

CUMHURİYETİMİZİN 101. YILI KUTLU OLSUN!

Anaokulumuzda 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızı coşkuyla kutladık!



Kutlama programımıza saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladık. Öğretmenlerimizin hazırladığı program çerçevesinde, öğrencilerimiz şiirler okudu, marşlar söyledi ve cumhuriyet temalı şarkılarla bayram coşkusunu doyasıya yaşadı.



Sayfa 2'de

10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA PROGRAMI



Ata'mızı aramızdan ayrılışının 86. yılında 8 Kasım 2024 tarihinde TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi öğrencilerinin konferans salonunda düzenlediği törenle ve 10 Kasım 2024 tarihinde de bahçe törenimizle andık.

Sayfa 6'da



ÖĞRENCİLERDEN ANLAMLI MESAJ "BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ"

İlkokul 4. sınıf öğrencilerimiz, disiplinler arası iş birliğiyle bireysel farklılıkları sorgulayıp anlamaya yönelik çalışmalar yaptılar.

Çalışmaların sonucunda, öğrenciler farkındalıklarını Faika Erkurt İlkokulu ile düzenledikleri "Birlikte Güçlüyüz" etkinliğinde sergilediler.



Sayfa 4'te

26 EYLÜL DİL BAYRAMI

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün katılımıyla 1932 yılında düzenlenen I. Türk Dili Kurultayı'nın açılış günü olan 26 Eylül'ü her yıl "Dil Bayramı" olarak kutluyoruz.

Dilimizin yani millî kimliğimizin bayramı olan bu günde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün dilimize verdiği önemi esas alarak okul ortamında farkındalığı arttırmak için TED Edirne Koleji Ortaokulu Türkçe Bölümü olarak öğrencilerimize bir program hazırladık.



Sayfa 7'de

CUMHURİYETİMİZİN 101. YILI KUTLU OLSUN!

Anaokulumuzda 29 Ekim Cumhuriyet Bayramımızı coşkuyla kutladık!

Kutlama programımıza saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başladık. Öğretmenlerimizin hazırladığı program çerçevesinde, öğrencilerimiz şiirler okudu, marşlar söyledi ve cumhuriyet temalı şarkılarla bayram coşkusunu doyasıya yaşadı. Ayrıca, cumhuriyetin anlam ve önemine dair kısa hikâyelerle öğrencilerimize Atatürk ve cumhuriyetin kazanımları anlatıldı.

Renkli balonlar ve süslemelerle donatılan okulumuzun etrafında bando ve bayraklar eşliğinde yürüyüşe katılan öğrencilerimizin heyecanı görülmeye değerdi.



Anaokulu yönetimi, cumhuriyet değerlerini küçük yaşlarda aşılamanın önemine değinerek, bu tür etkinliklerin çocukların milli değerleri öğrenmesinde büyük rol oynadığını belirtti. Öğretmenler, öğrencilerin cumhuriyet ruhunu hissetmeleri için daha pek çok etkinlik planladıklarını ifade ettiler.

29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, anaokulumuzda öğrencilerimizin enerjisi ve coşkusu sayesinde unutulmaz bir gün olarak hafızalara kazandı.

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi

Mustafa Kemal Atatürk'ü ve silah arkadaşlarını saygı, sevgi ve minnetle anıyoruz.



ANAOKULUMUZDA "ÇADIRDA AKŞAM" ETKİNLİKLERİ

Ekim ayında anaokulu öğrencilerimiz "Çadırda Akşam Etkinlikleri" programı kapsamında unutulmaz bir akşam geçirdiler. Doğa ile iç içe bir gerçekleşen bu etkinlik, çocuklara hem eğlenceli hem de öğretici anlar yaşattı.

Okul sonrası başlayan etkinlikte öğrencilerimiz, tırtılın kelebeğe dönüş hikâyesinin konu edinildiği hikâye kitabı



bir akşam yaşadılar.

Eğlenceli olduğu kadar öğretici de olan bu etkinlikte, öğrencilerimiz takım çalışması, doğa sevgisi ve paylaşmanın önemini keşfederken hem birbirleriyle hem de doğayla güçlü bağlar kurdular. Anaokulu yönetimi, bu tür etkinliklerin çocukların sosyal ve duygusal gelişiminde büyük rol oynadığını belirterek, benzer etkinliklerin devam edeceğini duyurdu.

Çocukları kamp ortamıyla tanıştıran ve unutulmaz anılar biriktirmelerini sağlayan bu etkinlik, çocuklar ve ailelerinden büyük beğeni topladı. Çocuklar heyecanla bir sonraki çadır akşamını bekliyor!

dinlediler ve doğayla uyum içinde olmanın önemini öğrendiler.

Ardından beden eğitimi öğretmenlerimizin eğlenceli grup oyunları ile müzik öğretmenimizin ritim çalışmaları ve sonrasında İngilizce öğretmenlerimizin eğlenceli etkinlikleri ile keyifli



ANAOKULUMUZDA "SINIRLAR" KONULU VELİ ATÖLYESİ

Ekim ayında okulumuzda anaokulu velilerine yönelik "Sınırlar" konulu atölye çalışmamızı başarıyla tamamladık.



Günümüzde anne babaların en çok zorlandığı konulardan biri de çocuklara sınır koymak ve kuralları öğrenmelerini sağlamaktır. Çocuğun adım keşfettiği bu dünyanın içinde güvende olacağı alanın sınırlarını çizmek, onu güvende kılmak ve toplumsal uyumu için uygun davranışları öğrenmesine yardımcı olmak oldukça önemlidir.

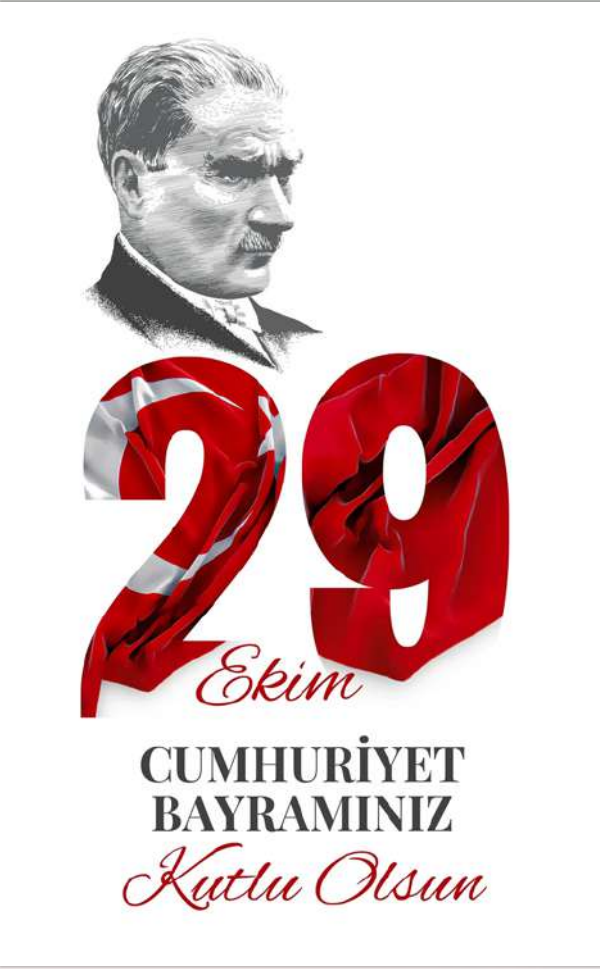
Gerçekleştirdiğimiz veli atölyemiz ile sınır kavramı sınırların neden gerekli olduğu, aile içi iletişimde hangi konularda ve nasıl sınırlar koyulacağı hakkında uygulamalı ve

örnekli anlatımlarla sunumuzu destekledik.

Yoğun ilgi gösteren anaokulu velilerimize teşekkür ederiz.

Yeni atölyelerde buluşmak dileğiyle...





CUMHURİYET

Cumhuriyeti kutlarken biz,
Eğlenir, coşarız.
Özgürce koşup oynarken,
Atatürk'e şükranlarımızı sunarız.

Ulusça sana minnettarız,
Bu günler için Ata'm.
Özgürce düşünüp, konuşabiliyorsak,
Sayende Cumhuriyet, sayende Ata'm!

OYA SAYINBAŞ 4-A

CUMHURİYET

Bir vatan toprağıdır cumhuriyet.
Birlik, beraberlikler cumhuriyet.
Özgürlük, eşitlik ve demokrasidir cumhuriyet.
29 Ekim 1923'tür cumhuriyet.

Mustafa Kemal Atatürk'tür cumhuriyet.
Cumhuriyet bize armağandır Ata'dan.
Ay yıldızdır cumhuriyet.
Kurtuluş Savaşı'dır cumhuriyet.

İstiklâldir, istiklâl yoludur.
İstiklâl yolunda yürüyen gençlerdir cumhuriyet.
Milli Mücadele,
Milli Mücadele Kahramanları' dır cumhuriyet.

Bir TED meşalesidir cumhuriyet.
Hep yanan hiç sönmeyen bir TED meşalesidir.
Yaşayan bir armağandır cumhuriyet.
Türk ulusunun evladıdır cumhuriyet.

ELA DENİZ NOİÇ 4-B

CUMHURİYETTİR BİZİM TEMELİMİZ

Cumhuriyettir bizim temelimiz.
Unutulmazdır bizim eserimiz.
Meydanlarda zaferle kazandık.
Hürriyetimize el ele ulaştık.
Unutulmaz günümüz bizimle olsun.
Ruhumuz cumhuriyet ile doldu.
İlan edildi cumhuriyet.
Yeşerdi gönlümüz.
Eriştik beraber.
Türk olmak ne güzel şey!

İPEK ÇÖKMEZ 4-D

CUMHURİYET

Cumhuriyet kuruldu,
29 Ekim'de.
Al bayrağım göklerde,
Sevinçle dalgalanıyor.

Mustafa Kemal Atatürk kurdu,
Bizlere bu yurdu.
Bizlere emanet etti,
Hürriyeti, cumhuriyeti.

MEYRA PELİN ÖDEN 4-D

CUMHURİYET

Cumhuriyetimizi kazandık bugün,
Umut ve inanç ışıyla,
Mutlulukla anarız,
Hürriyetimizi halkımızla.
Ulus özgür sesiyle,
Ruhuyla katıldı coşkuya.
İzindeyiz Ata'm!
Yürürüz yolunda hiç durmadan.
Emanet ettin bize,
Türk'ün şanlı bayrağını!

EDA ÖZGÜR 4-D

CUMHURİYET

Cumhuriyet özümüzdür,
Bizim gülen yüzümüzdür.
Büyük Meclis'te kuruldu cumhuriyet,
İlelebet vatan, ilelebet cumhuriyet.

Tarihten silindi saltanat,
Egemen oldu halk.
İlelebet millet, ilelebet özgürlük.
İlelebet vatan, ilelebet cumhuriyet.

MUSTAFA EREN 4-C

CUMHURİYET

Cumhuriyeti kurdu canım Paşa'm,
Umut verdi ülkemize.
Mutluyuz milletçe,
Hürriyetimizle uçup gittik göklere.
Ulaştık bugünkü düzenimize.
Rengârenk şenliklerle
İnledi Türkiye!
Yaşatıyoruz bayrağımızı,
Ebediyen sevgimizle.
Tek göz ağrım sensin,
Ne mutlu Türk'üm diyene!

ALİN DENİZ ÖZDEMİR 4-D

CUMHURİYET

Cumhuriyet kutlu olsun.
Umutumuz kesilmez.
Mutlulukla anarız.
Hür kalırız daima,
Ulusumuzu koruruz.
Ruhun kalbimizde.
İzindeyiz senin her zaman.
Yurdumuzu koruruz.
Elimizden geldiğince,
Türk'ün biz Türk'üz.

DEHA BALKAN 4-D

CUMHURİYET

Sönmez cumhuriyet,
Atatürk'ün izinde.
Kuruldu cumhuriyet,
29 Ekim'de

Atatürk kurdu,
Türkiye Cumhuriyeti'ni.
Atatürk'ün izinde devam edecek,
İlelebet cumhuriyet.

ÖMER GÜLDAL 4-D

CUMHURİYETİMİZİN 101. YILINI COŞKU İLE KUTLADIK



21-25 Ekim tarihleri arasında
ilkokul öğrencilerimiz,
okulumuzda her sabah
düzenledikleri etkinliklerle
Cumhuriyetimizin 101. yılını
coşkuyla kutladı. Şanlı
bayrağımızın kırmızı ve beyazıyla
renklendirdiği bu özel hafta
boyunca, öğrencilerimiz her
sabah büyük bir heyecanla
hazırladıkları çalışmalarını
sergilediler.

Cumhuriyet değerlerine olan
bağlılıklarını ve milli duygularını
sergileyen öğrencilerimiz, etkinliğe
katılan velilerimize ve
öğretmenlerimize gurur dolu anlar
yaşattı.

Haftanın son günü marşlar ve
okul bandomuz eşliğinde yapılan
yürüyüş ile sona erdi. Öğrencilerin
coşkusu, bu anlamlı etkinliklerin
ruhunu ve Cumhuriyetimizin
değerini bir kez daha yüreklerde
hissettirdi.

*"Ey yükselen yeni nesil, istikbal
sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk,
onu yükseltip devam ettirecek
sizsiniz."*

Mustafa Kemal Atatürk

GEÇMİŞTEN GELECEĞE CUMHURİYET MEŞALESİ KONULU RESİM YARIŞMASI SONUÇLANDI!

Cumhuriyetimizin 101. yılı kutlamaları kapsamında düzenlenen "Geçmişten Geleceğe Cumhuriyet Meşalesi" konulu resim yarışması ilkökul öğrencilerimiz arasında büyük bir ilgiyle karşılandı. Öğrencilerimiz, Cumhuriyet'in değerlerini, ülkemizin gelişimini ve geleceğe dair umutlarını renklerle ifade ederek yaratıcılıklarını sergilediler.

Yarışma sonunda dereceye giren öğrencilerimiz:

1. Asım Ayaz KARA
2. Ömer Yağız SADIÇ
3. Acarasan KARABIYIK
4. Elif İrem ARDA

Dereceye giren ve yarışmaya katılarak birbirinden güzel eserler ortaya koyan tüm öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyoruz.



GEÇMİŞE YOLCULUK

3.sınıf öğrencilerimiz, ÇEKÜL Vakfının "Kentimin Öyküsü" eğitim programı kapsamında "Kentimin Kültür Elçisiyim" diyerek, Edirne Arkeoloji ve Etnografya Müzesine unutulmaz bir ziyaret gerçekleştirdi.



Bu gezide, öğrencilerimiz müzenin zengin koleksiyonunu yakından inceleme fırsatı buldular; tarihi eserler ve antik dönemlerden kalma objeler hakkında bilgi edindiler.

Müze ziyareti, öğrencilerimize hem Antik Dönem'lerden günümüze kadar uzanan kültürel mirasımız hakkında değerli bilgiler kazandırdı hem de tarih bilincini geliştirdi.

Ziyaretin ardından öğrendiklerini pekiştirmek için gezi-gözlem kitapçığındaki etkinlikleri tamamlayan öğrencilerimiz, kültürel mirasımıza dair farkındalıklarını arttırarak okulumuza döndüler. Bu anlamlı deneyim, öğrencilerimizin tarih bilinci ve kültürel mirasımıza sahip çıkma duygusunu güçlendirmeye yönelik önemli bir adım oldu.



SONBAHAR ŞENLİĞİ

TED Edirne Koleji İlkokulu 1. sınıf öğrencilerimiz, velilerimiz ve öğretmenlerimiz "Sonbahar Şenliği"nde buluştu. Doğayla iç içe gerçekleşen bu etkinlik, rahatlama egzersizleri ve çocuk yogası ile başladı. Velilerimiz ve öğrencilerimiz, 1. sınıfa başlamanın heyecanını hep birlikte paylaştılar.

Birlikte yenilen akşam yemeğinin ardından, masal saati ve kamp ateşi



etrafında müzikle dans edildi. Patlamış mısır ikramıyla izlenen açık hava sineması, eğlenceli şenliğe keyifli bir kapanış yaptı.

Şenlikte sonbaharın gelişini müjdeleyen sararıp dökülen yaprakları ve doğadan topladıkları pek çok materyali kullanan öğrencilerimiz, bu malzemelerle hayvan figürleri oluşturdular. Öğrencilerimizin aileleriyle birlikte hazırladığı çalışmalar, okulumuzun sanat katında sergilendi.

EKO OKUL PROJESİ KAPSAMINDA SINIF TEMİZLİĞİ KONTROLÜ BAŞLATILDI

TED Edirne İlkokulunda, Eko Okul Projesi kapsamında sürdürülebilir bir çevre bilinci oluşturmak amacıyla sınıf temizliği kontrolü uygulaması başlatıldı. Bu uygulama, öğrencilerin hem sınıf ortamlarını daha düzenli hale getirmeleri hem de çevre temizliği konusunda sorumluluk almaları için önemli bir adım.



Eko-Okul uygulamaları kapsamında öncelikle her sınıftan temsilcileri katıldığı Eko-Tim Toplantısı gerçekleştirildi. Hangi kriterlerle değerlendirme yapılacağına bu toplantıyla karar verildi. Uygulama çerçevesinde her hafta sınıflar belirlenen kriterlere göre değerlendirilecek. Temizlikte en iyi performansı gösteren sınıflara temsili kupa verilerek ödüllendirme yapılacaktır.

Öğrenciler, temizlik kontrolü sürecine aktif katılım sağlayarak hem bireysel hem de grup çalışması becerilerini geliştirme fırsatı buluyor. Ayrıca, geri dönüşüm kutuları ve atık ayrıştırma sistemleriyle birlikte, sınıflarda atık yönetimi konusunda da bilinçlenmeleri hedefleniyor.

Eko Okul Projesi, sadece temiz bir okul ortamı yaratmakla kalmayıp aynı zamanda öğrencilerin çevre bilincini pekiştirerek geleceğe daha yeşil bir bakış açısı kazandırmayı amaçlıyor.

Bu uygulama ile öğrencilerin, temiz bir sınıfın öğrenme ortamındaki önemini kavrayarak, daha sürdürülebilir bir yaşam tarzına yönelmeleri bekleniyor.



ÖĞRENCİLERDEN ANLAMLILI MESAJ "BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ"

İlkokulu 4. sınıf öğrencilerimiz, disiplinler arası iş birliğiyle bireysel farklılıkları sorgulayıp anlamaya yönelik çalışmalar yaptılar.

Bu süreçte, öğrencilerin bireysel özelliklere saygı göstermenin önemini fark etmeleri ve toplumsal birliği korumaya yönelik öneriler geliştirmeleri hedeflendi.

Çalışmaların sonucunda, öğrenciler farkındalıklarını Faika Erkurt İlkokulu ile düzenledikleri "Birlikte Güçlüyüz" etkinliğinde sergilediler. Etkinlikte, farklı bireylerin bir araya gelerek güçlü bir toplum oluşturabileceği mesajı verildi. Öğrenciler, topluma ve birbirlerine duydukları saygıyı pekiştirirken ortak projelerle iş birliğinin önemini deneyimlediler.



HASAN ALİ YÜCEL MÜZESİ'NDE GEÇMİŞE YOLCULUK

Okulumuzun 4. sınıf öğrencileri, Fen Bilimleri dersinde öğrendiklerini pekiştirmek amacıyla Hasan Ali Yücel Çocuk Müzesine unutulmaz bir gezi gerçekleştirdiler. Ziyaret boyunca öğrenciler, kayaçlar ve fosillerin oluşumunu yerinde gözlemleyerek doğanın milyarlarca yıllık değişim sürecine tanıklık ettiler.



Müze gezisi, öğrencilerin "Canlılığın Başlangıcı," "Pangea," "Paleontoloji" ve "Arkeoloji" gibi bilimsel kavramları daha iyi anlamalarına olanak sağladı. Kayaç ve fosil örneklerini yakından inceleyen öğrenciler, fen bilimlerine olan ilgilerini pekiştirirken doğa tarihi ve evrim süreci hakkında da farkındalık kazandılar. Eğitici ve eğlenceli geçen bu gezi sayesinde öğrencilerimizin bilimsel merakları da artmış oldu.



İLKOKUL DAVRANIŞ TAKİP PROGRAMI ÇEYREK DÖNEMİNİ TAMAMLADI

Okulumuzda ilkökul kademesindeki öğrencilerimizin olumlu davranışlarını pekiştirmek, akademik başarılarını artırmak ve özgüvenli bireyler olarak yetişmelerine katkıda bulunmak amacıyla başlattığımız davranış takip programımızın ilk çeyrek dönemini başarıyla tamamladık.

Öğrencilerimizin gösterdiği çaba ve sergiledikleri örnek davranışları kutlamak için, sınıflarımızda özel davranış sertifikaları takdim ettik.



Davranış takip programımız ve temiz sınıf uygulamamız, öğrencilerimizin akademik ve sosyal gelişimlerine olumlu katkılar sağlarken okulumuzdaki dayanışma ruhunu ve öğrenme ortamını da güçlendirmektedir. Program kapsamında öğrenciler hem akademik hedeflerine ulaşmak için motivasyon kazanırken hem de sorumluluk bilinci geliştirerek özgüvenlerini artırmaktadır.

İlk çeyrek dönemde elde edilen bu başarıların, öğrencilerimizin ilerleyen dönemlerde de devam eden başarıları için önemli bir temel oluşturduğuna inanıyoruz. Gelecek dönemlerde de öğrencilerimizin hem akademik hem de sosyal alanlarda gelişimlerini desteklemeye ve okul iklimini zenginleştirmeye devam edeceğiz.



TED EDİRNE KOLEJİNDEN ANLAMLI PROJE: SORUMLULUK TRENİ 6. DURAĞINDA

"Sevmek fiilinden sonra, dünyanın en güzel fiili yardım etmektir."

TED Edirne Koleji İlkokulu olarak çocuklarımızın değerleri yalnızca soyut olarak öğrenmelerini değil, bu değerleri içselleştirerek yaşamlarının bir parçası haline getirmelerini destekliyoruz. İyilik, duyarlılık, yardımlaşma ve sorumluluk bilincinde yarışan öğrencilerimizin katkılarıyla her yıl farklı bir okul için yola çıkan "Sorumluluk Treni" bu yıl 6. durağına ulaşmak üzere hazırlıklarını tamamladı.

96 yıldır eğitim meşalesini gururla taşıyan Türk Eğitim Derneği çatısı altındaki öğrencilerimiz, bu yıl Ankara Keçiören Nebahat Taşkın Ortaokulu öğrencilerinin daha donanımlı ve verimli bir beden eğitimi dersi yapabilmeye hayalini gerçekleştirmek için seferber oldu.

"Eğitimde Fırsat Eşitliği" ilkesinden yola çıkarak, altıncı kez hayalleri gerçeğe dönüştürmenin mutluluğunu yaşıyoruz. 4. sınıf öğrencilerimizden Sarper Umut Girgin de duygularını şöyle dile getirdi:



Ankara Keçiören Nebahat Taşkın Ortaokulu Beden Eğitimi Öğretmeni Meral Siper'in Mektubu:

Ankara/Keçiören Nebahat Taşkın Ortaokulu'nda 3 yıldır Beden eğitimi Öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Görev yaptığım süre boyunca okulumuzda 1-2 adet top dışında hiçbir spor malzemesi temin edemedik. Okulumuz her ne kadar Ankara'da merkez ilçemizde bulunsada şartları itibarıyla dezavantajlı okullar arasında yer almaktadır. Bu sene öğrencilerime söz verdim; "Bir şekilde malzeme bulacağım ve sizler çok daha güzel verimli ders işleyebilecek, oyun oynayacaksınız." dedim. Öğrencilerim ve benim hayalini gerçekleştirmek için sizler gibi eğitime büyük destek veren birkaç kuruma mail atıyorum. Şimdiden ilginiz ve duyarlılığınız için öğrencilerim adına teşekkür ediyorum.

"İhtiyacı olan arkadaşlarımıza yardım etmeliyiz. Onların kaliteli bir eğitim alması, hepimizin hayatını güzelleştirir. Bu, geleceğimiz için çok önemli."

Gönüllü öğrencilerimizin, velilerimizin ve öğretmenlerimizin desteğiyle hazırlıkları tamamlanan Sorumluluk Treni, yola çıkmak için sabırsızlanıyor!

MİNİK ELLER, BÜYÜK HEDEFLER: 4. SINIFLARIMIZ OKÇULUKLA BULUŞTU

4. sınıf öğrencilerimiz okçuluk sporunu hem öğrenip hem de deneyimleme fırsatı yakaladı.



Türkçe dersinde işledikleri "Hedef Sporlardan Biri: Okçuluk" başlıklı metinle okçuluğun tarihçesi ve kuralları hakkında bilgi sahibi olan öğrencilerimiz, ders sonrasında düzenlenen etkinlikte bu sporu daha yakından tanıma fırsatı buldular.



Etkinliğe, velilerimizden Milli Okçuluk Antrenörü Tuba Baykal katıldı. Baykal, okçuluğun tarihî köklerini, temel tekniklerini ve ekipman kullanımını öğrencilerle paylaştı. Öğrencilerimizin sorularını yanıtlayan ve bu sporla ilk kez tanışan çocuklarımızın ilgisini artırarak motive edici bir atmosfer oluşturdu.

Bu eğlenceli etkinlik sayesinde öğrencilerimiz okçuluğun; disiplin, sabır ve odaklanma gerektirdiğini uygulamalı olarak keşfettiler.

Katılımlarından dolayı Sayın Tuba Baykal'a teşekkür ederiz.

YAZAR OKUR BULUŞMASI: MİNE PÖGE İLE UNUTULMAZ BİR GÜN

Okulumuzda düzenlediğimiz Yazar-Okur buluşması etkinliği, öğrencilerimizin kitaplara olan ilgisini pekiştirirken edebiyatla tanışmak ve keyifli bir deneyim yaşamalarını sağlamak amacıyla gerçekleştirildi. Bu etkinlikte, velimiz ve yazar Mine Pöge'yi okulumuza misafir etmekten büyük mutluluk duyduk.

Mine Pöge, öğrencilerimize Barbunya Prensesi'nin yaratılış hikayesini anlatarak onlara ilham verici anlar yaşattı. Sadece dinlemekle kalmayıp, yazarımızdan aldığımız tohumlarla kendi barbunyalarmızı çimlendirmemizle hikâye daha da anlam kazandı.

Ayrıca öğrencilerimiz büyük bir merakla okudukları "Demir Atlı Adam" serisinin kahramanı Gürkan Genç ile tanışma imkanı buldular. Etkinliğin en heyecan verici anlarından biri de kahramanının Amerika'dan yolladığı selam videosunun izlenmesiydi.

Mine Pöge'ye, öğrencilerimize edebiyat sevgisini aşıladığı ve bu unutulmaz günümüz bizlere yaşattığı için teşekkür ederiz.



10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA PROGRAMI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ZÜMRESİ



Ata'mızı aramızdan ayrılışının 86. yılında 8 Kasım 2024 tarihinde TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi öğrencilerinin konferans salonunda düzenlediği törenle ve 10 Kasım 2024 tarihinde de bahçe törenimizle andık.

"Evet Ata'm giyindik, hazırlandık. Fikirlerini zihnimize, sevgini yüreğimize sevdiğin renkleri kıyafetlerimize işledik karşındayız. Siyah üzüntümüzün, en sevdiğin şafak pembesi fikirlerinin ışığında umudumuzun simgesi.

Ülkenin geleceğini emanet ettiğin biz gençler, her daim senin yolunda ilerlemeye devam edeceğiz."

sözleriyle başladı öğrencilerimiz. 10 Kasım Atatürk'ü Anma Programı'na TED meşalesinin ışığında fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür nesiller olarak Ata'mızın yolundan ayrılmadıklarını hem okulumuzun diğer kademelerindeki öğretmen, öğrenci ve yöneticilerine hem de programımızı izlemeye gelen velilere duygu dolu anlar yaşatarak hissettirdiler.



TED EDİRNE İLKOKULU SPORTİF ALAN BAŞARI LİSTESİ

Özel TED Edirne İlkokulu öğrencimiz Cemre Naz TAYLAN, 30 Mayıs – 02 Haziran tarihlerinde yapılan İstanbul Cup 14. Uluslararası Ritmik Cimnastik Turnuvası'nda "Miss Artistic" seçilmiştir. Aynı zamanda 14-26 Haziran tarihlerinde Bulgaristan'da yapılan 26. Uluslararası Ritmik Cimnastik Turnuvası A kategorisinde serbest, top ve genel tasnif de birinci olmuştur.

Özel TED Edirne İlkokulu öğrencimiz Batu SOLAK 12-13 Ekim 2024 tarihlerinde Edirne Gençlik Spor İl Müdürlüğü tarafından düzenlenen Amatör Spor Haftası Tenis Turnuvası Erkekler 9 yaş kategorisinde birinci olmuştur.

Özel TED Edirne İlkokul öğrencimiz Aras SOLAK 12-13 Ekim 2024 tarihlerinde Edirne Gençlik Spor İl Müdürlüğü tarafından düzenlenen Amatör Spor Haftası Tenis Turnuvası Erkekler 9 yaş kategorisinde ikinci olmuştur.



Özel TED Edirne İlkokul öğrencimiz Dide Baş 07-11 Ekim 2024 tarihleri arasında Kuzey Makedonya'nın başkenti Üsküp'te düzenlenen Uluslararası Hip-Hop Dünya Şampiyonası'nda ülkemizi başarıyla temsil etmiştir.

Özel TED Edirne İlkokul öğrencimiz Ela Lina Esenkal 07-11 Ekim 2024 tarihleri arasında Kuzey Makedonya'nın başkenti Üsküp'te düzenlenen Uluslararası Hip-Hop Dünya Şampiyonası'nda ülkemizi başarıyla temsil etmiştir.

Özel TED Edirne İlkokul öğrencimiz Alin Deniz Özdemir 07-11 Ekim 2024 tarihleri arasında Kuzey Makedonya'nın başkenti Üsküp'te düzenlenen Uluslararası Hip-Hop Dünya Şampiyonası'nda ülkemizi başarıyla temsil etmiştir.

26 EYLÜL DİL BAYRAMI

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün katılımıyla 1932 yılında düzenlenen I. Türk Dili Kurultayı'nın açılış günü olan 26 Eylül'ü her yıl "Dil Bayramı" olarak kutluyoruz.



Dilimizin yani millî kimliğimizin bayramı olan bu günde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün dilimize verdiği önemi esas alarak okul ortamında farkındalığı arttırmak için TED Edirne Koleji Ortaokulu Türkçe Bölümü olarak öğrencilerimize bir program hazırladık.

Öncesinde dilimize ve Edirne'ye verdiği değerle tanıdığımız Enver Şengül'ü müdürlüğünü yaptığı Sultan II. Bayezid Külliyesi Sağlık Müzesinde ziyaret ettik. Dili doğru kullanmaya özen gösteren Edirne gazetesini, Türkçe levha kullanımından vazgeçmeyen Sayınbaş Şekerleme'yi ziyaret ederek kendilerine dil farkındalıklarından ötürü TED Edirne Koleji olarak teşekkür belgesi takdim ettik.

TED Edirne Koleji Ortaokulu



TÜRKİYE CUMHURİYETİ

DURU ECE ÇAKAR 6-C

Cumhuriyet, halkın egemenliği esasına dayanan bir yönetim biçimidir. Türkiye'de 29 Ekim 1923'te ilan edilen cumhuriyet, halkın kendi yöneticilerini seçme hakkına sahip olduğu özgürlük ve eşitlik gibi temel değerleri içeren bir sistemdir. Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde kurulan Türkiye Cumhuriyeti bir asırdır değerini kaybetmeden devam etmektedir.

Cumhuriyet sayesinde ülkemizde kadınlara seçme ve seçilme hakkı, güvenli bir çevrede yaşama hakkı, çocuklara eğitim hakkı gibi haklar verildi. Bu sayede yaşamsal haklarımız

engellenmeden ülkemizde yaşayabilmekteyiz.

Cumhuriyeti kuran Atatürk ve arkadaşları sayesinde günümüzde modern bir şekilde, güvenlik ve adalet içinde rahatça hayatımızı sürdürebilmekteyiz.

O günlerde, o mecliste alınan kararlar biz yaşamlarımızda zorluk çekmeyelim diyeydi. Biz de atalarımıza minnet duyup cumhuriyeti ve onun değerlerini sonuna kadar yaşatmalıyız. Atalarımızdan emanet olan en değerli hazinemizi korumalı ve bizden sonraki nesillere aktarmalıyız.

Mustafa Kemal Atatürk'ün dediği gibi: "Türkiye Cumhuriyeti mesut, muvaffak ve muzaffer olacaktır."



ÖĞRETMEN OLMAK

24 Kasım Öğretmenler Günü kutlamaları çerçevesinde Edirne İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği "Öğretmen Olmak" konulu şiir yarışmasında TED Edirne Koleji Ortaokulu 6/C sınıfı öğrencilerinden Nevriye Berin Öden, 2.lik derecesi alarak bizi gururlandırmıştır. 24 Kasım günü Edirne Halk Eğitim Merkezinde Edirne Valisi'nin de katılımıyla gerçekleşen programda öğrencimiz ödülünü almıştır.



ÖĞRETMENLİK

Küçüktüm, annem dedi
Okul diye bir yer varmış.
Bir gün gittim ve gördüm,
Orada güzel bir yüz varmış.

O güzel yüz dedi ki bana
Ben senin öğretmenimim.
Gülümseyerek baktım ona
Sarıp sarmaladı beni.

"Öğretmen" adlı güzel yüz,
Bilgiler doldurdu bana.
Benim iyi öğretmenim,
Hep sevgi gösterdi bana.

Düşündüm ki ben de bir gün,
Nasıl öğretmen olunur?
O öğrenci topluluğu,
Nasıl bilgi doldurulur?

Sordum o güzel yüze,
Paylaştım tüm fikrimi.
Şöyle yanıtladı beni:
Sevgi bu işin temeli.



Önce biz öğreniriz,
Sonra onlara öğretiriz.
Hatta bazen biz de
Onlardan öğreniriz.

Çok severiz onları,
Tabi onlar da bizi.
Asla pişman olmazsın,
Yaparken bu işi.

Hevesle parlayan gözleri
Görebilmek en güzel duygu.
Böyle bir şey öğretmenlik
Hep gururlu, hep umutlu...

Nevriye Berin ÖDEN 6-C

SESSİZ BİR MACERANIN FISILTILARI

“İsmail deyin bana!..” diye seslenir Moby Dick’in ilk cümlesi. Daha ilk satırdan beni başka bir hayatın içine çekti, bilmediğim bir dünyanın dalgalarıyla tanıştırdı. Henüz lise çağına yeni başlamıştım. O zamanlar on beş yaşının havariliği üstümde. Ama bir kere kelimelerin büyümesine kapıldığınızda, yaşınızın ne kadar erken ya da geç olduğunun önemi kalmıyor. Elbette ilkokul ve ortaokulda birçok kitap okumuştuk. İlk kitabım değildi Moby Dick... Ancak düzenli ve kesintisiz okumaya başladığım zaman on beş yaşındaydım. Özellikle tüm dünya klasiklerini neredeyse soluksuzca okuma telaşındaydım. Yalnızca bir hikâye okumayacağımı, aslında o hikâyenin bir parçası olacağımı o zamanlar bilmiyordum.

Sonra Hemingway çıktı karşıma . “Golf Stream”de eski bir balıkçı teknesi ile avlanan ihtiyar bir balıkçı idi...” cümlesiyle başlayan İhtiyar Adam ve Deniz, sadece bir adamın balıkla mücadelesi değil; aynı zamanda insanın kendi sınırlarıyla mücadelesini anlatıyordu. Ve bu mücadele, bana o yaşta bile bir şeyi öğretti: Okumak, sadece bilgi edinmek değil; aynı zamanda hayatı, kendimizi ve çevremizi daha derinlemesine anlamak için yapılan bir yolculuktu...

Bugün dönüp geriye baktığımda, kırk yılı geçmiş olan süreçte bu sessiz maceraya adım atalı. Her okuduğum kitap, her cümle, her kelime, bende bir iz bıraktı. Kimisi bir sorunun cevabını verdi, kimisi yeni sorular sordu. Ama en önemlisi, okuduğum her satır beni olduğum kişiye dönüştürdü. Bir öğretmen, bir eğitimci ve bir insan olarak her gün öğrencilerime, aileme ve çevreme anlatacak bir şeylerim varsa bunun büyük bir kısmını kitaplara borçluyum.

Kitaplar benim için sadece kağıda yazılmış kelimeler olmadı; onlar, bazen bir sığınak, bazen bir rehber, bazen de içimdeki boşlukları dolduran sessiz dostlar oldular. Kimi zaman Sait Faik’in öyküleriyle sıradan hayatların mucizelerini keşfettim. Kimi zaman Orhan Pamuk'un İstanbul'u bana şehri başka bir gözle görmeyi öğretti. Victor Hugo'nun Sefiller'inde adalet ve vicdan kavramlarını sorguladım, Stefan Zweig'in Satranç'ında insanın kendi zihninde hapsolmesinin ne demek olduğunu anladım.

Kitapların gücü yalnızca sayfalarının arasında saklı değildir. Onların asıl büyüğü, zihninizde ve ruhumuzda yarattığı derin etkidedir. Hayatın karmaşasında yolumu bulamadığım zamanlarda kitaplar birer fener oldular. Her biri, içimde sönmeye yüz tutmuş bir kıvılcımı yeniden alevlendirdi. İnsanlık tarihine, hayallerine ve acılarına dair bana sunduklarıyla yalnızca bireysel bir yolculuk değil; aynı zamanda kolektif bir hikâyeye ortak oldum.

Kitaplar, insanı değiştiren en sessiz devrimcilerden biridir. Hayat, bazen ne kadar karmaşık ve yorucu görünürse görünsün, bir kitabın sayfalarını açtığınızda tüm dünya bir anlığına durur. Bu sayfalarda kendi sorunlarınızın yankısını bulursunuz ya da hiç tanımadığınız bir coğrafyanın acılarına tanık olursunuz. Ve her iki durumda da okuma eylemi size empatiyi, hoşgörüyü ve anlamı öğretir.

Okumak, hayatın anlamını bulma yolunda en güçlü araçlardan biridir. İnsan, hayatı boyunca hep aynı soruyu sorar: “Neden buradayım, bu hayatın anlamı nedir?” Kitaplar, bu soruya



Ali TOPOĞLU
TED EDİRNE KOLEJİ GENEL KOORDİNATÖRÜ

doğrudan cevap vermez belki ama bize cevaplara ulaşmanın yollarını öğretir. Yazarların dünyayı nasıl gördüğünü, kendi anlam arayışlarını nasıl ifade ettiğini okumak bize kendi yolumuzu çizmeyi öğretir.

Benim için en etkileyici kitaplardan biri Albert Camus'nün Yabancı'sıdır. Bu kitap, insanın hayatın anlamsızlığı karşısında bile bir anlam yaratma çabası içinde olabileceğini öğretti bana. Aynı şekilde, Hermann Hesse'nin Siddhartha'sı, hayatın bir yolculuk olduğunu ve bu yolculuğun kendisinin anlam arayışı olduğunu hatırlattı. Her okuduğum kitap, bana farklı bir pencere açtı; farklı bir soru sordu ve kendi cevaplarımı arama cesaretini verdi.

Okumak, yalnızca bilgi edinmek değildir. O, insanın kendini sürekli olarak yenileme, geliştirme ve anlamlandırma çabasıdır. Bu yüzden okuma eylemini bir alışkanlık olarak görmek yerine, bir yaşam biçimi olarak kabul etmek gerekir. Kitaplar, yalnızca birer araç değil; yaşamın ta kendisidir.

Tüm bu duyguları ve anlamları toplamak istersem eğer “Sevgili öğrencilerim, sevgili gençler, sizlere içtenlikle söylemek isterim ki kitaplar, hayatınızda sahip olabileceğiniz en iyi dostlardır. Onlar sizi asla yalnız bırakmaz, hep yanınızda olurlar. Bir kitabı her açtığınızda, sadece bir hikâyeye değil; aynı zamanda o hikâyeyi yazan yazarın dünyasına, onun düşlerine ve hayal gücüne de ortak olursunuz. Kitaplar, size farklı hayatların kapılarını açar, ama aynı zamanda kendi hayatınıza dair ipuçları da verir. Unutmayın, okumak bir yolculuktur. Bu yolculukta bazen kaybolacak, bazen duraksayacak, bazen de hızla ilerleyeceksiniz. Ama her durumda bu yolculuğun size kazandıracağı şey, hayatın kendisinden başka bir şey değildir. Her kitap bir köprüdür; sizi bir kıyıdan alır, başka bir kıyıya taşır. Ama bu yolculuğu anlamlı kılan köprü'nün sonunda ne bulacağınız değil, o köprüden geçerken ne öğrendiğinizdir.”

Ben kırk yıl boyunca okumanın büyüsunü deneyimledim ve her geçen gün bu yolculuğun bir sonu olmadığını görüyorum. Sizlerin de bu maceraya atılmanızı, hayatınızı kitaplarla zenginleştirmenizi diliyorum.

BİR DİZİ TAVSİYESİ

AYŞE ADA AKÇİÇEK 9-A

Outer Banks: Gençlik Macerası

Outer Banks, Netflix'te yayınlanan bir gençlik drama dizisidir ve ilk olarak 2020 yılında yayımlanmıştır. Dizi, Kuzey Carolina kıyılarındaki, doğal güzellikleriyle ünlü Outer Banks adasında geçer. Hikâyenin merkezinde, kaybolmuş bir hazineyi ve babasının gizemli kayboluşunu araştıran John B. adlı genç bir adam vardır. John B., sınıf farklarına rağmen, adadaki diğer “Pogues” olarak bilinen arkadaşlarıyla birlikte büyük bir maceraya atılır.

Dizinin ana temasını, adada yaşayan iki farklı sosyal sınıf oluşturur: “Pogues” ve “Kooks”. Pogues, genellikle yoksul ama yakın bağları olan bir grup gencin temsilcisiyken Kooks ise zengin ve ayrıcalıklı sınıfı simgeler. Bu iki grup arasındaki çatışmalar, dizinin dramatik yapısını güçlendirir. John B. ve arkadaşları, kaybolan bir hazineyi bulmak için tehlikeli bir yolculuğa çıkar ve bu süreçte, yalnızca maceralarla değil; aynı zamanda arkadaşlık, ihanet ve aşk gibi karmaşık duygularla da yüzleşirler.

Outer Banks, genç izleyiciler arasında büyük bir popülerite kazanmış ve aksiyon



dolu sahneleri, sürükleyici hikayesi ve karakterler arasındaki derin bağlarla dikkat çekmiştir. Hikaye, heyecan verici bir şekilde ilerlerken, aynı zamanda sınıf ayrımlarını, aile ilişkilerini ve karakterlerin kişisel gelişimini de işler. Dizi, eleştirmenlerden genellikle olumlu yorumlar almıştır. Şu anlık 4 sezondan oluşan bu dizi yeni sezonun da geleceğini duyurmıştır.

Hikâye, gizemli bir hazine arayışının ötesine geçer ve izleyiciye bir grup gencin birbirleriyle, toplumla ve kendi kimlikleriyle yüzleştiği bir yolculuk sunar.

OUTER BANKS

ZEYNEP DORA YENİCİ 9-A

Outer Banks 15 Nisan 2020'de Netflix'te ilk gösterimi yapılan Amerikan aksiyon-macera gençlik draması dizisidir. Kuzey Karolina'daki zengin yani “Kook” ve fakir yani “Pogue”lar arasında bölünmüş bir adada, kayıp bir hazinenin peşine düşen John B. ve arkadaşlarının maceraları anlatılır. Pougelar adanın güney tarafında yani “The Cut” ya da bir diğer adıyla “Kesik” adı verilen yerde yaşarlar. Zenginler için çalışan, garsonluk yapan, tekneleri temizleyen insanlardır. Kooks ise adanın kuzey tarafında yaşayan zengin kesimdir.

Madelyn Cline (Sarah), Madison Bailey (Kiara), Chase Stokes (John B), Jonathan Daviss (Pope), Drew Starkey (Rafe) gibi isimlerin oynadığı dizide JJ Maybanks (Rudy Pankow) karakterinin ölümü izleyenlerden büyük tepki çekmiştir. Dizinin dördüncü sezonunda JJ, aslında bir Pogue olmadığını, ailesinin aslında oldukça

zengin olduğu ve bir Kook olduğunu öğrenir. JJ'in annesi Larissa Genrette ve babası Chandler Groff ile büyümemesinin nedeni ise Groff'un JJ'i umursamaması ve sadece paraya değer vermesidir. JJ'i Luke Maybanks'e bırakmış ve ve kendi çocuğu gibi davranması için para öder. 4. sezonun sonunda Groff JJ'i yani oğlunu final bölümünde bıçaklayarak öldürür. Rudy Pankow'un diziden ayrılmasının nedeni ise kesinliği doğrulanmasa da birkaç teori var. Bunlardan biri Kiara (Madison Bailey) yani JJ'in kız arkadaşı ve JJ'in çift olmasına hayranların çok sıcak yaklaşmasının Rudy Pankow'un kız arkadaşı Elaine Siemek'in hoşuna gitmemesidir. Ancak bazı hayranlar JJ'in ölümünü kabul etmiş değil. Bir hayran mavi tacın verdiği dilek hakkını JJ'in geri gelmesi için kullanacakları teorisini ortaya attı. Fakat şimdilik Rudy Pankow'un diziden ayrıldığı ve JJ karakterinin öldüğü kabul edilmekte.

BEŞİKTAŞ'TAKİ KÖTÜ GİDİŞATIN NEDENİ NEDİR?

İLKİM YALÇIN 9-A

Yeni hocası Giovanni van Bronckhorst ile 5-0 gibi ezici bir üstünlükle Galatasaray'ı yenerek Süper Kupa'yı kazanan Beşiktaş'ta son haftalarda yapılan puan kayıpları taraftarı endişelendiriyor.

Özellikle ligde lider Galatasaray'ın 10 puan gerisinde kalan Beşiktaş, son oynadığı 5 maçta sahada 8 puan bıraktı. Peki bu duruma ne sebep oldu? Sezon başı oynadığı 8 maçtan namağlup ayrılan Beşiktaş'ta sorun ne? Bu duruma hakem hataları mı yoksa tercihler mi sebep oldu?

Aslında bu iki sorun da yaşandı Beşiktaş'ta. Galatasaray maçındaki verilmeyen kartlar, Kasımpaşa ve Başakşehir maçlarındaki bariz penaltı pozisyonları, Beşiktaş'ı hırpaladı. Ayrıca Pauliasta, Immobile ve Rashica'nın sakatlıkları Beşiktaş'ı bir hayli zor duruma soktu. Geldiğinden beri hiçbir verim alınamayan Joao Mario, asıl



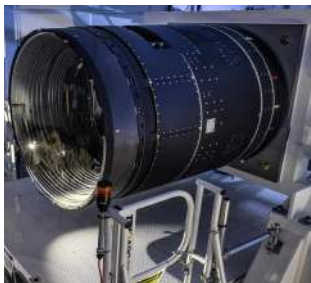
mekkisi forvet olan Semih Kılıçsoy'un sol kanattaki yetersizliği, normalde 10 numara bölgesinde oynayan Ernest Muçi'nin kanatlarda tam olarak katkı verememesi, savunmadaki sol bek Masuaku'nun pozisyon hataları Beşiktaş'ın puan kayıplarının ana sebeplerinden birisi. Kanat rotasyonundan verim alamayan van Bronckhorst'un da Salih Uçan ve Can Keleş gibi isimlere şans vermemesi ise ayrı bir soru.

DEV TELESKOP ŞİMDİYE KADARKİ EN BÜYÜK

DİJİTAL UZAY KAMERASI OLACAK

ADAL ZEYNEP SABANER 9-A

ABD'nin SLAC ulusal hızlandırıcı laboratuvarı tarafından yapılan yaklaşık bir araba büyüklüğündeki dev kameranın adı LSST (Legacy Survey of Space and Time). LSST yaklaşık 2 ton 800 kg ağırlığında ve 37 metre uzunluğunda. 3200 megapiksellik kamerası ile detaylı gözlemler yapılmasına olanak tanıyacak. Mühendisler bu dev teleskobu Simonyi gözlem teleskobunun üzerine yerleştirecekler. Simonyi teleskobunun da dünyadaki en hızlı ve büyük teleskop olduğu bilgisini vermek isterim. 180 dereceyi 20 saniyede dönebiliyor. LSST her 20 saniyede 15 pozlama alacak. SLAC'ın kendi sitesinde yazdığı üzere kamera, yakın morötesi ile yakın kızılötesi dalga boylarındaki ışığı görüntüleyebilen geniş açıklıklı, geniş alanlı bir optik kameradır. 64 santimetre olan odak düzlemi yaklaşık olarak 3,5 derecelik görüş alanına denk geliyor, bu da kameranın her seferinde gökyüzündeki dolunayın alanının 40 katından fazlasını yakalayabiliyor demek. Kısacası bu dev teleskop (her şey yolunda giderse) görevinde başarılı olacak gibi. Siz ne dersiniz?



AY'IN OLUŞUMUNA DAİR ŞOK EDİCİ TEORİ: BİLİM DÜNYASI KARIŞTI!

İREM ÖZTÜRK 9-B

Ay'ın oluşumuna dair yeni bir teori, Dünya'nın Ay'ı çarpışmayla değil de "ikili değişim yakalama" süreciyle uydusu yaptığını öne sürüyor. Penn State Üniversitesindeki araştırmacılara göre, Ay'ın Dünya'nın çekim alanına girerek yörüngesine oturduğu belirtildi. Peki Ay nasıl oluştu? Ay nasıl Dünya'nın uydusu oldu?

Gezegelimizin en yakın komşusu olmasına rağmen bilim insanları yüzlerce yıldır Ay'ın kökenine dair gizemle boğuşuyor.

Uzmanlar 1980'lerden bu yana uydumuz Ay'ın, Dünya tarihinin erken dönemlerinde protoplanet Theia ile patlayıcı bir çarpışmanın ardından oluştuğunu varsayıyorlardı.

Ancak şimdi yapılan bir araştırma, bu sözde çarpışma teorisinin doğru olmayabileceğini öne sürüyor.

Bunun yerine Penn State Üniversitesinden araştırmacılar, Dünya'nın ikili değişim yakalama adı verilen bir süreçle sürüklenirken, Ay'ı düzgün bir şekilde yakalamış olabileceğini iddia etti.

Bu radikal teori, Ay'ın birbirinin yörüngesinde dönen çift kayalık bir cisim olan "karasal ikilinin" bir parçası olarak yörüngeye girmiş olabileceğini öne sürüyor.



YENİ TEORİ

Bu yeni teori Dünya'nın geçen bir çift kayalık cisimden birini yakalamış ve onu uydusu haline getirmiş olabileceğini öne sürüyor.

Profesör Williams bu fikri desteklemek için Neptün'ün en büyük uydusu olan Triton örneğine işaret ediyor.

Mevcut teoriler Triton'un, her 10 nesneden birinin ikili olduğu düşünülen Kuiper Kuşağı'ndan Neptün'e çekildiğini öne sürüyor.

Tıpkı bizim uydumuz gibi Triton da gezegenin ekvatorundan 67 derece uzağa eğik bir açıyla yörüngede dönüyor.

Matematiksel modellere göre aynı şeyin bizim uydumuzun da başına gelmiş olması oldukça akla yatkın.

The Planetary Science Journal'da yayınlanan makalelerinde araştırmacılar, Dünya'nın toplam kütesinin yüzde biri ile yüzde 10'u arasında bir cismi yakalayabileceğini hesaplıyorlar.

Dünya'nın kütesinin sadece yüzde 1,2'si olan Ay, bu aralığa rahatça giriyor.

Tek uyarı, gezegen ikilisinin Dünya'nın sadece 128.750 km yakınından saatte 10.800 km altında bir hızla geçmiş olması gerektiğidir.

Bu inanılmaz derecede hızlı görünebilir ancak güneş sisteminin ölçeği düşünüldüğünde bu hız gayet normaldir.

Sorun şu ki, bu yavaş hızlarda bile, Ay'ın ilk geldiğinde yörüngesi eliptik olacaktı.

Ancak araştırmacılar, bu yörüngenin gelgit kuvvetlerinin etkisi altında nasıl evrimleşmiş olabileceğini de ortaya koydu.

Ay, Dünya'nın etrafında hızla hareket ederken, gelgitler yörüngesinin biraz gerisinde kalmış ve yavaş yavaş yörüngesini yavaşlatan bir çekim kuvveti uygulamış olmalı.

Binlerce yıl boyunca bu sürekli çekiş, yörüngeyi daha düzenli ve dairesel hale getirmiş ve sonunda şu anki yakın yörüngesine yerleşmiştir.

Bu teorinin bazı önemli avantajları Ay'ın yörüngesinin neden bu kadar eğik olduğunu açıklıyor.

Araştırmacılar, teorilerinin kanıtlanmasının zor olduğunu ve aynı anda birden fazla 'mantık dışı olayın' gerçekleşmesine dayandığını kabul ediyorlar.

Ancak Profesör Williams, ikili değişim yakalamanın standart çarpışma teorisine uygulanabilir bir alternatif olduğunu ve daha fazla değerlendirilmeyi hak ettiğini savunuyor.

KİŞİSEL BAŞARI VE MUTLULUK İÇİN SPOR

ELÇİN ÇINARKÖK 9-B



Sporun insan üzerindeki olumlu etkileri saymakla bitmez. Spor branşlarının çok olduğu ve her çocuğun, gencin kendine uygun bir spor branşı bulabileceği bir dönemde biz gençler de model olmanın sorumluluğuyla kendimizi ve örnek olduğumuz kardeşlerimizi spora yönlendirmeliyiz.

Yaşamı sağlıklı sürdürebilmenin yollarından biri de spor yapmaktır. Nüfusunun 80 milyonun üzerinde olduğu ülkemizde, spor yapan kişi sayısı ne yazık ki yeterli düzeyde değildir. Lisanslı, amatör ve profesyonel sporcu sayısını başka ülkelerin lisanslı sporcu sayısı ile karşılaştırdığımızda da çok azdır. Oysa sporun insan üzerindeki olumlu etkilerinin bu kadar gündemde olduğu, spor branşlarının çok olduğu ve her çocuğun, gencin ve yetişkininin kendine uygun bir spor branşı bulabileceği bir dönemde bizler de spora yönelmeliyiz.



- Takım, bireysel ve doğa sporları yaparken kişinin birçok kazanımı olur.
- Sağlıklı bir vücut, kişisel gelişime katkı.
- Sosyalleşme, iletişim, paylaşım ve dayanışma.
- Üretici gücü ortaya koyabilme, yeni fikirler deneyebilme.
- Keşfetme, güç ve yeteneğini tanıma, problemlerin nasıl üstesinden geleceğini öğrenme.
- Stres ve gerilimi üzerinden atma.
- Beceri ve motorik özelliklerini geliştirme.
- Öz güvenin gelişmesi.
- Öz güven artışıyla kendini iyi hissetme.

Bence kendisine bakan, bakmayı seven insanların ortak noktası spordur.

GENÇ ZİHİNLER İÇİN MACERA VE İLHAM DOLU KİTAPLAR

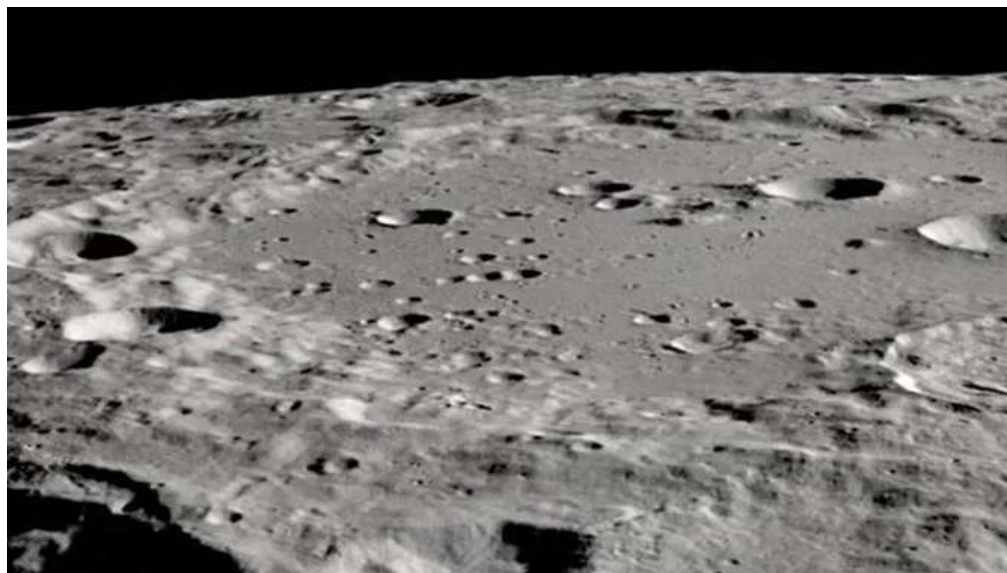
ATAKAN UMUT YILDIRIM 9-C

Kedileri çok severim ama kara kedileri daha çok severim. Her ne kadar uğursuz oldukları söylene de ben bir uğursuzluklarını görmedim. Siyah parlak tüyleri, siyah nemli burunları, siyah bıyıkları, sarı veya yeşil gözleri hatta siyah patileri ile minik panterlere benzetirim onları. Avrupa'da 13. yüzyılın başlarından 17. yüzyıla kadar cadılık ve büyücülükte birlikte anılsalar da büyücü değil de büyüleyici oldukları daha gerçekçi değil mi sizce? Kömür Karası Büyüleyiciler... "Son Kara Kedi" isimli kitabı alırken dikkatimi çeken şey kitabın kapağındaki kara kedinin yeşil gözlerindeki kaygıydı. Öyle gerçektir ki onu hemen sahiplenelim geldi. Bu olamayacağı için kitabı aldım ben de. Kocaman yeşil gözlü kara kedinin macerasını merak etmiştim. Oldukça sade ve akıcı bir üslupla yazılmış hem eğlendiren hem de bol bol düşündüren bir kitap. Kalbimin cız ettiği yerler çok oldu. Hele bir de kedi insanıysanız okumalısınız. Bitirdikten sonra damakta kalan lezzeti bozulmasın diye üzerine bir şey yenmek istemeyen çikolatalı pasta tadında.



Uzak bir adada, batıl inançlı gizli bir derneğin üyeleri, uğursuzluk getirdikleri bahanesiyle en acımasız yöntemleri kullanarak adadaki bütün kara kedileri yok etmeye karar verirler. Ada yönetimindeki hükümet de başarısızlıklarını örtbas etmek için bunu fırsat bilip suçu kara kedilere atar ve örgütle işbirliği yapar. Mırnay, Ziyet, Ramses, Kömür, Hamurabi, Arap ve Katran derken adadaki bütün kara kediler birer birer ortadan kaybolmaya başlar. Tam amaçlarına ulaşacakken bir kara kedi kurtulmayı başarır. Bu "Son Kara Kedi" acımasız bir kovalamaca, batıl inançlara, ön yargılara, ayrımcılığa karşı umutsuz bir aşk ve haince bir ihanete rağmen; direnmeye karar verir ve harekete geçer. Kitap bir kedinin hayatta kalma mücadelesinden daha fazlası aslında. Kediler üzerinden çok güzel mesajlar veri düşünüyorum. Kedilere karşı daha bir sevimli ve farklı düşünmeye başlayacaksınız.

Son Kara Kedi'nin yazarı, Evgeny Trivizas. Kitapları birçok dile çevrilmiş, televizyon ve tiyatroya uyarlanmış olan yazar, kitaplarında sosyolojik konulara eğilmesi ile tanınıyor. Keyifli okumalar...



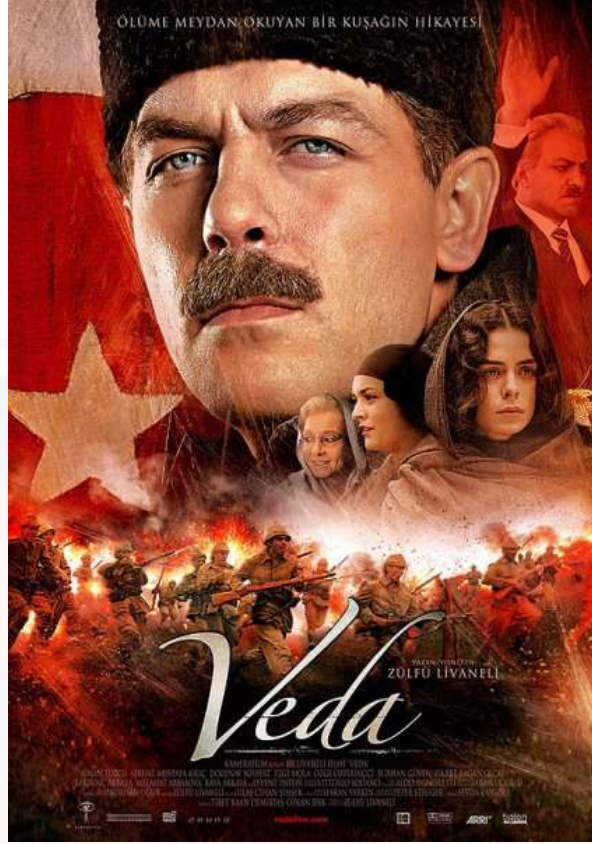
VEDA FİLMİ

CEMRE CURA 9-C

Türk sinemasında önemli bir yeri vardır ATATÜRK'ün. Veda, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu olan Mustafa Kemal Atatürk'ü derinlemesine inceleyen bir film. Yönetmeni ve senaristi Zülfü Livaneli. Atatürk'ün yaşamına ve Türkiye'nin modernleşme sürecine ışık tutan film, Atatürk'ün doğumundan gençliğine, askeri kariyerinden, yaptığı devrimlere kadar bir zamanı anlatıyor. Cumhuriyetin ilanından önce yaşadığımız topraklar birçok önemli olaya şahitlik etmiştir. Film o dönem yaşanan sıkıntıları, savaşları ve zaferleri gözler önüne sermektedir. Görsel anlatım da filmi etkileyici kılmaktadır. Aynı zamanda Zülfü Livaneli tarafından hazırlanan müzikler izleyicileri filminden daha çok etkilenmesini sağlıyor. Film geçmişten bugüne bir köprü kurarak Atatürk'ün yolunda ilerleyen çağdaş yüreklerle yol olmaktadır. Sadece bir film olmayan bu yapım, aynı zamanda da bu ülkenin ne zorluklarla kazanıldığına tanık etme şansı ve ulusal kimliğimizi yeniden hatırlatma fırsatı sunmaktadır.

FİLMİN KONUSU

Salih Bozok'un oğlu Muzaffer'e yazdığı mektupla geçmişe dönüp bu zaman zarfı içinde Atatürk'ün askeri kimliği, başarıları, inkılapları, vatan uğruna fedakarlıkları ve özel hayatından kesitler anlatılıyor filmde. Türk Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in kuruluşu, bir ulusa ışık tutuşu VEDA mektubunda aktarılır.



OYUNCU KADROSU

Serhat Kılıç - Salih Bozok 30-57 yaş
Sunay Akın - Kâzım Karabekir
Dolunay Soyser - Zübeyde Hanım
Özge Özpıncı - Fikriye

Ezgi Mola - Latife Hanım
Bahtiyar Engin - Ali Fuat Cebesoy
Kaya Akkaya - Nuri Conker
Sinan Tuzcu Atatürk 25-45 yaş / Ali Rıza Efendi
Tekin Temel - Mazhar Müfit Kansu
Barış Özkan - Kılıç Ali
Yaşar Üzer - Hasan Rıza Soyak
Burhan Güven - Atatürk 57 yaş
Kaan Olcay - Atatürk 6-7 yaş
Bartunc Akbaba - Atatürk 14-17 yaş
İlker Gülümser - Fuat Bulca
Özer Tunca - Ahmet Cemal Tunca

KOLAY VE EĞLENCİLİ BİR EL İŞİ: PUNCH NAKIŞI

BEYLEM MERİÇ YÜCEL 10-A

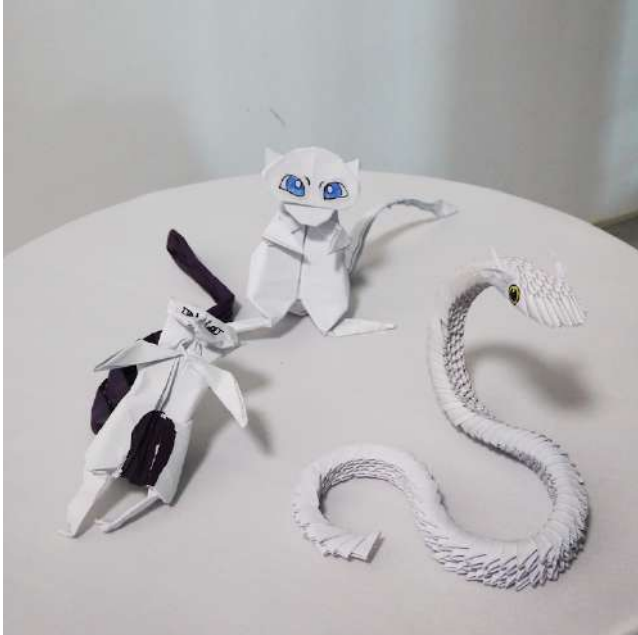
Punch nakışı; yeni başlayanlar için oldukça kolay, yapması eğlenceli ve boş zamanlarda hoş vakit geçirilebilecek bir nakış türüdür. Punch nakışı, bir kasmağa bir kumaş üzerine özel bir punch iğnesi kullanılarak yapılır. Havlu, kıyafet, keten çanta, özel kumaş ve benzeri pek çok yüzeye işlenebilmektedir. Hayvan, çiçek, geometrik şekiller gibi istenilen desenler yapılabilir.

Punch nakışı yapmak için kasmak, punch iğnesi, iplik ve kumaş gereklidir. Malzemeler



tuhafigyelerden, hobi mağazalarından ve internetten bulunabilir. İplik olarak daha güçlü ve dayanıklı olduğu için pamuklu iplik tercih edilir ve iplik istenilen her renkten seçilebilir. Kumaş olarak ise genellikle keten, yün veya sentetik kumaşlar kullanılır.

Punch nakışı ile duvar süsleri, tablolar, panolar, paspas modellemeleri, çanta, yastık, masa örtüsü, minder, ev tekstil ürünleri, moda aksesuarları, çanta, kemer, ayakkabı üzerine üç boyutlu çalışmalar, hediyelik eşyalar, aksesuarlar ve dekoratif ürünler tasarlanabilir.



YÜZÜKLERİN EFENDİSİ: HOBBİT

Aİİ ARAS KARACAN 10-A

Orta Çağ'da büyülere ve mistik yaratıklara ilgi mi duyuyorsunuz o hâlde size harika bir kitap seti önerim var: "Yüzüklerin Efendisi"

Büyük üstat Tolkien'in yazdığı ve pek çok eleştirmen ve kitapsever tarafından övülen ve çıktığı tarihten itibaren en az otuz sekiz dile çevrilmiş bir set kitap. Tolkien bu yapıtlarıyla bize sadece üç kitaplık bir öyküyü değil, kocaman bir dünya, birbirinden farklı karakterler ve krallıkları da anlatıyor.

Peki, nedir bu kitap? Ve bu kitapları neden okumalıyız, gibi sorulara gelecek olursak:

Birincisi en basit tabirle Yüzüklerin Efendisi, bir Hobbit'in eline geçen yanlış bir nesnenin onun başına açtığı ve daha sonrasında ise hayal bile edemeyeceği kötülöklere göğüs gerip bu yolda yeni arkadaşlıklar edinmesini ve yeni şeyler öğrenmesini konu edinir.

Ana seri üç kitaptan oluşur, bunlar okuma sırasına göre: "Yüzük Kardeşliği", "İki Kule" ve "Kralın Dönüşü" dür.

Bu üç kitapta yukarıda değindiğimiz konu, sürekli yeni öğeler ve olaylar eklenerek anlatılır.

Kısacası sizler de benim gibi Orta Çağ ve karanlık fantezi gibi unsurların birleştiği bir kitap arıyorsanız benim düşüştüğüm hataya düşüp de bu kitabı geç okumaya başlamayın, bir an önce okuyun derim.

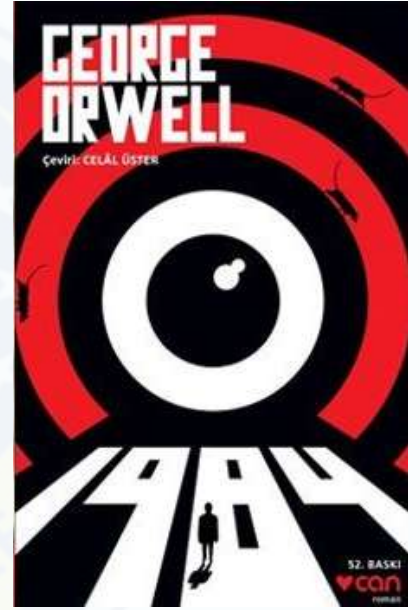


1984: BİR DİSTOPYANIN AYNASI

BELİZ KAPANCI 10-A

George Orwell'in hemen herkes tarafından bilinen eseri 1984, yalnızca bir roman değil, aynı zamanda totaliter rejimlerin insanlık üzerindeki etkilerine dair bir uyarı niteliğinde bir şaheserdir. 1949 yılında yayımlanan bu distopya, bireyin özgürlüğünü, gerçekliğin algılanışını ve gücün yozlaştırıcı etkisini sorgulayan çarpıcı bir anlatı sunar. Romanın ana karakteri Winston Smith, her hareketi Parti tarafından gözetlenen, özgür düşüncenin suç sayıldığı bir dünyada yaşamaktadır. "Büyük Birader Seni İzliyor" sloganıyla simgelenen bu baskıcı düzen, bireyin kimlik arayışını imkânsız hâlde getirir. Gerçeklerin sürekli manipüle edildiği, tarihin yeniden yazıldığı bu evrende, Orwell; insanlığın bilgiye olan bağlılığını ve bunun yok edilmesini büyük bir ustalıkla gözler önüne serer. Bu roman, bireyin özgürlüğünü savunmanın, gerçeği korumanın ve eleştirel düşüncenin önemini hatırlatır. Orwell, 1984 ile okuyucularına yalnızca bir hikâye sunmaz; aynı zamanda hakikat ve özgürlük adına verilen mücadeleye dair zamansız bir ders verir.

1984 bugün hâlâ etkisini sürdürmekte ve dünyada baskı rejimlerine karşı verilen mücadelelerde ilham kaynağı olmaya devam etmektedir. Siz de bu distopik dünyaya bir yolculuk yaparak Orwell'in mesajını daha derinden hissedebilirsiniz.



MERCEDES-BENZ TARİHÇESİ

BORA VARDAR 10-A

Otomobil denildiği vakit akla ilk gelen markalardan biri hiç kuşkusuz Mercedes-Benz'dir. Alman otomotiv devlerinden olan ve tüm dünyadaki otomobil tutkunlarının hayallerini süsleyen Mercedes Benz, tasarım harikası ve güçlü modellerinin yanı sıra hikâyesi ve tarihi ile de ilgi çeken markalardan biri. Peki, ya bu marka nasıl oluştu? Mercedes-Benz, halihazırda üretime devam eden iki farklı otomotiv şirketinin birleşmesi ile kuruldu. Mercedes-Benz, Karl Benz'e ait olan "Benz & Cie." ve Gottlieb Daimler'e ait olan "Daimler Motoren Gesellschaft" şirketlerinin birleşmesi sonucunda ortaya çıktı. İki şirket birleşince ortaklarının soy isimlerinden oluşan "Daimler-Benz" isimli şirket ortaya çıktı ve



Mercedes-Benz markası da bu şirketin üretimi olarak otomotiv piyasasında yerini aldı. Mercedes-Benz markasını hayata geçiren Daimler-Benz şirketi, 1926 yılında Almanya'nın Stuttgart şehrinde kurulmuştur. Bu, Mercedes-Benz ismi nereden geliyor? Emil Jellinek'in 1897 yılında Daimler Motoren Gesellschaft şirketinin fabrikasına giderek bir otomobil satın alır. Satın aldığı bu otomobil Jellinek'in Fransa'daki saygın ve nüfuzlu kişiliğinden dolayı büyük ilgi uyandırır. Ülkenin güçlü diplomatlarından ve

tüccarlarından olan Jellinek, sahip olduğu güçlü motora sahip Daimler otomobili ile 1899 yılında Nice'de bir yarışa katılır. Katıldığı yarışta kullandığı otomobile kızı Mercedes'in ismini veren Jellinek, yarışı da galibiyetle tamamladığı için bu başarısını Daimler şirketinden 36 adet otomobil siparişi vererek taçlandırır.



Emil Jellinek, bu siparişler için Daimler'den Mercedes markasının kullanılmasını talep eder. Böylelikle Mercedes ismini taşıyan araçların ilk seri üretimi gerçekleşir ve dünya otomotiv tarihine damgasını vuracak markanın ismi hayata geçer. Mercedes ismi 1902 yılında tescil edilip koruma altına alınırken, Mercedes markası 1926'daki ortaklıkla birlikte Karl Benz'in soyadı ile birleşerek Mercedes-Benz ismini alır.



BEYAZIT KÜLLİYESİ

OĞUZHAN BİRER 10-A

Beyazıt Külliyesi, Sultan II. Beyazıt tarafından 1484-1488 yılları arasında Mimar Hayreddin'e yaptırılan Edirne'deki tarihi bir külliye'dir. Edirne'ye şifa vermek amacıyla kurulan bu medrese uzun yıllar boyunca bölge halkına hizmet vermiştir fakat günümüzde aktif olarak Beyazıt Külliyesi'nde tedavi yapılmamaktadır. Zamanında Tunca Nehri'nin taşması ve Balkan Savaşları sonucu hasar gören Külliye aslına uygun bir biçimde onarılmıştır.

Külliye'nin mimarisi:

Küçük, büyüklük yaklaşık olarak yüze yakın kubbeyle örtülü olan Beyazıt Külliyesi; cami, imarethane, mutfak, erzak ambarı, medrese, darüşşifa, değirmen, köprü ve hamam bölümlerinden oluşmaktadır. Darüşşifa bölümü dikdörtgen planlı ana bina ve ona bitişik altıgen planlı ruh ve sinir hastalıkları bölümü olarak iki kısımdan oluşmaktadır. Kareye yakın dikdörtgen planlı tıp medresesi, revaklı avlu etrafına üç yönden sıralanmış 18 oda ve bir dershaneden oluşmaktadır.



Yaptığı gezilerde külliye'ye uğrayan Evliya Çelebi, külliye'nin darüşşifası hakkında detaylı bilgiler vermiştir. II. Beyazıt Külliyesi'nin darüşşifasında hastaların müzik ve su sesi başta olmak üzere çeşitli yöntemlerle tedavi gördüklerini anlatmış, darüşşifada aynı zamanda göz tedavisi de yapıldığından bahsetmiştir.

Günümüzde külliye'nin içindeki darüşşifa ve tıp medresesi "Sağlık Müzesi" olarak hizmet vermektedir. Trakya Üniversitesi burayı müzeye çevirmiştir. Müzeye 2004 yılında Avrupa Konseyi "Avrupa Müze Ödülü" verilmiştir.

ELEKTRİKLİ ARAÇLAR GERÇEKTEN ÇEVRE DOSTU MU?

TUNÇ İLK 10-A

Son yıllarda otomotiv sektörü, fosil yakıtlardan elektrikli araçlara doğru hızlı bir dönüşüm yaşıyor. Tesla, Rivian ve BYD gibi şirketlerin yanı sıra geleneksel otomobil devleri de bu yeni çağın bir parçası olmak için büyük yatırımlar yapıyor.

Elektrikli araçların en büyük avantajı, fosil yakıtlı araçların aksine doğrudan sera gazı salınımı yapmamasıdır. Bu da şehirlerde hava kirliliğini azaltarak insan sağlığına olumlu katkılar sağlıyor. Ancak bu araçların çevresel etkileri üretim aşamasında başlıyor. Özellikle lityum-iyon bataryaların üretimi, su tüketimi ve doğal kaynakların yoğun kullanımı nedeniyle çevresel maliyetler yaratıyor.

Batarya üretiminde kullanılan lityum, kobalt ve nikel gibi nadir metallerin çıkarılması, ekolojik dengesizliklere yol açabiliyor. Madencilik faaliyetlerinin çoğu, gelişmekte olan ülkelerde çevresel ve toplumsal sorunlara neden oluyor. Ayrıca bu metallerin geri dönüşümü yeterince gelişmiş



değil. Kullanım ömrünü tamamlamış bataryaların güvenli bir şekilde geri dönüştürülmesi, önümüzdeki yıllarda çözülmesi gereken kritik bir mesele.

Hükümetler, elektrikli araçların benimsenmesini teşvik etmek için çeşitli politikalar uyguluyor. Vergi indirimleri, satın alma teşvikleri ve şarj altyapısına yapılan yatırımlar bu sektörün büyümesini destekliyor. Ancak enerji üretim kaynaklarının da bu dönüşüme uyum sağlaması gerekiyor. Elektrikli araçlar, yenilenebilir enerjiyle şarj edilmediği sürece karbon ayak izini tamamen sıfırlamak mümkün değil.

2024'TE TENİS: YENİ YILDIZLAR VE GELENEKSEL REKABET

ZEYNEP ÖZCAN 10-D

Genç yetenekler hızla zirveye tırmanırken eski şampiyonlar da tenis dünyasında etkilerini sürdürüyor.

Tenis, her zaman olduğu gibi 2024'te de dünya çapında büyük ilgi uyandıran bir spor olmaya devam ediyor. Son yıllarda genç yeteneklerin hızla yükselmesi ve efsane isimlerin kariyerlerini sürdürmesi, tenis dünyasını heyecan verici bir döneme taşıdı. Peki, 2024'te tenis dünyasında neler yaşanıyor?

Yeniden Yükselen Genç Yıldızlar:

2024 yılı, tenis dünyasında genç isimlerin daha da parladığı bir yıl olarak kayıtlara geçiyor. Carlos Alcaraz ve Jannik Sinner, son yıllarda kazandıkları büyük zaferlerle dikkatleri üzerine



çekti. Alcaraz, 2023'teki US Open şampiyonluğu ile dünya sıralamasında zirveye tırmanırken İtalyan oyuncu Sinner da agresif oyun tarzı ve stratejik zekâsıyla hızla büyük turnuvaların favorilerinden biri hâline geldi. Genç yetenekler, tenis sahasında sadece yetenekleriyle değil, aynı zamanda oyunun temposunu nasıl hızlandırdıklarıyla da fark yaratıyor.

Eski Şampiyonlar Hâlâ Zirvede:

Ancak tenis, yalnızca yeni isimlerden ibaret değil. Novak Djokovic ve Rafael Nadal gibi efsane oyuncular, 2024 yılı itibarıyla hâlâ büyük turnuvalarda



DİJİTAL BAĞIMLILIK

RÜZGAR ÖZGÜN KURULTAK 10-A

Son yıllarda teknoloji, hayatımızın her alanına girdiği için dijital bağımlılık konusu da daha fazla gündeme gelir oldu. Akıllı telefonlar, tabletler ve bilgisayarlar; özellikle gençler ve çocuklar için vazgeçilmez hâle geldi. Ancak uzmanlar, bu teknolojilerin aşırı kullanımının sağlık sorunlarına ve psikolojik sorunlara yol açabileceği konusunda uyarıyor. Dijital bağımlılık, kişilerin zamanlarının büyük bir kısmını ekran başında geçirmesiyle ortaya çıkmıştır. Özellikle çocuklar sosyal medya, video oyunları ve online içerikler arasında zaman geçirirken fiziksel aktivite ve yüz yüze sosyal ilişkileri azalmıştır. Uzmanlar, bunun çocukların gelişimi üzerinde olumsuz etkiler yaratabileceğini belirtiyor. Fazla ekran süresi, dikkat dağınıklığı, uyku bozuklukları, göz sağlığı sorunları ve depresyon gibi riskleri artırabiliyor. Dijital bağımlılıkla mücadele için dünya genelinde çeşitli önlemler alınıyor. Birçok ülkede okullarda dijital okuryazarlık eğitimi verilmeye başlanırken bazı aileler de ekran süresi sınırlamaları getirmeye çalışıyor.



Ancak teknolojiye olan bağımlılığın tamamen ortadan kalkması da zor görünüyor. Çünkü çocuklar, dijital dünyada yalnızca oyun oynamıyor; aynı zamanda eğitim, sosyal etkileşim ve bilgiye erişim gibi birçok önemli aktiviteyi de dijital platformlar üzerinden gerçekleştiriyor. Çocukların sağlıklı gelişimi için dijital dünyada geçirdikleri zamanın kontrol edilmesi gerektiği konusunda ailelere büyük sorumluluk düşüyor. Teknolojinin hayatımızda sunduğu faydalardan yararlanırken, aşırıya kaçmamak ve dengeli bir kullanım alışkanlığı geliştirmek, dijital bağımlılıkla mücadelede atılacak en önemli adımlar arasında yer alır.

BİR GÜN – BİR FİLM INTERSTELLAR

ILGAZ EGE AKBULUT 10-B

Christopher Nolan'ın yönetmen koltuğunda oturduğu bu bilim kurgu film, yalnızca bir uzay yolculuğunu değil, insanlığın varoluşuna dair en derin soruları da ele alıyor.

Film, Matthew McConaughey ve Anne Hathaway'ın inanılmaz rol performansları, Hans Zimmer'ın kulaklara kazınmış müzikleriyle taçlanıyor.

Film, dünyanın kaynaklarının tükenmek üzere olduğu bir gelecekte, bir grup bilim insanının yeni bir yuva bulma arayışını anlatıyor. Ancak bu sadece bir macera değil; zamana, sevgiye ve fedakârlığa dair güçlü bir hikâye. İzleyiciyi hem duygulandırıyor hem de düşündürüyor. Eğer filmi izlemeyi düşünüyorsanız mümkünse büyük bir ekranda ve iyi bir ses sisteminde deneyimlemenizi öneriyoruz.

"Interstellar" sinemayı hissettiren, izleyiciyi koltuğuna bağlayan ve akıllarda uzun süre yer eden bir yapım. Hafta sonu planlarınızı hallettikten sonra ailenizle, dostlarınızla izleyebileceğiniz; sinema dünyasının en yiğit filmi denilen "Interstellar"a bir şans vermelisiniz.



mücadele etmeye devam ediyor. Özellikle Djokovic, geçen yıl kazandığı Wimbledon zaferiyle yaşına rağmen ne kadar formda olduğunu bir kez daha gösterdi. Sıkça "tenisin son efsanesi" olarak nitelendirilen bu isimler, yeni kuşaklarla olan rekabetlerinde deneyimlerinin gücünü her geçen gün daha çok ortaya koyuyor.

Teknoloji ve Yüzey Değişiklikleri:

Tenis dünyasında teknolojinin etkisi giderek artıyor. 2024 yılı itibarıyla video hakem sistemleri, oyuncuların maçlarındaki kararların doğruluğunu garanti altına alırken kort yüzeyleri üzerindeki değişiklikler de oyun stratejilerini etkiliyor. Teknolojik gelişmelerle birlikte, Hawk-Eye gibi sistemler, hakem hatalarını minimuma indiriyor, maçların daha adil bir şekilde tamamlanmasını sağlıyor.

Fiziksel ve Zihinsel Dayanıklılık:

Tenis, yalnızca fiziksel bir mücadele değil, aynı zamanda büyük bir zihinsel dayanıklılık gerektiriyor. Özellikle profesyonel seviyede,



oyuncular her vuruşla birlikte sadece kaslarını değil, aynı zamanda zihinsel yeteneklerini de sınırlarına kadar zorlar. Bir set kaybedildiğinde ya da hata yapıldığında oyuncuların nasıl toparlandığı, onları rakiplerinden ayıran en önemli faktörlerden biridir. 2024'te, mental antrenmanların önemi giderek artıyor. Hem fiziksel hem de zihinsel dayanıklılığı birleştiren bu spor, oyunculara benzersiz bir test sunuyor.

Sonuç:

2024 yılı, tenis için heyecan verici bir yıl olmaya devam ediyor. Genç yeteneklerin yükselişi, eski şampiyonların dirençli performansları ve teknolojinin tenis oyununa entegrasyonu, sporu her geçen gün daha dinamik hâle getiriyor. Tenis, sadece bir oyun değil, aynı zamanda strateji, hız ve mental dayanıklılık gerektiren bir mücadele alanıdır. Bu yıl, kortlarda unutulmaz anların yaşanması, yeni şampiyonların doğması ve tenis dünyasında heyecan verici gelişmelerin yaşanması bekleniyor.



FORMULA 1 2024 GRAND PRIX

DAĞHAN ARDA ŞENUZ 11-A

Motor sporlarının en popüler olan Formula'nın en üst kategorisi olan Formula 1'de 2024 sezonunun bitmesine 3 yarış kalmışken şampiyon az çok tahmin edilse de tam olarak belli değil. Sezonun özetine geçmeden önce size takımları, patronları ve pilotlarını tanıtayım.

Red Bull Racing:
Patron: Christian Horner (İngiltere)
Pilotlar: Max Verstappen (Hollanda) – Sergio Perez (Meksika)
Mercedes AMG:
Patron: Toto Wolf (Avusturya)
Pilotlar: Lewis Hamilton (İngiltere) – George Russell (İngiltere)
Scuderia Ferrari:
Patron: Fred Vasseur (Fransa)
Pilotlar: Charles Leclerc (Monako)-Carlos Sainz Jr. (İspanya)
McLaren Mercedes:
Patron: Zak Brown (ABD)
Pilotlar: Lando Norris (İngiltere)-Oscar Piastri (Avustralya)
Aston Martin:
Patron: Lawrence Stroll (Kanada)
Pilotlar: Fernando Alonso(İspanya)-Lance Stroll(Kanada)
HAAS Ferrari:
Patron: Ayao Komatsu (Japonya)
Pilotlar: Nico Hulkenberg (Almanya)-Kevin Magnussen(Danimarka)
Williams:
Patron: James Vowles(İngiltere)
Pilotlar: Alexander Albon (İngiltere)-Franco Colapinto(Arjantin)-Logan Sargeant(ABD-kovuldu)
Alpine Renault:
Patron: Oliver Oakes (İngiltere)
Pilotlar: Esteban Ocon (Fransa)-Pierre Gasly(Fransa)
VCARB Red Bull:
Patron: Laurent Mekies (Fransa)
Pilotlar: Yuki Tsunoda(Japonya)-Liam Lawson(Yeni Zelanda)-Daniel Ricciardo (Avustralya-emekli)
KICK Sauber:
Patron: Alessandro Alunni (İtalya)
Pilotlar: Valtteri Bottas(Finlandiya)-Guanyu Zhou (Çin)

Bahreyn GP:

Sezonun ilk yarışı Bahreyn'de başlıyor. 2021 sezonunda Lewis Hamilton'un efsanevi dominasyonunu bitirdikten sonra son 3 senedir şampiyon olan Max Verstappen 4. şampiyonluğunun peşinde. Eğer bunu başarır 4 sene üst üste şampiyon olan 4. pilot olacak. (Michael Schumacher, Lewis Hamilton, Sebastian Vettel.) 2023 GP'sindeki 23 yarışın 22'sini kazanarak rekor kıran Red Bull yine gözler önünde en büyük favoriydi. İlk yarışta da bunun sinyallerini veriyorlardı. İlk yarışta Red Bull pilotları yine gövde gösterisi yaparak 1 ve 2. sıraları kazandı ve rakiplerine gözdağı verdi. Max Verstappen galibiyetlerine bir yenisini daha ekledi. Podyumda 3. sırayı ise Ferrari Pilotu Carlos Sainz elde etti.

Suudi Arabistan GP:

Bu sefer kozlar Suudi Arabistan'da paylaşılacaktı. Ancak Red Bull tekrardan sürprize izin vermedi ve tekrar 1-2 yaptı. Kazanan tabii ki tekrar Max Verstappen oldu. Bu sefer podyumun son basamağını bir diğer Ferrari Pilotu Charles Leclerc elde etti. Sainz'in ameliyatından dolayı Ferrari de bu yarış yedek oyuncu Oliver Bearmen yarışmıştı ve puan kazanarak büyük bir başarıya imza atmıştı.

Avustralya GP:

Sezonun 3. yarışında bu sefer heyecan doruktaydı. Lewis Hamilton ve Max Verstappen viraj çıkışında birbirlerine girerek kaza yaptılar ve yarış dışı kaldılar. 2021'den alışık olduğumuz bu senaryo, Ferrari pilotlarının işine yaradı. Carlos Sainz 1. sırayı elde ederken Charles Leclerc de ikinci sırayı elde etti. McLaren Pilotu Lando Norris ise 3. sırada bitirerek gelecek yarışlara bir sinyal gönderiyordu.

Japonya GP:

Sezonun 4. yarışında bu sefer galiba en sonunda Red Bull'a bir rakip çıkmış gibi gözüküyordu. Ancak bu heves seyircilerin kursağında kalacaktı çünkü Red Bull dalga geçer gibi tekrardan 1-2 yaparak rakiplerine şans tanıımıyordu. Carlos Sainz'ın 3. olduğu gecede Verstappen sezonun 4. yarışında 3. galibiyetini alarak "Şampiyonluk yarışında hiç şansınız yok." diyordu rakiplerine.

**ÇİN GP:**

Uzun bir aradan sonra takımlar güncellemeleriyle birlikte tekrardan pistteydiler, sezonun 5. yarışında Red Bull'lar şampiyonayı monotonlaştırmaya devam ediyordu. Verstappen hanesine 1 galibiyet daha eklemişti fakat Sergio Perez bu yarışta 3. sırada bulunuyordu. Genç İngiliz pilot Lando Norris iki Red Bull'un arasına girerek 2. sırayı elde etmeyi başarmıştı. Yoksa Formula'nın makus kaderini değiştirecek o kişi Lando Norris miydi?

Miami GP:

Sezonun 6. yarışında Lando Norris müthiş bir performans sergileyerek kariyerinin ilk galibiyetini aldı. Max Verstappen bu defa kazanamamış olsa da 2. sırayı da bırakmamıştı. Ferrari Pilotu Charles Leclerc ise bir kez daha 3. sırayı elde ederek takımlar şampiyonasında Scuderia Ferrari'nin ikinciliğini koruyordu.

**Emilia Romagna (İtalya) GP:**

Sezonun 7. yarışı bizi tekrardan şaşırtmayan bir sonuçla bitiyordu. Max Verstappen galibiyeti ile. Ancak Lando Norris hemen arkasında ikinciydi. Ne kadar iyi olsa da sanırım Max Verstappen'e ulaşamazdı ancak deneyebilirdi. Charles Leclerc ise bir kez daha yarışın üçüncüsü olmuştu.

Monako GP:

Sezonun 8. yarışına "en sıkıcı yarış pisti" lakabı takılmış olan Monako ev sahipliği yapıyordu. Bursi Charles Leclerc'in eviydi ve burada kazanmaya çok alışık. Bir kez daha kazandı. İkinci sırayı ise McLaren pilotu Oscar Piastri elde etmişti. Bu çaylak yarışçının kariyerindeki 2. podyumuydu. Yarışı 3. sırada bitiren Carlos Sainz olmuştu. Sonuçlar sürpriz gibi gözükse de Monako için şaşırtıcı bir sonuç değildi.

Kanada GP:

Sezonun 9. yarışı alt sıralarda bir sürü geçiş ve kazaya sahne oldu. Max Verstappen bir kez daha kazandı, Lando Norris de tekrar 2. oldu. Geçen seneki kadar olmasa da Verstappen hâlâ ulaşamayacak kadar güçlüydü. Bu sefer 3. olma sırası Mercedes'in genç pilotu George Russell'daydı. İngiliz pilot bu sene ilk defa podyuma çıkıyordu.

İspanya GP:

Sezonun 10. yarışı olan İspanya birçok seyir zevki yüksek ana sahne oldu. Verstappen tekrardan kazandı. Lando Norris yine ensesindeydi. Ve bu sporun en büyüğü Lewis Hamilton da kötü arabasına rağmen 3. olarak büyük bir başarıya imza attı. Verstappen 10 yarışta 7 galibiyet alarak şampiyonluğu bırakacak gibi durmuyordu. Ancak bu Max için bir son muydu?

Avusturya GP:

Sezonun 11. yarışı Lando Norris ve Max Verstappen'in büyük yarışını seyrettirdi bize. Ancak yarışın son turlarında Norris geçiş denemesi yaparken Verstappen önüne kıldı ve ikisi de kaza yaparak yarış dışı kaldı. Bu fırsatı George Russell değerlendirdi ve 1. sırayı aldı. Oscar Piastri 2. Carlos Sainz ise 3. sıradaydı.

Britanya GP:

Sezonun 12. yarışından önce çok büyük bir haber patlak verdi. Lewis Hamilton, 6 şampiyonluk kazandığı 11 senelik takımı Mercedes'ten sezon sonunda ayrılıp Scuderia Ferrari takımına geçeceğini doğruladı. O yüzden Lewis Hamilton'un Mercedes'te artık son yarışlarıydı. Gitmeden önce bu takımın ona bir vefa borcu, bir galibiyet borcu vardı. Hamilton evinde, İngiltere'de müthiş bir yarış çıkardı. Çok arkadan geldi ama herkesi geçip 1. oldu. Max



Verstappen 2. Lando Norris ise 3. sırada bitirmişti.

Macaristan GP:

Sezonun 13. yarışı büyük bir yaz arasından sonra oynandı. Bu yaz arasında Red Bull'da büyük bir düşüş gözlemlenirken McLaren takımında ise müthiş bir araba performansı göze çarpıyordu. McLaren bu performansını yarışta doğruladı ve gövde gösterisi yapma sırası bu sefer McLaren'deydi. Lando Norris 1. sırada giderken McLaren takımı çok ilginç bir kararla yerini takım arkadaşı Oscar'a bırakmasını istedi. Bu istek belki de ileride Norris'in çok canını yakacaktı. Lewis Hamilton ise 3. sırada bitiriyordu.

Belçika GP:

Sezonun 14. yarışında Mercedes sürprizi vardı. Lewis Hamilton ve George Russel müthiş yarıştı. Russell 1. sırayı elde ederken Hamilton 2. oldu. Oscar Piastri ise 3. sırada bitirdi. Yarış sonrasında yapılan incelemelerde Russell'ın aracının gerektiğinden fazla hafif olduğu ortaya çıktı ve diskalifiye edildi. Böylece Lewis Hamilton yarışın galibi sayıldı ve Charles Leclerc de bir üçüncülük daha elde etmiş oldu. Bu sırada Max Verstappen kariyerinde ilk defa 4 defa üst üste herhangi bir yarış kazanamamıştı.

Hollanda GP:

Max Verstappen 5 yarış sonra evinde galibiyet almak istiyordu. Yarışa da 1. sırada başlayacaktı ancak bugün Düşler Tiyatrosu'nun kahramanı Lando Norris'ti. Lando o gün resmen uçuyordu. Max'a yarım dakika fark atarak şampiyonluk için biraz umutlanmıştı. Charles Leclerc ise yine 3. sıradaydı. Bu yarış sonrasında McLaren takımlar sıralamasında Red Bull'u geride bırakarak 1. sıraya yerleşiyordu. Çünkü Sergio Perez haftalardır çok kötü puanlar topluyordu. Bu yarış sonrasında Sargeant'ın her yarış yarış dışı kalmasından bıkan Williams ona kapıyı gösterdi. Yerine genç Arjantinli pilot Franco Colapinto'yu getirdi.

Monza (İtalya) GP:

Scuderia Ferrari takımı evinde, Monza'da yarışacaktı. Bu Ferrari'nin kötü giden performansını düzeltmesi için son şansydı. Ve bu şans iyi değerlendiriler. Çünkü o gün Charles Leclerc çok formdaydı. Müthiş bir galibiyetle Ferrari ve Leclerc 1. sırayı elde etti. McLaren pilotlarından Oscar Piastri 2. Lando Norris ise 3. oldu.

Azerbaycan GP:

Bakü'de sezonun 17. yarışı müthiş bir 1.lik savaşı sahne oldu. Piastri ve Leclerc yarış boyu birbirlerinden kopmadılar. En sonunda kazanan Piastri oldu, Leclerc ikincilik ile yetindi. George Russel da onlardan çok uzaktaydı fakat diğer yarışçıların önündeydi. Dolayısıyla podyumun son basamağının sahibi oldu.

Singapur GP:

Artık Avrupa'ya 2024 için hoşça kal deme vakti gelmişti. Singapur'da ilk defa bir yarışta hiç yağmur yağmadı. Lando Norris tekrar resmen uçtu arabasıyla. Yoksa bu çocuk Verstappen'in şampiyonluk serisini bitirebilecek miydi. Çok yaklaşmıştı artık. 3. galibiyetini alan Lando Norris'i Verstappen ve Piastri takip ediyordu. Bu sadece Avrupa'ya hoşça kal dediğimiz bir yarış değildi. Ayrıca Ricciardo ya da hoşça kal diyorduk çünkü bu onun son yarışıydı. Ricciardo yarış sonrası emekli oldu. Ve yerine genç pilot Liam Lawson geldi.

ABD GP:

Artık finale birkaç yarış kalmıştı ve şampiyonluk yarışı kızışmıştı. Red Bull ve Verstappen formsuzdu, kazanamıyordu. Ferrari bugün günündeydi. Charles Leclerc bir galibiyet daha aldı, Sainz da ikinci oldu. Çok güzel bir Norris-Verstappen yarışı izledik. Norris Max'ı son turda geçmesine rağmen yarış sonrası yediği ceza ile 3. sıranın sahibi Verstappen oldu.

Meksika GP:

Ferrariler, çok iyi gidiyordu bu zamanlarda. Ama Norris şampiyonluk istiyordu. Çok direndi, çok uğraştı ve 2. sırayı elde etti. Sainz'ın 1. Leclerc'in 3. olmasıyla Ferrari de takımlar şampiyonasında Red Bull'u geride bırakarak 2. sıraya yükseldi.

Brezilya GP:

Ve izlediğimiz son yarış. Sezonun 21. yarışı. Daha sezonun bitimine 3 yarış var ama matematiksel olmasa da muhtemelen dünya şampiyonu belli oldu. Sadece bu yarışa yüzlerce sayfalık kitap yazılabilir. Yarıştan 1 gün önce yapılan ufak Sprint yarışında Lando Norris 1. olarak puan farkını biraz daha kapattı. Akşamında bir sonraki gün olacak asıl yarış için sıralama turları vardı. Ancak sağanak yağıştan dolayı bir sonraki güne ertelendi. Yağmur durmuyordu bu yüzden pilotlar sıralama turları için piste yağmur lastikleriyle çıktı. Bir sürü kaza oldu, bu kazalardan dolayı kırmızı bayrak çıkarken Norris 1. sırada başlama hakkı elde ederken Verstappen ise on yedinciydi. Çok uzakta olacaktı birincilikten. Norris için şampiyon olabilmek şansydı bu belki de. Yarış vakti geldiğinde Russell ve Norris çok heyecanlı bir yarış seyrettirdi bize yoğun yağmur altında. Verstappen de arkadan yavaş yavaş geliyordu. Yoğun yağmur şiddetini artırınca Norris ve Russell lastiklerini değiştirmek için pite girdi. Ancak tam o sırada olanlar oldu. Belki de bu her şey için bir kırılma noktasıydı. Colapinto kaza yaptı ve yarış durdu. Norris bu sırada pitteydi ve kaza sebebiyle Verstappen'in arkasında çıktı. Verstappen ise müthiş yarışına devam ederek 1. oldu. 10 hafta sonra. Norris çok şanssızdı. Hayat da böyle , her şey yolundayken birden son anda ufak bir problemden dolayı tüm kader değişebiliyor. Norris Puan farkını inanılmaz derecede düşürüp şampiyonluk yarışında avantajlı konuma geçecekken şimdi ise Max onun önündeydi. Bir anda her şey nasıl böyle olmuştu ki. Genç pilot mucizevi bir şampiyonluk alabilecekken mucizevi bir şampiyonluk verdi Brezilya'da. Yarışta inanılmaz ilginç bir sürpriz daha vardı. Alpine Renault pilotları Esteban Ocon ve Pierre Gasly 2 ve 3. sırada bulunarak podyuma çıktılar.

Artık son 3 yarış kaldı ve puan farkı 62. Verstappen matematiksel olarak olmasa da artık şampiyonluğu ilan etmiş sayılır. Norris'ın 3 yarışta alabileceği en fazla puan 78. İş mucizelere bağlı. Verstappen ise 4. şampiyonluğuna koşuyor olacak. Bu yarışi eminim ki ikisi de hayatları boyunca unutmayacaktır. Ancak kesin bir şey var ki McLaren şu anki arabasını sene başında yapsaydı Norris şu an açık ara liderdi.

**SON PUAN DURUMU**

Pilotlar Şampiyonası:

- 1- Max Vestappen 391p
- 2- Lando Norris 331p
- 3- Charles Leclerc 307p
- 4- Oscar Piastri 262p
- 5- Carlos Sainz Jr. 244p
- 6- Lewis Hamilton 192p
- 7- George Russell 190p
- 8- Sergio Perez 151p
- 9- Fernando Alonso 62p
- 10- Nico Hulkenberg 31p
- 11- Yuki Tsunoda 28p
- 12- Pierre Gasly 26p
- 13- Lance Stroll 24p
- 14- Esteban Ocon 23p
- 15- Kevin Magnussen 14p
- 16- Alexander Albon 12p
- 17- Daniel Ricciardo 12p
- 18- Oliver Bearman 7p
- 19- Franco Colapinto 5p
- 20- Liam Lawson 4p
- 21- Valtteri Bottas 0p
- 22- Guanyu Zhou 0p
- 23 Logan Sargeant 0p

Takımlar Şampiyonası:

- 1- McLaren Mercedes 593p
- 2- Scuderia Ferrari 557p
- 3- Red Bull Racing 544p
- 4- Mercedes AMG 382p
- 5- Aston Martin 86p
- 6- Alpine Renault 49p
- 7- HAAS Ferrari 46p
- 8- Vcarb Red Bull 44p
- 9- Williams 17p
- 10- KICK Sauber 0p

NİNJA KAPLUMBAĞALAR VE TİTIAN GİZEMİ

BAŞAK DİLA KEMERCİ 11-A

Popüler kültürün unutulmaz karakterlerinden biri olan Ninja Kaplumbağalar, macera dolu hikâyeleri ve komik diyaloglarıyla dünya çapında bir fenomen hâline gelmiştir. Ancak onları özel kılan bir diğer unsur da isimlerinin kökenidir. 1984 yılında Kevin Eastman ve Peter Laird tarafından yaratılan Ninja Kaplumbağalar, aslında bir parodi olarak tasarlanmıştır. Mutant kaplumbağalar, dövüş sanatları öğrenirken aynı zamanda sanat tarihine bir gönderme yapıyordu.

Yaratıcılar, isimleri seçerken Batı sanatının en ikonik figürlerine yönelmiş ve dönemin kültürel ağırlığını taşıyan isimleri tercih etmişlerdir.

Leonardo, grubun lideridir ve mavi maskesiyle tanınan bu kaplumbağa adını Leonardo da Vinci'den alır. Da Vinci, yalnızca Mona Lisa ve Son Akşam Yemeği gibi eserleriyle değil, aynı zamanda mühendislik, anatomi ve bilime olan katkılarıyla da tanınır. Leonardo da Vinci gibi, Leonardo da stratejik ve liderlik yetenekleriyle grubun en kararlı üyesidir. Michelangelo, turuncu maskelidir, grubun enerjik ve mizahi üyesidir. Sistine Şapeli'nin tavanını resmeden Michelangelo Buonarroti'den esinlenilerek adlandırılmıştır. Buonarroti'nin sanatı kadar güçlü kişiliği de Ninja Kaplumbağalar'ın Michelangelo'suna neşeli ve dinamik bir ruh kazandırır. Donatello, mor maskeli kaplumbağadır; adını heykeltıraş Donatello'dan (Donato di Niccolò di Betto Bardi) alır ve grubun teknoloji uzmanı olarak dikkat çeker. Perspektif kullanımında devrim yaratan Donatello'nun yaratıcılığı, kaplumbağa Donatello'nun icatları ve çözümleriyle paralellik taşır. Raphael, kırmızı maskelidir ve adını ressam Raffaello Sanzio da Urbino'dan alır. "Atina Okulu" gibi eserleriyle bilinen Raphael, klasik güzellik anlayışını temsil ederken, kaplumbağa Raphael bu ismi asiliği ve cesaretiyle farklı bir şekilde yorumlar.



Ancak dikkat çeken bir eksiklik vardır: Rönesans'ın en büyük isimlerinden biri olan Titian (Tiziano Vecelli), bu listede yer almaz. Titian, Rönesans döneminin en önemli ressamlarından biri olarak kabul edilir ve özellikle renk kullanımıyla tanınır. Portreleri ve dini tablolarıyla meşhur olan Titian, bu listeye dahil edilmemiştir. Bunun nedeniyle ilgili fanların birkaç teorisi bulunmaktadır. Bunun nedenlerinden biri, yaratıcıların dört isimli bir ekip oluşturmayı tercih etmiş olmalarıdır. Dört kaplumbağa, hem kolay hatırlanabilirlik sağlar hem de grup dinamiğini dengeli bir şekilde sunar. Ayrıca Titian, diğer sanatçılar kadar genel kültürde bilinirliği yüksek bir figür olmaması nedeniyle seçilmemiştir.

Diğer nedenlerden biri ise, Titian'ın isminin kısaltmasının bazı dillerde uygunsuz anlamlara karşılık gelmesidir. Avusturyalı komedyen Hannah Gadsby'ye göre kaplumbağalardan birinin adının Donatello yerine Titian olması savunulmaktadır. Bunun nedeni Donatello'nun sanat tarihçileri tarafından "Yüksek Rönesans" olarak tanımladığı 1500 – 1520 yılları arasında hiç eser vermemiş olmasıdır.

Ninja Kaplumbağalar, hem eğlenceli bir çizgi film serisi hem de sanat tarihiyle komik bir şekilde bağ kuran bir kültürel simgedir. İsimlerinin arkasındaki bu hikâye, onları hem çocukların hem de yetişkinlerin gözünde eşsiz kılıyor. Titian'ın yokluğu bile, bu hikâyeyi daha ilginç ve konuşulmaya değer hâle getiriyor. Bu durum Ninja Kaplumbağalar'ın uzun yıllar kalıcılığı yakalamasını sağlamıştır.



DEFNE IŞIK BAYRAKTAROĞLU 10-B

KARLOS MAY NASAR

BARIŞ DEMİR 11-A

Karlos May Nasar, 12 Mayıs 2004'te Paris'te 3 çocuklu bir ailede doğmuş Bulgar haltercidir. 180 cm boyu ve 89 kilogram vücut ağırlığı ile yarışmalara katılan genç halterci, Bulgaristan'ın son yıllarda çıkardığı en başarılı sporculardandır. Genç yaşta, başta olimpiyat madalyası olmak üzere büyük başarılar elde eden Nasar, 2021 Dünya Halter Şampiyonası'nda 81 kg kategorisinde 208 kg kaldırarak dünya rekoru kırmış ve 17 yaşında dünya şampiyonu olmuştur. 2024 Paris Olimpiyatları'nda 89 kg kategorisinde yarışarak altın madalya kazanmış ve toplamda sekiz dünya ve olimpiyat rekoru kırmıştır. Nasar, 89 kg kategorisinde 224 kg kaldırarak dünya ve olimpiyat rekorlarını elinde bulundurmaktadır.

Nasar'ın kariyeri boyunca elde ettiği başarılar arasında 2023 Avrupa Halter Şampiyonası'nda 89 kg kategorisinde toplamda beş dünya rekoru kırarak altın madalya kazanması da bulunmaktadır. Ayrıca, 2022 Dünya Halter Şampiyonası'nda 89 kg kategorisinde 220 kg kaldırarak dünya rekoru



kırmış ve bu kategoride de dünya rekorunu elinde bulunduran tek erkek halterci olmuştur. Şu an aktif olarak koparmada 181, silkmeye 226 kilogram ile rekorları elinde bulundurmaktadır. Nasar, 20 yaşında olmasına rağmen halter dünyasında büyük bir etki yaratmış ve gelecekte daha birçok başarıya imza atması da beklenmektedir.

Aktif olarak Bulgaristan'ın 2000 metre yüksekliğindeki Belmeken Dağı'nda antrenmanlarını sürdürmektedir. Ayrıca Youtube platformunda rutinini ve hedeflerini gösterdiği 20 dakikalık bir belgesel de bulunmaktadır. Bu belgesel şampiyonun diyet, antrenman ve masaj rutinlerini ele almaktadır.

DENİZLERİN KADİM BEKÇİLERİ: DENİZANALARI

ARDA FURKAN AYKAÇ 11-A

- **Kadim Tür:** Denizanası, 500 milyon yıldan daha uzun süredir dünyada yani en eski çok hücreli canlılardan biri. Dinozorlardan çok önce ortaya çıktılar ve birçok kitlesel yok oluştan sağ çıkmayı başardılar.
- **Beyin Yok, Kalp Yok, Sorun Yok:** Denizanasının beyni, kalbi ya da merkezi sinir sistemi yok. Çevrelerine tepki vermek için bir sinir ağı kullanıyorlar ve bu ağ sayesinde ışığı, titreşimleri ve etraflarındaki değişiklikleri algılayabilirler.
- **Ölümsüz Tür:** "Ölümsüz denizanası" olarak bilinen Turritopsis dohrnii, teorik olarak sonsuza kadar yaşayabilir. Tehdit altındayken veya yaralandığında yaşam döngüsünü başa sararak yeniden genç bir formuna dönebilir. Bu sürece transdiferansiyasyon(farklılaşma) denir.
- **Biyoluminesans:** Birçok denizanası türü, biyoluminesans yoluyla kendi ışığını üretebilir. Bu özellik; iletişim kurmak, av çekmek veya yırtıcılardan korunmak için kullanılır. Özellikle derin deniz türlerinde yaygındır.
- **Çoğunlukla Sudan Oluşur:** Denizanasının yaklaşık %95'i sudan oluşur. Bu, onların yüzmesine yardımcı olur ve



- akıntılarla sürüklenmelerine olanak tanır. Karaya vururlarsa ve kururlarsa neredeyse tamamen yok olurlar.
- **Zehirli Dokunaçlar:** Denizanası dokunaçları, zehir içeren binlerce küçük batıcı hücreye yani nematokistlere sahiptir. Tetiklendiğinde bu hücreler, hem savunma hem de avlanma için toksin dolu minik kancaları ateşler.
- **Devasa Sürüler Oluşturabilirler:** Denizanası sık sık İngilizce "bloom" olarak adlandırılan dev

gruplar hâlinde toplanır. Bazı bloom'lar 100.000'den fazla bireyi içerir ve kilometrelerce yayılabilir. Bu durum balıkçılığı aksatabilir ve hatta deniz ekosistemlerine zarar verebilir.

• **Eşsiz Üreme Yöntemi:** Denizanası, alışılmadık iki aşamalı bir yaşam döngüsüne sahiptir hem polip aşaması (bir yüzeye yapışarak kendilerini klonladıkları aşama) hem de medüz aşaması (serbest yüzen, çan şeklindeki aşama) olarak çoğalırlar. Bu tür bir çift form çoğu canlıda nadirdir.

• **Bazıları Kendini Klonlayabilir:** Bir denizanası ikiye bölünürse kendini

yenileyip iki yeni denizanası oluşturabilir. Bazı denizanaları ise uygun üreme koşulları olmadığında eşeysiz olarak genetik açıdan aynı yavrular üretebilir.

• **Çok Farklı Boyutlara Sahiptirler:** Denizanasının boyutları büyük ölçüde değişiklik gösterir; küçük, madeni para büyüklüğündeki türlerden, dokunaçları 30 metre uzunluğa ulaşabilen dev aslan yelesi denizanasına kadar çıkabilir ki bu bir mavi balinadan daha uzundur.

TEKNOLOJİ VE SAĞLIK: GENÇLERİN GELECEĞE BAKTIĞI YENİ ALAN

CAN ATASEVEN 10-B

Günümüz gençleri, sağlıklarını kontrol altında tutmak ve daha bilinçli bir yaşam sürmek için teknolojiden yoğun şekilde faydalananlar. Akıllı saatler, mobil sağlık uygulamaları ve yapay zekâ destekli kişisel asistanlar, gençlerin yaşam tarzlarını optimize etmesine yardımcı oluyor.

Örneğin, stres seviyesini ölçen uygulamalar ve nefes egzersizi yönlendiren cihazlar, zihinsel sağlığı güçlendirme konusunda büyük ilgi görüyor. Bunun yanı sıra, çevrim içi terapi platformları, gençlerin ruh sağlığı desteği almasını kolaylaştırıyor. Dijital beslenme koçları ise kişiselleştirilmiş diyet planları sunarak sağlıklı beslenmeyi teşvik ediyor.

Uzmanlara göre, gençler bu araçları bilinçli bir şekilde kullanarak daha sağlıklı bir geleceğin kapısını aralayabilir. Ancak, veri gizliliği ve dijital



bağımlılık konularında farkındalık yaratılması gerektiği de vurgulanıyor. Teknolojinin bu alanlarda gençler için hem fırsatlar hem de riskler barındırdığına dikkat çeken uzmanlar, doğru kullanımın önemine işaret ediyor.

Dijitalleşen sağlık dünyası, gençlerin fiziksel ve zihinsel sağlıklarını güçlendirirken, topluma daha bilinçli bireyler kazandırma potansiyeli taşıyor.

BIYOMİMİKİRİ: TEKNOLOJİNİN DOĞADAN ESİNLENMESİ VE ÖRNEKLERİ

ÇINAR YALÇINTEPE 10-B

Son yıllarda, hayatımıza giren teknolojilerde ve etrafımızda gördüğümüz teknolojik nesnelerde karşımıza çıkan bir husus var. Biyomimikri. Biyomimikri, doğadaki canlıların ve ekosistemlerin uzun yıllar süren evrimsel süreçlerinde geliştirdiği stratejilerin, tasarımlar ve işleviş biçimlerinden ilham alarak, insan yapımı teknolojik çözümler ve yeni tasarımlar oluşturma yönetimidir. Peki, bunun örnekleri nerede görülebilir? Enerji, tıp, inşaat, ulaşım gibi sektörlerde biyomimikri çokça karşımıza çıkmaktadır. Mesela, Balina sırtındaki pürüzsüz fakat kıvrımlı yüzey, suyun akışıyla uyumlu hareket eder ve enerji verimliliğini artırır. Bu özellik, rüzgâr türbinlerinin kanat tasarımlarına ilham kaynağı olmuştur. Balina sırtındaki bu kıvrımlar, rüzgâr türbinlerinin aerodinamik verimliliğini artırarak hem daha düşük maliyetli enerji üretimi, hem de daha çok enerji üretilmesine olanak sağlamıştır. Aynı şekilde tıp sektöründe yapay kalp tasarımları, insandaki ve diğer canlılardaki kan pompalama işlevinden esinlenerek geliştirilmiştir. Böylece, doğadaki canlıların vücut yapıları, tıp alanında organ tasarımı ve tedavi süreçlerine ilham



kaynağı olmuştur. Denizanası gibi canlıların mikrolara karşı doğal bir savunma mekanizması vardır. Bu özellik, hastane ve laboratuvar gibi ortamlarda antibakteriyel yüzeyler geliştirmek için kullanılmaktadır. Ve gelecek yıllarda en büyük biyomimikri örneğinin insan eliyle yapılan robotlar olması beklenmektedir. İnsanları izleyerek ve onları taklit ederek gelişen ve öğrenen robotlar daha gelişmiş bir yapay zekâ ve duyuşal sistemlerle donatılacağı için biyomimikrinin en açık ve net örneklerinden olacağı kesin. Biyomimikrinin gelecek yıllarda yaşamımızda nasıl bir etkisi olacağını bize zaman ve teknolojik gelişmeler gösterecek.

KIYAFETLERE BAKARAK İNSANLAR HAKKINDA KESİN BİR YARGIYA VARMAK MÜMKÜN MÜ?

DERİN ÇAMLITEPE 11-A

Bir insanı yalnızca kıyafetlerine bakarak yargılamak, yüzeysel ve adaletsiz bir yaklaşım olabilir. Kıyafetler, bir kişinin kim olduğunu, değerlerini ya da yeteneklerini tam anlamıyla yansıtmaz. Bununla birlikte, insanların kıyafetlere göre bazı varsayımlarda bulunması, toplumsal normlar, kültürel kodlar ve algılar nedeniyle yaygın bir durumdur. Aslında bu konuya verilebilecek cevaplar düşünüldüğünde çok derin bir konu olduğunu söyleyebiliriz. Bir kısım insanların kıyafetler düşünülmeden yargılanması gerektiğini savunurken diğer bir kısım kıyafetlerinden insanların her şeyi hakkında çıkarım yapılabileceğini savunur. Aslında dürüst olmak gerekirse herhangi bir tarafa yanlış veya hatalı diyemeyiz. Eğer düşünürsek hakkında hiçbir şey bilmediğimiz insanlara baktığımızda gözümüze ilk takılan dış görünüşleri ve kıyafetleri olur. Eski püskü bir kıyafet görürsek hâliyle her insan bu kişinin yeni bir kıyafet almak için durumu olmadığını düşünür.

“GONE GIRL” FİLM ÖNERİS

ECRİN ADA ÇETİNKAYA 11-A

“Gone Girl” filmi Giilian Flynn tarafından yazılmıştır ve yönetmeni David Fincher’dir, 2014 yılında yayınlanan gerilim gizem türünde olan filmin başrolleri Rosamund Pike ve Ben Affleck’tir. Film Amy Dunne adlı karakterin eşi Nick Dunne ile 5. yıl dönümlerinde kaybolması ile başlar. Amy’nin arkasında bıraktığı kanıtlar kocasını ana şüpheli yapar. Ters köşeli, medyanın nasıl yanlış yönlendirilebileceğini anlatan ve sırlarla dolu karakterlere sahip ilgi çekici bir film. Filmde medyanın önemli bir rolü bulunmakta bunu Amy’nin ailesinin Amy’nin kayboluşunu öğrenmesiyle basına gitmesinden anlıyoruz. Çocukluğundan beri ailesinin yazdığı “Harika Amy” adlı kitap yüzünden medyanın gözü önünde olan Amy de filmdeki medyanın önemini bir kez daha gözler önüne seriyor. Haberler sürekli halkın gözünde hatalar yaptığı için Nick’e potansiyel bir şüpheli olarak yaklaşmaya başlar ve insanlar onun suçlu olduğuna inanır. Nick televizyona çıkıp konuştuktan sonra izleyicilerin düşüncelerini değiştirir. Genel olarak filmin bir sürü ters köşesi var, bir tür intikam içeriyor, filmdeki insanlar kendilerini gösterdikleri gibi değil ve gerçek her zaman ortaya çıkıyor. “Gone Girl” her şeyin bizim gördüğümüz gibi olmadığını ve arka planda neler olabileceğini bilmediğimizi,



medyanın halkı birine karşı ne kadar çabuk çevirebileceğini gösteren etkileyici ve sürükleyici bir film. Bence bu tarz filmlerden hoşlananların izleyebileceği güzel bir film.

YEŞİL ENERJİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR GELECEK

DENİZ HACAT 11-A

Dünyanın karşı karşıya olduğu en büyük sorunlardan biri, fosil yakıtların neden olduğu çevresel tahribattır. Küresel ısınma, hava kirliliği ve doğal kaynakların tükenmesi, bu enerji kaynaklarının kullanımı ile doğrudan ilişkilidir. Ancak, son yıllarda dikkatler, sürdürülebilir enerji çözümlerine yönelmeye başladı. Yenilenebilir enerji kaynakları, çevresel zararı minimuma indirirken aynı zamanda gelecekteki enerji ihtiyacını karşılamada önemli bir rol oynamaktadır.

Güneş, rüzgâr, hidroelektrik ve jeotermal enerjiler, doğanın sunduğu bu kaynaklardan sadece birkaçıdır. Bu enerjiler, tükenme riski taşımadıkları gibi, çevreyi kirlilemeden enerji üretimine olanak sağlar. Özellikle güneş enerjisi, kurulumunun kolaylığı ve maliyetlerinin giderek düşmesi ile dikkat çekmektedir. Ülkeler, bu tür projelere yatırım yaparak hem çevreyi korumayı hem de enerji bağımsızlığını artırmayı hedeflemektedir.

Yeşil enerjiye geçiş, sadece çevreyi korumakla kalmaz, aynı zamanda yeni iş alanları yaratır ve ekonomik büyümeyi destekler. Ancak bu dönüşüm, global iş birliği ve yenilikçi politikalarla mümkündür. Her birey, yeşil enerjinin yaygınlaşması için küçük ama etkili adımlar atabilir, örneğin enerji tasarrufu yaparak



ya da yenilenebilir enerji kullanımını destekleyerek. Sürdürülebilir bir gelecek için bu adımlar kritik öneme sahiptir.

Sonuç olarak, yeşil enerjiye geçiş, sadece çevresel bir zorunluluk değil, aynı zamanda ekonomik ve toplumsal faydalar sağlayacak önemli bir adımdır. Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı, doğa üzerindeki olumsuz etkileri azaltırken, aynı zamanda enerji güvenliğini artırır ve sürdürülebilir bir gelecek için sağlam temeller atar. Bu dönüşüm, hükümetler, işletmeler ve bireylerin iş birliğiyle mümkün olacaktır. Her adım, daha temiz bir gezegen ve daha güçlü bir ekonomi için kritik öneme sahiptir. Bu yüzden, hepimizin yeşil enerjiye yatırım yaparak geleceğimizi güvence altına almak için sorumluluk taşıdığı bir dönemdayız.

TEKNOLOJİ VE GELECEKTE HAYATIMIZA ETKİLERİ

DOĞA BİRGİLİ 11-A

Teknolojiyi hayatımızın her alanında kullanıyoruz. Teknoloji artık insanoğlu için vazgeçilmez bir kaynak hâline geldi. Neredeyse onsuz yaşayamayacak hâldeyiz. Sabah telefonumuzdaki alarm sayesinde kalkıyoruz, kahvaltımızı tost makinesi gibi elektronik aletlerle hazırlıyoruz. Çoğu iş yerinde bilgisayarları kullanıyoruz. Akşam telefon veya televizyon ile zaman geçiriyoruz. Araştırma ve projelerde yapay zekâyı kullanıyoruz. Kısacası kullanmadığımız yer yok.

Teknoloji günden güne daha da gelişiyor. Gelecekte nasıl olur bilemiyoruz ama bazı tahminlerimiz var. Teknolojinin bize gelecekte birçok fayda sağlayacağı gibi birçok zararı da olabilir. Öncelikle faydalarına gelirse insanların arabaları kullanmayacağını aksine arabaların insanları istedikleri yerlere götürebileceğini düşünüyorum. Ulaşım araçları teknoloji sayesinde çok gelişebilir ve direksiyon araçlardan kaldırılabilir. Kanatlı ayakkabılar olabilir ve bu ayakkabılar sayesinde insanlar uçabilirler. Gelecekte okullar kapatılıp eğitim evden elektronik aletler ile olabilir. Ayrıca hastanelerde ve restoranlarda, doktorlar ve garsonlar yerine insanlara robotların hizmet edeceğini düşünüyorum. Uzay araçları geliştirilip gezegenler arasında seyahat edilebilir, gezegenlerde konaklanılabilir. Hatta dünya nüfusu çok artarsa insanların bir kısmının diğer gezegenlere bile yerleştirebileceğini düşünüyorum.



Gelecek yıllarda, ısınma da olabilecek değişik gelişmelerden bir tanesi.

Teknolojinin gelecekte birçok zararının da olacağını düşünüyorum. Öncelikle gündelik hayatımızda bir sürü problem yaşıyoruz, gelecekte büyük ihtimalle bunların dahası olacak. Bence bu problemlere yapay zekâ çözüm bulacak ve insanların çözüm bulma yeteneği azalacak. İnsanoğlu işlerini yapay zekâyı yaptıracağı için tembelleşecek. Onun dışında, insanların elektronik aletlerle zaman geçirmekten evden çıkmayacağını ve yalnızlaşacağını düşünüyorum. Bana göre en büyük zarar radyasyon olacak. İnsan teknolojiyle bu kadar iç içe olunca radyasyona çok fazla maruz kalacak ki radyasyon insan için çok zararlı bir madde. Bu sebeple gelecekte değişik hastalıklar ortaya çıkabilir.

Kısacası teknolojinin geleceğe etkileri konusunda birçok tahminim var. Ama bunlardan hangileri gerçekleşir, hangileri gerçekleşmez onu bilemeyiz. Tek bildiğimiz şey teknolojinin her geçen gün daha da geliştiği ve insan hayatını değiştireceği.

KÜRESEL ISINMA VE DÜNYAMIZ

ESLEM YENER 11-B

Son yıllarda hava sıcaklıklarına baktığımızda daha önce karşılaşmadığımız derecede yüksek bir artış olduğu gözlemleniyor. Bu artışın bir nedeni de zararlı gazların sera etkisi yaratması ile küresel ısınma olmasıdır. Sera gazı salınımı, atmosferdeki karbondioksit, metan ve diğer gazların birikmesiyle sonuçlanır.

Böylelikle karşımıza bazı sorunlar çıkmaya başlar bu sorunlardan; orman yangınlarından dolayı canlı türlerin yok olması, bitki örtüsü ve toprağın tahrip edilmesi, zararlı gazlardan dolayı ozon tabakasının incelmesi ve delinmesi, hava kirliliği, çevre kirlenmesi gibi süreçler en çok bilinenlerdir. Bu sorunlar birkaç yıl içinde ortaya çıkmamış, yılların birikimi sonucunda olmuştur.

Karşılaştığımız bazı sorunların çıkış nedenlerine baktığımızda en büyük faktörün insanların bilinçsizliği ve bazı davranışları olduğu söylenebilir.



Bu davranışlardan en çok hata yapılanlar ise şunlardır: ormanların tahribiyle kentsel yeni yerlerin yapılması, fabrika bacalarından çıkan zararlı gazlar, deodorantlar, taşıtların egzozlarından çıkan fosil yakıtlar...

Tek etken insanlar olmayıp fırtınalar, aşırı yağın yağmurlar, yer altı sularının azalması, buzulların erimesi gibi sorunlar da vardır. Bu sorunlar için yapabileceğimiz bir şeyler olmasa da bizim de küresel ısınmanın azalması için yapabileceklerimiz vardır: enerji verimliliğini arttırmak, fosil yakıtlar yerine yenilenebilir enerji kaynakları kullanmak, zararlı gaz çıkmasını azaltmak için toplu taşıma kullanmak, fabrika bacalarına filtre takmak, sürdürülebilir ürünler tercih etmek, ağaç dikmek ve ormanları korumak, halka bu konu hakkında bilgilendirmeler yapmak... Aslında küresel ısınmanın azalması ve yaşayabileceğimiz daha temiz bir dünya için yapabileceğimiz oldukça şey var.

ÖLÜ OZANLAR DERNEĞİ

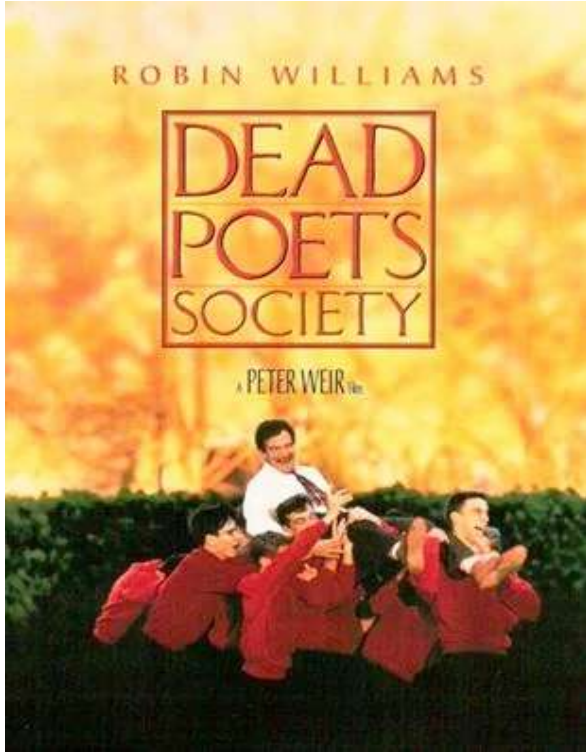
HİRA ÇETİN 11-A

Peter Weir'in yönetmenliğini üstlendiği “Ölü Ozanlar Derneği” filmi; özgürlük, bireysel düşünce ve geleneklerle çatışmanın derinliklerine inen anlamlı bir yapımdır. 1989 yapımı bu film, özellikle eğitim sisteminin dayattığı katı kurallarla bireysel arzuların çeliştiği bir ortamda, bir öğretmenin öğrencilerini hayata farklı bir açıdan bakmaya teşvik etmesini anlatır. Film, bir yanda hayatlarını başkalarının beklentilerine göre şekillendiren gençlerin, diğer yanda ise özgürlüğün ve bireysel düşüncenin peşinden giden karakterlerin mücadelesini gözler önüne serer.

Filmin merkezi karakteri olan John Keating, Robin Williams tarafından canlandırılır. Keating, Welton Academy adlı prestijli bir okulda edebiyat öğretmeni olarak göreve başlar. Bu okul, disiplin, başarı ve geleneklerle yönetilen, oldukça katı kurallara sahip bir eğitim kurumudur. Keating, bu katı ortamda sıra dışı bir yaklaşım benimser. Öğrencilerine, yaşamın anlamını sorgulamayı, kendi düşüncelerini ifade etmeyi ve toplumsal normlara karşı kendi yolunu çizmeyi öğretmeye çalışır. “Carpe Diem” (Anı Yaşa) felsefesiyle öğrencilerine cesaret verir ve onların yalnızca akademik başarıya değil, bireysel mutluluğa ve özgürlüğe de odaklanmalarını önerir.

Keating'in öğretme tarzı, okul yönetimi ve birçok öğretmen tarafından hoş karşılanmaz. Ancak, öğrencilerinin hayatlarına büyük bir etki yapar. Filmin ana karakterlerinden Todd Anderson, Neil Perry, Knox Overstreet gibi öğrenciler, Keating'in etkisiyle daha cesur ve özgür bir şekilde düşünmeye başlarlar. Özellikle Neil'in hikâyesi, bu çatışmanın trajik bir örneğidir. Neil, babasının isteklerine karşı durmaya çalışırken, toplumun ve ailesinin baskıları altında büyük bir içsel çatışma yaşar. Bu durum, filmin en acı veren noktalarından biri olur.

Filmin en önemli temalarından biri, bireysel özgürlük ve otorite arasındaki çatışmadır. Keating, öğrencilerine özgür düşünme cesareti verirken, okul yönetimi ve geleneksel öğretim metotları, bu tür bireysel yaklaşımları tehdit olarak görür. Keating'in “Anı yaşı” öğüdü, özellikle gençlerin, kendi hayatlarını seçme ve yaşama haklarını vurgular. Aynı zamanda, toplumsal baskılar ve geleneksel değerler karşısında bireysel özgürlüğün korunması gerektiğini de hatırlatır.



Filmin sonunda, Keating okuldan ayrılmak zorunda kalır, ancak öğrencileri onun öğrettikleriyle hayatlarına devam eder. Son sahnede, öğrencilerin Keating'e veda etmek için masalarından kalkarak “O Captain! My Captain!” diyerek, ona olan minnettarlıklarını ve hayata bakış açılarını değiştiren öğretmenlerine duydukları saygıyı simgeler. Bu an, filmdeki en anlamlı ve duygusal anlardan biri olarak izleyiciye unutulmaz bir etki bırakır.

“Ölü Ozanlar Derneği” sadece bir öğretmen ve öğrencileri arasındaki ilişkileri değil, aynı zamanda bir toplumda bireysel özgürlüğün, düşünce özgürlüğünün ne kadar değerli olduğunu vurgular. Film, izleyicilere hayatta sadece başarıya odaklanmanın, bireyin özgünlüğünü ve içsel huzurunu göz ardı etmek olduğunu gösterir. Keating'in öğretileri, yalnızca edebiyatla ilgili değil, hayatın kendisiyle ilgilidir. “Ölü Ozanlar Derneği” özgür düşüncenin, bireysel cesaretin ve hayatı kendi koşullarınızla yaşamamanın ne kadar önemli olduğunu derinlemesine irdeler. Bu film, insanlara kendi seslerini bulma cesareti verir ve toplumsal normların ötesinde bir yaşamı kucaklama yolunda bir rehber olur.



Başlangıç havuzun kenarından anonsla yapılır. Öncesinde 2 kere düdük çalınır ve atlama tahtasına çıkılır. Anons yapıldığı an arkanızda hakem de aynı anda sizin sürenizi başlatır. Her bir kulvar sonunda da diğer hakem dönüşleriniz için süre tutar. Yürerken havuz kenarlarında hakemler olur ve siz yürerken onlarda sizinle birlikte git gel yaparlar. Yürerken stilinize ve branşın kurallarına uyup uymadığına bakarlar. Yüzülecek mesafe kat edildiğinde sizin için süre durur. Diğer yarışmacıların sürelerine bakılır ve en hızlı yüzende en yavaş yüzene doğru bir sıralama yapılır. Genellikle ilk üçe madalya verilir. Yürerken diskalifiye olmamaya dikkat edilmelidir. Zamanında havuza atlanmalıdır. Yüzme sporu denilince akla gelen ilk isim Michael Phelps'tir. Onun birçok rekoru egale etmesi ve özellikle olimpiyatlarda sayısız madalya alması yüzmeyi ne kadar iyi yaptığı ve başarılı olduğunun bir göstergesidir. Tabii ki daha sonradan onun rekorlarını da kıranlar olmuştur fakat sergilediği performanslar kolay kolay unutulmayacaktır.

Yüzmenin insan sağlığına olan faydalarına değinecek olursak hepsini teker teker anlatmamız pek mümkün olmayacaktır fakat bilindiği üzere yüzme sporu kişinin vücudundaki neredeyse bütün kasları çalıştırır. Özellikle kalp sağlığına çok fayda sağlar ve vücudu diri tutar. Genellikle yaşlı bireylere de doktorlar tarafından önerilmesinin nedeni bunlardır. Damarlardaki yağlanmayı azaltır ve kandaki oksijen hacmini artırır. Tüm bu nedenleri göz önüne alırsak yüzmenin insan için gerekli bir spor olduğunu çok rahatlıkla söyleyebiliriz.

SADECE 5 DAKİKA

KÜBRA GÜNER 11-A

Bir kişinin kılık kıyafetine bakarak o kişinin bireysel tarzından dini inançlarına kadar pek çok şeyi anlayabiliriz. Daha doğrusu anladığımızı sanabiliriz çünkü dış görünüş bazen bizleri yanıltabilir. Dış görünüşe odaklanmak o kişi hakkında düşüncelerimizi büyük ölçüde etkilediği gibi o kişiye karşı gösterdiğimiz muameleyi de oldukça etkiler. Mesela bir kafeye gittiğinizi farz edin. Hızlıca hazırlanmış, makyajsız, günlük kıyafetlerle gittiğiniz zaman ile makyajınıza dikkat edip şık bir elbiseyle gittiğiniz zaman insanların size karşı davranışları tamamıyla başka olacaktır. Dikkat ederseniz iki durumda da insanların temel aldıkları giyiminiz kuşamınızdır, karakteriniz değil. Yani çoğu kişiye göre sizi elegant, zengin gösterecek bir kıyafetiniz var ise saygı duyulmaya hatta kapısı açılmaya değer birisiniz ama eğer üstünkörü, özensiz bir kıyafet ile insanların karşısına çıkarsanız kapının sizin için açılması bir yana kapı yüzünüze kapatıyorlar.

Bunu marketten bir ürün alırken içinde ne olduğuna değil de ambalajına bakıp almaya benzetebiliriz. Ancak gerçek şu ki dışı ne kadar güzel olursa olsun içindeki işime yaramazsa o ürün çöpe gidiyor maalesef. Asıl sorunuz ise dış görünüşüne aldanmak.

İnsanlar için de bu böyle. Evet, kişinin giyimine bakarak veya aldanarak bazı özelliklerini anlayabiliriz ancak dediğim gibi doğruluğu tartışılır. Doğru yargıya ise kılık kıyafete bakarak varılmamalı.



Ne yazık ki bu yanlış algıya -önceliği kılık kıyafete vermeye- ben de dahil hepimiz az ya da çok sahibiz. Bu yanlış algıdan doğan ön yargılar yaşamımızı zorlaştırıyor ve insanlar arasında gereksiz bir ayrımcılığa yol açıyor. Çoğumuz bugün ne yesem yerine bugün ne giysen diye düşünerek vakit öldürüyoruz. Eğer dikkat çekici, bulunduğumuz yere “yakışır” bir kıyafete sahip değilsek kendimizi yetersiz görüyor ve insanlardan uzaklaşıyoruz belki de. Asıl ayırım da burada başlıyor. Hem kendimiz hem de diğer insanlar için dış görünüşün hiçbir şeyin ölçütü olmadığını bilerek ve onları tanımak için zaman ayırarak...

Sadece 5 dakikamızı ayırıp o kişiyi tanımaya çalışmalıyız ki bu hiç de zor değil. Yeter ki kişiyi görünümünden bağımsız bir tarafsızlıkla tanımaya çalışalım. Belki de giyimi hakkında olumsuz izlenim edindiğimiz biriyle konuştuktan sonra kafalarımız uyusabilir ve bir dost kazanabiliriz. Ya da tam tersi. Denemeden bilemeyiz.

BİR DİZİ ÖNERİSİ: PRISON BREAK

NİHAT EREN ATALAY 11-A

Dizinin Konusu:

Prison Break'in hikâyesi, Michael Scofield adlı bir mühendisle başlar. Michael, Abisi Lincoln Burrows'un suçsuz yere, üst düzey bir komployla idam cezasına çarptırıldığını öğrenir, ardından da yardım prosedürleri için çok tehlikeli bir plan yapar. Michael, kendini gönüllü olarak aynı hapisaneye sokarak içinde barındırdığı abisini kurtarmak için son derece karmaşık bir kaçış planı hazırlar.

Ancak hikâye bununla sınırlı kalmaz. Michael'in hapisaneye girip abisini kurtarma çabaları, giderek daha büyük gizemleri, tehditleri ve entrikaları ortaya çıkarır. Hapishanedeki güçlü karakterler, suç seçenekleri, kapsamlı gizli projeler ve sürpriz bükümler, dizide her anın heyecan verici aktarımı dizinin sürükleyiciliğini arşa çıkarır. Michael'in zekâsı ve planlarının başarısı, yalnızca kaçışla sınırlı kalmaz ve onu ve çevresindeki insanları hayatta tutmak için sürekli olarak mücadele içinde kalmasına neden olur.

Dizinin Özellikleri:

Zekice Oluşturulmuş Hikâye: Prison Break, aksiyonun yanında, izleyiciyi sürekli düşündüren ve anlaşılması gereken bulmacalarla dolu bir hikâye sunuyor. Michael'in kaçış planının her aşamaya göre tasarlanmış ve sürekli yeni sürprizlerle karşılaşıyoruz.

Güçlü Karakterler: Michael kurduğu denge politikasıyla hem güçlü karakterlerden en az derecede hasar almış ve zamanı geldiğinde zekâsıyla onları alt etmiştir.



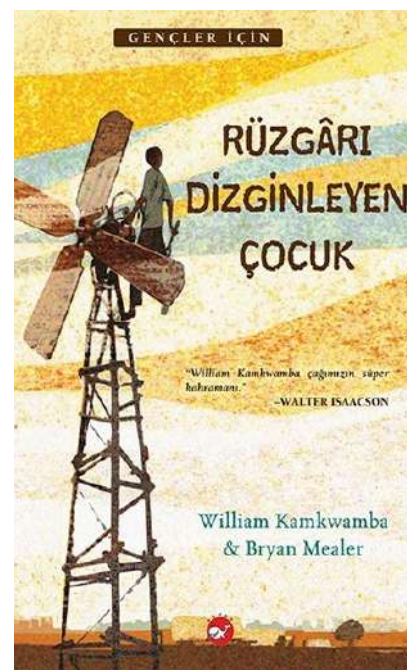
Gerilim Dolu Anlar: Karakterlerin yaşadığı gerilim dolu hayat hem izleyiciye heyecan katarken hem de merak duygusunu körüklemiştir.

Sosyal ve Ahlakî Temalar: Dizide Michael olabildiğince prensiplerine bağlı kalmaya çalışsa da her zaman önceliği suçsuz olan abisi Lincoln olmuş ve yeri geldiğinde prensiplerinden taviz de vermiştir.

RÜZGÂRI DİZGİNLEYEN ÇOCUK

ÖMER TUNA TEPE 11-A

Size bugünlerde okuduğum kitaptan bahsetmek istiyorum. “Rüzgârı Dizginleyen Çocuk” yakın zamanda filmi de çıktı fakat ben kitabını anlatmak istiyorum ki bence filme göre her şey çok daha gerçekçi ilgi çekici. Kitapta, Malavi'de küçük bir köyde yaşayan William'ı anlatıyor. Köyü kuraklık yaşamaya başladığı bunun sonucunda William ve ailesi açlık yaşamaya başlıyor. William okulu bırakmak ve ailesinin geçinmesine yardımcı olmak zorunda kalıyor. Tüm bunlara rağmen kahramanımızın tek bir amacı var: Köyünü ve ailesini kurtarmak.



Tüm olumsuzluklara rağmen William hayallerinin peşinden gidiyor ve köyünü kurtarıyor. Nasıl kurtardığını söyleyip de heyecanı kaçırmak istemiyorum, bunu okurken siz bulmalısınız. Bu kitaptan herkes kendince bir sonuç çıkarabilir. Örneğin, elimizdekilere şükretmemiz gerektiği, hayallerimizin peşinden gitmemiz gerektiği ya da bu yolda çıkan engellerle başa çıkmamız gerektiğini bu romandan ders olarak çıkarabilirsiniz. Bu kitaptan herkes ihtiyacı olan dersi heyecanlı bir roman eşliğinde çıkarabileceğini düşünüyorum, herkese tavsiye ederim.

VİCTOR OSİMHEN GALATASARAY'DA

RECEP YAĞIZ GÜLDÜREN 11-A

Futbol dünyasında büyük yankı uyandıran bir gelişme yaşandı. Galatasaray Nijeryalı yıldız oyuncu Victor Osimhen'i 10 milyon euro ile bir yıllığına kiralık olarak transfer etti. 100 milyon euro piyasa değerine sahip olan Osimhen, Türk futboluna yeni heyecan kattı ve Galatasaray'ı bir adım öne taşıdı.

Osimhen'in Napoli'den ayrılmasının arkasında ilginç bir sebep var. Napoli'nin sosyal medya ekibinden TikTok yöneticisi, Osimhen'i alaycı bir şekilde hedef alan paylaşım yapınca oyuncu ve kulüp arasında gerilme oldu. Bu paylaşım, Osimhen'in kulübe olan bağlılığını sarstı ve kadro dışı kaldı. Galatasaray bu durumu fark ederek devreye girdi ve Osimhen'i kiralama yoluyla kadrosuna kattı.

Bu transferde önemli bir rol oynayan isim ise George Gardi oldu. Gardi, Osimhen'i fark eden ve Galatasaray'a öneren kişi olarak bu sürecin başlangıcını sağladı. Galatasaray güçlü hücum hattına Osimhen gibi bir dünya yıldızını ekleyerek hem Süper Lig'de hem de Avrupa'da başarı hedefleyen bir takım kurmasına yardımcı oldu.

Osimhen'in transferiyle birlikte Galatasaray'ın hücum hattı Avrupa'nın en dikkat çekici üçlülerinden biri hâline geldi. Mauro Icardi, Michy Batshuayi ve Victor Osimhen'den oluşan bu üçlü Galatasaray'ı Süper Lig ve Avrupa Ligi'nde başarıya taşımak için büyük bir güç hâline geldi.



Galatasaray'ın forvet hattı, Real Madrid, Manchester City gibi kulüplerin hücum güçleriyle karşılaştırıldığında, bu takımları bile geride bırakacak kadar tehlikeli ve etkileyici bir potansiyel gösteriyor. Bu transfer, Galatasaray'ın Avrupa'daki iddiasını artırmakla kalmayıp, Süper Lig'de de rakiplerine büyük korku salmasını sağlayacak.

Osimhen, İstanbul'a ilk kez geldiğinde gece 3.5-4 civarlarında havalimanında onu binlerce Galatasaray taraftarı karşıladı. Taraftarlar, coşkulu karşılamasıyla Osimhen'e duydukları sevgiyi ve beklentilerini dile getirdi ve saat geç bile olsa Galatasaray taraftarının ve ultrAslan'ın gücünü gösterdi. Osimhen'de bu karşılamadan memnun kaldı, takıma olan ilgisi ve sevgisi arttı.

Victor Osimhen'in Galatasaray'a kiralık olarak gelmesi, sadece Türk futbolu için değil, Avrupa futbolu için de dikkat çekici bir adım. Galatasaray kiralık olarak kadrosuna kattığı Osimhen UEFA Avrupa Liginin en değerli oyuncusu konumunda. Taraftarların beklentisi büyük ve Osimhen'in bu beklentileri karşılayıp karşılamayacağı merakla bekleniyor. Bir yıllık bu serüven, Türk futbolseverler için unutulmaz bir sezon vaadiyle başlıyor.

DÖVÜŞ SPORLARININ GERÇEK HAYAT ÜZERİNDEKİ YARARLARI

MUSTAFA EREN AKÇIN 11-A



Dövüş sporları, sadece fiziksel kuvvet geliştirmeye yönelik değil, aynı zamanda zihinsel ve duygusal dayanıklılığı artırmaya yönelik bir dizi fayda sağlar. Son yıllarda popülerliği artan dövüş sporları, sadece sporcular için değil, hayatın her alanında karşılaştığımız zorluklarla başa çıkmak isteyen bireyler için de büyük avantajlar sunmaktadır. Bu yazıda, dövüş sporlarının gerçek hayat üzerindeki yararlarını daha yakından inceleyeceğiz.

1. Fiziksel Sağlık ve Dayanıklılık

Dövüş sporları, vücudun hemen hemen her kas grubunu çalıştırarak kuvvet, dayanıklılık, esneklik ve koordinasyon gibi önemli fiziksel özellikleri geliştirir. Düzenli antrenmanlar, kas yapısını güçlendirirken, kardiyovasküler sağlığı da iyileştirir. Bu tür sporlar, kalp hastalıkları, obezite ve diğer sağlık sorunlarına karşı bir koruma kalkını oluşturur. Ayrıca, dövüş sporları sayesinde vücut yağ oranı azalır ve kas kütlesi artar, bu da genel sağlık üzerinde olumlu bir etki yaratır.

2. Zihinsel ve Duygusal Dayanıklılık

Dövüş sporları sadece fiziksel değil, zihinsel ve duygusal dayanıklılığı da geliştirir. Antrenman sırasında karşılaşılan zorluklar, insanın sabrını, kararlılığını ve azmini test eder. Bir dövüşçü, hem fiziksel hem de zihinsel olarak sınırlarını zorlamak zorundadır. Bu süreç, kişiye özgüven kazandırırken, stresle başa çıkma, odaklanma ve disiplinli bir şekilde hedefe yönelme yeteneğini de geliştirir. Bu özellikler, günlük yaşamda karşılaşılan zorluklara karşı daha sağlam bir duruş sergilemeye yardımcı olur.

3. Kendini Savunma Yeteneği

Dövüş sporları, kişilere kendini savunma yeteneği kazandırır. Temel savunma teknikleri ve stratejiler, bireylerin tehlikeli durumlardan

korunmalarına yardımcı olabilir. Bu tür beceriler, özellikle yalnız hareket eden ya da güvenlik endişeleri yaşayan kişiler için önemli bir güvenlik sağlayabilir. Kendine güvenen bireyler, stresli durumlar karşısında daha soğukkanlı olabilir ve uygun tepkiyi verebilir.

4. Öz Disiplin ve Saygı

Dövüş sporları, özellikle dövüşçülerin sürekli olarak teknikleri mükemmelleştirmeye çalıştıkları bir ortam yaratır. Bu süreç, öz disiplini teşvik eder ve bireylerin sabırlı olmayı öğrenmelerini sağlar. Antrenörlere, rakiplere ve diğer sporculara duyulan saygı, dövüş sporlarının temel öğelerindendir. İnsanlar, bu sporlara katıldıkça, sadece kendi sınırlarını değil, başkalarının sınırlarına da saygı göstermeyi öğrenirler.

5. Topluluk ve Sosyal Bağlar

Dövüş sporları, birçok kişinin bir araya gelerek aynı hedefler doğrultusunda çalıştığı topluluklar oluşturur. Bu sporları yapan kişiler, ortak bir tutku ve hedef etrafında birleşirler, bu da güçlü sosyal bağlar kurmalarına olanak tanır. Aynı zamanda, dövüş sporları, bireylerin grup içinde birlikte çalışmayı, takım olmayı ve iletişim becerilerini geliştirmelerini sağlar.

Sonuç: Gerçek Hayatta Dövüş Sporlarının Gücü

Dövüş sporları, yalnızca fiziksel mücadelelerin ötesinde, zihinsel ve duygusal gelişim sağlayan önemli bir araçtır. Bu sporların sunduğu faydalar, kişilerin yaşamlarında daha sağlıklı, disiplinli, kendine güvenen ve saygılı bireyler olmalarını sağlar. Her yaşta insan için uygun olan bu sporlar, hem sağlığı iyileştirir hem de yaşam kalitesini artırır. Gerçek hayatta karşılaşılan zorluklara karşı daha dirençli ve donanımlı olmak isteyen herkes için dövüş sporları, değerli bir yol arkadaşıdır.

SOSYAL MEDYANIN DİLE ETKİSİ

MERT ALTUNTAŞ 11-A

Dil; insanın toplumsal ihtiyaçlarına cevap vermek üzere şekillenen, zamanla gelişip dönüşen bir iletişim aracıdır. Tarih boyunca insanların tarım, ticaret, din, bilim gibi alanlarda karşılaştığı yeni ihtiyaçlar, dile yeni kavramlar ve ifadeler kazandırmıştır. Örnek olarak, ticaretin yaygınlaştığı dönemlerde ekonomiyle ilgili terimler, teknolojinin gelişimiyle teknik kavramlar dile eklenmiştir. Sosyal medya ise bu dönüşümün çağımızdaki en etkili unsurlarından biri olarak dil üzerinde çarpıcı değişimler yaratmıştır. Bireylerin hızlı iletişim kurma, toplumsal olaylara anında tepki verme ve kendi düşüncelerini geniş kitlelere ulaştırma ihtiyacı, dilde yeniliklere yol açmıştır. Mesela, "like" etmek, "story" atmak, "dm" (direct message) atmak gibi ifadeler, sosyal medya platformlarından doğrudan alınarak günlük dile yerleşmiştir. Bununla birlikte, hashtag (#) kullanımı, bir konuyu öne çıkarmak veya kategorize etmek için bir araç hâline gelmiştir ve bu ifade biçimi yalnızca sosyal medya platformlarıyla sınırlı kalmayıp konuşma diline bile taşınmıştır. Ayrıca, sosyal medya yazışmalarında kullanılan kısaltmalar ("lol", "brb", "tbt" gibi) ve emoji, bireylerin duygu ve düşüncelerini kısa ve etkili bir şekilde aktarma çabasını yansıtmaktadır. Bu dönüşüm, dilin yazılı ve sözlü kullanımında da bir dönüşüm başlatmıştır. Kitle iletişim araçlarının televizyon ve radyo döneminde oluşturduğu etkiler, sosyal medya ile daha bireysel ve hızlı bir boyuta taşınmıştır. Örneğin, önceki dönemlerde sloganlar, reklam metinleri veya haber başlıkları, toplumu yönlendiren kısa ve



etkili ifadeler oluştururken, sosyal medyada bunlar bireylerin kendilerinin ürettiği içeriklere dönüşmüştür. İnsanlar artık kendi "gündemlerini" yaratmakta, bu gündemi oluştururken bazen esprili, bazen eleştirel, bazen de basit ifadelerle yeni bir dil şekillendirmektedir. Bu bağlamda, "Çay koy, geliyoruz." gibi basit bir ifade, sosyal medya sayesinde toplumsal dayanışmanın mizahi bir sembolüne dönüşmüştür. Aynı şekilde, "fenomen" veya "viral" gibi terimler, kitle iletişim araçlarının sosyal medyada yeniden tanımladığı popülerlik anlayışını ifade etmektedir. Böylece sosyal medya, dilin sadece toplumsal iletişim için değil, kimlik ifade etme, eğlenme, hatta protesto etme amacıyla da kullanılmasını arttırmıştır. Bu süreçle birlikte, sosyal medya ve dijital iletişimin getirdiği yabancı kelimeler de dilin evrimini hızlandırmıştır. "Like", "follower", "hashtag", "viral", "influencer", "story", "post" gibi yabancı kökenli terimler Türkçeye yerleşmiş ve günlük dilde sıkça kullanılmaya başlanmıştır. Bu kelimeler, Türkçenin yapısına uyum sağlayarak sosyal medya ile paralel bir gelişim göstermiştir. Tüm bu dönüşümler, dilin yaşayan, sürekli değişen ve toplumun aynası olan bir yapıya sahip olduğunu bir kez daha göstermektedir.

SAVAŞIN YENİ DÜZENİ

EGE DEMİR KARAGÖZ 11-A

Tarihin her döneminde teknoloji, savaşların seyrini değiştiren en kritik unsur olmuştur. Antik çağlardaki metal işçiliğinden modern çağın nükleer silahlarına kadar, teknoloji, savaşın yalnızca araçlarını değil, mantığını ve sonuçlarını da kökten dönüştürmüştür. Günümüzde bu dönüşüm, yapay zekâ, siber saldırılar ve uzay teknolojisi gibi yeniliklerle bir adım öteye taşınmış durumdur. Artık savaşlar, sadece cephelerde değil, görünmeyen sanal dünyalarda da şekilleniyor.

Yapay zekâ, modern savaşların kalbinde yer alıyor. İnsansız hava araçları (İHA) ve otonom sistemler, savaşlarda insan kaybını azaltma iddiasıyla sahneye çıkarken, hız ve etkinlik açısından devrim yaratıyor. Ancak bu gelişmelerin etik ve stratejik sonuçları derin bir şekilde tartışılıyor. Bugün ABD, Çin ve Rusya gibi ülkeler, milyarlarca dolarlık bütçeleriyle yapay zekâ destekli sistemlere yatırım yapıyor. İleri teknolojiye sahip drone sürüleri, insan becerilerinin çok ötesine geçen hedefleme ve yok etme yeteneklerine sahip. Bununla birlikte, bu teknolojiler sadece askeri üstünlük değil, aynı zamanda savaşın doğasını da yeniden tanımlıyor. Yapay zekâ, savaş alanındaki verileri gerçek zamanlı olarak işleyerek, komutanlara anlık stratejik kararlar sunabiliyor. Ancak "karar veren algoritmalar" fikri, insan hayatının bir yazılıma teslim edilip edilmemesi gerektiği tartışmasını alevlendiriyor.

Siber saldırılar, modern savaşın en görünmez ama bir o kadar yıkıcı yönlerinden biri hâline geldi. Geleneksel savaş yöntemleri yerini, düşman altyapılarını felç etmeye yönelik dijital operasyonlara bırakıyor. Elektrik şebekelerinden bankacılık sistemlerine kadar uzanan hedefler, ulusların zayıf noktaları hâline geliyor. 2010 yılında İran'ın nükleer tesislerini hedef alan Stuxnet virüsü, bir bilgisayar kodunun fiziksel dünyada nasıl büyük bir yıkım yaratabileceğini açıkça gösterdi. Bugün, bu tür saldırılar devletler arasındaki rekabetin ve güç mücadelesinin en belirgin araçlarından biri



hâline gelmiş durumda. Ancak bu tür bir savaş, yalnızca askeri değil, aynı zamanda sivil halk üzerinde de büyük bir tehdit oluşturuyor.

Uzay, savaşın yeni cephesi olarak hızla şekilleniyor. Uydu sistemleri, istihbarat, iletişim ve navigasyon için büyük bir stratejik avantaj sağlıyor. Ancak bu teknolojilerin askeri amaçlarla kullanımı, uzayı bir savaş alanına dönüştürme riski taşıyor. "Uydu avcısı" olarak bilinen silah sistemleri, düşman uydularını etkisiz hâle getirebilecek kapasiteye sahip. Bu durum, uluslararası uzay hukukunun ve barışçıl iş birliğinin sınırlarını zorluyor. Gelecekte, ulusların uzay teknolojilerine yönelik tutumları, yalnızca teknolojik üstünlüğü değil, küresel barış düzenini de belirleyecek.

Teknolojinin savaşta kullanımı, beraberinde derin etik sorular getiriyor. Özellikle otonom silahların insan kontrolü olmaksızın ölümcül kararlar alabilmesi, savaş etiğini sorgulayan en çarpıcı tartışmalardan biri. Bir algoritmaya insan hayatı üzerinde bu denli büyük bir yetki vermek, savaşın "insanlık dışı" doğasını daha da derinleştiriyor. İnsan hakları örgütleri, bu tür sistemlerin uluslararası hukuku ihlal ettiğini ve insani değerlerle bağdaşmadığını savunuyor. Savaş teknolojilerinin sorumlu bir şekilde geliştirilmesi ve kullanılması için küresel düzeyde düzenlemelere olan ihtiyaç her zamankinden daha acil hâle geldi.

Teknoloji, savaşların doğasını değiştirirken, insanlık için ciddi bir tehdit oluşturuyor. Ancak aynı zamanda, barışın inşası için yeni fırsatlar da sunuyor. Önemli olan, bu güçlü araçların nasıl ve kimin tarafından kullanıldığdır. Teknoloji, insanlığın hayatta kalmasını mı sağlayacak yoksa kendi sonumuzu mu hazırlayacak? Bu soru, savaş ve teknoloji kesişiminde geleceğimizi belirleyecek en kritik meselelerden biri olmaya devam ediyor.

ELON MUSK VE SPACEX'TEN TARİHİ BAŞARI: STARSHIP HAVADA YAKALANDI!

EFE MUTLUCAN 11-B

Elon Musk ve ekibi, uzay araştırmalarında bir dönüm noktasına daha imza attı. SpaceX'in Mars'a insan göndermek için geliştirdiği Starship roketi, son test uçuşunda havada yakalandı. Bu inanılmaz başarı, uzay teknolojilerinin geleceğine dair heyecan verici bir vizyon sunuyor.

SpaceX'in geliştirdiği Starship roket sistemi, hem Mars hem de diğer gezegenlere yapılacak insanlı yolculuklar için kritik bir role sahip. Ancak bu sistemi maliyet açısından sürdürülebilir kılmak için roketlerin yeniden kullanımı büyük önem taşıyor. Geçmişte roketlerin inişi ya dikey bir platforma ya da okyanusa düşerek gerçekleşiyordu. Ancak SpaceX, bunu bir adım öteye taşıdı.

Son test uçuşunda Starship, eşsiz bir yöntemle dev bir taşıma aracı tarafından havada yakalandı. Bu yöntem, hem iniş risklerini azaltıyor hem de roketlerin daha hızlı yeniden kullanıma alınmasını sağlıyor. Elon Musk, bu başarıyı sosyal medya üzerinden "Hayallerimiz gerçeğe dönüşüyor!" sözleriyle kutladı.

Bu gelişme, uzay araştırmalarında yeni bir



dönemin kapılarını aralıyor. Starship roketinin havada yakalanması, gelecekte uzay yolculuklarını daha ekonomik, daha güvenli ve daha erişilebilir hale getirebilir. Elon Musk'ın liderliğindeki SpaceX, insanlığın yıldızlara uzanan yolculuğunda yine bir ilke imza attı.

DONDURMACILIK: LEZZETİN VE GELENEKSEL KÜLTÜRÜN BULUŞMA NOKTASI

YAĞIZ DONDURMACI 11-C

Dondurma, sıcak yaz günlerinin vazgeçilmezi, kış aylarında ise tatlı bir kaçış noktasıdır. Ancak, dondurmanın sadece bir tatlı olmanın ötesinde, tarihi ve kültürel bir geçmişi olduğu da yadsınamaz bir gerçektir. Türkiye'de dondurmacılık, her geçen gün daha fazla büyüyen ve gelişen bir sektör olmanın ötesinde, köklü bir gelenek halini almıştır. Sadece yenilen bir tat değil, aynı zamanda bir yaşam tarzı, bir deneyimdir.

Dondurmanın Tarihi: Antik Çağlardan Günümüze

Dondurmanın tarihi, aslında milattan önceki yıllara kadar uzanır. Antik Yunan ve Roma dönemlerinde, tatlılar için buz ve kar karıştırılarak dondurulmuş içecekler yapılırdı. Ancak modern dondurma, 16. yüzyılda İtalya ve Fransa'da şekillenmeye başlamıştır. Günümüzün kremalı ve yoğun lezzetli dondurmasına ulaşması ise 19. yüzyılın sonlarına dayanmaktadır.

Türk dondurması ise, özellikle Maraş dondurmasıyla özdeşleşmiştir. İçeriğindeki salep ve keçi sütü, onu diğer dondurmalarından ayırır ve kendine özgü kıvamını kazandırır. Maraş dondurması, sadece bir tatlı değil, bir gösteriye dönüşen servis şekliyle de dünyaca ünlüdür. El ile yapılan dondurma sunumu, hem görsel hem de tatsel bir deneyim sunar.

Dondurmacılıkla İlgili Geleneksel Zanaat

Türkiye'de dondurmacılık, özellikle bazı şehirlerde geleneksel bir zanaat hâlini almıştır. Maraş, Afşin ve Elbistan gibi bölgelerde üretilen ve dünyanın dört bir yanına ihraç edilen bu özel dondurmanın yapım süreci de oldukça zahmetlidir. Salep, dondurmanın kıvamını veren en önemli bileşendir. Bu nadir bitki, Türkiye'nin dağlık bölgelerinde yetişir ve dondurmanın yoğun, elastik yapısının oluşmasını sağlar. Aynı zamanda keçi sütü, dondurmanın lezzetinin temel unsurlarından biridir.

Dondurma, özellikle yaz aylarında sokaklarda yaygın olarak satılır. Dondurmacılar, tezgahlarındaki dondurmayı bir sanatçı gibi sunar; şemsiye benzeri kepçeleriyle, ustaca hareketlerle müşterilerine dondurma ikram eder. Bu, sadece bir alışveriş anı değil, aynı zamanda bir eğlenceye dönüşür. Dondurmacılar, "Süleyman Usta" veya "Hüseyin Amca" gibi geleneksel isimlerle anılır ve her birinin kendine has bir sunum şekli, bir tarzı vardır. Bu, dondurmanın kültürel bir kimlik kazanmasını sağlar.



Modern Dondurmacılıkla Değişen Tatlar

Son yıllarda dondurmacılık sektörü, geleneksel yöntemlerden öteye geçerek, yenilikçi ve yaratıcı tatlar ile genişlemeye başlamıştır. Artık dondurmalarda sadece çikolata, vanilya gibi klasik tatlar değil, lavanta, zencefil, zeytin, avokado gibi alışılmadık tatlar da popüler hâle gelmiştir. Bu yeni tatlar, özellikle genç neslin ilgisini çekmektedir. Vegan ve glutensiz dondurmalar ise, sağlıklı yaşam tarzını benimseyen tüketiciler tarafından tercih edilmektedir.

Dondurmanın yenilikçi yorumları, aynı zamanda sunum biçimlerini de etkileyerek, farklı ve eğlenceli bir deneyim haline gelmiştir. Dondurma kasesi yerine, çikolata kaplı kadehler, meyve karışımları veya fındık-tuz kombinasyonları ile yapılan yeni tarifler, lezzet ve estetiği birleştiren yeniliklerdir.

Dondurma ve Ekonomi: Türkiye'nin Dondurma İhracatı

Türkiye, dünya dondurma pazarında önemli bir oyuncu olma yolunda hızla ilerlemektedir. Özellikle Maraş dondurması, yurtdışında büyük ilgi görmektedir ve birçok ülkeye ihraç edilmektedir. Türkiye, son yıllarda dondurma üretim kapasitesini artırarak, hem geleneksel hem de modern dondurma çeşitlerini global pazara sunmaktadır.

Bu alandaki büyüme, dondurmacılık sektöründe yeni iş olanakları yaratmış ve küçük işletmelerin yanı sıra büyük markaların da bu alanda yatırımlar yapmasına neden olmuştur. Özellikle genç girişimcilerin sektöre olan ilgisi, yenilikçi ürünler ve farklı sunum şekilleriyle dondurmacılığı daha popüler hale getirmiştir.

Sonuç: Dondurma Bir Kültürdür

Dondurma, sadece bir tatlı değil, aynı zamanda bir kültürdür. Hem geleneksel hem de modern dondurmacılıkla birlikte, geçmişin izlerini ve yeniliğin dinamiklerini bir arada barındırır. Türkiye'de dondurmacılığın gelişimi, lezzetin ve kültürün buluştuğu bir başarı hikayesidir. Bir kaşık dondurma almak, sadece tat almanın ötesinde, yılların birikimiyle şekillenen bir kültürün tadına varmak demektir.



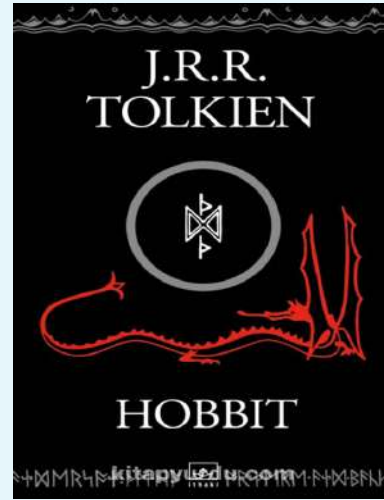
HOBBİT J.R.R TOLKIEN

KUZEY DENİZ SUCU 11-B

Bu kitap orta dünya evreninde geçiyor. Kitap, vatanlarını bir ejderhaya kapıran cücelerin tekrardan vatanlarını geri almaya çalıştığı hikâyeyi anlatıyor. Olaylar bir hobbit köyünde başlıyor.

Gandalf denilen gri büyücü bir gün hobbit olan yakın dostu Bilbo'nun kapısını çaldı. Gandalf "Akşam sana bir cüce kafesi gelecek."dedi. Bilbo bunu duyunca çok şaşırdı. Akşam tam on üç cüce eve geldi. Bilbo onlara büyük bir ziyafet verdi. Bilbo cücelerden pek hazzetmedi.

Cüceler yemeklerini yedikten sonra Bilbo'ya planlarını anlattılar. Plan ejderhayı dağdan atıp dağı geri almaktı. Bilbo bu plandan korktu, planı kabul etmedi. Cüceler sabah yola çıktı. Bilbo arkalarından yetti "Ben de geliyorum." dedi. Artık yolculuk başladı. On üç cüce, bir hobbit ve Gandalf. Yolculuk boyunca kendilerini ilginç maceralar bekliyor. Artık ben anlatmayayım siz okursunuz.



Bu kitapta benim en sevdiğim bölüm "Beş Ordunun Savaşı" oldu. Bu bölümde beş ordu şunlar: Elfler, cüceler, orklar, on üç cüce ve göl kasabası insanları. Bu bölümde en beğendiğim bölüm savaşın anlattığı yerler oldu. Bu kitabın filmi de var. Filmde bu sahneler çok güzel çekilmiş. Yönetmen Peter Jackson, bu sahnelerde oyuncuların kıyafet seçimini çok güzel yapmış. Ayrıca bu kitap aksiyon-macera sevenler için çok güzel bir seçim. Kitaptaki karakterlerin özellikleri güzel anlatılmış, karakterler güzel

betimlenmiş.

Kitapta yer ve mekan tasvirleri çok güzel yapılmış. Yönetmen bu kitaptaki merak uyandıran kısımları filmde çok güzel yansıtmış. Kitapta olan çoğu şey filmde var. Kitap tek parça ama film üçleme halinde çekildi. Bu yüzden yönetmen, filmler akıcı olsun diye filme yeni hikâyeler yerleştirmiş. Son olarak şunu ekleyeyim, ben hem kitabı hem filmi çok sevdim. Size kitabı okumanızı ve üçlemeyi izlemenizi tavsiye ediyorum.

VENOM: SON DANS

YİĞİT ÖZKAN 11-B

Sony'nin Marvel evrenindeki en karizmatik karakterlerinden biri olan Venom, "Son Dans" ile geri dönüşüyor. Hem aksiyon dolu sahneleri hem de karakter derinliğiyle izleyicileri ekran başına kilitleyen bu film, bir yandan kahramanlık ve kötülük arasındaki ince çizgiyi sorgularken, diğer yandan Venom ve Eddie Brock'un ilginç ilişkisinin daha da derinleşmesine olanak tanıyor.

Kötü Karakter: Knull Ve

Amacı

Venom: Son Dans filmi nde Eddie ve Venom'un karşısında Knull diye bir karakter yer alıyor. Andy Serkis'in canlandığı Knull. Simbiyotiklerin yaratıcısıdır ama simbiyotikler tarafından hapisane içinde mahkum edilmiştir. Ve Knull hapisaneden kaçıp Dünya'yı yok etmek için bir anahtara ihtiyaç duyar ve bu anahtar Venom ve Eddie tarafından taşınır.



Duygusal bağlar ve Filmin gelişimi

Filmin sadece aksiyonla değil, aynı zamanda Eddie ve Venom arasındaki karmaşık ilişkiyle de dikkat çekiyor. Film de Venom'un Eddie'ye alışmışken Eddie ve Venom Un birbirinden koparılmasını izliyoruz. İzleyiciye Venom ve Eddie'nin, birbirlerini hem sevmek hem de birbirlerinden ayrılmak istemeyen, güçlü bir ikili olduğunu gösteriyor.

Sonuç:

Venom: Son Dans, aksiyon dolu

sahneleri, etkileyici görsel efektleri ve karakterlerine kattığı derinlikle. Venom filminin dünyasında, kahramanlık ve kötülük arasındaki sınır netleşiyor. İzleyiciyi hem keyifli hem de duygusal bir yolculuğa çıkan film, izleyicilere sadece görsel bir şölen sunmakla kalmıyor, aynı zamanda kahramanların ruhsal yolculuklarını izleyiciye güzel bir biçimde aktarıyor.

VOLKSWAGEN: OTOMOTİV DÜNYASINDA BİR İKON

EYMEN AKBULUT 11-C

Volkswagen, Almanya merkezli bir otomobil üreticisi olarak, dünya çapında tanınan ve saygı gören bir markadır. 1937 yılında Ferdinand Porsche'nin öncülüğünde kurulan şirket, "Halk Araba" anlamına gelen Volkswagen adıyla yola çıkmıştır. Kuruluşun amacı, geniş kitlelere ulaşabilecek ulaşılabilir bir otomobil üretmektir.

Tarihçe ve Gelişim

Volkswagen'in tarihi, II. Dünya Savaşı öncesine dayanır. İlk olarak, 1938'de üretime başlanan Beetle (Kelebek) modeli, kısa sürede ikonik bir simge hâline geldi. Sade tasarımı, güvenilirliği ve uygun fiyatıyla Beetle, dünya genelinde büyük bir başarı elde etti.

1960'larda, Volkswagen genişlemeye başladı ve farklı modeller sunmaya başladı. Bu dönemde, Kombi ve Type 3 gibi araçlar, markanın portföyünü zenginleştirdi. 1970'lerde Golf modeli, markanın yüzünü değiştiren bir başka dönüm noktası oldu. Golf, sportif yapısı ve pratikliğiyle genç nesillerin ilgisini çekti.

Yenilikçilik ve Teknoloji

Volkswagen, otomotiv teknolojisindeki yenilikçi yaklaşımıyla da dikkat çekmektedir. Şirket, elektrikli araçlar konusunda yaptığı yatırımlarla geleceğe yönelik önemli adımlar atmıştır. ID. serisi, tamamen elektrikli modellerle çevre dostu bir ulaşım çözümü sunmayı hedeflemektedir.



Ayrıca, Volkswagen, sürdürülebilirlik konusuna da önem vermekte ve üretim süreçlerinde çevre dostu yöntemler benimsemektedir. Yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı ve geri dönüşümlü malzemelerin entegrasyonu, bu çabaların bir parçasıdır.

Küresel Etki

Bugün, Volkswagen dünya genelinde birçok ülkeye araç ihraç etmekte ve farklı markaları (Audi, Porsche, SEAT, Skoda gibi) bünyesinde barındırmaktadır. Bu geniş portföy, şirketin otomotiv sektöründeki etkisini arttırmakta ve farklı tüketici ihtiyaçlarına yanıt vermektedir. Volkswagen, tarih boyunca yenilikçilik, kalite ve güvenilirlik gibi değerleriyle öne çıkmış bir markadır. Hem klasik modelleri hem de modern elektrikli araçlarıyla otomotiv dünyasında önemli bir yer edinmiştir. Gelecekteki hedefleri arasında sürdürülebilirlik ve yenilikçilikten ödün vermeden, global pazarda varlığını güçlendirmek bulunmaktadır. Volkswagen, "Halkın Aracı" olma misyonunu sürdürerek, herkes için ulaşılabilir ve çevre dostu ulaşım çözümleri sunmaya devam edecektir.



TED EDİRNE KOLEJİ BURSLULUK SINAVI

12 OCAK 2025

2024-2025 eğitim-öğretim yılında 8. ve 9. sınıflarda öğrenim gören öğrenciler sınava başvuru yapabilirler.

2025-2026 eğitim-öğretim yılı için **anaokulu, ilkokul** ve **ortaokul** kademelerine mülakatla öğrenci alınacaktır.

Sınav saati: 10.00 - 12.00

Başvuru tarihi
13 Aralık 2024 - 10 Ocak 2025

Başvuru için
basvuruted.k12net.com

TED. Bir Gelecek Projesi