dolu bir hikaye arıyorsanız, "Monte Cristo Kontu"nu kesinlikle okumalısınız.



PIYANİST

Andrzej Szpilman

Władysław Szpilman, Polonyalı bir Yahudi piyanisttir. Nazilerin Polonya'yı işgal etmesiyle ailesiyle birlikte gettoda yaşamaya başlar. Ailesinin ölümünden sonra yalnız kalan Szpilman, Alman subayı Wilm Hosenfeld'in yardımıyla hayatta kalır. Hosenfeld, ona su ve gıda yardımı yaparak yaşamını sürdürmesini sağlar. Savaşın sonunda Polonya'nın kurtuluşuyla Szpilman, piyanist olarak çalışmaya devam eder, ancak Hosenfeld'i aramasına rağmen onu bulamaz çünkü o Sovyet tutsağı olarak ölmüştür. Szpilman, hayatının sonuna kadar müzikle uğraşır ve Polonya radyosunda çalışır.



MÜLKSÜZLER

Ursula K. Le Guin

Mülksüzler, iki farklı gezegen ve toplum yapısını konu alır: Anarres ve Urras. Anarres'teki yaşam, mülkiyetsizlik ve tam anlamıyla işleyen bir anarşist toplum olarak tasvir edilirken, Urras kapitalist ve hiyerarşik bir düzene sahiptir. Kitap, ana karakter Shevek'in bu iki dünya arasındaki zorlu seyahatini ve her iki toplumda da yaşadığı deneyimleri anlatır. Mülksüzler, sadece bir bilim kurgu romanı değil, aynı zamanda bireysel özgürlük, toplumsal düzen ve ideallerimizi gerçekleştirme arayışımız hakkında derinlemesine sorular sorar. Toplumsal yapılar, özgürlük, sorumluluk ve bireyin toplumdaki yeri gibi temalar üzerine düşünmenizi sağlar. Bu yönüyle, sizi hem zihinsel hem de duygusal olarak zorlayacak ve zenginleştirecek bir eserdir.

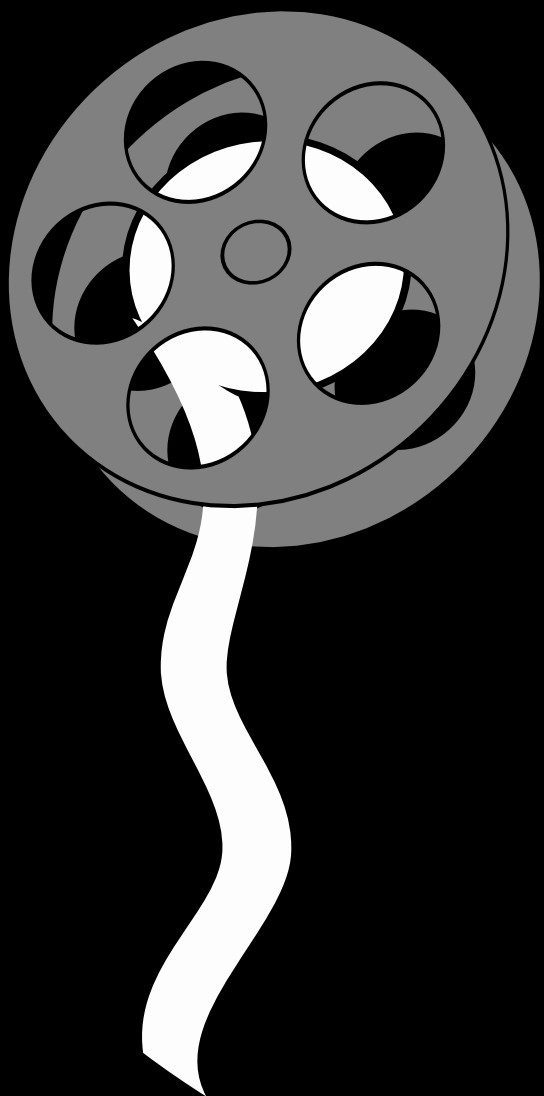


BENİ ASLA BIRAKMA

Kazuo Ishiguro

Kazuo Ishiguro'nun Beni Asla Bırakma adlı romanını önerebilirim. Bu kitap, bilim kurgu ve distopya unsurları taşıyan, aynı zamanda derin bir insanlık dramını ele alan bir eserdir. Beni Asla Bırakma, İngiltere'nin kırsalında yer alan yatılı bir okul olan Hailsham'da eğitim gören Kathy, Tommy ve Ruth adlı üç arkadaşın hikayesini anlatır. Okulun dış dünya ile çok az bağlantısı vardır ve öğrencilerin gerçekte kim oldukları ve toplum içindeki rolleri yavaş yavaş ortaya çıkar. Ishiguro, karakterlerin kişisel hikayeleri ve aralarındaki ilişkiler üzerinden etik, ahlaki ve insani değerleri sorgular.

**D
i
z
i
T
A
V
S
i
Y
E
S
i
F
i
L
M**





"3 Cisim Problemi", Çinli yazar Liu Cixin'in aynı adlı romanından uyarlanan bir bilim kurgu filmidir.

Türkiye'de "3 Cisim Problemi" adıyla gösterime girmiştir. Film, bilim kurgu türünde bir yapım olup, karmaşık bilimsel kavramları ve insan doğasının derinliklerini irdeleyen bir hikayeye sahiptir.

Hikâye, Çin'de geçmektedir ve insanlık, gizemli bir şekilde Güneş Sistemi'ne yaklaşan üç güneş sisteminden oluşan bir gezegenler arası medeniyet olan Trisolaris ile iletişim kurar. Trisolaris'in ev sahibi gezegeni, değişken yıldızlara sahip olduğu için, yaşamı etkileyen dönemler geçirmektedir. Trisolarisliler, yaşadıkları bu dönemlerde gezegenlerini terk etmek ve Dünya'ya yerleşmek istemektedirler.

Film, bilim insanlarından oluşan bir ekibin, Trisolarislilerle iletişim kurmaya çalışması ve dünyanın kaderini belirleyecek olayları konu edinir. İki farklı medeniyetin karşılaşması, insan doğasının, teknolojinin ve evrenin derin sırlarını keşfetmelerini sağlar.

"3 Cisim Problemi"nin oyuncu kadrosunda, başrolleri Wang Qianyuan, Zhang Jingchu ve Tang Guoqiang gibi önemli Çinli oyuncular paylaşmaktadır. Film, hem bilim kurgu tutkunlarını hem de derinlikli hikâyeler arayan izleyicileri cezbetmektedir.



"Arrow", DC Comics'in Green Arrow karakterine dayanan bir Amerikan televizyon dizisidir. Dizi, Oliver Queen adlı milyarder bir iş adamının gizli kimliğiyle Starling City'nin suçlarıyla mücadele eden bir kahramana dönüşmesini yani Green Arrow'un maceralarını konu alır.

Dizi, 2012 yılında başlamış ve 2019 yılında sona ermiştir. Başrollerde Stephen Amell (Oliver Queen / Green Arrow), Katie Cassidy (Laurel Lance / Black Canary), David Ramsey (John Diggle / Spartan), Emily Bett Rickards (Felicity Smoak) ve Willa Holland (Thea Queen / Speedy) gibi oyuncular bulunmaktadır.

"Arrow", DC Comics'in geniş bir karakter yelpazesine ve evrenine dayanarak, zamanla geniş bir hayran kitlesi edinmiş ve birçok spin-off dizisinin de önünü açmıştır.

"Sherlock", Sir Arthur Conan Doyle'un ünlü dedektif karakteri Sherlock Holmes'un modern çağa uyarlanmış hali olan bir İngiliz televizyon dizisidir. Dizi, Steven Moffat ve Mark Gatiss tarafından oluşturulmuş ve BBC kanalında yayınlanmıştır.

Başlıca oyuncular şunlardır:

- Benedict Cumberbatch: Sherlock Holmes'u canlandıran İngiliz aktör. Karizmatik, zeki ve sosyal becerileri sınırlı olan bu modern Sherlock Holmes rolüyle büyük beğeni kazanmıştır.
- Martin Freeman: Sherlock'un yakın arkadaşı ve iş ortağı Dr. John Watson'u canlandıran İngiliz aktör. Dizi boyunca Watson, Sherlock'un dedektiflik maceralarına eşlik eder ve hikâyenin birçok yönünü anlatır.

Dizi, Sherlock Holmes ve Dr. John Watson'un Londra'daki çağdaş bir ortamda suçları çözmesini ve karmaşık olayları araştırmasını konu alır. Sherlock'un olağanüstü gözlem yetenekleri, analitik zekası ve dedüksiyon yetenekleri, onu İngiltere'nin en ünlü ve etkili dedektifi haline getirir.

"Sherlock", mükemmel senaryoları, oyunculuk performansları ve sürükleyici hikayeleriyle beğeni toplamış ve geniş bir hayran kitlesine sahiptir. Her bölüm, orijinal Sherlock Holmes hikâyelerinden esinlenen ancak modernize edilmiş özgün bir yaklaşıma sahiptir.



1980 darbesinde annesini kaybeden küçük Deniz, yedi yıl sonra hiç görmediği dedesinin Ege'deki çiftliğine doğru bir yolculuğa çıkar. Deniz'in dedesini hiç görmemesinin nedeni dedesiyle babasının yıllardır küs oluşudur. Hüseyin Efendi (Çetin Tekindor) okumaya diye gönderdiği oğlunun politik olaylara karıştığını öğrenince onu evlatlıktan silmiştir çünkü. Sadık'ın her şeye rağmen baba evine geri dönüşünün nedeni Deniz'den ayrılmak zorunda oluşudur, küçük oğlunu babasına emanet edecektir. Kelimenin tam anlamıyla Deniz, bu çiftlikte hafif tatlı kaçık bir ailenin ortasında bulur kendini. Evin yaşmaları, küs teyze (Şerif Sezer), traktör kullanan ve telsizle konuşan müthiş bir babaanne (Hümeysra), bileğinden boğazına kadar bilezikle dolaşan gelin Hanife (Binnur Kaya) ve saf bir amca (Yetkin Dikinciler). Deniz, dedesinin ve babasının arasındaki tüm buzları eritecektir.

Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'un “Kırmızı Eşarp” adlı romanından uyarlanmıştır. Kamyon şoförü İlyas, İstanbul'dan Asya'nın kaldığı köye gelir. Birbirlerine âşık olup evlenirler. Çocuklarının adını Samet koyarlar. İlyas, kamyoncu olduğu için sık sık yollara çıkar ve Asya, Samet'le yalnız kalır. Bir gün yine yola çıkan İlyas, eve dönmez. Asya, bu acıya dayanamaz ve oğluyla birlikte yollara düşer. Yolda Cemşit adında bir adamla karşılaşırlar. Cemşit onlara kol kanat gerer. Birlikte yaşamaya başlarlar. Bir gün İlyas karşılarına çıkar. Asya, artık bir seçim yapmak zorundadır. Yıllarca Türk halkının en sevdiği filmlerin başında gelen Selvi Boylum Al Yazmalım, 2010 yılında yenilenerek tekrar vizyona girdi.

Kitap, dizi ve film köşesini hazırlayanlar:

TED EDİRNE KOLEJİ 11. SINIF ÖĞRENCİLERİ

Eylül Nazlı Kula

Ayşe Nil Ermeydan

Eren Fil

K.Cankat Levent

İ.Umut İşbilir

Kaynakça

https://www.beyazperde.com/diziler/en/iyi/#google_vignette

<https://www.uplifers.com/fim-dizi-onerileri/>

<https://m.imdb.com/list/ls097843459/>

MÜZİK



KEMANIN TARİHİ

İlk keman bestecileri Giovanni Gabrieli “Sonat”, Karlo Farina “Kapricio”, Giuseppe Torelli ilk keman konçertoları ile tanınmaktadırlar. Zamanla kemana verilen önem daha da artmış ve besteciler kemana özel eserler yazmaya başlamışlar. Keman bu noktaya ulaşmasında J. S. Bach, A. Vivaldi, N. Paganini, C. Tartini, P. Sarasate gibi bestecilerin eserlerinin büyük etkisi olmuştur.

Türk müziğinde yerine gelecek olursak kemanın Türk dünyasına girişinin ne zaman olduğuyla ilgili bir bilgi bulunmamakla birlikte İstanbul ve Trabzon gibi Latin ülkeleri ile sıkı ilişkiler bulunan şehirlerde çok eskiden beri kemanın en eski örneklerinin bulunduğu ileri sürülmüştür. Kanunî Sultan Süleyman’ın sadrazamlarından Makbul İbrahim Paşa’nın gençliğinde, padişahın şehzadesi olarak Manisa’da bulunduğu yıllarda keman çaldığı biliniyor. Batı kemanının ülkemize yerleşmesinde Romanyalı Miron’un büyük rolü olmuştur. Ülkemizde Türk musikisi ölçüleri içinde çok güçlü icrakârlar yetişmiştir.



Keman, viyola ve viyolonsel de bulunduğu yaylı çalgılar ailesinin en yüksek tondan çalan, en küçük üyesidir. Daha da önemlisi, rock and roll, pop, punk müziklerinin yanı sıra, halk müziği de dâhil olmak üzere değişik müzik türlerinde yaygın olarak kullanılmaktadır. Aynı zamanda caz, klasik ve barok müziğinin önemli bir parçasıdır. Keman yayına “arşe” denir ve genellikle at kılından yapılır. Ayrıca arşenin ses çıkarması için arşeye “reçine” adı verilen bir madde sürülür. Sırasıyla sol, re, la ve mi olmak üzere hayvan bağırsağından veya metalden yapılmış 4 teli vardır. Notası sol anahtarı ile yazılır ve orkestralarda kemanın önemli bir yeri vardır.

Kemanın ilk kez nerede yapıldığı bilinmemekle birlikte bugün bildiğimiz ilk keman 1550’lerde İtalya’da ortaya çıkmıştır. İtalya operalarında ve orkestralarında önem kazanmış olup sonraki yüzyıllarda diğer ülkelerde de yayılmaya başlamıştır. 16 ve 17. yüzyıllarda keman Amati, Maggini, Guarneru, Stradivarius kemana son şeklini vermişlerdir. Keman asıl biçimini korumakla birlikte 19. yüzyılda bazı değişikliklere uğramıştır. Çağdaş kemanda gövde ve sap daha uzun, köprü daha yüksektir.



SAGOPA KAJMER'İN HAYATI

Sagopa Kajmer, Türk rap müziğinin öncülerinden ve en tanınmış isimlerinden biridir. Gerçek adıyla Yunus Özyavuz olan ya da bilinen eski adlarıyla DJ Mic Check ve Silahsız Kuvvet, Türkiye'de rap müziğin popülerleşmesinde büyük rol oynamıştır. Türk rap müzisyeni, müzik yapımcısı, söz ve şarkı yazarı ve DJ'dir. 17 Ağustos 1978'de Samsun'da doğdu. İlköğretim, ortaöğretim ve lise eğitimini Samsun'da tamamladı. Samsun'da yerel bir radyoda DJ'lik yaparak işe başladı. Daha sonra üniversite eğitimi için İstanbul'a geldi ve İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı ve Fars Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirerek mezun oldu.

Kendi deyimiyle annesinden Amerikan müzikleri, babasından ise İtalyan müzikleri dinleyerek müzikle tanıştı. 1999'da Yeraltı Operasyonu albümünde Silahsız Kuvvet adıyla yer aldı. Yine aynı tarihlerde ilk EP'si olan "Pesimist EP 1"i yayımladı. Aynı yıl Ceza ile birlikte "Toplama Kampı"nı yayımladı. 2001'de "Sözlerim Silahım"ı yayımladı.

Yunus Özyavuz "Sagopa Kajmer" isminin kaynağını şu sözlerle açıklıyor: "Mısır'da eski bir piramitin adıdır Sagopa. Bu piramidi araştıran kişinin adı da "Kajmeri". Kajmeri, piramidi araştırırken notlar almış daha sonra bu piramide gelen diğer bilim insanları için yol gösterici olmuş. Ben bu makaleyi üniversite yıllarında okumuştum. Bu sebeple de takma isim olarak kullanmak istedim. Sagopa'nın Kajmeri anlamına gelen "Sagopa Kajmer"i takma adım olarak seçtim.



Sagopa Kajmer "Galiba"

Kaynakça

<https://www.cumhuriyet.com.tr/kultur-sanat/sagopa-kajmer-kimdir-sagopa-kajmer-ne-demek-1943190>
https://tr.wikipedia.org/wiki/Sagopa_Kajmer

ALBÜMLER ARASI GEÇİŞ TEORİSİ

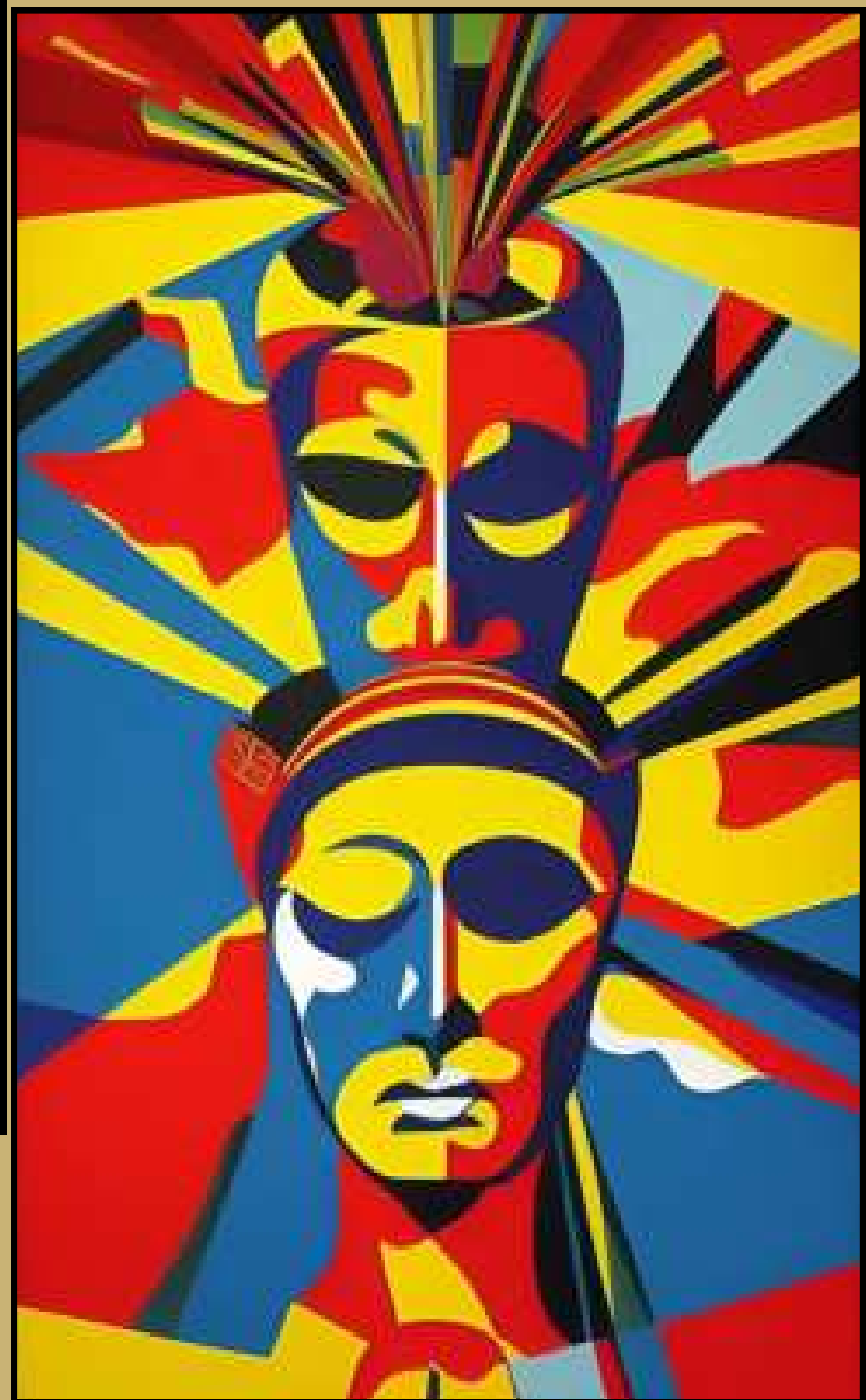
“OK Computer”, İngiliz rock grubu Radiohead'in 21 Mayıs 1997'de piyasaya sürülen üçüncü stüdyo albümüdür. Yapımcıları Nigel Godrich ile birlikte Radiohead, OK Computer'ın çoğunu Oxfordshire'daki prova alanlarında, Bath'taki St. Catherine's Court'un tarihî malikânesinde kaydetti. Önceki albümleri The Bends'in gitar merkezli, lirik olarak içe dönük tarzından uzaklaştılar. OK Computer'ın soyut sözleri, yoğun katmanlı sesi ve eklektik etkileri Radiohead'in daha sonraki, daha deneysel çalışmalarının temelini oluşturdu.

"In Rainbows", İngiliz rock grubu Radiohead'in yedinci stüdyo albümüdür. 10 Ekim 2007'de istediğiniz kadar ödeme yaparak indirilebilen bir şekilde kendi kendine yayımlandı, ardından XL Recordings aracılığıyla 3 Aralık 2007'de uluslararası düzeyde fiziksel olarak yayımlandı ve Kuzey Amerika'da TBD Records aracılığıyla 1 Ocak 2008'de yayımlandı. Bu, Radiohead'in EMI ile olan kayıt sözleşmesinin Hail to the Thief (2003) albümüyle sona ermesinin ardından yayımlanan ilk çalışmasıydı.



Rock dünyasının en büyük gruplarından Radiohead, aslında bize hiç tahmin etmeyeceğimiz bir sürpriz mi yapmıştı? OK Computer, çoğu eleştirmene göre tarihin en iyi müzik albümlerinden biri. Öbür yandan In Rainbows'un pek bir altta kalır yanı yok, hâlâ Radiohead'in en önemli albümlerinden. Şimdi okuyacağınız teori ise daha da ilginç.

Radiohead, In Rainbows albümünü 10 Ekim 2007'de piyasaya sürmüştü. Jonny Greenwood, bundan 10 gün önce albümün hazır olduğunu belirtmişti. Bu 10 gün boyunca Radiohead, hayranlarına "X" yazan bir mesaj göndermişti. Bu teoriye göre bu "X" aslında Roman alfabesinde 10 sayısını temsil eden "X". Ayrıca In Rainbows, OK Computer'dan tam 10 yıl sonra piyasaya çıkıyor. Daha da ileri gidersek albüm 10 harften oluşuyor ve ilk çıktığında sadece 10 sunucudan indirilebiliyordu. Bir Radiohead hayranına göre grup "Binary Theory"yi uyguladı. OK Computer'ın kaydedilirkenki adı "Zeroes and Ones"tı. Bu teoriye göre OK Computer “01” ise In Rainbows da “10” oluyor. Bir “binary code”da (ikili kod) 01 ve 10 birbirini tamamlar. Bu iki albümü birleştirdiğinizde söz içeriği olarak albüm tek bir bütün gibi oluyor. Hatta çoğu insana göre enstrümantal geçişler bile uyumludur.



PORTRELER



NATALIE PORTMAN

İsrail asıllı Amerikalı aktris, yönetmen ve yapımcıdır. 9 Haziran 1981 tarihinde Kudüs'te dünyaya geldi. On dört yaşında, Luc Besson'un Leon The Professional (1994) adlı filminde oynadığı rolle dünya çapında üne kavuşmuştur. Filmde bir tetikçi tarafından himayeye alınan 12 yaşındaki bir genç kızı canlandırmıştır. 2003 senesinde Harvard Üniversitesi Psikoloji Bölümünden mezun olmuştur. İspanyolca, Fransızca, Almanca, Japonca bilmektedir. Ayrıca feministtir. Vegandır. 2002 yılında People dergisi tarafından "Dünya'nın En Güzel 50 Kadını" arasında gösterilmiştir.

Amerikan yapımı psikolojik gerilim ve dram türündeki film olan Black Swan'da oynamıştır. Filmde konu edilen gösterinin, masum Beyaz Kuğu ve Şehvetli Siyah Kuğu rollerini canlandıracak bir balerine ihtiyacı vardır. Nina (Natalie Portman) Beyaz Kuğu için mükemmel bir seçimdir. Natalie Portman, bu filmiyle ilk Akademi Ödülü'nü almıştır.

V for Vendetta'da geleceğin İngiltere'sinde terör olaylarında büyük kayıplar verdikten sonra kurtuluşu baskıcı bir yönetimde bulan İngiliz halkının uyanış öyküsü anlatılmaktadır. Burada da önemli bir rol oynamıştır.

Ödülleri:

- 2011 En İyi Kadın Oyuncu Ödülü (Siyah Kuğu)
- Altın Küre Drama Dalında En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü (Daha Yaklaş)
- Genesis Prize
- SFX En İyi Kadın Oyuncu Ödülü



Kaynakça

https://tr.wikipedia.org/wiki/Natalie_Portman
<https://www.haberler.com/natalie-portman/biyografisi/>

ÇUKUROVA’NIN ULU ÇINARI: YAŞAR KEMAL

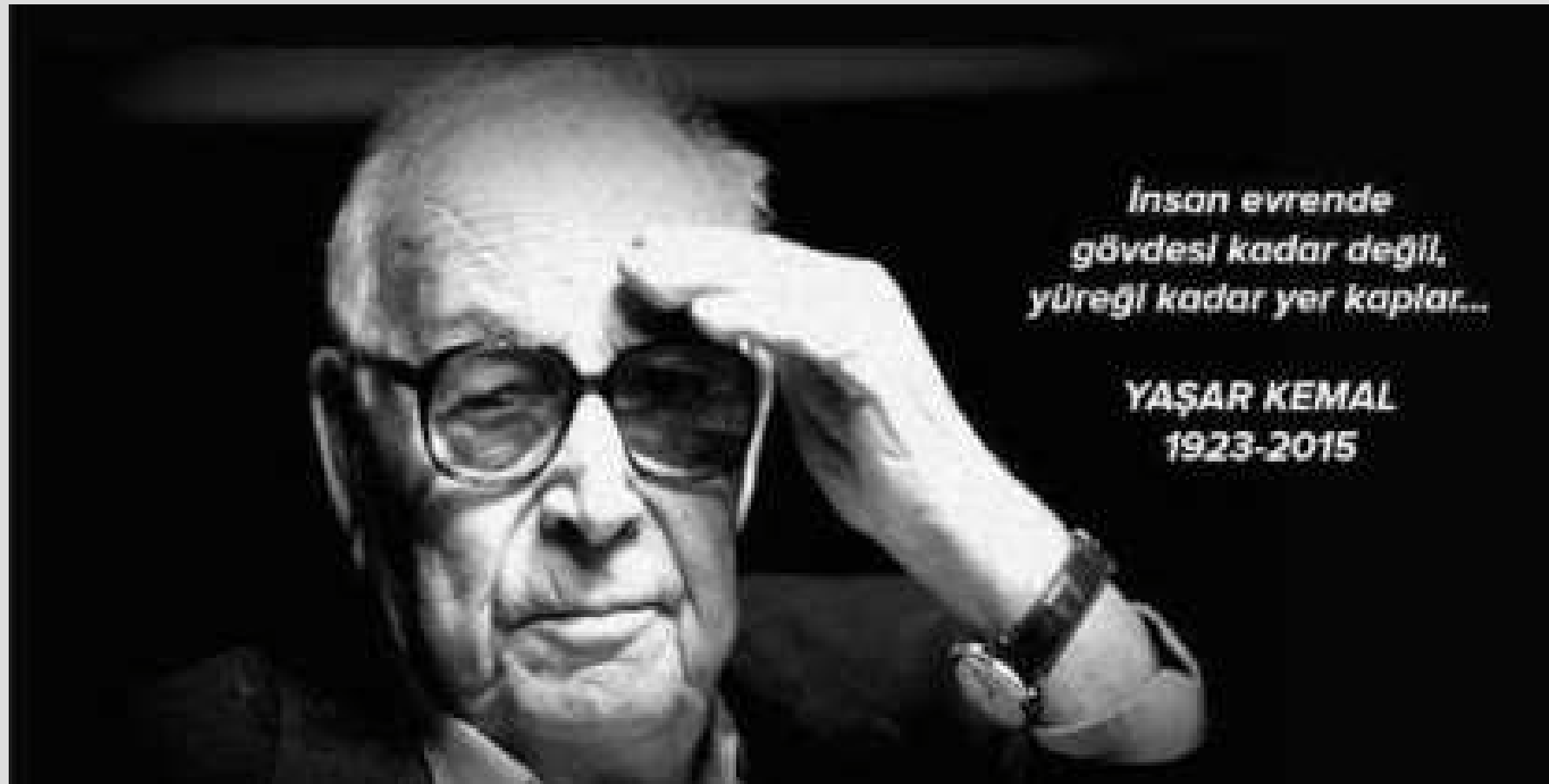
Türk edebiyatının en büyük isimlerinden biri olan Yaşar Kemal, sadece eserleriyle değil, aynı zamanda yaşamıyla da derin izler bırakan bir yazardır.

Yaşar Kemal; Çukurova’da, roman gibi bir çocukluk geçirdi. Yaşar Kemal, 3,5 yaşındayken, evlerinin avlusunda koyun kesen halasının eşini izlerken, bıçak deriden kayıp sağ gözüne saplandı ve bu gözü kör oldu. Bu olaydan bir yıl sonra babası cinayete kurban gitti. Babasını, Van’dan göç ederken ölümden kurtarıp büyüttüğü oğulluğu Yusuf, camide namaz kılarken kalbinden bıçaklamıştı. Bu olaya tanık olan Yaşar Kemal, kekeme oldu ve 12 yaşına dek konuşmakta zorlandı. Yalnızca türkü söylerken kekemeliği geçiyordu.

Küçük yaşlarda ozanların anlattığı efsaneler, okudukları şiirler Yaşar Kemal’i derinden etkiledi. Yaşar Kemal de küçük yaşına rağmen ozanlara öykünerek türküler, şiirler söylemeye başladı. Kendisiyle atışan görme engelli Âşık Ali’nin "Sen bu yaşta bu kadarsan sonunda Karacaoğlan gibi olacaksın." sözleri onu çok mutlu etti.

Yaşar Kemal’in çocukluğu çırcır fabrikasında çalışmaya başladığı gün bitecekti ama onun zekâsına ve öğrenme aşkına dayanamayan Kadirli eşrafı Yaşar Kemal’in okuyabilmesi için hatırı sayılır bir para toplayarak kendisine vermek istedi. Bu teklifi nefesine ağır bulan Yaşar Kemal parayı kabul etmedi. Türk Maarif Cemiyetinin sınavlarını kazanarak ortaokulu yatılı okumaya hak kazandı; ama edebiyat aşkı ve bazı hastalıklar onun devamsızlıktan okuldan atılmasına neden oldu.

İstanbul’dan Adana’ya sürgün edilen Arif ve Abidin Dino kardeşler, onun yaşamında önemli yer tuttu. Abidin Dino, 1979’da bu tanışmayı Milliyet Sanat Dergisi’nde şöyle yazar: “Gözümüzün önünde; bir deri bir kemik, köylü delikanlının biri... Adı Kemal Sadık Göğceli. Hemite köyünden gelmedir. Dağ bayır dinlemez, köyünden, dağ köylerinden, obalardan, ovalardan, kasabalardan ikide birde kopup gelir Adana’ya, çöker önümüze. Ağıtlar, türküler, destanlar serer buruşuk sarı kâğıtlar üzerine yazılmış. Her getirdiği söz yumağı, akıllara durgunlukta... Dehşet acı, dehşet güzel.”





Yaşar Kemal 17 yaşındayken Arif Dino'nun "Eskiyene kadar tekrar tekrar okuman için..." diyerek üç adet hediye ettiği "Don Kişot" romanı, ona yeni kapılar açtı. Kemal, İspanyol yazar Cervantes ile kurduğu bağı "Don Kişot'u okuyunca yeni bir dünya buldum. Günlerce etkisinde kaldım. Cervantes bütün insanlığımı, yüreğimde sakladığım birçok gizi açıklamıştı. Bir karanlığa gömülmüş, sonra da içimde bir yücelme olmuştu." sözleriyle aktarmıştı.

Adana'dan İstanbul'a geldiğinde bir müddet Gülhane Parkı'nda kalır. İstanbul Gülhane Parkı'nda, 1951'in yazıdır. Anası Nigâr Hanım, bal mumundan muşamba bir torba dikmiştir ona. Adana'dayken bir bölümünü yazdığı İnce Memed romanını o torbada saklar, boynunda muska gibi taşır. Bir çınarın gölgesinde kartondan yaptığı yataкта yatar, İnce Memed'e başını koyar. Yaşar Kemal bir röportajında o yıllara ilişkin şunları söyler: "İşte şurası, şu çınarın altı, 1951 yılında İstanbul'a geldiğimde benim ilk evimdi. Yaz başıydı. Uzun süre burada yatıp kalktım. Anam bal mumundan muşamba bir torba dikmişti bana. Adana'dayken bir kısmını yazdığım İnce Memed romanım vardı o torbanın içinde. Boynumda bir muska gibi taşıyordum. Karton sermiştım şuraya, geceleri İnce Memed'i de yastık yapıyor, başımı koyup uyuyordum."

Yaşar Kemal, Gülhane Parkı'nda yatıp kalktığı günlerde, Sarayburnu'nda oltayla balık avlar, yediklerini yer, diğerlerini satar. Birçok kez kapısından geri çevrildiği Cumhuriyet Gazetesi'ne ise Behçet Kemal Çağlar'ın araya girmesiyle adımını atar... Yaptığı röportajlarla ün kazanmıştır. Bu sırada eşi Thilda Kemal ile evlendi ve dünyanın kapıları Kemal'e açıldı. Türkçe, İngilizce, Fransızca ve İspanyolcayı iyi bilen Thilda Kemal, Yaşar Kemal'in, 17 eserinin yabancı dillere çevirisini yaptı. İnce Memed'i yayımlamak için ihtiyacı olan parayı avans olarak aldı ve İnce Memed ile dönüm noktası yaşadı.

Yaşar Kemal, pek çok kez Nobel'e aday gösterilmesine karşın bu ödülü alamadı. Nobel almamışsa bile adı hep almadığı Nobel'e layık görülmüş, yurt içi ve dışında otuz beş edebiyat ödülü almıştır: Mesela 1977'de Fransa Eleştirmenler Sendikası En İyi Yabancı Roman ödülü, 1984'te Fransız Legion d'Honneur ödülü Commandeur payesi, 1996'da VIII. Katalonya Uluslararası ya da 1997'de Kenne Vakfı Düşünce ve Söz Özgürlüğü Ödülü (İsveç) bunların yalnızca birkaç tanesi.

Usta yazarı ölümünün 9. yıl dönümünde saygı ile anıyoruz.

Kaynakça

Kabaklı, A. (1974). Türk Edebiyatı, İstanbul: Türk Edebiyatı Yayınları.
Kemal, Y. (22-28 Mart 1987). Söyleşi: Ahmet Taner Kışlalı, Haftaya Bakış Dergisi.
Meriç, C. (2007a) Jurnal II, İstanbul: İletişim Yayınları.
Miyasoglu, M. (1975). Edebiyat Geleneği, İstanbul: Yenisanat Yayınları.

PRENSES DIANA'NIN ÖLÜMÜ



31 Ağustos 1997'nin erken saatlerinde Galler prensesi Diana, Paris'te "Pont de l'Alma Tüneli"nde bir araba kazasında hayatını kaybetti. Kazada başka ölenler de oldu. Ölen diğer 2 kişinin ismi: Dodi Fayed, Henry Paul. Kaza, Mercedes-Benz S280 model bir araba gerçekleşti.

Bazı medya organları, BBC tarafından bildirildiği üzere, paparazilerin arabayı takip ederken uygunsuz davranışlarının kazaya sebep olduğunu iddia etti. Ancak 1990'da alkol ve reçeteli ilaçların etkisi altındayken aracı yüksek hızla kullanarak arabanın kontrolünü kaybeden Paul'un tek sorumlu kabul edilen kişi olduğu tespit edildi. 2008'de bir İngiliz soruşturmasındaki jüri, Paul ve onu takip eden paparazileri ihmalkâr araç kullanmaları nedeniyle cinayet kararı verdi ve arabada bulunanların hiçbirinin kemer takmadığını ortaya koydu. Bazıları ise bunun bir kumpas olduğunu iddia etti ama hâlâ kesin sonuçlara varılmadı.

Diana öldüğünde 36 yaşındaydı. Ölümü, Birleşik Krallık'ta ve dünya çapında eşi benzeri görülmemiş üzüntü yarattı ve cenazesine yaklaşık 2.5 milyar kişi katıldı. Kraliyet ailesi, Diana'nın ölümüne tepkileri yüzünden basında eleştirildi. Diana'ya halkın ilgisi hâlâ daha yüksek ve basında yer almaya devam ediyor.



Kaynakça

<https://www.natgeotv.com/tr/ozel/prenses-diananin-kayip-sirlari>

MARGRETHE

Margrethe, 16 Nisan 1940'ta Danimarka'nın Kopenhag kentindeki Frederik VIII Sarayı'nda, Veliaht Prens Frederik ve Veliaht Prenses Ingrid'in ilk çocuğu olarak dünyaya geldi. Babası, o dönem kral olan X. Christian'ın en büyük oğluydu ve annesi, daha sonra Kral Gustaf VI Adolf olacak olan İsveç Veliaht Prensi'nin tek kızıydı. Yeni doğan prensesin kız olması döneminde büyük tartışmalara yol açmıştır. Çünkü o dönemde Danimarka tahtına sadece erkek velihatların geçmesine izin veriliyordu ve kendisinin tahta hakkı yoktu. Bunun üzerine 1950-1960 yıllarında gerçekleşecek olan anayasa değişimine kadar kraliyet ailesinin Glücksburg dalına mensup üyelere taht hakkı verildi.

Fakat 27 Mart 1953 yılında yeni Veraset Yasası'nın yürürlüğe girmesi ardından veliaht prensesi olarak taht hakkı kazandı. Bunu takip eden yıllarda Kral Frederik IX, 1971/72 yılı başında Ulusa Yeni Yıl Konuşması'nı yaptı ama konuşmasından kısa bir süre sonra hastalandı ve 14 gün sonra 14 Ocak 1972'de öldü. Bunun üzerine Margrethe, 31 yaşında tahta çıktı. Tahta çıkması ile birlikte Yeni Veraset Yasası uyarınca Danimarka'nın ilk kadın hükümdarı oldu.

Parıldayan mavi gözleri ve geniş gülümsemesiyle Margrethe, rahat ve şakacı yanının yanı sıra Danimarka'nın kültürel ortamına katılımıyla da tanınıyor. Kraliçe olması tutkularında hiçbir şeyi değiştirmede. Kraliçe Margrethe, çocukluğundan beri çizime meraklıydı ve bu ilgisini yetişkinlik döneminde de sürdürdü. Kraliçe Margrethe'nin sanatsal çalışmaları, Majestelerinin 1970 yılında yıllık Noel mührünü tasarlamasıyla ve 1970'lerin sonunda Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi üçlemesi için illüstrasyonların prototiplerini üretmesiyle kamuoyunda tanındı. O zamandan bu yana Kraliçe Margrethe, diğer eserlerinin yanı sıra resim ve sulu boya, dekupaj kırpma, nakış, kilise tekstilleri ve bale gösterileri ve film için senaryo ve kostüm tasarımı gibi çok çeşitli sanatsal alanlarda sürekli olarak aktif olmuştur. Kraliçe Margrethe'nin eserlerinin büyük bir kısmı 1980'lerin ortasından bu yana Danimarka'da ve yurt dışında sergilendi.

Margrethe II, 31 Aralık 2023'te yılbaşı kutlamasında Danimarka Kraliçesi olarak tahttan çekildiğini duyurdu (14 Ocak 2024'ten itibaren geçerli). Onun yerine 14 Ocak 2024'te büyük oğlu Kral Frederik X geçti. 1146'da Kral III. Eric'in tahttan çekilmesinden bu yana bir Danimarka hükümdarının ilk gönüllü tahttan çekilme kararını verdi.



Kaynakça

https://tr.wikipedia.org/wiki/II._Margrethe

<https://www.bbc.com/turkce/articles/cl502dgv132o>

SAĞLIKLI YAŞAM

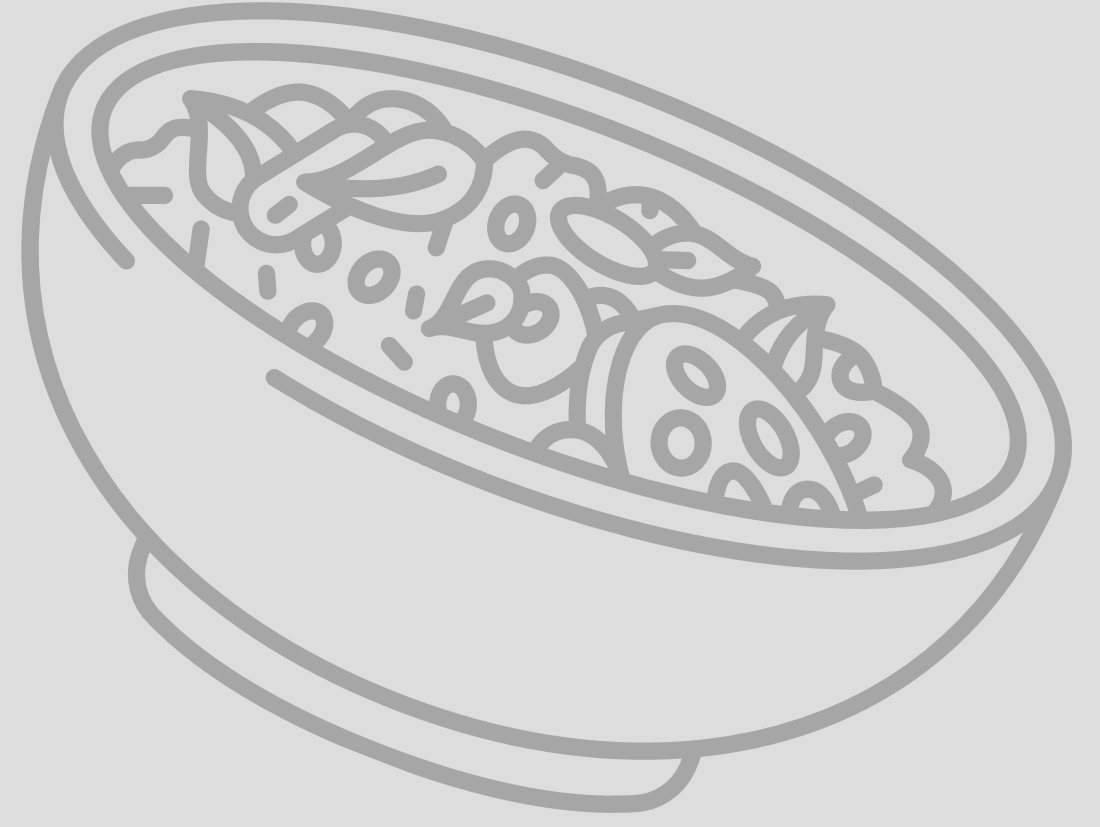


SALATA TARİFİ

Şimdi size kolay ve uzun süre tok tutan, hafif bir salata tarifi vereceğiz.

Çiğ Karnabahar Salatası & Çıtır Nohut Tarifi İçin Malzemeler:

- 1/2 adet küçük boy karnabahar
- 1 adet limon suyu
- 1 adet limon kabuğu rendesi
- 1/2 demet maydanoz
- 5 dal taze soğan
- 2 adet avokado
- 1 bardak haşlanmış nohut
- 1 bardak ayıklanmış nar tanesi
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1/2 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı tatlı toz kırmızı biber



Çiğ Karnabahar Salatası & Çıtır Nohut Tarifi Nasıl Yapılır?

1. Haşlanmış nohutların kabuklarını soyun ve kurulayın.
2. Zeytinyağı, yarım limon kabuğu rendesi, tuz-karabiber ve kırmızı toz biber ile güzelce karıştırıp 200°C de 15-20 dakika tamamen kızarıp çıtır olana kadar pişirin.
3. Hazırladığınız kıyılmış karnabaharlara; zeytinyağı, kalan yarım limon suyu, yarım limon kabuğu rendesi, tuz, karabiber, ince kıyılmış maydanoz ve ince kıyılmış taze soğan ekleyip güzelce karıştırın.
4. Son olarak içine küçük parçalar hâlinde doğradığınız 1 adet avokadoyu da ekleyin.
5. Salatanızı servis kasesine alıp üzerine; nar taneleri, çıtır nohut, avokado dilimleri ekleyin.
6. Hepsinin üstüne kavrulmuş susam serpererek servis edin.

Afiyet olsun.





SUYUN ÜZERİNDE GÜÇ VE DAYANIKLILIK: “KÜREK SPORU”

Kürek sporu, yüzyıllardır varlığını sürdüren ve günümüzde de popülerliğini koruyan bir spordur. Hem bireysel hem de takım hâlinde yapılabilen bu spor, sadece kas gücünü değil, aynı zamanda dayanıklılığı, koordinasyonu ve zihinsel disiplini de geliştirmeye yardımcı olur.

Kürek sporunun birçok faydası vardır. Kalori yakmanın ve kilo vermenin en etkili yollarından biridir. Tüm vücut kaslarını çalıştırarak kas kütlesinin artmasına ve güçlenmesine katkıda bulunur. Aynı zamanda, kalp ve damar sağlığını da iyileştirir ve solunum sistemini güçlendirir. Kürek çekmek, stresi azaltmaya ve zihinsel berraklığı artırmaya da yardımcı olabilir.

Kürek sporu farklı yaş grupları ve fitness seviyelerindeki insanlar için uygundur. Yeni başlayanlar için, temel teknikleri öğrenmek için özel dersler veya kurslar almak önemlidir. Kürek çekmek için bir tekne kiralayabilir veya bir kulübe üye olabilirsiniz.

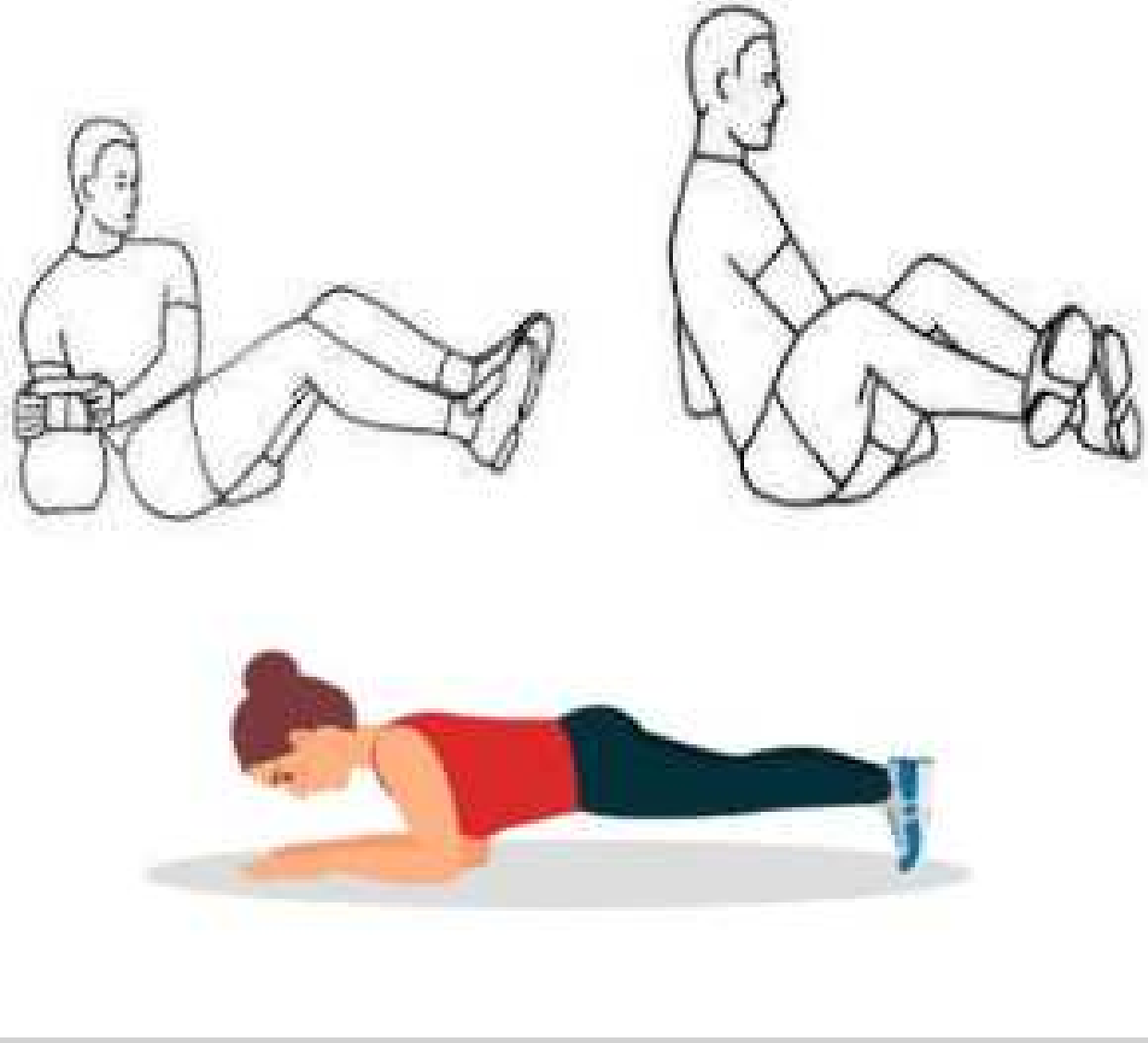


Kürek sporunun birçok farklı türü vardır: Tek kişi çekilen tekneye “tek çifte”, 2 kişi olup iki kürekle çekilen "2 tektir"dir. 2 kişi olup dört kürekle çekilen “iki tektir”. Dört kişi ile çekilen "dört çiftedir", dört kişi olup 4 kürekle çekilen “dört tektir” ve sekiz kürekle çekilen "sekiz tektir". Sekiz tek tekne sınıflarının en büyük teknesi olup kişi başı sadece bir kürekle çekilir. Kürek yarışları, olimpiyatlar da dahil olmak üzere birçok farklı spor etkinliğinde yer alır.

Türkiye'de de kürek sporu son yıllarda oldukça ilgi görmektedir. Birçok şehirde kürek kulüpleri ve milli takımlar bulunmaktadır. Türk kürekçiler, uluslararası yarışmalarda da önemli başarılarla imza atmaktadır.

Kürek sporu, hem eğlenceli hem de faydalı bir spordur. Doğayla iç içe olmak, yeni insanlarla tanışmak ve kendinizi geliştirmek için harika bir yoldur. Eğer yeni bir spor arıyorsanız kürek sporu denemeye değer.

SEN DE KARIN KASLARINA SAHİP OLMAK İSTER MİSİN?



Öncelikle yanlış bilinen gerçeklerden bahsedelim. Youtube’da gördüğünüz “5 dakikada veya 20 dakikada karın kası çıkarın!” videoları gerçek değildir. Sahip olmanız gereken düşük bir yağ oranı ki bu kadınlarda vücut yapılarından kaynaklı olarak çok daha zor. Ama umudunuzu yitirmeyin, sanıldığı kadar zor değil. Tek ihtiyacınız olan düzgün bir diyet ve düzenli bir antrenman programı. Peki, sağlıklı olmak isteyenler nasıl beslenmeli?

Bilinen diğer bir yanlış kas gelişimi için yalnızca proteinin yeteceğini düşünmek. Her besin düzeyinden yeterli ve dengeli bir şekilde beslenmeli, gerekli vitamin ve mineral takviyesini eksik etmemeliyiz. Yalnızca antrenman yapmak da yeterli değildir. Antrenmanın kası geliştirmesi için bir dinlenme süresine ihtiyacı vardır. Bunun yolu da uyumaktan geçer. Günde en az 8 saat uyku, vücudumuzun gelişmesi ve programa uyum sağlaması için gereklidir. Yapılan araştırmalara göre antrenman programında ve beslenme programında sürekliliği korumasına rağmen düzenli uyku almayan kişilerde stres artışı, uzun süreli yorgunluk görülmekte olup istenilen düzeyde kas gelişimi görülmemiştir. Bu araştırmadan çıkarımla söyleyebiliriz ki bazen hedeflerimizi gerçekleştirmek için ihtiyacımız olan en önemli şey temel ihtiyaçlarımızdan biri olabilir ve hayatın bir bütün olduğunun, birinin düzeltilmeden diğerinin düzelmeyeceğinin bilincinde olunmalıdır. Metnimiz ilginizi çektiyse ve uyguladığımız spor programını antrenmanınıza eklemek isterseniz aşağıda yazmış olduğumuz programdan yararlanabilirsiniz.

- Leg raise 3 set, yapabildiğin kadar,
- Russian Twist 3 set, yapabildiğin kadar,
- Plank 3 set, yapabildiğin kadar.

Kaynakça

<https://nblturkiye.com/karin-egzersizlerinin-onemi/>

EDERIVAT



ŞİİR KÖŞESİ

GÜÇLÜ ACI

Güçlü bir acıdır güçlü olmak,
Hayat vururken yüzüne en hoyrat rüzgârlarını
Gerip göğsünü ayaklarını yere çakmak,
Ne kadar hayran olunası ancak bir o kadar acınasıdır kendi
kendinin güvenli limanı olmak.
Yaralarını bir gemiye doldurmak ve halatlarını o iskeleye
bağlamak.
Sığındığın göğün çatısını yine kendin onarmak,
Damlarken alnına bulutların gözyaşları
Kendikilerden ayırt edememek onları
Ve bazen de yaslanmak bir yüce dağa yani kendi omuzlarına.
Ne kadar hayran olunası ancak bir o kadar acınasıdır dimdik
durmak,
Farkında olmak yoksunluğunun ve aynadakiyle konuşmak.
Dimdik duracaksın, çünkü kader sana acımayacak.
Güçlü bir acıdır güçlü olmak,
Ve bir gün uyandığında gücün kendisi olmak.
Peki ya arzuladığın bu değilse ne olacak?
Çökecek üzerine ağırlığı uğruna koştuğun kudretin
İssiz limandaki o geminin halatları kopacak,
İçine doldurdukların denizde boğulacak,
Ve iş işten geçtiğinde anlayacaksın ki
Çok güçlü bir acıdır güçlü olmak.

BELKİ, MÜREBBİM

Belki çoktan unuttun beni,
Belki hiç hatırlamadın, denemedin bile.
Belki de hiç giremedim o kalbe,
Ya da hiç bakılmadım o gözlerle.

Belki hiç işitilmedi sesim
Umursanmadı, dinlenmedi sözlerim
Ya da kaybolup gitti bütün benliğim
Ve hissedilmedi nefesim.

Belki bir zamanlar sen de sevdin,
En masum düşlerinde esir ettin.
Ancak vakit geçti sevgili Mürebbim
Artık ne sen benim, ne ben senin...

YİNE, YENİDEN

Gözlerinden akan yağmur damlası,
Bütün olup bitenlerin karması.
Üzülürsen bu diyarda
Koşarım yanına sen dur da.

Her şeyin sonucuna katlandım
Ama bak yine yanında kaldım.
Sakın ola canını sıkma,
Konuşur, çözeriz bunu da.

Eğer ben sana kalbimi verdiysem,
Aklım yine sen de olur kefen giysem,
Sakın ola gözlerini benden esirgeme,
Bana hayatı zindan edeyim deme.

Komşuların kulağına kadar uçar,
Senin tek kelimenden korkar,
Sakın yanımdan uçup gitme,
Beni hayata küstürme.

Bu gece yine burada.
Ölüyorum kahrola kahrola
Eğer ki yine dönsen bana
Sarıl bana son defa.

Kar tanesi kadar beyaz yüreğin,
Canım benim senin güzelliğin,
Kandırıyor beni sebepsizce,
Tutarken beni ellerinle.

Kelimelerine sar beni,
O gün kalbime saplandığın gibi,
Bu kez yaş akmadı gözümden,
Kan topladı sensizlikten.

Şimdi baharlar geldi yine,
Barışma vakti gelmedi mi sence?
Nabzım hızlı atmaya başladı,
Sanki ilk buluşmamız gibi.



BİLMEK HAYATI GARANTİLEMEK MİDİR?

Sonunun kötü olduğunu bildiğiniz bir yola girer misiniz? Yoksa, “Zaten sonunu biliyorum!” diyerek o yolda yaşayabileceğiniz tüm güzelliklerden kendinizi mahrum mu bırakırsınız? Bir şeyleri bilmek, bazen insanın hayatını kolaylaştırdığı ve seçeneklerini arttırdığı gibi bazen de size âdeta çile çektirir. Hayatınızın belirli dönemlerinde öyle durumlar yaşarsınız ki bu olayın sonucunu bilmesem dediğiniz. Ya da “İyi ki sonucunu bilip bu işe girişmemişim, bu işe başlamamışım” dediğiniz. İşte hayat bu tür çelişkilerden ibarettir. Ve bu zıtlıklar, kafa karışıklıkları ve düşünce karmaşaları hayatımızı özelleştirir. Herkes kendine özgü bir hayat yaşar. Kimisi bunu çevresiyle paylaşarak bir bütün hâlinde ele alır. Kimisi kendi iç dünyasında, kafasının içindeki ses ile paylaşır düşüncelerini. Günün sonunda herkes ortak bir paydada buluşur: “Yaşamak.”

Her şeyi bildiğini sanan insanlar sizce gerçekten de her şeyi biliyor mu? Bilebilir mi? Böyle bir şey mümkün değildir. İnsan bildiğini düşünür, daha doğrusu bilmek ister. İnsan bilmek istiyorsa bilmek istediği şey henüz bilmediği bir şey olmalıdır. Öte yandan bilmek istediği şeyi de bilmelidir. Aslına bakarsanız “bilmek” kavramı gerçekliğin farklı yüzü olarak karşımıza çıkar. İnsan hayatta hakikati arar. Kafamızdaki çelişkilerden biri de budur. Bildiğimiz gerçekler aslında gerçekten gerçek midir? Cevabını aradığımız bu hakikat bunları bilmemize yeter midir? Bunlar insanın kafasında dönüp duran sorulardan bazılarıdır. Hayatımızı bazen anlamlı bazen de anlamsız kılan sorular. Başladığımız bu yolculukta kimi zaman emin adımlarla ilerlememize, kimi zaman ise arkamıza bakmadan kaçmamıza neden olurlar. İşte insan bu şekilde sürdürür yaşamını.

Hissettiğimiz duyguların eyleme dönüşme sürecinde kimi duyguların sonsuz olmadığını bile bile onları yaşamaya cesaret etmek ya da bilginin gerçekliğine güvenip yaşamaktan vazgeçmek. İşte insanlar bu eylem ve eylemsizlik karşısında ikiye ayrılırlar. Kimi insanlar daha cesurdur, korkusuzdur. Kimileri ise realist olup güvenli hissettikleri alandan çıkmak istemezler. Örneğin aşk. Aşkın bir gün biteceğini düşünüp âşık olmaktan kaçınan insanlar sizce korkak mıdır? Yoksa bunu bilmenin verdiği his ile doğru olanı onlar mı yapar? Bence, korkak olan sonunu bilse de bunu yaşamaktan çekinenlerdir. En başta da bahsettiğim gibi sonunu bildiğimiz bir yola girmeyip yaşanabilecek tüm güzellikleri kaçırmak asıl korkaklıktır.

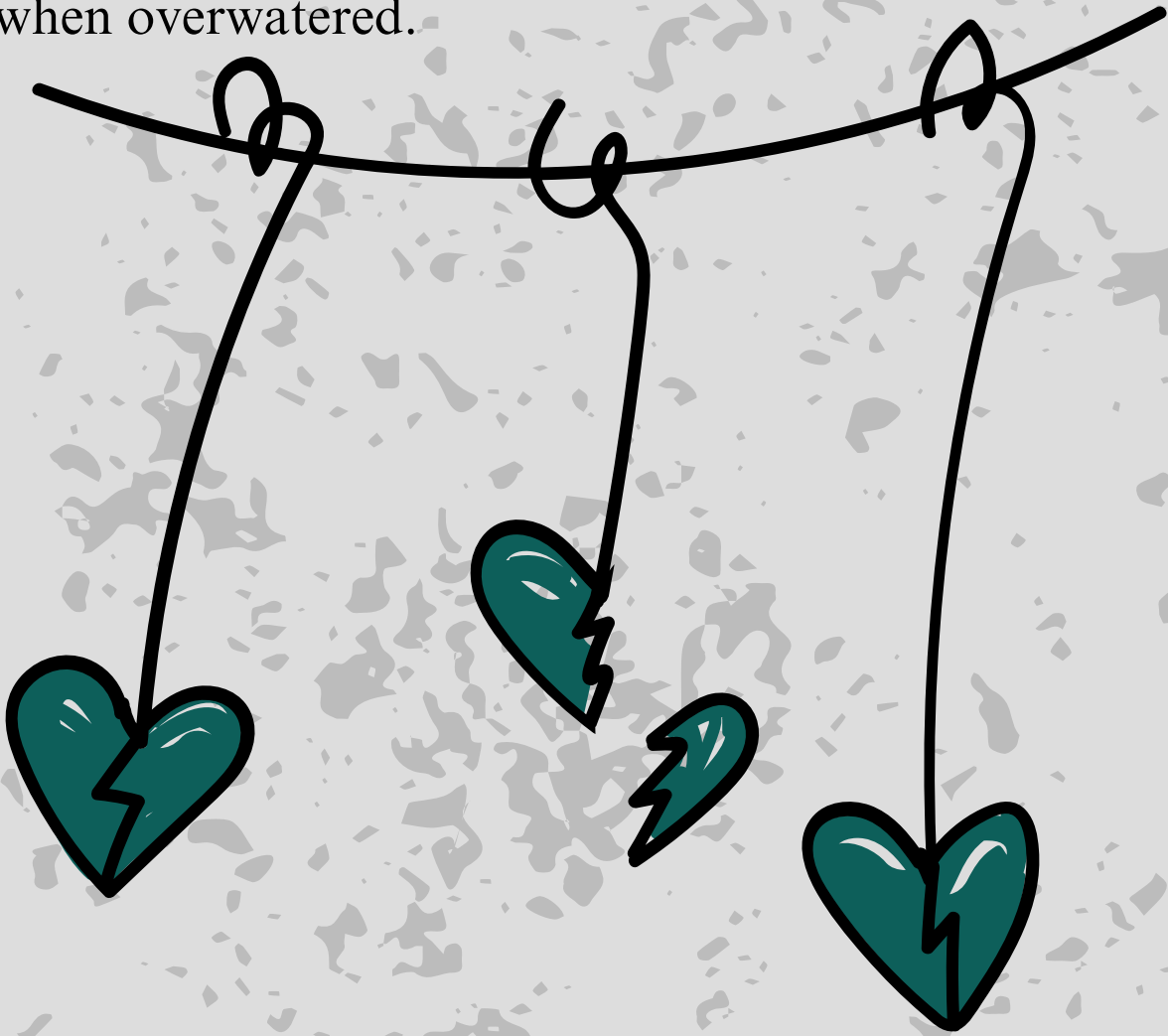
Sonuç olarak, bir gün bu yazıyı okuyan herkes yok olacak fakat tüm bunları bilerek hayatı kendimize zindan edemeyiz. Yaşamamız gerekenleri yaşamalı, hissetmemiz gerekenleri hissetmeliyiz. En nihayetinde gerçek hayattan kaçamayız, yapay gerçekliklere sığınıp mutluluğu orada arayamayız. İnsan asıl bütün bunları kabul ederek yaşamalı, çünkü böylesi daha değerlidir.

CAN'T LEARN IT

Love. Four letters can mean a whole world to us. Maybe love caused pain at one point. That might drag you to be afraid of loving. But a life with no love is a life that missed to live it. That doesn't mean hate is a bad sentiment. You are not Pollyanna and you won't be one. You can love a bird and hate the smell of grass. It's totally normal and it has to be like that.

You can either love or hate. I don't believe people who are saying they are "neutral". You are either black or white. There is no such thing as grey. Nobody loves grey.

You have to love or hate something. Maybe you can love a book. You read it over and over again. You read it so much that you memorize it without noticing. Maybe you read it too much and you isolate yourself from the real world. Or maybe you might love a series. You imagine yourself in that series. As a new character. You start to watch it over and over. And maybe you lost your sense of reality. You walk into a phase where you can't figure out if it's real or not. It's all about the amount of love or care that you give. Too much love poisons. Flowers also love water, but they rot when overwatered.



Maybe love is not really your feeling. So you start to hate everything. You hate the bird that is flying over your head. You hate the way that you walk. Eventually, you start to hate yourself. Whenever you stand in front of a mirror, you start to find new problems about yourself. You realize your eyes are too small or maybe they are too big. Your hair is too long. You need to change your hair color or maybe you need to cut it. It might look better. The way that you dress starts to make you uncomfortable. The way that you talk or even the way that you breathe. You are breathing too loud.

There are endless things we can learn. New languages, hobbies, love or even hate. Others might help us learn them. But there is one thing that nobody can teach us. Loving yourself. You are alone on that long trip. You have one body, one life, one mindset. You have to learn to love it and you need to learn to live with it. If you don't love and respect yourself, you can't imagine how much others can be brutal to you.

You hate your body. Stop just hating it. Start to work on it. You can't do anything by just complaining and doing nothing about it. You hate your eyes? But they are from your mother. They are your mom's heritage to you. You hate your mouth? But it's just like your dad's. You have to find a way to romanticize your imperfections. But do not get me wrong. They are "imperfections" according to you. No one else thinks like it. You are the one who just stands in front of a mirror and looks for other odd stuff on yourself. No one has never ever analyzed you that much. Just love yourself. Just be you.

*be
you*

HAYAT

Hayat nedir? Yaşamak nedir; zevklerimiz, tutkularımızı yapmak uğruna güzeli, iyiyi görememek midir? En uç noktalarda yaşamak, iyi bir hayat mı getirir? Tıpkı bir yaprak gibi oradan oraya savrulup gitmek midir hayat? Çoğu insan hayatı en uç noktalarda yaşamayı tercih ediyor. Sonucu ne olur bilmeden, düşünmeden o an aklından ne geçiyorsa yapan insanlar mı yaşamış olur bu hayatı? Hayat dediğiniz kavram sana, bana, hepimize farklıdır. Ancak hayat dediğin kavramı en uç noktalarda yaşamakla, sakin, sabırlı, sükûnetli bir hayat yaşamak arasındaki en mühim farkı söylemek gerekirse: Bazıları canı cebinde dolaşır dünyada, böyle insanlar hayatın her yönünü gördüklerini düşünüp, “Şu an ölsem de gam yemem. Göreceğim her duyguyu, her heyecanı tattım.” diye düşünürler çoğunlukla. Hani bir söz var ya, “Belaya düçar olana ölüm gamı hoş gelir.” derler. Bu sözde bahsettiğimiz kişiler hayata zevk ve heyecan duygularıyla bağlı kalırlar. Bu sırada zevk, eğlence, heyecan derdinde oldukları için asıl hayatı kaçırmırlar. Çünkü hayat çok görmekle değil, görülemeyeni görmekle bir anlam kazanır. Hayatınıza giren kişilerde, sizin için yeri ayrı olanlar mı çoğunlukta yoksa tanışıp arkadaş olduklarınız mı? Şu an anlattığım hayatı eğlence, zevk için yaşayan insanların hayatlarında çok insan var fakat dostları çok az veya yok. Bir söz var, “Hiçbir yere ait olmayan insanları iyi tanırım, her yere aitmiş gibi davranırlar.” der. Çünkü sakinliği, durmayı sevmezler. Onlar hep bir arayış içindedir. Öyle insanlar hayatın zevklerini bulmaya çalışırlar, diğer insanların hayatı kaçırdığını düşünürler ve bu yüzden hayatı kaçırmamaya çabalayıp tepinirken hayatın anlamını kendilerinin kaçırdığını, o insanların aslında hayatı kaçırmadığını, asıl hayatı kaçıranın onlar olduğunu anladıkları zaman -yani 50-60 yaşlarında- bir evin içinde yalnız başına kendi sesinin duvara vurup kulaklarına geri gelmesiyle olur. Şu hayatın en acı verici seslerinden biridir bu ses.

O an der ki insan, “Keşke savaş çıkıyor olsa. Bize doğru gelen bir ordunun sesini duysam daha iyiydi!” derler. Çünkü anlarlar, onlar için hayat çarpışan arabalara binmekten ibaretken, diğer insanlar için sandalın içerisinde yavaş yavaş giderken etrafı tüm detayıyla ezberlemek, var olan hayatı, tabiatı iyi tanımak ve bunca verilen nimete şükretmeyi severler. Çünkü şükretmek onlara nereden geldiğini, nasıl geldiğini ve nasıl gideceğini hatırlatır. Onlar çok insan yerine kendileri gibi şükredecek, bu yavaş yolda sandaldan inip çarpışan arabaya binmeyecek kadar sabırlı, kararlı, sükûnetli insan ararlar. Çünkü bilirler şu hayatta her şeyin azı yarar olduğu kadar çoğu da zarardır. Tıpta bile kullandıkları ilaçları zehirden ayıran şey dozudur, ne miktarda yaşadığıdır, içtiğidir. Bu yazıda bir taraf zehirken bir taraf ilaçtır. Ama bu ikisinden yalnız biri insanı iyi eder, biri ise hasta. Bu işin ilaç kısmı var, doğru. İlaç insanı iyi eder fakat fazlası hasta eder. Her ilacın içeriğinde bir zehir her zehrin içinde az kullanılması hâlinde bir şifa vardır. Hayatının pamuk ipliğine bağlı olduğunu söyleyenler çok haklılar, hayatınızı iyi edecek de sizsiniz kötü edecek de. Unutmayın, hayatta fark etmeden kaybettiğiniz her şey gün geldiğinde sizi çok yıpratır. Yazımın sonuna gelirken yakın zamanda fark ettiğim ve her okuduğumda bana yaptığım hareketleri davranışlarımı gözden geçirten ve hayatın ne demek olduğunu hatırlatan bir şiirle noktalamak istiyorum.





Yerin seni çektiği kadar ağırsın
Kanatların çırpındığı kadar hafif..
Kalbinin attığı kadar canlısın
Gözlerinin uzağı gördüğü kadar genç...

Sevdiklerin kadar iyisin
Nefret ettiklerin kadar kötü..
Ne renk olursa olsun kaşın gözün
Karşındakinin gördüğüdür rengin..

Yaşadıklarını kâr sayma:
Yaşadığın kadar yakınsın sonuna;
Ne kadar yaşarsan yaşa,
Sevdiğin kadardır ömrün..

Gülebildiğin kadar mutlusun
Üzülme, bil ki ağladığın kadar güleceksin
Sakın bitti sanma her şeyi,
Sevdiğin kadar sevineceksin.

Güneşin doğuşundadır doğanın sana verdiği değer
Ve karşıdakine değer verdiğin kadar insansın
Bir gün yalan söyleyeceksen eğer
Bırak karşıdaki sana güvendiği kadar inansın.

Ay ışığındadır sevgiliye duyulan hasret
Ve sevgiline hasret kaldığın kadar ona yakınsın
Unutma, yağmurun yağdığı kadar ıslaksın
Güneş'in seni ısıttığı kadar sıcak.

Kendini yalnız hissettiğin kadar yalnızsın
Ve güçlü hissettiğin kadar güçlü.
Kendini güzel hissettiğin kadar güzelsin..
İşte budur hayat!

İşte budur yaşamak, bunu hatırladığın kadar yaşarsın
Bunu unuttuğunda aldığın her nefes kadar üşürsün
Ve karşıdakini unuttuğun kadar çabuk unutulursun
Çiçek sulandığı kadar güzeldir

Kuşlar ötebildiği kadar sevimli
Bebek ağladığı kadar bebektir
Ve her şeyi öğrendiğin kadar bilirsin, bunu da öğren,
Sevdiğin kadar sevilirsin...

Can YÜCEL



IŞILTI

Öyle çok toz toprağa karışmış ki kalbim, bir gün elime bir süpürge alıp temizlemeye kalksam hiç bitmeyecekmiş gibi geliyor. İnsanların kurmaktan dahi çekindikleri cümleleri sakladıkları müstehzi bakışları öyle çok işlemiş ki kalbime, gözlerimin önüne geliyorlar her bir açmaya yeltenişimde.

Belki 40'larımın sonlarını belki de 50'lerimin başını yaşayan bir adamım. Altın sarısıymış saçlarım. En azından öyle söylerlerdi eskiden. Yılların yaşanmışlıklarının yenik düşürdüğü bu savaşta, rengini çoktan beyaza bırakmaya başlamışlar bile. Artık yıllardır omuzlarımda taşıdığım yükü tam da burada bırakıp tertemiz bir sayfa açmak, her şeye sıfırdan başlamak ve bir daha katiyen dönmek istiyorum bu amansız yere. Ama olmuyor... Olmuyor çünkü omuzlarıma aldığım yük öylesine ağır ki ömrümün sonuna kadar peşimi bırakmayacağını hissettiriyor bana. Bir endişeyle yanıp tutuşuyorum son günlerde. Ne yapacağımı, bu muzdarip hâlimden nasıl kurtulacağımı bilmiyorum. Günler günleri soluksuz kovalıyor. Her yeni bir gün, bir zamanlar hayatın anlamının her şeyden çok sevdiğim mesleğim olduğunu düşündüren o ilk günkü heyecanla kalkıyorum yataktan. Ancak günün sonunda ne kalbimin kabuk tutmuş yaralarına merhem sürebilecek bir sevgi kırıntısı ne de içimdeki tarifsiz duyguları açıklığa kavuşturacak küçücük bir ışıltı belirliyor içimde.

Bugün, bilmem kaçınıc ayın bilmem kaçınıc günü. Martılar yine o tanıdık canhıraş feryatlarıyla kulaklarımı kaybetmeyi diletiyorlar bana. Birkaç gün evvel yıkadığım mis kokulu çarşafın kokusu burnuma yeltenirken yine indiriyorum üzerimden hiç de istemediğim o sıcak yorganı. Ve doğrulup yine uzatıyorum ayaklarımı buz gibi soğuk zemine. Tertemiz gardırobumu açıp düşünmeye koyuluyorum. Birkaç saniyenin sonunda elime gelen ilk kıyafetleri giyerek son veriyorum bu anlamsız uğraşa. Ardından yola koyuluyorum.

Bir bir geçiyorum her bir kaldırımını ezbere bildiğim sokakları. Yanlarından geçerken yıllardır aşına olduğum yüzlerin; selam veriyorlar, gülümsüyorlar bana. Baridane bir rüzgâr çarpıyor yüzüme, beni yeni uyandığım uykumdan ayıltmak istermişçesine. Yeni yapılmış sıcak simit kokusu yeltenirken burnuma, derin bir iç çekiyorum. Kimseyle paylaşmak istemiyorum sanki beni kendine hasret bırakan bu hoş kokuyu. Kaşmir paltomun cebinden çıkarttığım yirmiliği uzatırken seyyar satıcıya güneş ilk ışıklarını bahşediyor sanki yüzüme. Naylon poşetin hışırtısının tırmaladığı kulaklarım yosun tutmuş kayalıklara vuran dalgaların güçlü sesine kapılıp gidiyor. Artık duymuyorum martıların iç tırmalayan feryatlarını, satıcıların yüksek sesli haykırıışlarını... Birkaç simit tutuşturuluyor elime, ardından denize doğru yola koyuluyorum. Güneş, her bir adımında sanki daha da kuvvetli ısıtıyor ve koruyor beni soğukça esen rüzgârdan.

Birkaç bank var burada. Ahşap tahtaların kapladığı demir iskelet, kemiklerine kırılmayı emretmiş sanki yıllar önce. Güçsüz bacakları rüzgârın soğuk darbelerine daha fazla dayanamayacakmış gibi bakıyor. Ancak Güneş sınısıcak sırmalarını bahşediyor ona. Bir annenin yavrularına açtığı şefkat dolu kucak misali her bir sırmasını saçıyor etrafa. Artık o kadar da katlanılmaz değil bu mücadele. En azından birkaç yıl daha ısrar edebilir iskeletindeki yükü teslim etmemeye. Denize bakıyorum şimdi. Bu uçsuz bucaksız şaheser korkutuyor beni. İçinde kaybolup gidecekmişim gibi hissettiriyor bana. Lakin huzuru da buluyorum dalgaların acemi seslerinde. Kendimi kaybettiğim bu masal diyarında eğer düşersem boğulmadan çıkamayacakmış gibi hissediyorum. Burnuma ulaşan o eşsiz koku bundan mıdır? Bir ormandayım şimdi. Ağaçların yapraklarına vuran ışık gözlerimi alıyor aydınlığıyla. Yepyeni toprak yol tertemiz bir sayfa açmam için beni içine çekiyor âdeta. Birden burnuma yeltenen o baş döndürücü koku çok tanıdık geliyor yıllar öncesinde hiç uyanamadığım uykumdan. Garip duygular uyandırıyor içimde. Cennet denilen yer de böyle mi kokuyor acaba?

İçine kapılıp gittiğim muhayyel dünyadan gerçek dünyaya adımımı atmamla sağa çeviriyorum yüzümü bu cennet kokunun kaynağına şahit olabilmek için. Bir hanımefendi oturuyor yanımdaki bankta şimdi. Altın buklelerine yansıyan ışık kıskanıyor sarının bu fevkalade tonunu. Kloş eteği savruluyor bacağını diğerinin üzerine atmasıyla. Omuzlarına aldığı kürk etol çok da kalın sayılmazken peplum bluzu onu koruyor mudur acaba hafifçe esen rüzgârdan? Bakışları... Bana nasıl bakıldığını unutturuyor. Öyle derin bakıyor ki kendimi bu keskin bakışların sebebini ararken buluyorum. Ancak bu derin bakışların kaynağı neden dönmüyor yüzüme doğru? Boynunu çevirmesine pişman edecek kadar acınası bir hâlde miyim yoksa? Bir kaplumbağa misali kabuğuma çekiliyorum utancımından. Karnımın gurultusu nüksederken kıpkırmızı yanaklarım kırmızının daha koyu bir tonunu tanımadıklarını haykırıyorlar usanmadan. Yanımda duran naylon poşeti kaldırmaya dahi mecalim yok artık. Yalnızca gözlerimi kapatıp engin denizin kollarına teslim etmek istiyorum kendimi.

Saatlerin sonunda çokça narin bir ses iliştiriyor kulaklarıma. Beni çekip alıyor düştüğüm karanlık diyardan. Ancak kimdir bu kalbime dokunan şefkatli sesin sahibi? Yahut rüyada mıyım hâlâ? Biliyorum kulaklarım yalan söylemezler bana lakin yine de gözlerimi açıp sabırsız hâlime rağmen bir yenilgiye daha uğratmak istemiyorum bu parçalanmış kalbi.

— Merhaba.

Gözlerim açılıyor şimdi, daha önceki hiçbirine benzemeyecek kadar devasa. Sımsıkı bir halatla dolanıyor sanki dilim ancak konuşmak istiyorum hiç istemediğim kadar. Konuşmak, içimdeki her bir kederli yığını anlatmak istiyorum ona. Evet, yanımdaki latif güzellikteki hanımefendi konuşuyor benimle. Ancak izahı güç bir garabet hissediyorum içten içe. Neden çevrilmiyor bana doğru bu güzel çehre? İçim içimi yiyor ancak yalnızca makul olanı söylüyorum tecessümümle verdiğim savaş esnasında.

— Size de merhaba.

Kalbim yerinden çıkıp şuracıkta öldürecek sanki beni. Midemden yükselen kaynar sıcak içimi ısıtmıyor da kıpır kıpır ediyor sanki. Her şeyi toz pembe görüyor gibiyim. Muhayyel bir masalın birkaç karesinden farkı yok şimdi ne uçsuz bucaksız denizin ne de pamuk kadar yumuşak bulutların.

— Her gün gelirim buraya. Oturup tek bir martı aç kalmayana kadar beslerim onları. Severler beni. Öyle ya ne zaman kendimi burada bulsam yanıma gelir, tüylerini okşatırlar bana. Hiç hissetmediğim kadar huzurlu hissettirirler kendimi.

Aman Allah'ım! Yüzünün naif güzelliği kalbine vurmuş âdeta. Lakin bu baş döndürücü güzellikteki hanımefendi nasıl olur da günün erken saatlerinde yalnız başına gelip oturur burada? Birkaç martı uğruna sevdiklerini bırakıp gelmek ister mi günün ilk ışıklarına? Hem, nedendir hâlâ bakışlarını çevirmesine layık olmayışım? Şimdiyse sormak durumundayım düşüncelerimi meşgul eden o birkaç soruyu.

— Mazur görün ancak, bir aileye sahip değil misiniz her bir anınızı beraber geçirdiğiniz? Hakikat bıkmadan, usanmadan her gün birkaç martının karnını doyurabilmek uğruna geldiğiniz yönünde midir bu lalettayin yere?

Bir türlü peşimi bırakmayan bu birkaç soru şimdi de nedamet getiriyor yüreğime. Acaba sual etmemeli miydim bu çok da iktiza etmeyen soruyu? Belli, efkârlar sarmış başını, anlaşılıyor çokça bariz mütefekkir hâlimden. Belki vardır bir cevabı ancak dillendirmek istemiyordur tanımadığı bir yabancıya.

Evet, bir ailem var bakmam gereken ancak iyi geliyor bana denizden yükselen iyot kokusu. Kendimi canlı hissettiriyor güneşin yüzüme vuran ilk ışıkları. Martılar... Martılar ya. Ben olmasam ne yaparlar insanların can derdine düştükleri bu zamanlarda. Hem, sabahları yapmam gereken işler de oluyor. Bu nedendir ki her sabah burada bulurum kendimi.

Gerçekten de hayatta olmaktan minnet duyuyor gibi bakıyor gözleri hiddetiyle kapıldığı engin denize. Aklım almıyor, bir insanın kendi ailesinden çok oradan oraya uçan birkaç martının derdine düştüğünü. Ancak düşüyormuş demek ki, öyle anlaşılıyor gülümseyen dudaklarından dökülen sözcüklere bakılarak. Ancak gitgide artıyor meraktan ziyade içimi kemiren o çevrilmemeye ısrarcı bakışların sebebi. Neden bakmıyor yüzüme saatlerden beri? Değersiz hissetmeme sebep oluyor kendimi. Kale almaya değmeyecek biri miyim yoksa? Daha fazla tutamıyorum içimde. Bozmamaya çalıştığım itidalim birden sabırsız bir hâle bürünüp her geçen saniye katlayarak artırıyor cüssesini. Ve soruyorum saatlerden beri muzdarip hâlimin mahiyetini.

Allah aşkına söyleyin bana. Niçin bir türlü çevirmiyorsunuz çehrenizi benden tarafa? Beni boynunuzu çevirme zahmetine girmenize değmeyecek kadar değersiz mi görüyorsunuz yahut? Acınası hâlim midir sizi bu küstahlığa sürükleyen? Saatlerdir dört dönüyor aklımın toz tutmuş köşelerinde. Anlam veremiyorum bu anlamsız hakikate. İçimde kopan fırtınalar denizin dingin suları arasında kaybolup gidiyor. Zihnimi tutsak eden düşüncelerin iplerini bir balon misali semaya salıyorum teker teker. Bilmiyorum, belki de yıllardır sorgulamadığım bakışların, içimde bir yığın misali biriktirdiğim düşüncelerin hiddetli patlamasıydı bu. Lakin hâlâ dönmemekte ısrar ediyor bakışları. Gözlerini sarf ettiğim bu kadar söze rağmen bir milim kıpırdatmıyor benden tarafa. Daha fazla dayanabileceğimi sanmıyorum içine düştüğüm bu dilhun duruma. Ağzımı dahi sürmediğim simitleri oracıkta bırakıp bu lanetli yerden uzaklaşmak üzere arkamı dönüyorum.

Çevirsem dahi bakışlarımı sizi görmem muhtemelmiş gibi konuşuyorsunuz. Belki hayrete düşürür, korkutur sizi neye benzediğini dahi bilmeden içine kapılıp gittiğim dünya. Belki ürpertir içinizi cansız birer taştan farksız donuk bakışlarım. Lakin hakikat bu yöndedir. Yalnızca burada hissedirim kendimi hiç hissetmediğim kadar güvende. Denizin iyot kokusu, yıllar öncesine götürür beni. Hiddetli kayalıkların üzerinde attığım korkusuzca adımları anımsatır bana. Özgürlüğü, yaşama sevincini uyandırır hislerimin arasında. Belki de gelmem buraya her sabah. Lakin bakmam gereken hasta bir babam var. Ömrünün son demlerini yaşadığı bu günlerde ona iyi bakmam, ilaçlarını almam icap ediyor. Bundandır ki her sabah uğramadan geçmediğim bu yerde bulurum kendimi. Yıllar öncesinde geçirdiğim kaza birçok özgürlüğümü elimden aldı belki. Lakin yine de amansızca seviyorum işte damarlarımda akan kanın tazeliğini. Evet, belki aldı benden birçok şeyi ama ben yine de tutunmak istiyorum, ellerimden kayıp gitmesin istiyorum sımsıkı tuttuğum ipler.

Ellerini tutup güç vermeyi, kalbini ısıtmak için sarılmayı geçtim o güçsüz bacağı arkaya atıp ona dönmeye dahi mecalim yok artık. Katlanamam... Anlatamam kelimelerin dahi karşısında kifayetini yitirdiği, o küçük kalpten akıp giden karanlık sızıyı. Kalbim atmıyor artık onu ilk gördüğünde attığı kadar hızlı. Tarifi mümkün değil yüreğimden dolup taşan o korkunç duygunun. Hayat... Kimilerinin yolun ikinci yarısını görmeden pes edip yolunu çevirdiği, kimilerininse her şeye rağmen direnıp göğüs gerdiği zorlukları en küçük umut zerresinden güç alarak aştığı o muhteşem sınanış... Her şeye rağmen yaşamak böyle bir şey mi? Oysaki bütün bu olup bitenlerin yükünün artık kaldırılamayacak kadar ağır olduğunu düşünmüştüm. Aklıma gelmemiş demek ki her zorluğun arkasındaki ebedi çıkış yolunun varlığı. Bu karşılaşma belki hiç hissetmediğim kadar dilhun hissettirdi beni ve biliyorum onun dışına vurmadığı hislerinin büyüklüğünü. Lakin şimdi o zifiri karanlığın içinde küçücük bir ışıltı görebildiğimi hissediyorum. Her şeye rağmen yaşamın en güzel nimet olduğunu hissettiren bu karşılaşma beni yaşama bağlayacak bir an olarak kalacak son nefesim güçsüz bedenimden ayrılana kadar.

RÖPORTAJ



EDİRNE'YE HAS LEZZET: TAVA CİĞER

Edirne tava ciğer, Türk mutfağının önemli lezzetlerinden biri olarak bilinir. Özellikle Edirne şehrine özgü olan bu yemek, kuzu ciğerinin ince dilimler hâlinde doğranıp özel bir şekilde pişirilmesiyle hazırlanır.

Edirne tava ciğer sadece bir yemek değil; bir kültür, gelenek ve lezzet simgesidir. Edirne'nin zengin mutfak kültürünün bir parçası olarak değerlendirilir ve bu şehrin gastronomik mirasını yansıtır. Dergimizin bu sayısında da Edirne'nin önemli işletmelerinden Aydın Tava Ciğer'e konuk olacağız ve restoran sahibi Aydın Bey'le kısa bir sohbet gerçekleştireceğiz.

1. Bize kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Cevap: Adım Aydın DOĞAN, 1998 yılında kurduğum Aydın Tava Ciğer'in sahibiyim.

2. Mesleğinizi kısaca anlatır mısınız?

Cevap: Mesleğim ailemden bana miras olan aşçılık. Kültür turizmine hizmet eden Edirne'mizin asırlık yemeği olan tava ciğeri, en lezzetli şekliyle müşterilerimize sunduğumuz "Aydın Tava Ciğer" in sahibiyim.

3. Bu meslek hayaliniz miydi, şu anki durumuzdan memnun musunuz?

Cevap: Bir dükkânım olması hep hayalimdi, aşçı kökenli bir ailenin en küçük oğlu olmam sebebiyle babamın lokantasında çalışırken en büyük hedefimdi. Ama bu kadar büyüyüp Edirne'nin simgelerinden biri olacağım aklıma gelmemişti.

4. Ne zamandan beri "Edirne" denilince akla "Aydın Tava Ciğer" geliyor?

Cevap: Asırlık bir lezzet olmasına rağmen son 20 yıldır çok popüler aynı zamanda da coğrafi işaretli ürün. Biz de bu ürünün inceliklerini biliyor ve lezzetten ödün vermiyoruz. Bu sebeple de tercih edilen bir mekân olduk.

5. Başarınızın sebebi nedir?

Cevap: Çok çalışmak, sabır ve azim. Biz her zaman müşterilerimizin damak zevkine hitap edip onların restoranımızdan memnun ayrılmasını hedefliyoruz. Daha sonrasında onlar da bu deneyimi çevrelerine aktararak bizleri daha da tanınmış hâle getiriyor.

6. Müşteri memnuniyetini ile ilgi zorluklar yaşadınız mı?

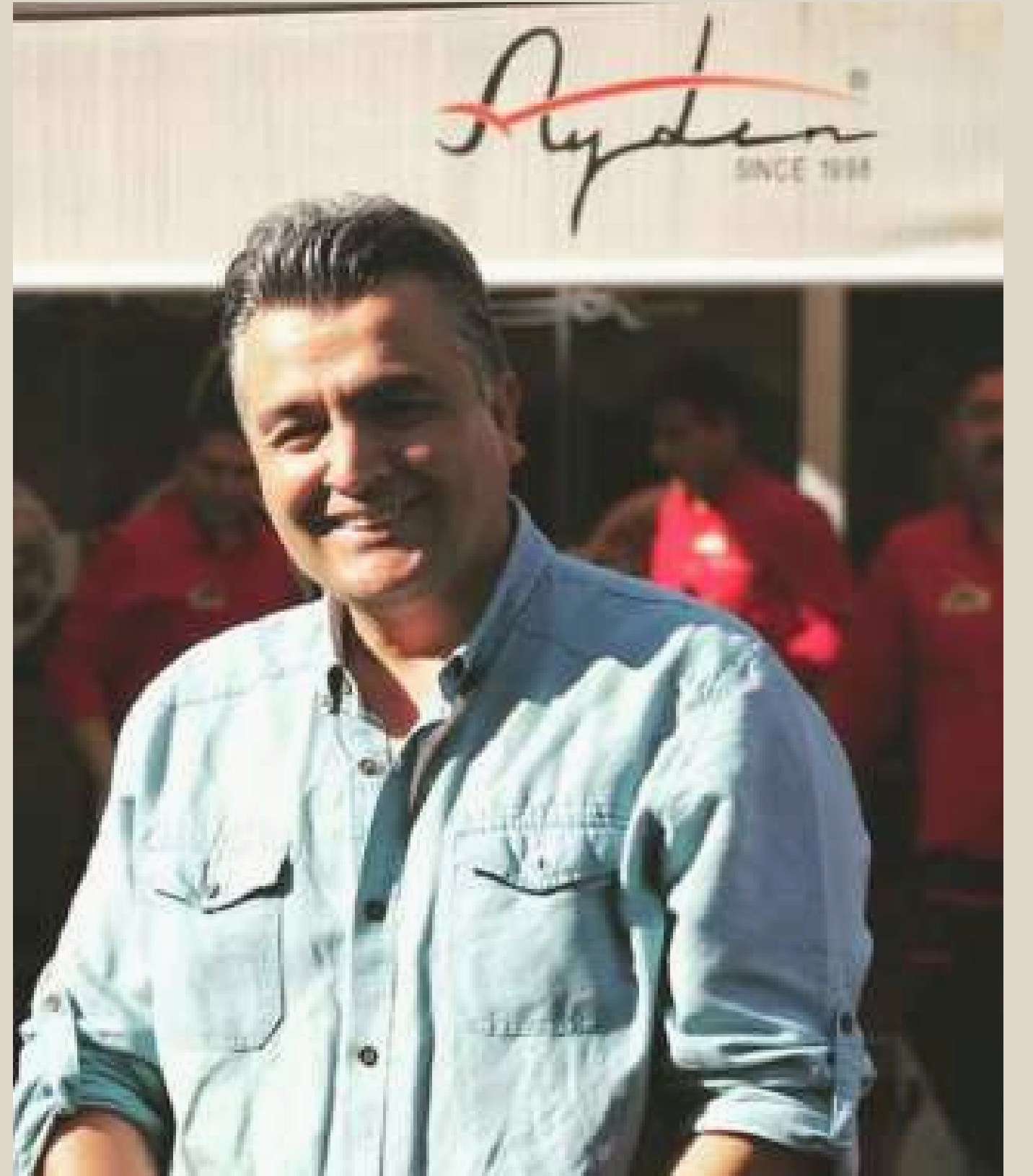
Cevap: Şu an sadece çarşıda, tek şubemiz var. Bunun sebebi de 350 kişilik hizmet alanı ile gelen müşterilerle bire bir kendim ilgilenmek istemem. Ciğerin tedarik aşamasından müşteriye sunuş aşamasına kadar her detayla ilgilenmeye çalışıyorum bu sebeple de müşterilerimiz buradan memnun ayrılıyor.

7. Normal bir işletmeye göre zorlandığınız noktalar var mı, varsa nelerdir?

Cevap: Yoğun bir işletme olduğu için şartlar ne kadar iyi olsa da personel bulmakta sıkıntı yaşıyoruz.

8. İlk zamanlarınızda bu kadar ilerleyeceğinizi düşünmüş müydünüz?

Cevap: Bu kadarını tahmin etmemiştim. Başlarda hep 4 masalık çorba ve kuru fasulye dükkânımın olmasını istiyordum. Ama işlerimiz ilerleyince müşterilerimizin sesine kulak verdik. Talepleri karşılamak adına işletmemizi geliştirdik. Müşterilerimiz de memnun olduğu sürece işletmemizi daha da ileriye taşıyacağız.

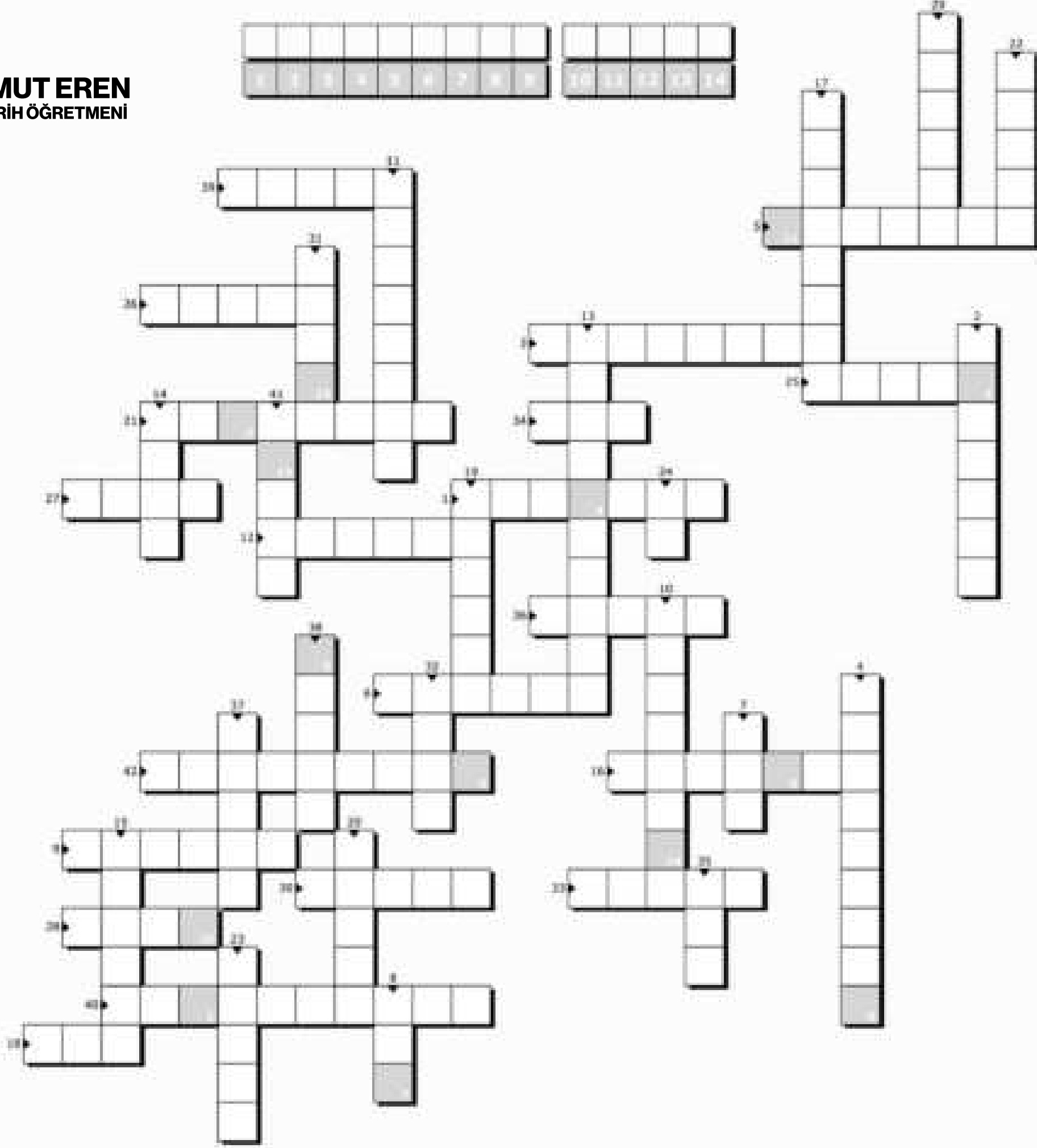


BULMACALAR





UMUT EREN
TARİH ÖĞRETMENİ



- 1 Tarihin babası olarak adlandırılan kişi
- 2 Akıl, mantık ve düşünce bilimi
- 3 Dil Bilimi
- 4 Kazı Bilimi
- 5 Padışah Veliahbı
- 6 Yazıt
- 7 Atasözü
- 8 Cezane Töreni
- 9 Mezar taşı
- 10 İlk Halife
- 11 Vezir-i Azam
- 12 Kapalıçarşı
- 13 Aşevi
- 14 Osmanlı'da İsyan Eden İlk Millet
- 15 Melik Eğitmeni
- 16 Atatürk'ün Doğduğu Şehir
- 17 Medrese Öğretmeni
- 18 Eski Türklerde Danışma Meclisi
- 19 Hat Sanatı ile uğraşan kişi
- 20 Türklerin İslamiyetle Tanıştığı Savaş
- 21 Silahlardan Sorumlu Asker
- 22 Yenicisi Maaşı
- 23 Hz. İsa'nın Doğumu
- 24 Bir Silah
- 25 Akçe
- 26 Osmanlı'da bir başkent
- 27 Osmanlı'da Resim Sanatı
- 28 Osmanlı'da hukuk adamı
- 29 Tannın Kırbağı
- 30 Hristiyan Birliği Ordusu
- 31 2. Mehmet'in Ünvanı
- 32 Tımar Sistemi
- 33 Gayrimüslim Vergisi
- 34 Rus Hükümdarı
- 35 Bir Halife
- 36 Tarihteki İlk Yazılı Anlaşma
- 37 Tarihteki En Kısa Süren Meydan Muhaberesi
- 38 İslamiyette Kutsal Savaş
- 39 Padışahın tahta çıkışında dağıtılan bahşiş
- 40 Ortaçağ Kise Mahkemeleri
- 41 Koyun ve keçi cinsi hayvanlardan alınan vergi
- 42 Ortaçağ avrupalı yönetim biçimi



**Online çözüm için
QR okutunuz**



**Bulmacanın cevapları
için QR okutunuz**

Sudoku



	3	4		7			1	
6			1	9		3	4	8
	9	8			2	5	6	7
8	5		7	6	1		2	3
4	2	6	8		3	7		1
	1		9	2	4	8	5	
9		1		3		2		4
		7	4		9	6	3	5
		5	2	8	6		7	9

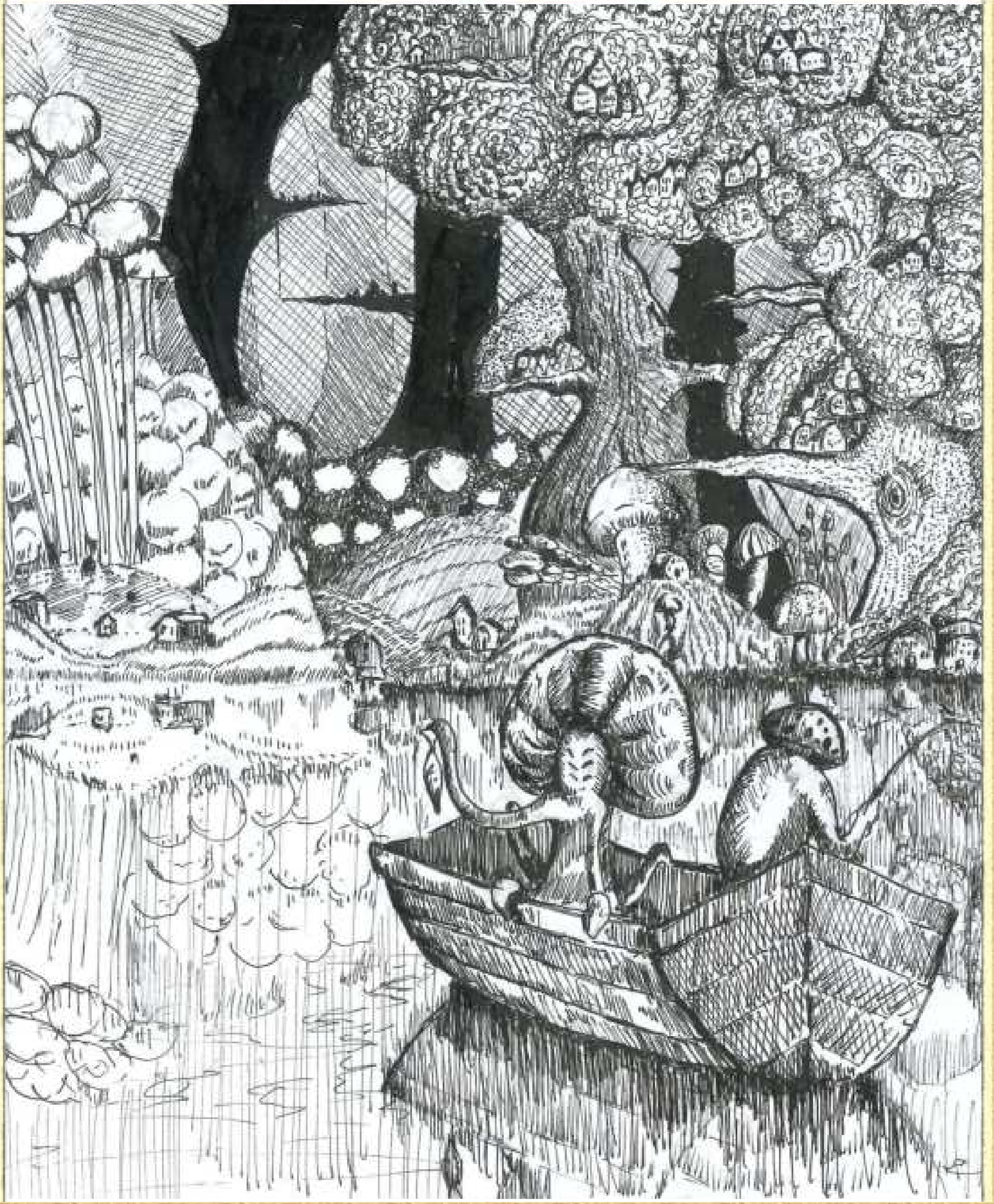
			1	7				6
			2		8		9	4
	9	6			3	2	8	7
2		8	6					5
	5						1	
4		3		1	5	8	6	2
9					4		7	
			8		1	5	3	
	8	5	7	9			2	

	3	8	6				9	
		6						7
9	4			8	7			
	9			6	8			
4								5
			9	5			6	
			5	4			2	6
3						7		
	5				3	1	4	

	8			6		1		
			7				9	
			3		8		2	
4	6							
		1						
				2		6		8
9			5					
7								

Resim Çalışmalarımız

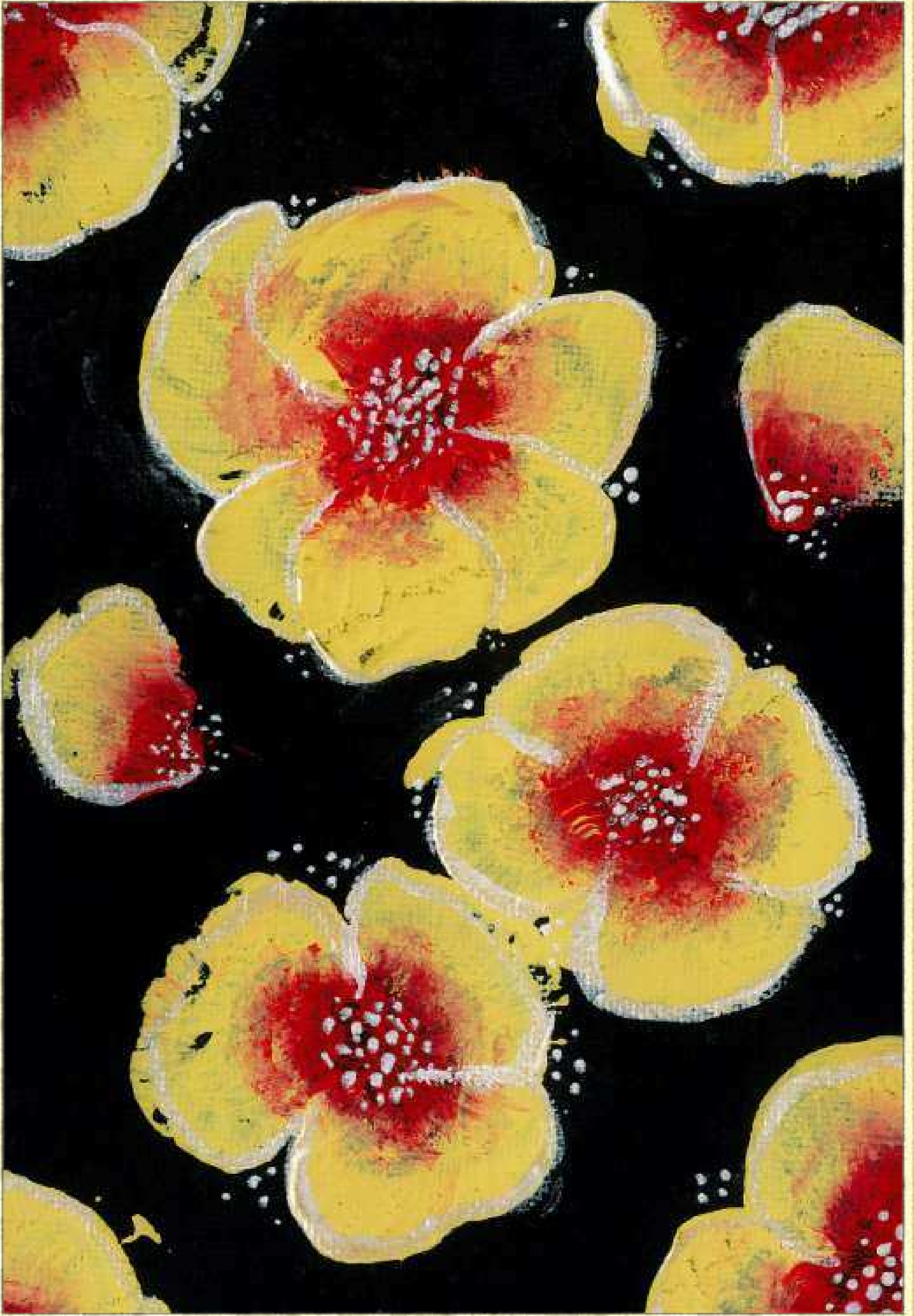




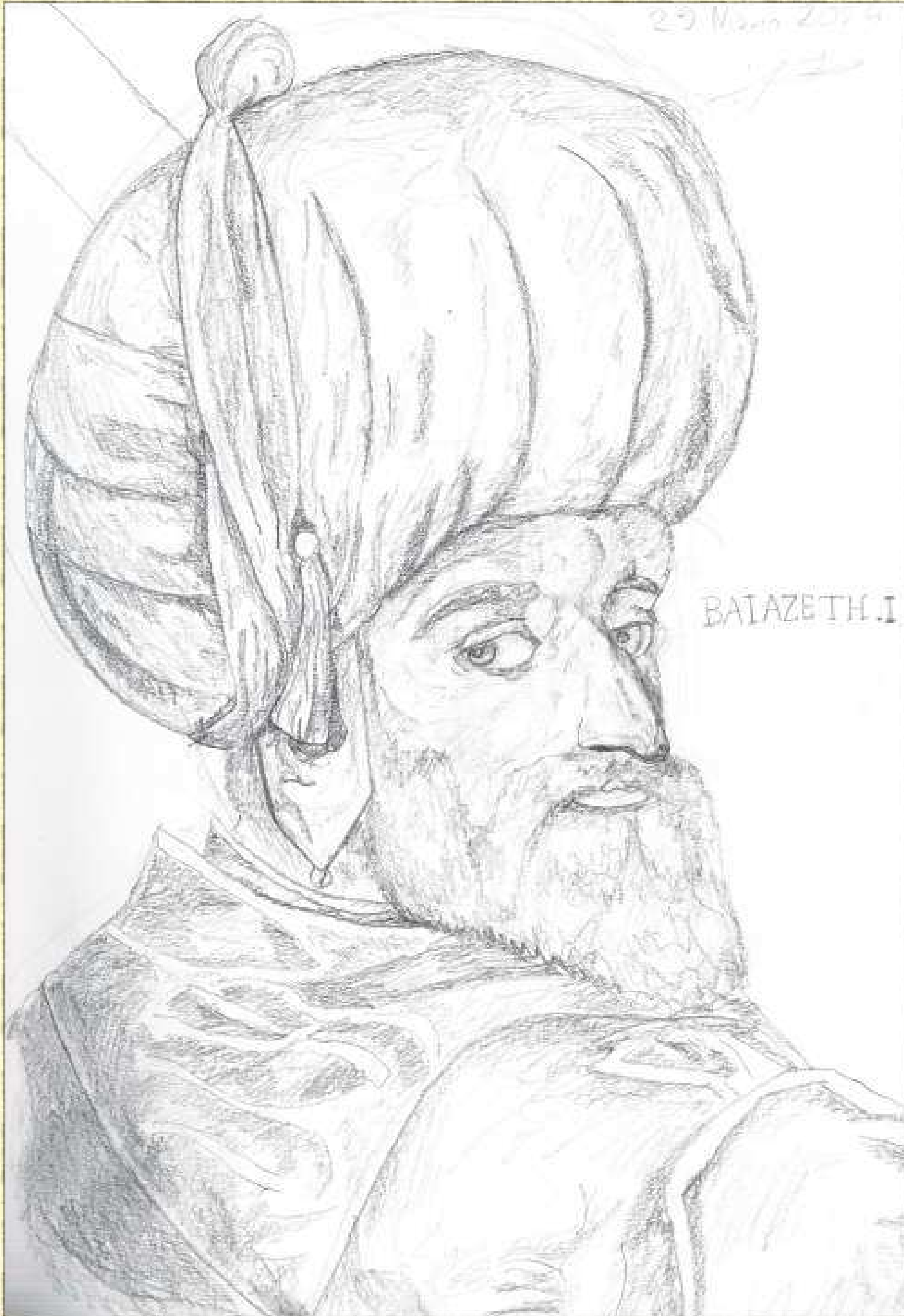
DENİZ YİRMİBEŞ



DEFNE IŞIK BAYRAKTAROĞLU



BENSU RÜYA GÜNCAN



TOROS YILMAZ



ASLI EDA ŞAN



TED EDİRNE KOLEJİ ANADOLU LİSESİ

2023-2024 MEZUNLARIMIZ



*Gelecek, sizlerin ellerinde şekillenecek. Cesaretle,
kararlılıkla ve umutla ilerleyin!
Yolunuz açık olsun!*

