



TED EDİRNE KOLEJİ YAYINIDIR.

Ücretsizdir.

HAZİRAN 2025

SAYI : 17

TED EDİRNE KOLEJİ ANADOLU LİSESİ 2024-2025 MEZUNLARINI YENİ BAŞLANGIÇLAR İÇİN UĞURLADI

Ve onlar mezun olup gittiler,
Anılar bıraktılar bizlere,
Hep gülümseyerek hatırlayacağız.



TED EDİRNE KOLEJİ ORTAOKULU LİSEYE GEÇİŞ TÖRENİ



MEŞALELER GELECEĞE DOĞRU PARLIYOR

Geleceğimizi aydınlatacak meşalelerimiz olan 4. sınıf öğrencilerimiz, ilköğretim eğitimlerini başarıyla tamamlayarak ortaokula geçmenin heyecanını ve gururunu yaşadılar.



MİNİKLERDEN İLKOKULA GEÇİŞ TÖRENİ



23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün tüm dünya çocuklarına armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı büyük bir coşku ve gururla kutluyoruz!



✧ Minik kalplerin neşesi, gözlerindeki parıltı ve yüreklerindeki sevgi; geleceğe olan umutlarımızı her geçen gün daha da büyütüyor.

Bu özel günü, çocuklarımızla birlikte sevgiyle, heyecanla ve mutlulukla kutlamaktan büyük bir sevinç duyuyoruz.

Geleceğimizin teminatı olan tüm çocukların bayramını kutluyor; sağlık, mutluluk ve başarı dolu nice güzel yarınlar diliyoruz.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız kutlu olsun!



BİLİM VE TEKNOLOJİ HAFTASI' NDA MİNİK BİLİM İNSANLARIMIZ İŞ BAŞINDA!

Anaokulu öğrencilerimiz, Bilim ve Teknoloji Haftası boyunca dopdolu etkinliklerle keşfetmenin ve öğrenmenin keyfini yaşadılar!

✧ Bu anlamlı haftada öğrencilerimiz neler mi yaptılar?

Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı, birbirinden eğlenceli ve eğitici deneylerin yer aldığı "Küçük Adımlar, Büyük Keşifler" bilim şenliğine katıldılar.



Anaokulu öğretmenlerimizin hazırladığı toplu deney ve sunum etkinliklerine katıldılar.

Çocuk Akıllı Bilim Ekibi ile eğlenceli bir bilim gösterisi izlediler.

5 yaş grubu öğretmen ve öğrencilerimizin hazırladığı sunumlara ve eğlenceli deneylere katıldılar. Trakya Üniversitesi Doğa Müzesi gezisi ile canlıların büyüdü dünyasına adım attılar.

Doğada gezi ve gözlem yaparak tohumdan yetiştirdikleri ispanakların hasadını gerçekleştirerek bilimle doğayı buluşturdular.

Sanat dersinde LAND ART sanat akımı hakkında bilgi sahibi olup doğaya anlamlı bir iz bıraktılar. Müzik dersinde doğa ve hayvan sesleriyle çalışırken bilişim dersinde bilim ve teknoloji temalı etkinliklere katıldılar.

Merak ve keşif dolu bu haftada, bilimle eğlenmenin ne kadar keyifli olduğunu bir kez daha gördük!

Emeği geçen tüm öğretmenlerimize ve katılım sağlayan minik kaşiflerimize teşekkür ederiz.



3 MAYIS ÇOCUK ŞENLİĞİ



100 GÜNLÜK HARİKA BİR MACERA

100 Günlük Harika Bir Macera!
Anaokulumuzda 100. günümüzü büyük bir coşkuyla kutladık!

100 gündür öğreniyor, keşfediyor, oyunlar oynuyor ve birlikte büyüyörüz!

100 günlük öğrenme yolculuğumuzda bugün birbirinden eğlenceli atölyelerimizde;

- ✓ 100'e kadar saydık ve eğlenceli müzikler eşliğinde dans ederek oyunlar oynadık,
- ✓ Sanat atölyesinde 100 çiçekten oluşan bir vazoyu hazırladık,
- ✓ 100 sayısına eğlenceli matematik oyunları ile ulaştık,
- ✓ 100 mutlu güne vurgu yaptığımız ritm atölyesine katıldık,
- ✓ "100 Gündür Arkadaşız" temasına vurgu yaptığımız hikâye atölyesine katıldık,
- ✓ 100 yaşında nineyi canlandıran İngilizce öğretmenlerimizle, İngilizce oyunlar atölyesine katılım sağladık.

Öğrencilerimizin gözlerindeki heyecanı görmek paha biçilemezdi!

Öğrencilerimizle dolu dolu geçen 100 günü geride bırakırken öğrenmenin,



keşfetmenin ve birlikte büyümenin mutluluğunu yaşadık! Daha nice öğrenme dolu günlere...

BİLİM VE TEKNOLOJİ HAFTASI: KÜÇÜK KAŞIFLERLE BÜYÜK KEŞİFLER!

Bilim ve Teknoloji Haftası kapsamında anaokulu ve ilkokul öğrencilerimizle gerçekleştirdiğimiz bilim gösterisi, bilimi keşfetmenin heyecan verici ve eğlenceli bir süreç olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi. ✨



Bilim ekibiyle öğrencilerimiz birbirinden eğlenceli deneyler ve interaktif uygulamalar eşliğinde temel bilimsel kavramlarla tanışarak gözlem yapma ve neden-sonuç ilişkilerini keşfetme fırsatı buldular.



Erken yaşta bilimsel merakı desteklemenin, geleceğin bilim insanlarını yetiştirmek için önemli bir adım olduğuna inanıyoruz. Öğrenmeye, keşfetmeye ve bilimle aydınlanmaya devam edeceğiz!

ERKEN ÇOCUKLUK EĞİTİMİNDE OYUNLAŞTIRMA UYGULAMALARI

Okulumuzda, okul öncesi öğretmenlerimizin mesleki gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla "Oyunlaştırma ve Oyunlaştırılmış Ders Tasarımı" konulu bir eğitim düzenlendi.



Eğitim kapsamında; çocukların öğrenme motivasyonunu arttıran oyun temelli yöntemler, ödüllendirme sistemleri, hikâyeleştirme ve etkileşimli ders tasarımları üzerine uygulamalı çalışmalar yapıldı.

Öğrenmenin en doğal yollarından biri olan oyun, bu eğitimle birlikte derslere daha bilinçli ve planlı bir şekilde entegre edilerek çocukların gelişimine katkı sağlamaya devam edecek. Katılım gösteren tüm öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

HAFTANIN OYUNU & OYUNCAĞI

Anaokulumuzda öğrencilerimizin paylaşma, anlatma ve ifade becerilerini geliştirmek amacıyla "Haftanın Oyunu & Oyuncakı" uygulamasını gerçekleştiriyoruz.

Her hafta her sınıftan bir öğrencimiz sevdiği bir oyunu veya oyuncakını sınıfa getiriyor, arkadaşlarına tanıtıyor; oyunun nasıl oynandığını, oyuncakını neden sevdiğini



anlatıyor, ardından hep birlikte paylaşarak eğlenceli zamanlar geçiriyorlar. Oyunla öğreniyor, sevgiyle büyüyorlar.



DÜNYA SU GÜNÜ

TED Edirne Kolejinde, Dünya Su Günü birbirinden renkli etkinlikler ile kutlandı.



Anaokul ve ilkokul öğrencilerimiz, bilinçli su tüketimi konusunda hazırladıkları pankartlar, kostümler ve sloganlarla yürüyüş yaparak farkındalık yarattılar. Sürdürülebilir bir gelecek için suyun israf edilmediği, doğal su kaynaklarının daha temiz tutulduğu bir dünya dileğimizle... 22 Mart Dünya Su Günü kutlu olsun!



EKO-OKULLAR PROGRAMI İLE GERİ DÖNÜŞÜM OYUNCAK SERGİSİ

"Atıkları geri dönüştür, geleceği yeşillendir!"

Anaokulumuz, Eko-Okullar Programı kapsamında, velilerimiz ve öğrencilerimiz ile birlikte anlamlı bir etkinliğe imza attılar. Ailelerimiz çocuklarıyla geri dönüşüm malzemelerini kullanarak birbirinden yaratıcı oyuncaklar tasarladılar.



Bu sergi ile öğrencilerimizin erken yaşta geri dönüşümün önemini kavramalarını, atık malzemeleri kullanarak yeni ürünler ortaya çıkarma yeteneklerini geliştirmeyi, anne, baba ve çocuk arasında kaliteli ve eğlenceli zaman dilimleri oluşturmayı hedefledik. Katılım gösteren tüm ailelerimize teşekkür eder, bu tür etkinliklerle çevreye duyarlı nesiller yetiştirmeye devam edeceğimizi belirtmek isteriz.



MİNİK ŞEFLERDEN SAĞLIKLI LEZZETLER!

Anaokulumuzda Günlük Yaşam Becerileri dersimiz kapsamında düzenlediğimiz Cooking Atölyesi'nde küçük şeflerimiz yine harikalar yarattı! ✨



Minik eller kendi meyve salatalarını hazırlarken sağlıklı beslenmenin önemini, paylaşmayı ve mutfakta sorumluluk almayı öğrendiler.

Bu keyifli etkinlikte sadece lezzetli salatalar yapmadı, öğrencilerimizin aynı zamanda öz güven, el becerisi ve sorumluluk bilinci de gelişti.

Sağlıklı alışkanlıklar küçük yaşta kazanılır, biz de bu yolculukta minik adımlarla büyük farklar yaratmaya devam edeceğiz.

✨ MİNİK BİLİMCİLER İŞ BAŞINDA! ✨

Anaokulumuzda 4 ve 5 yaş grubu öğrencilerimizle "Bilimle Keşif Zamanı" etkinliklerine yer veriyoruz

Meraklı minik bilimcilerimiz, eğlenceli ve öğretici deneylerle keşfetmeye devam ediyorlar.



Her hafta bir öğrencimiz, evde hazırladığı deney ya da ilgi duyduğu bilimsel konuları (dinozorlar, hayvanlar, bitkiler vb.) arkadaşlarına bireysel olarak sunuyor. Bu etkinlik sayesinde öğrencilerimiz:

- ✓ Problem çözme
- ✓ Gözlem yapma
- ✓ Yaratıcı düşünme

gibi temel becerilerini geliştirme fırsatı buluyorlar.



Her ders yeni bir sürpriz ve öğrenme fırsatı sunarken minik kaşiflerimiz bilimin eğlenceli dünyasına adım atıyorlar. Bilimle öğreniyor, sevgiyle büyüyoruz.

MİNİKLERİMİZ ARICILIK MESLEĞİNİ TANIYOR!

Anaokulumuzda doğaya duyarlı bireyler yetiştirmek için uyguladığımız uluslararası Eko-Okullar Programı kapsamında bu kez "Arıcılık" mesleğini tanıttık!

Minik öğrencilerimiz, arıcılıkta kullanılan malzemeleri (arıcı giysisi, arı kovani, polen süzgeci, bal peteği, kovan çıtası gibi) yakından tanıyarak doğanın mucizesi olan arılar ve bal üretimi hakkında bilgi edindiler.

Arıların ekosistemdeki hayati rolünü öğrenen öğrencilerimiz, hem doğaya hem de canlılara karşı farkındalıklarını artırdılar.

Doğa sevgisi küçük yaşta başlar, biz de bu sevgiyi her dersimizde büyütme devam ediyoruz!



PLANLA! ÇİZ! HAZIRLA! İCAT ET!

Her çocuk bir mucittir ve hepsinin aklında acayip icatlar vardır!



Anaokulu öğrencilerimiz "Teknolojik Yaşam" ünitesi sonunda sonuç değerlendirme etkinliği olarak Fibula Yayıncılık'tan çıkan "Acayip Bi' İcat" isimli kitaptan ilhamla geri dönüşüm materyalleri kullanarak "Acayip Bi' İcat" sergisi düzenlediler.

Minik mucitlerimiz; doğayı koruyan, yeniden hayat bulan malzemelerle hem eğlenceli hem de çevreci icatlara imza attılar.

Sergimizin hazırlanmasında emeği geçen öğrencilerimize ve velilerimize teşekkür ederiz.



ORMAN HAFTASI

Okulumuzda Orman Haftası kapsamında, öğrencilerimizin doğaya olan duyarlılığını artırmak ve çevre bilincini pekiştirmek amacıyla çeşitli etkinlikler düzenlendi.



Anaokulu öğrencilerimiz, haftanın anlam ve önemini eğlenceli bir yolla öğrenmek üzere "Çevreci Dodo Kuşu" adlı tiyatro gösterisini ilgiyle izlediler. Ardından sınıf ortamında ormanların yaşamımızdaki yeri, ağaçların faydaları ve doğayı korumanın önemi üzerine sohbetler gerçekleştirilerek çeşitli yaratıcı etkinliklere katıldılar.

Hafta boyunca yapılan etkinliklerin en anlamlı anlarından biri ise öğrencilerimize dağıtılan çam fidanlarının toprakla buluşturulması oldu. Minik elleriyle gerçekleştirdikleri bu anlamlı çalışma sayesinde, doğaya katkıda bulunmanın mutluluğunu yaşadılar.



ROKA HASADI

Minik Eller, Büyük Emekler! Sevgiyle ektik, sabırla suladık, umutla büyüttük... Ve şimdi emeğimizin meyvesini sizlerle paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz!

Anaokulu öğrencilerimiz, ekoloji derslerimizde toprakla buluşan minik tohumların nasıl filizlendiğini, nasıl büyüdüğünü ve nasıl bereketli birer sebzeğe dönüştüğünü gözlemlediler.



Şimdi ise kendi elleriyle yetiştirdikleri bu sebzeleri siz değerli ailelerine hediye ediyorlar. Bu sadece bir sebze değil; içinde sabrı, sevgiyi ve emeği barındıran bir armağan... Tıpkı çocuklarımızın büyüttüğü hayaller gibi! Afiyetle yiyin, sevgiyle daha nicelerini büyütün! ❤️

BİR ÇİFT KIRMIZI PABUÇLA BAŞLAR BAYRAM

O pabuçlar sadece bir ayakkabı değildir; çocuk kalbinin sabah sabah coşkuyla attığı anların, ayna karşısında dönüp duran hayallerin simgesidir. Her 23 Nisan sabahı, bir çift kırmızı pabuç kadar heyecanlı ve parlaktır çocukların yüreği.

Bu özel günde, biz yetişkinler de çocukluğumuza döneriz. Bayramlıklarla süslenen kalplerimiz, gözlerimizde parlayan neşeye o yılları yeniden yaşar.

Bu yıl da 2 ve 3. sınıf öğrencilerimizin hazırladığı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı



töreninde geçmişin neşesi, bugünün hayalleri ve geleceğin umutları bir araya geldi.

Öğrencilerimiz sahneye umutla ve coşkuyla çıktılar. Renkli dans gösterileri, nostaljik şarkılar ve sahnedeki enerjileriyle bizleri kendi çocukluğumuza götürdüler. O anlarda, bir çift kırmızı pabuçla başlayan bayram sevincinin nesiller boyu sürdüğüne bir kez daha tanık olduk.

Bu anlamlı kutlamada emeği geçen tüm öğrencilerimize ve öğretmenlerimize teşekkür ederiz.

“101 ÇOCUK 101 SES KOROSU”NDAN UNUTULMAZ KONSER

4. sınıf öğrencilerimizden oluşan “101 Çocuk 101 Ses Korusu” 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'na özel hazırladığı konserle sahnede izleyenleri büyüledi. Öğrencilerimizin coşku dolu performansları, okulumuzun konferans salonunda bayramın anlam ve önemine yakışır bir atmosfer yarattı.

Velilerimizin yoğun katılımıyla gerçekleşen bu özel etkinlikte, öğrencilerimizin söyledikleri şarkılarda ve ezgilerde, Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'e olan sevgi ve özlemleri her kelimde ve her notada hissedildi.

Konser boyunca çocuklarımız, 23 Nisan'ın sadece bir bayram değil; aynı zamanda bir miras ve sorumluluk olduğunu da en güzel şekilde ifade ettiler. Velilerimiz ve öğretmenlerimiz, çocuklarımızın bu anlamlı gösterisiyle hem duygusal hem de gurur dolu anlar yaşadı.

“101 Çocuk 101 Ses Korusu”nun seslendirdiği şarkılar, çocuklarımızın birlik ve beraberlik mesajını güçlendirirken 23 Nisan'ın sadece bir bayram değil; aynı zamanda bağımsızlık ve özgürlüğün simgesi olduğunu bir kez daha hatırlattı.

Başta bu özel gösteriye katkı sağlayan tüm öğrencilerimize, emeği geçen öğretmenlerimize ve destekleriyle yanımızda olan velilerimize teşekkür ederiz.

Geleceğin aydınlık yüzleri olan çocuklarımızla nice bayramlarda buluşmak dileğiyle!



ÇOCUK OLMAK, NEŞE İÇİNDE KOŞMAK, OYUNLA BÜYÜMEKTİR

3 Mayıs tarihinde okulumuzda Menti Organizasyonu iş birliğiyle muhteşem bir çocuk festivali gerçekleştirdik. Yaklaşık 700 kişinin katılım gösterdiği bu özel şenlikte, çocuklar ve veliler gün boyunca birbirinden eğlenceli etkinliklerle günü tamamladılar.

Festival, jonglör gösterisiyle renkli bir açılışla başladı. Şişme oyun alanları, gün boyunca çocukların enerjisini ve neşesini yükselten bir eğlence durağına dönüştü. “Ege ile Gaga” gösterisiyle minikler kahkahalara boğulurken baloncukların büyüdü dünyasıyla izleyenleri hayran bırakan “Bubble Show” büyük ilgi topladı. Masal saatinde ise çocuklar hayal dünyalarında keyifli bir yolculuğa çıktılar. Gün boyunca açık olan bahçe alanı ve serbest oyun saatleri, özgürce hareket etmenin tadını çıkaran çocuklarla doldu taşı.

Festival boyunca alanda yer alan karnaval arabaları, lezzetli atıştırmalıklar hem miniklerin hem de



büyüklerin damaklarını şenlendirdi. Günün finalinde ise sahne Retrobüs grubunun. Nostalji dolu canlı performanslarıyla kalpleri fetheden grup, herkese müzik dolu anlar yaşattı. Gecenin kapanışını ise gökyüzünü aydınlatan görkemli havai fişek gösterisi yaptı.

Bu yıl ilki düzenlenen ve gelenekselleştirilmesi planlanan festival; eğlence, paylaşım ve mutluluğun bir arada

yaşandığı unutulmaz bir gün olarak hafızalarda yer etti. Emeği geçen herkese teşekkür ediyor, gelecek yılın şenliğini şimdiden heyecanla bekliyoruz!



BİLİM VE TEKNOLOJİ HAFTASI: KÜÇÜK KAŞIFLERLE BÜYÜK KEŞİFLER

Bilim ve Teknoloji Haftası kapsamında anaokulu ve ilkökul öğrencilerimizle birlikte dopdolu bir etkinlik gerçekleştirdik. Okulumuzda düzenlenen bilim gösterisi, bilimin sadece sayılardan ve formüllerden ibaret olmadığını; aynı zamanda eğlenceli, merak uyandırıcı ve heyecan verici bir yolculuk olduğunu bir kez daha gözler önüne serdi.

“Çocuk Akı” isimli bilim ekibinin katkılarıyla gerçekleştirilen etkinlikte, öğrencilerimiz eğlenceli deneyler ve interaktif uygulamalarla temel bilimsel kavramları keşfetme fırsatı buldular. Gözlem yapmayı, neden-sonuç ilişkilerini kurmayı ve bilimsel meraklarını geliştirmeyi deneyimlediler.

Erken yaşta bilimsel merakı desteklemenin, geleceğin



bilim insanlarını yetiştirmek için atılan en önemli adımlardan biri olduğuna inanıyoruz. Öğrencilerimizin gözlerindeki merak ışıltısı ve öğrenme heyecanı bizlere ilham veriyor. Geleceğe umutla bakıyor, bilimin ışığında ilerlemeye devam ediyoruz.

Bilimle aydınlanan bir gelecek için hep birlikte öğrenmeye, keşfetmeye ve üretmeye devam.

DOĞANIN RİTMİYLE DÜŞÜNDÜK, DÖNÜŞTÜK, BÜYÜDÜK

Gezegenin sesi, çocukların ellerinde yankılandı. Çevre Haftası boyunca düzenlediğimiz etkinliklerde doğayı sadece konuşmadık; onu hissettik, düşündük ve birlikte dönüştürdük.



İlk adımı atık plastik şişeleri değerlendirerek attık. Öğrencilerimizin ellerinde marakasa dönüşen bu atıklar, geri dönüşümün yalnızca eşyaları değil; düşünme biçimimizi de değiştirebileceğini gösterdi.

Ritim çalışmasıyla hem eğlendik hem de çevreye dair farkındalığımızı pekiştirdik. Ardından iklim değişikliği üzerine düşündük. Sunum eşliğinde atmosferin dengesinin nasıl bozulduğunu konuştuk, çözüm yollarını birlikte tartıştık. Çocukların sorduğu her soru, çevresine duyarlı bireyler yetiştiğinin bir göstergesiydi. Haftanın belki de en umut dolu anı ise liseli öğrencilerimizin rehberliğinde yapılan tohum topu etkinliğiydi. Hazırlanan her tohum; doğaya bırakılmış bir iyilik, geleceğe atılmış sessiz ama kararlı bir adımdı. Her etkinlikte doğayla kurduğumuz bağ biraz daha güçlendi.

Çünkü biz biliyoruz:

Doğa bizimle konuşmaz ama biz onu dinlemeyi öğrenebiliriz.



DÜNYA SANAT GÜNÜ'NE ÖZEL SERGİ: JÜLİDE ENGİN'İN ESERLERİ KOLEJ SOKAĞI'NDA

İngilizce öğretmenlerimizden Jülide Engin'in kişisel resim sergisi, 15 Nisan Dünya Sanat Günü kapsamında Kolej Sokağı'nda açıldı. Renklerin ve ifadelerin gücünü yansıtan bu özel sergi, öğretmenimizin sanata olan tutkusunu öğrencilerimizle buluşturdu. TED Edirne Koleji olarak



sadece öğrencilerimizin değil, öğretmenlerimizin de farklı alanlarda yaratıcılıklarını ifade edebilecekleri bir ortam sunmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Jülide Engin'in eserleri, hem estetik bir bakış açısı hem de sanatın birleştirici gücüne dair güçlü bir mesaj taşıyor.

Bu özel günde, sanatın evrensel diliyle bir araya gelen tüm TED Ailesi'ne ve öğrencilerimize, sanatla dolu bir yolculukta ilham olmayı sürdürüyoruz.

Dünya Sanat Günü'nü kutluyor, sanata ve yaratıcılığa gönül veren herkese teşekkür ediyoruz.



DOĞAYLA BÜYÜYOR, KENTLE BÜTÜNLEŞİYORUZ: ÇEKÜL BİLGİ AĞACI PROGRAMI TAMAMLANDI

Bu yıl öğrencilerimiz, doğa ve kültürle bağ kurmalarını destekleyen anlamlı bir eğitim programına katıldılar.

Türkiye'nin doğal, tarihsel ve kültürel değerlerini korumak amacıyla kurulan ÇEKÜL Vakfının eğitim birimi olan ÇEKÜL Bilgi Ağacı, sınıf seviyelerine özel olarak hazırladığı içeriklerle öğrencilerimize unutulmaz bir öğrenme deneyimi sundu.



1. sınıf öğrencilerimiz, "Ağaçların Diliyle Kentim" adlı program kapsamında, sınıf içi ve dışı etkinliklerle doğayı yalnızca izlemekle kalmayıp onunla oyun arkadaşı gibi bağ kurmayı öğrendiler. Doğadan ilham alarak yaratıcılıklarını geliştirdiler, çevreye duyarlılıklarını artırdılar. Bu program sayesinde çocuklar, doğanın diliyle kent yaşamını okumayı deneyimlediler.

3 ve 4. sınıflarımız ise "Kentimin Öyküsü" adlı programla yaşadıkları çevrenin doğal ve kültürel katmanlarını keşfettiler. Eğitim-öğretim yılı boyunca yürüttükleri çalışmalarla kentlerinin tarihi dokusu, çevre özellikleri ve toplumsal belleğiyle etkileşim kurdular. Yaptıkları gözlemler, araştırmalar ve sunumlarla programı başarıyla tamamlayarak katılım belgelerini almaya hak kazandılar.

Bu özel çalışmalar sayesinde öğrencilerimiz doğayı korumanın, yaşadığı kenti tanımının ve değerlerine sahip çıkmanın ne kadar kıymetli olduğunu bir kez daha öğrendiler.

FİDANLARIMIZ GELECEĞE NEFES OLUYOR!

Orman Haftası kapsamında ilkökuller öğrencilerimiz, doğaya ve geleceğe yeşil bir miras bırakmak için fidanlarıyla buluştu.



Minik elleriyle sevgiyle kucakladıkları fidanları mahallelerinde toprakla buluşturarak hem çevre bilincini pekiştirdiler hem de doğaya can katmanın mutluluğunu yaşadılar.

Küçük bir fidan, büyük bir geleceğin ilk adıımıdır. TED Edirne Koleji Ailesi olarak daha yeşil bir dünya için çalışmaya ve doğaya değer katmaya devam edeceğiz.

GELECEĞİ ŞEKİLLENDİREN BİLİM KAHRAMANLARI DÖRDÜNCÜ KEZ TED'DE BULUŞTU

Okulumuz, First Lego League etkinliğine bir kez daha gururla ev sahipliği yaptı. Bilim Kahramanları Derneği koordinasyonunda düzenlenen ve dünya genelinde milyonlarca öğrencinin katıldığı First Lego League (FLL) etkinliğine, okulumuz dördüncü kez ev sahipliği yaptı.



Bilim, teknoloji, mühendislik ve matematiğin (STEM) yanı sıra yaratıcılık, problem çözme ve takım çalışması gibi 21. yüzyıl becerilerinin de ön planda olduğu bu prestijli etkinlikte, öğrenciler geleceğe dair vizyonlarını ortaya koydu.

Etkinlik boyunca birbirinden özgün projeleriyle dikkat çeken öğrenciler, küresel sorunlara yerel çözümler üretmeye çalışırken bilimsel düşünme becerilerini uygulamalı olarak sergilediler. Robot tasarımı ve programlamadan toplumsal fayda sağlayacak yenilikçi fikirlere kadar birçok alanda çalışan takımlar, hem jüriyi hem de izleyenleri etkiledi. Katılımcıların enerjisi, merakı ve azmi, eğitimde bilimsel üretkenliğin ne kadar güçlü bir motivasyon kaynağı olduğunu bir kez daha gösterdi.

Okulumuzun salonları ve atölyeleri, gün boyunca teknolojiye meraklı gençlerin heyecanına sahne oldu. Takım çalışmasının gücüne inanan bu genç bilim insanları; karşılaştıkları zorlukları birlikte aşarken empati, liderlik ve paylaşım kültürünü de doyuya yaşadılar.

FLL'nin ruhuna uygun olarak yalnızca rekabet değil; aynı zamanda iş birliği, saygı ve ilhamın ön planda tutulduğu bu

anlamlı günde, öğrenciler kadar öğretmenler ve gönüllüler de büyük bir özveriyle katkı sundular. Tüm takımlara, danışman öğretmenlere, jüri üyelerine ve organizasyonda emeği geçen herkese yürekten teşekkür ediyoruz.

Geleceğin bilim insanları, mühendisleri ve liderlerini ağırlamaktan büyük mutluluk duyduk.

TED ailesi olarak onların hayallerini desteklemeye ve bilim yolculuklarına eşlik etmeye devam edeceğiz.

Çünkü biz biliyoruz ki "Gelecek, bu genç ellerde şekilleniyor!"



GELECEĞE SU GİBİ UMUT

TED Edirne Kolejinde Dünya Su Günü, anlamlı ve renkli etkinliklerle kutlandı. Anaokulu ve ilkokul öğrencilerimiz, bilinçli su tüketimi konusunda hazırladıkları pankartlar, renkli kostümler ve çarpıcı sloganlarla okul koridorlarında yürüyüş yaparak farkındalık yarattılar.

Dünya Su Günü'nün önemini kavrayan minik öğrencilerimiz, suyun sadece bireysel değil; toplumsal bir

sorumluluk olduğunu vurgulayan mesajlar verdiler.

"Suyumuzu Korumalıyız", "Her Damla Değerli",

"Temiz Su, Sağlıklı Gelecek" gibi mesajlar taşıyan pankartlar ve coşkulu sloganlar, okul topluluğumuza suyun yaşam kaynağı olduğu gerçeğini bir kez daha hatırlattı.

Sürdürülebilir bir gelecek için, suyun israf edilmediği, doğal kaynaklarımızın daha özenli ve temiz kullanıldığı bir dünya dileğiyle;

22 Mart Dünya Su Günü kutlu olsun!



TED EDİRNE KOLEJİNDE KİTAP VE KÜLTÜR RÜZGÂRI ESTİ

Kitaplarla dolu üç gün, unutulmaz anılar bıraktı...

TED Edirne Kolejinin ev sahipliğinde 13-14-15 Şubat tarihlerinde düzenlenen Kitap ve Kültür Festivali; öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz, velilerimiz ve kitapsever tüm misafirlerimiz için dolu dolu geçen bir kültür şöleni oldu. Kitap sevgisini pekiştirmek, yazarlarla bire bir temas kurmak ve okuma kültürünü yaygınlaştırmak amacıyla düzenlenen bu özel festival, okul içi etkinliklerle başlayıp halka açık kitap stantları ve söyleşilerle devam etti.

Festivalin ilk iki günü, okul öncesinden 4. sınıfa kadar tüm öğrencilerimizi kapsayan etkinliklerle geçti.

13 Şubat'ta, yazar Saliha Pehlivan ile "Sesimi Gördün mü?" kitabı üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşi sonrası Kolej Sokağı'nda imza etkinliğiyle öğrenciler yazarla tanışma fırsatı buldu. Aynı gün, doğa sevgisini pekiştiren "Doğa Dostu Dodo" etkinliği okul öncesi ve 1. sınıf öğrencileriyle buluştu. Animasyon, atölyeler ve renkli fotoğraf alanları öğrencilerimizin ilgisini çekti.

14 Şubat'ta ise çocuk edebiyatının duayen ismi Fatih Erdoğan, 2, 3 ve 4. sınıf ve lise öğrencilerimizle buluştu. Kütüphaneciler Derneğinin ödüllü yazarı ile yapılan sohbet, çocukları hem eğlendirdi hem de onlara ilham verdi.

Festivalin halka açık günü olan 15 Şubat Cumartesi, Kolej Sokağı adeta bir kitap sokağına

dönüştü. Doğan Egmont, Kırmızı Kedi, Beyaz Balina, Mavi Bulut, Altın Yayınları, Güneş, Novakids, Koridor, Elma gibi 12 yayınevinin stantlarında yüzlerce kitap, kitapseverlerle buluştu.

Güne yazar Fevza Hepçilingirler ile yapılan anlamlı bir söyleşi damgasını vurdu. Ardından Oktay Ön ve Şahsenem Ercan Ön tarafından eş zamanlı olarak yürütülen ebeveyn-çocuk oyun atölyeleri büyük ilgi gördü. Öğleden sonra Burcu Haboğlu Baba "Matematik Dili Edinimi" üzerine değerli bilgiler paylaştı.

Günün son söyleşisinde ise gazeteci-yazar Ömür Kurt, "Dijital Çağda Ebeveyn Olmak" başlıklı sunumuyla katılımcıları hem düşündürdü hem de bilgilendirdi.

Festival boyunca öğretmenlerimizin gönüllü katkılarıyla yürütülen yaratıcı atölyeler çocukları kitapla farklı açılardan buluşturdu. Kitap ayacı yapımı, çocuklar için felsefe, müzikli masal anlatımı ve çevre temalı kitap stantları gibi etkinlikler yoğun ilgi gördü.

TED Edirne Koleji Kitap ve Kültür Festivali, katılımcıların zihninde yalnızca yeni kitaplarla değil; kurulan yeni bağlar, kazanılan yeni fikirler ve doğan yeni umutlarla yer etti.

Okumak yalnızca bireysel bir eylem değil, bir topluluğu güçlendiren ortak bir deneyimdir. Birlikte okuduk, birlikte büyüdük.

MELODİLERLE BÜYÜYEN KALPLER: MÜZİK KÖYÜ SAHNEDEYDİ

Müzik Köyü Kulübü öğrencilerimiz, aylar süren özverili çalışmalarının meyvesini unutulmaz bir müzikal ile taçlandırdı. Notalar sadece ezgiye değil, duygulara da dönüştü; her sahnede dostluk, dayanışma ve sanatın birleştirici gücü tüm salona yayıldı. Minik yüreklerin büyük hayalleri, alkışlarla buluştu.



Sahne, sadece bir performans alanı değil; birlikte üretmenin, paylaşmanın ve büyümenin sahnesiydi.

Göküzü kadar parlak, notalar kadar renkli anılarla dolu bir gün yaşadık. Bir başka müzikalde, başka düşlerde yeniden buluşmak dileğiyle...



MEŞALELER GELECEĞE DOĞRU PARLIYOR

Geleceğimizi aydınlatacak meşalelerimiz olan 4. sınıf öğrencilerimiz, ilkokul eğitimlerini başarıyla tamamlayarak ortaokula geçmenin heyecanını ve gururunu yaşadılar.

Düzenlenen geçiş töreninde, öğrencilerimiz hem dört yıl boyunca kazandıkları bilgi ve değerleri yansıttılar hem de veda ederken yeni bir başlangıca adım atmanın coşkusunu paylaştılar. Duygu dolu konuşmalar, renkli gösteriler ve anı dolu karelerle süslenen törende öğrencilerimiz, öğretmenlerinden



aldıkları bayrağı geleceğe taşıma sözü verdiler.

Minik birer birey olarak adım attıkları ilkokul yolculuklarını başarıyla tamamlayan öğrencilerimizi tebrik ediyor; ortaokul yıllarında sağlık, mutluluk ve başarılarla dolu bir eğitim hayatı diliyoruz.

Yolları açık, kalpleri umutla dolu olsun!



MİNİK TED'LİLERLE İLK BULUŞMA GERÇEKLEŞTİ

Rotamız TED, Hedefimiz Aydınlık Gelecek! 2025-2026 eğitim öğretim yılında TED ailesine katılacak 1. sınıf öğrencilerimizin ilk grubu, heyecan dolu bir tanışma etkinliğinde bir araya geldi. "Rotamız TED, Hedefimiz Aydınlık Gelecek!" sloganıyla düzenlenen etkinlikte minik öğrencilerimiz, okul ortamını deneyimleyerek eğlenceli ve öğretici atölyelere katıldılar.

İngilizce, ahşap, robotik ve cooking atölyelerinde aktif olarak yer alan öğrencilerimiz, hem yeni arkadaşlarıyla tanıştı hem de branş öğretmenleriyle ilk temaslarını kurdu. Eğlenerek öğrenmenin tadını çıkaran çocuklarımız, okul hayatına sağlam ve neşeli bir adım attılar.

Tanışma etkinliği, öğrencilerimizin okula olan



aidiyet duygusunu güçlendirirken velilerimiz için de sıcak ve güven verici bir başlangıç oldu. TED ailesi olarak her bir öğrencimizin potansiyelini en iyi şekilde ortaya koyabileceği, mutlu ve başarılı bir eğitim yolculuğu için sabırsızlanıyoruz.

TED EDİRNE KOLEJİ

KİTAP VE KÜLTÜR

FESTİVALİ

13-14-15 Şubat 2025 / TED Edirne Koleji

YAZARLAR

BURCU HABOĞLU BABA
Matematiksel Hayat Becerisi
15 Şubat 2025
Cumartesi

FATİH ERDOĞAN
Yazar Okur Buluşması
14 Şubat 2025
Cuma

FEYZA HEPCİLINGİRLER
İmza ve Söyleşi
15 Şubat 2025
Cumartesi

OKTAY ÖN
B-Math Oyun Atölyesi
15 Şubat 2025
Cumartesi

ÖMÜR KURT
Dijital Çağda Ebeveyn Olmak
15 Şubat 2025
Cumartesi

15 Şubat 2025 tarihinde gerçekleştirilecek etkinlikler, okul dışından katılıma açıktır.
Detaylı bilgi ve başvuru için

ATÖLYELER

SALİHA PEHLİVAN
Yazar Okur Buluşması
13 Şubat 2025
Perşembe

ŞAHSENEM ERCAN ÖN
B-Math Oyun Atölyesi
15 Şubat 2025
Cumartesi

DOĞA DOSTU DODO
Çevre Etkinliği
14 Şubat 2025
Cuma

MÜZİKLİ MASAL ATÖLYESİ
15 Şubat 2025
Cumartesi

P4C ATÖLYESİ
15 Şubat 2025
Cumartesi

SANAT ATÖLYESİ
15 Şubat 2025
Cumartesi

MİNİK DOĞA KAŞIFLARI SANATLA BULUŞTU

1. sınıf öğrencilerimiz, Doğa ve Çevre öğrenme alanını unutulmaz bir etkinlikle tamamladı.



Doğa Tarihi Müzesi ve İlhan Koman Resim ve Heykel Müzesini ziyaret eden öğrencilerimiz, TÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencilerinin karma sergisini gezdi, baskı resim atölyesini inceledi.



Sanatın doğayla buluştuğu bu özel günde çocuklarımız, kendi doğa temalı sanat çalışmalarını da büyük bir heyecanla gerçekleştirdi.

Hem öğrendiler, hem keşfettiler, hem de yaratıcılıklarını konuşturdular.

TED EDİRNE KOLEJİNDE P4C İLE DÜŞÜNME YOLCULUĞU

Birlikte düşünüyoruz, birlikte geliyoruz. P4C Türkiye kurucuları ve kolaylaştırıcıları ile birlikte "Soru İşareti Ailesi Sorularını Arıyor" ve "Düşünce Denizine Yolculuk" kitaplarını mercek altına aldık.

Anaokulu ve ilkököl öğrencilerimizle gerçekleştirdiğimiz P4C (Philosophy for Children - Çocuklar için Felsefe) soruşturmalarında; yaratıcı, eleştirel, özenli ve iş birlikçi düşünme becerilerimizi geliştirme fırsatı bulduk. Fikirlerle farklı açılardan bakmayı, sorular sormayı ve düşüncelerimizi paylaşmayı deneyimlediğimiz bu süreçte, başladığımızdan çok daha fazla soruyla ayrıldık.

Bu değerli yolculukta bizlere ilham olan ve kolaylaştırıcılığını üstlenen P4C Türkiye kurucularına gönülden teşekkür ederiz.



ÖĞRENCİMİZ ZEHRA NAZ BOZKAN'IN ESERLERİ KOLEJ SOKAĞI'NDA

Öğrencilerimizin bireysel gelişimlerini sanatla destekliyor, hayallerini özgürce ifade edebilecekleri alanlar sunmaya büyük önem veriyoruz.

İlkokul öğrencimiz Zehra Naz Bozkan'ın kişisel resim sergisi, 15 Nisan Dünya Sanat Günü kapsamında Kolej Sokağı'nda açıldı.



Bu anlamlı günde, sanatın evrensel dilinin birleştirici gücünü bir kez daha kutluyor; öğrencilerimizin yaratıcılığını teşvik eden her türlü çalışmaya destek olmaktan gurur duyuyoruz.



MİNİKLER KİTAP KAHRAMANLARINA DÖNÜŞTÜ

1. sınıf öğrencilerimiz, Kütüphaneler Haftası'nı unutulmaz kılmak için en sevdikleri kitap kahramanlarına dönüştü! Renkli kostümleri ve büyük bir heyecanla hazırladıkları performanslarıyla, hayal dünyalarının kapılarını bizlere açtılar.



Minik öğrencilerimiz, etkinliğe okul kütüphanemizde kitap okuyarak başladı. Sevdikleri hikâyelere daha yakından bakarak kahramanların maceralarına eşlik ettiler ve ardından bu karakterlerin kostümlerine bürünerek canlandırmalar yaptılar. Etkinliğin en güzel anlarından biri ise anaokulu öğrencilerimizi ziyaret ederek canlandırdıkları kahramanları tanıtmaları ve küçük arkadaşlarıyla bu keyifli deneyimi paylaşmaları oldu.

Bu güzel buluşma sayesinde öğrencilerimiz sadece kitap sevgilerini pekiştirmekle kalmadı, aynı zamanda paylaşmanın ve birlikte öğrenmenin mutluluğunu da yaşadılar.



RENKLERİN VE HAYALLERİN BULUŞMASI: AHŞAP VE SERAMİK SERGİSİ AÇILDI

TED Edirne Koleji İlkokulu Ahşap ve Seramik Kulübü öğrencilerimizin el emeğiyle hazırladığı eserler, "Renklerin ve Hayallerin Buluşması" sergisiyle Kolej Sokağı'nda TED'lilerle buluştu.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kutlama Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlenen sergi, çocuklarımızın hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını yansıtan birbirinden özel eserlerle dolup taşı. Ahşabın sıcak dokusu ve seramiğin estetik çizgileriyle şekillenen çalışmalar, minik sanatçılarımızın emeği ve tutkusu sayesinde birer sanat eserine dönüştü.



TED EDİRNE KOLEJİNDE SPELLİNG BEE HEYECANI

13 Mayıs'ta okulumuz konferans salonunda, ilkököl 2, 3 ve 4. sınıf öğrencilerimizin katılımıyla gerçekleşen "Spelling Bee", büyük bir heyecan ve coşku içinde tamamlandı.

Minik yarışmacılarımız, İngilizce kelimeleri doğru bir şekilde heceleyerek hem yabancı dil becerilerini hem de öz güvenlerini başarıyla sergilediler. Yarışma boyunca öğrencilere destek olan öğretmenlerimiz ve sınıf arkadaşları, salondaki coşkulu atmosferi daha da renklendirdi. Bu renkli etkinlik, öğrencilerimizin yeni kelimeler öğrenerek dil gelişimlerine katkı sağladı. Bu yolculuğun bir parçası olan tüm öğrencilerimizi gönülden kutluyor, bir sonraki "Spelling Bee" etkinliğinde tekrar bir araya gelmeyi sabırsızlıkla bekliyoruz.



HAZİRAN

TARİHİN KALBİNDE BİR GÜN: II. BAYEZİD KÜLLİYESİ'NDE KEŞİF ZAMANI

Okulumuzun 3. sınıf öğrencileri, hayat bilgisi dersi kapsamında “Yaşadığımız Şehrin Tarihi Güzellikleri” konusunu yerinde deneyimlemek amacıyla Sultan II. Bayezid Külliyesi ve Sağlık Müzesine anlamlı bir gezi gerçekleştirdiler.

Osmanlı Dönemi'nde tıp eğitimi ve sağlık hizmetlerinin en önemli merkezlerinden biri olan külliye öğrencilerimiz, geçmişte hastaların nasıl tedavi edildiğini yerinde gözlemleme şansı buldu.



Su sesi, müzik ve doğal kokularla yapılan tedavi yöntemleri öğrencilerimizi hem şaşırttı hem de hayran bıraktı. Dönemin hekimlerini ve tıp öğrencilerini temsil eden bal mumu heykeller, onlara âdetâ zaman tüneline bir yolculuk yaşattı.

Tarihi yapının mimarisi, külliye'deki günlük yaşam ve sağlık sisteminin işleyişine dair edindikleri bilgiler, öğrencilerimiz için unutulmaz bir öğrenme deneyimi oldu.

Bu özel gezi sayesinde çocuklarımız yalnızca eğlenmekle kalmadı, kültürel mirasımıza karşı farkındalıkları ve tarih bilinci de pekişti.

TED'Lİ MUCİTLER SERGİSİYLE GELECEĞİN TEKNOLOJİLERİ TANITILDI

TED Edirne Koleji 4. sınıf öğrencileri, Sosyal Bilgiler dersinin “Bilim, Teknoloji ve Toplum” ünitesini disiplinler arası bir yaklaşımla işleyerek “Teknolojik ürünlerin gelişimi, çevrenin ve toplumun ihtiyaçlarına göre değişir.” ana fikrine ulaştılar.

Öğrenciler, çevrelerinde gözlemledikleri ihtiyaç ve problemleri sorgulayarak yenilikçi çözüm önerileri geliştirdi. EKO Okul Projesi kapsamında, projelerinde atık malzemeleri kullanarak doğayı koruma bilinciyle hareket ettiler. Ayrıca, çevre temizliğini sağlayan ve doğayı korumayı amaçlayan çevreci robotlar tasarlayarak büyük beğeni topladılar.

Bu kapsamda hazırladıkları projelerini, geleneksel olarak düzenlenen “TED'Lİ MUCİTLER” sergisinde öğretmenleri ve arkadaşlarıyla paylaşarak yaratıcı fikirlerini sergilediler.



TED EDİRNE KOLEJİNDE 23 NİSAN COŞKUSU: 1. SINIF ÖĞRENCİLERİMİZDEN RENKLİ GÖSTERİ

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kutlama Haftası etkinlikleri kapsamında, TED Edirne Koleji ilkököl 1. sınıf öğrencilerimiz, renkli kostümleri ve yüzlerindeki kocaman gülümsemelerle bayramın coşkusunu, sevincini ve heyecanını izleyen herkese hissettirdi.



Geleceğimizin umudu olan çocuklarımızla nice 23 Nisanlara!



TED EDİRNE KOLEJİNDE 23 NİSAN COŞKUSU: BAHARIN RENKLERİ, BAYRAMIN NEŞESİYLE BULUŞTU

Baharın tazeliğiyle birlikte, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı coşkusu tüm kampüsümüzü sardı. Çocuklarımız, bayramı tam anlamıyla bir şenlik havasında yaşarken okul bahçemiz ve spor alanlarımız neşe dolu kahkahalar ve rengarenk anılarla doldu.

Hafta boyunca düzenlenen birbirinden eğlenceli etkinliklerle, öğrencilerimiz için unutulmaz bir bayram haftası tasarladık. Geleneksel sokak oyunları ile geçmişin izlerini sürerken futbol, basketbol ve voleybol turnuvalarında takım ruhunu ve fair-play anlayışını doyasıya yaşadık. Öğrencilerimiz parkur oyunlarında ise hem fiziksel yeteneklerini geliştirdiler hem de dayanışmanın ve birlikte başarmanın keyfini tattılar.

Çocuklarımız bu özel haftada sadece eğlenmekle kalmadı; oynarken paylaşmayı, birlikte hareket etmenin önemini ve sağlıklı rekabetin değerini de öğrendi. Oyun alanlarında yükselen cıvı cıvı kahkahalar ve spor müsabakalarındaki heyecan dolu anlar, kampüsümüzde gerçek bir bayram atmosferi oluşturdu.

Bu anlamlı hafta boyunca öğrencilerimize destek olan tüm öğretmenlerimize, okul idaremize ve emeği geçen herkese teşekkür ederiz.



Hep birlikte, çocuklarımıza unutulmaz bir bayram haftası armağan etmenin mutluluğunu yaşıyoruz.

Çocuklarımızın yüzlerindeki tebessüm ve gözlerindeki ışıltı, 23 Nisan'ın anlam ve önemini bir kez daha bize hatırlattı.

Ne mutlu çocuklarımıza, ne mutlu geleceğimize!

ZİRVE ÖĞRENME VE KEŞİF MERKEZİ AÇILDI

TED Edirne Kolejinden eğitime ilham veren bir adım daha.

İlkokulumuzun eğitim vizyonuna yepyeni bir soluk kazandıracak olan ZİRVE Öğrenme ve Keşif Merkezi'nin açılışını büyük bir heyecanla gerçekleştirdik.

Fiziksel mekân olmanın çok ötesine geçen bu merkez; çocukların düşünebildiği, sorgulayabildiği, birlikte üretip kendi öğrenme yollarını keşfedebildiği özgür ve yaratıcı bir öğrenme ortamı sunuyor.

Açılışta dile getirilen “Her çocuk bir dağın yamacındadır... Ve her biri, kendi zirvesine, kendi adımlarıyla ulaşacaktır.” sözleriyle, merkezin her çocuğun içindeki potansiyeli ortaya çıkarmayı amaçladığı vurgulandı.



TED Edirne Koleji, ZİRVE Öğrenme ve Keşif Merkezi aracılığıyla öğrencilerine sadece bilgi değil; merak, cesaret ve öğrenme tutkusu da kazandırmayı amaçlıyor. Bu merkezle birlikte, çocuklar artık yalnızca öğrenci değil; aynı zamanda birer keşif, düşünür ve üretici olarak öğrenme yolculuklarına devam edecekler.

TED Edirne Koleji Ailesi, bu yeni eğitim alanı ile geleceğe bir adım daha umutla ve kararlılıkla ilerliyor.



ÖĞRENCİLERİMİZ SEZER ÜN İLE BULUŞTU

TED Edirne Koleji Ortaokulu Türkçe Zümresi olarak okuma bilincini ve okuma kültürünü geliştirmek amacı doğrultusunda geliştirdiğimiz “Her Kitap Bir Etkinlik” projesi çalışmalarından biri olan yazar söyleşimizi 24 Nisan Perşembe günü 5. sınıf öğrencilerimizle Zeynep-Mehmet İBA öğrenme merkezinde gerçekleştirdik.



Sezen Ün'ün “Harflere Ne Oldu?” kitabını okuyan öğrencilerimiz, kitaba ve hayata dair sorularını yazarımıza yönelterek keyifli bir sohbet gerçekleştirdiler. Etkinliğin sonunda öğrencilerimiz, kitaplarını yazarımıza imzalatarak hatıra fotoğrafı çektiler.



ANNA JARVIS'İN ANNESİ VE RHEA

ALYA DEĞİRMENCİOĞLU 6/B

Anneler Günü; anneleri anmak, sevindirmek amacıyla kutlanan bir gündür. Bu günde annelere hediyeler alınır ve uzakta yaşayanlar ise ziyaret edilir. Anneler Günü her yıl mayıs ayının ikinci pazar günü kutlanır. Anneler Günü'nün ortaya çıkmasını sağlayan iki hikâye vardır:

İlk hikâye Antik Yunanlılara kadar uzanır. Rhea, pek çok tanrı ve tanrıçanın annesi olarak kabul edilen mitolojik bir karakterdir. Antik Yunanlılar da Rhea'yı anmak için her yıl ilkbahar zamanında onun için bir şenlik düzenlerler.

İkinci hikâye ise Anna Jarvis'in annesi için düzenlediği ve Türkiye dahil birçok ülkenin kutladığı gündür. Bu özel gün Anneler Günü olarak kutlanmaya devam etmektedir. Anna Jarvis annesinin vefatının ardından annesinin her sene anılması için bir şey yapmak ister çünkü annesiyle yeterince vakit geçiremediğini düşünür. Anna Jarvis, mayıs ayının ikinci pazar günü annesi vefat ettiği zaman onu özel bir törenle anar. Anna Jarvis tüm anne ve çocukların arasındaki bağın güçlenmesi için annesini andığı günün resmî bir gün olması için çalışır. Dönemin belediye başkanı bu fikri çok beğenir ve bu günün yayılması için uğraşır. Daha sonra Amerika Birleşik Devletler Kongresi de bu fikri kabul eder. 1908 yılında Anneler Günü ilk kez kutlanır ve bir gelenek haline gelir. Anna Jarvis 1948'de hayata veda eder ve geride annelere özel bir gün bırakır.



Bence Anneler Günü insanlık için önemli günlerdendir. Hastalandığımızda, sevindiğimizde yanımızda olan annemizi hatırlamak çok önemlidir. Annelerimiz doğduğumuz zamandan itibaren bize her zaman sabırla ve şefkatle yaklaşırlar. Onların koşulsuz sevgisini onlardan başka bize gösteren birine rastlamamız zordur. Bundan dolayı onları üzecek, kıracak davranışlarda bulunmamalıyız. Unutmayalım ki onlar hayatları boyunca kendilerinden önce bizi düşünürler. Onlara olan saygı ve minnetimizi en azından senede bir gün göstermeliyiz.



BARIŞ MANÇO'NUN HAYATI

ÖMER MERT YAROL 6/B

Barış Manço, Ocak 1943'te İstanbul'da doğdu. Müzisyen, şarkıcı, besteci, aranjör, söz yazarı, oyuncu, TV programcısı, sunucu, koleksiyoner, ressam, gezgin... Anadolu rock türünün kurucu üyelerinden olan Barış Manço, Galatasaray Lisesinde öğrenci iken ilk kez sahneye çıktığı 1958 yılından bu yana Türk sanat dünyasının kilometre taşlarından biri olarak grubu “Kurtalan Ekspres” ile birlikte Türkiye’de olduğu gibi birçok yabancı ülkede sayısız konserler verdi. Bestelediği 200’ün üzerinde şarkısı, ona 12 altın ve 1 platin albüm/kaset ödülü kazandırırken bu şarkıların bir bölümü daha sonra Yunanca, Bulgarca, Arapça, Farsça, Japonca, İbranice, Fransızca ve Flemenkçeye çevrilerek kendisi ve başka sanatçılar tarafından da seslendirildi.

1988 yılının Ekim ayında TRT 1’de çocuk ve aileye yönelik bir eğitim, kültür ve eğlence programı olarak başlayan “7’den 77’ye” , Türk televizyonculuğunda şimdiye kadar ulaşılamamış bir rekora imza attı. Türkiye’de en uzun ve en başarılı televizyon yapımcısı oldu.

“Ekvator’dan Kutuplar” a 5 kitada 100’den fazla değişik bölgelere giden Barış Manço, ülkemiz belgeselciliğine farklı bir boyut getirdi. Yükseköğrenimini Belçika’da Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisinde tamamlayan ve çok iyi derecede İngilizce ve Fransızca konuşan Barış



Manço sanat yaşamında kendisine layık görülen 300’ün üzerinde ödül almıştır.

Barış Manço so albümü “Mançoloji”yi sevenlerinin beğenisine sunamadan 1999 yılında 31 Ocak’ı 1 Şubat’a bağlayan gece hayata veda etti. Vefatından sonra albümü, ailesi sevenleriyle buluşturdu.

Kadıköy Belediye tarafından müzeye dönüştürülen evinde sevenlerinin ziyaretleriyle gönüllerde yaşamaya devam ediyor.

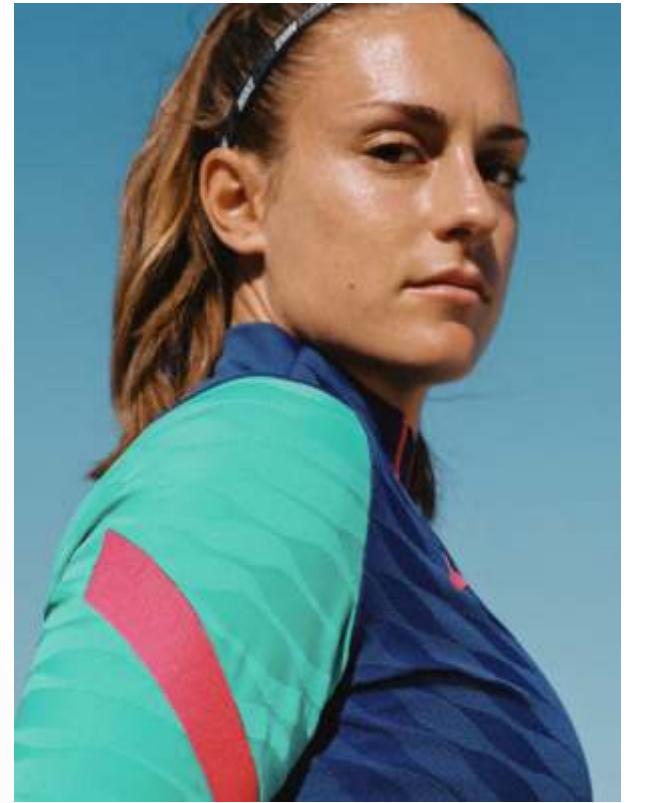
Ben Barış Manço’yu hiç tanımadım ama ailem bana hep onun şarkılarını dinletti. Onun ne kadar özel bir insan olduğunu anlattı. Çocuklara olan sevgisinin ne kadar derin olduğunu hissettirdi. Ben de onu hep merak ettim, tanımadan sevdim. Adam Olacak Çocuk programının her bölümünü izledim. Keşke bizim çocukluğumuzda da yaşıyor olsaydı.

BARCELONA'NIN İNCİSİ ALEXİA

ELA TAŞKIN 6/C

Futbol denince akla ilk olarak erkek ligi gelir. Erkek ligi denince de en başarılı futbolcular arasında Messi, Neymar, Ronaldo sıralanmaya başlanır. Ancak futbolun cinsiyeti yoktur. Kadınlar da futbolu harika oynayabilir. Bunun en güzel örneklerinden biri de Alexia Putellas.

Alexia, 4 Şubat 1994 yılında Barcelona’da dünyaya geldi. Sporu seven bir ailenin ilk çocuğu olan Alexia’nın spora yönelmesi oldukça öngörülür bir durumdur. Basketbola ilgi duyan ailesi futbola da oldukça meraklıydı ve bu durum Alexia’nın futbol kariyerini etkiledi. Alexia’nın ailesi stadyuma gidemediklerinde Barcelona’daki mahallelerindeki bir restoranda ailece toplanıp büyük maçları televizyondan izliyorlardı. Alexia onlara katıldığı gün kalabalığın arasından boynunu uzatıp büyük ekranı görmeye çalışıyordu. Onun bu çabasını gören babası Alexia’yı kucaklayıp ekranı daha iyi görebilmesi için bilardo masasının üzerine bırakmıştı. Alexia oyuncuların saha boyunca koşmasını, topu kovalamasını ve rakip kaleye sürmesini büyük bir dikkatle izliyordu. Barcelona gol attığında herkes sevinç çığlıkları



tenis gibi çeşitli sporları da yaptı. Alexia futbolun temellerini ise 7 yaşında attı. Alexia birçok sporu yapmasına rağmen en fazla ilgiyi futbola duymuş ve bunun sebebinin annesinin onu futbola teşvik etmesi olduğunu düşünmüş. Büyük bir futbol tutkusu bulunan Alexia’yı 16 yaşındayken Barcelona’nın genç akademi gözlemcileri onu yerel bir futbol maçında gördüler ve seçtiler. Neşesi kısa süren Alexia, istediği telefon gelmeyip reddedilince daha da hırslanarak asla pes etmedi.

2012’de Levante’de oynamaya başladı. Alexia 34 maçta 15 gol atarak takımın en yüksek skoruna sahip olan ismi oldu ve adını duyurmayı başardı.

Gösterdiği üstün başarılarından sonra Barcelona, Alexia’yı kadrosuna kattı. Bireysel olarak da dikkat çeken başarılı oyuncu 2016-2017 sezonunda Barcelona tarihinde ilk kez UEFA Kadınlar Şampiyonlar Ligi’nde yarı finale yükselirken 2017’de FIFA PRO Kadınlar Dünya’nın en iyi ilk 11’ine aday gösterildi.

Başarılarına zaman zaman mağlubiyetler de ekleyen Putellas, 2019-2020 sezonunda Barcelona’nın 2. kaptanlığına getirildi. Vicky Losada’nın sakatlığından sonra sezonun büyük bölümünde sahaya kaptan olarak çıkarak liderlik özelliklerini de gösterdi. Alexia, 2020-2021 sezonunda Barcelona’nın lig tarihindeki 100. golüne imza atarak aynı zamanda Camp Nou’da Barcelona’ya karşı gol atan ilk kadın futbolcu olarak kulüp tarihine geçti. Chelsea’ye karşı sahadaki yerini alarak kariyerinin ilk Flurupa kupasını kazandı. Kariyerinde milli takım ve Barcelona’da toplam 331 maç çıkıp 147 gol, 70 asist ile oynayan Putella aldığı ödüller ve sergilediği performansla dünyanın en iyi kadın futbolcusu olarak gösteriliyor. Sergilediği üstün başarısı ve azmiyle birçok hemcinsine ilham olan Alexia Putellas, dünyada adını konuşturarak kariyerindeki hızlı yükselişine devam ediyor. İşte benim örnek aldığım futbolcu Alexia Putellas!



atıyordu. O zamanlar Alexia oyunun ne kurallarını ne de stratejisini biliyordu. Bildiği tek şey futbolun hızlı ve eğlenceli bir şey olduğuydu. Alexia her fırsatta futbol oynuyordu. Ailesi ne zaman kahve içmek için evlerinin yakınındaki meydana gitse Alexia sokakta futbol oynuyor ve ailesini gördüğünde yanlarına koşup kıpkırmızı bir yüzle ve ter içinde su istiyordu. Bir süre sonra ailesi Alexia’yı bir spor kulübüne kaydettirme zamanının geldiğini anladı.

Alexia kulüpteki en küçük oyuncuydu. Kendisinden beş yaş büyük çocuklarla oynuyordu. Bazen topa diğer çocuklar gibi sert vurmadığı için sinirlense de bu durum onu elinden geldiğince sıkı çalışmaktan alıkoymuyordu.

Alexia Barcelona’yı küçük yaşlardan itibaren fanatik olarak destekledi. Basketbol oynayan bir ailede doğmasına rağmen basketbol, hokey,

BAŞARININ ANAHTARI

ELİF NAZ GÜVENÇ 6/D

Başarıya ulaşmanın bazı gereklilikleri vardır. Çok zor gibi görünse de aslında tek yapmamız gereken kendi potansiyelimizin farkına varmaktır.

Bir test çözdükten sonra doğru ya da yanlış yaptığımızı kontrol ederiz. Aslında bunu hazırbulunuşluğumuzu ölçmek için yani potansiyelimizin farkına varmak için yaparız. Kendi bilgi birikimimizin farkına varmak çoğu kişi için özellikle küçük yaş grupları için zordur. Yetişkinlerde de yaptığı yanlışları kabul edemeyen bu sebeple de başarıya ulaşamayan kişilerle karşılaşırız.

Başarıya ulaşmak için çok çalışmamız şarttır. Maalesef öyle bal bal demekle ağız tatlanmaz. Ben başarının üç aşaması olduğuna inanırım: İlki ve bence en önemlisi sahip olduğumuz bilgi birikimimizdir. Bunu bildikten sonra ilk adımı tamamlamış oluruz. İkincisi ve benim için en özel olanı hedef belirlemektir. Bu aşama hayatımızın bir yerinde “Ben başarabilirim.” duygusu yaratır. Üçüncüsü ise disiplinli çalışmaktır. Azimle çalışırsak hayatımızda bazı şeyleri düzene sokar ve başarıya giden yolda emin adımlarla ilerleriz.



Kendimize inanmak da aslında başarıya ulaşmak için önemlidir. Başarıya ancak kendine inandığında ulaşırsın. Eğer bu adımları uygulamazsak başarıya ulaşmayı da unutmaliyiz. Biz potansiyelimizin farkına varmazsak yanlışlarımızı fark edip düzeltme yoluna gitmezsek, yanlışlarımızın üstüne gidip onları düzeltmek için çabalamazsak başarı bize gelmez. Charles Schulz “Bir insanın en ağır yükü, gerçekleştiremediği potansiyelidir.” diyerek bunu vurgulamıştır. Motivasyonumuzu geliştirecek bakış açıları edinirsek kendimizi geliştirir, kendimizin en iyi versiyonunu yaratmış oluruz.

En iyisi olmak için durma, gayret etmeye devam!

ÇÖLYAK FARKINDALIK GÜNÜ

ÖMER MERT YAROL 6/B

Çölyak, genetik bir hastalıktır. Genetik yatkınlığı olan bireylerde buğday, arpa, çavdar gibi tahıllarda bulunan ve suda erimeyen gluten isimli proteine karşı duyarlılık sonucu gelişir.

Çölyak hastalığı, tahıl ve tahıl ürünleri yemeye başladıktan sonraki her yaşta ortaya çıkabilir. Çölyak hastalığının belirti ve bulguları çok farklı ve değişkendir. Çölyak hastalarında en sık uzun süren, düzelmeyen ishal, tekrarlayıcı sürekli karın ağrısı, şişkinlik, iştahsızlık, kilo alamama, kilo kaybı, boy kısalığı, ergenlikte gecikme, kusma, kabızlık, kemik erimesi, kansızlık gibi belirti ve bulgular gözlenmektedir. Ancak çölyak hastalığı belirtisiz olabilir ve yıllarca belirti vermeden de seyredebilir. Bir sağlık taraması sırasında saptanabilir.

Çölyak hastalığı her yaşta teşhis edilmekle birlikte teşhisi zor olan hastalıklardan biridir. Çünkü belirtiler çoğunlukla ilişkili bir başka hastalığı da düşündürmektedir. Örneğin erken osteoporoz, kansızlık, teşhis edilmemiş laktoz alerjisi gibi hastalıklarla benzer belirtiler gösterildiğinden karıştırılabilir. Çölyak hastalığının insan sağlığı üzerinde önem taşıyan birçok değişime neden olmasından dolayı doğru teşhis önemlidir.

Bence bu farkındalık günü çok önemli çünkü bugün çölyak hastalığı olan insanların karşılaştığı zorluklara dikkat çekiyor. Benim de çevremde çölyak hastalığı olan arkadaşlarım var ve onların yaşadıklarını görmek beni çok etkiliyor. Çölyak hastası olan arkadaşımın yiyecek seçimi yaparken ne kadar dikkatli olmak zorunda olduklarını yakından biliyorum. Onlar için her bir lokma sağlığını etkileyebilecek önemli bir karar



anlamına geliyor. Bu yüzden bence hepimizin bu konuda daha bilinçli olması ve onlara destek olması gerekiyor. Restoranlarda, okullarda ve hatta evlerimizde gluten içermeyen yiyecek seçenekleri bulundurarak onların hayatlarını biraz olsun kolaylaştırabiliriz. Bu farkındalık günü sadece çölyak hastalarına değil hepimize sağlıklı beslenme konusunda düşünme fırsatı sunuyor. Belki biz de daha az işlenmiş ve daha doğal yiyecekler yiyerek kendi sağlığımızı koruyabiliriz. Unutmayalım ki sağlıklı bir yaşam için doğru beslenme çok önemlidir. Bu özel günde çölyak hastalarına destek olalım ve daha sağlıklı bir gelecek için hep birlikte çalışalım.

Çölyak hastalığı farkındalık kurdelesini açık yeşildir. Destek göstermek ve farkındalık yaratmak için kurdeleyi takabilir ve sosyal medya profil resimlerimizi, sembolü gösterecek şekilde değiştirebilirsiniz.

DERİN SULARIN HİKÂYESİ: TITANIC'İN BÜYÜSÜ

AYTUNÇ TUNA ERŞEN 6/A

Bazen filmler izleriz ve o filmlerin dünyası bizi içine çeker, âdeta büyüler. Beni de bu kadar büyüleyen bir film var: Titanic. Annem bu filmi yıllar önce defalarca izlemiş, çok beğenmiş. Birkaç ay önce de ailece izleme şansımız oldu. Birçok film izlememe rağmen Titanic'in bende bıraktığı etki bambaşkaydı.

Film, devasa bir geminin, Titanic'in, ilk ve son yolculuğunu anlatıyor ama bu sadece bir gemi yolculuğu hikâyesi değil. İçinde aşk, heyecan, hüznün ve hayatta kalma mücadelesi de var.

Beni en çok etkileyen sahnelerden biri, Jack'in anahtarlarını Rose'un suya düşürdüğü sahneydi. O kadar tehlikeli görünüyordu ki Jack'in o zorluğun üstesinden gelmeye çalışması beni çok heyecanlandırmıştı. Filmin sonlarına doğru Jack'in ölümü içimi burktı. Rose'un çaresizliği ve Jack'e olan sevgisi o kadar gerçekti ki o anlarda çok üzüldüm.



Tabi ki Jack ve Rose'un kollarını açtığı o sahne de unutulmazdı. O an özgürlüğün ve aşkın sembolü gibiydi. Gemi batmadan önce hızla suya batarkenki sahneler de dehşet vericiydi.

Yıllar sonra Rose'un cebinden “Okyanusun Kalbi” kolyesini çıkarıp tekrar okyanusa attığı o son sahne beni çok düşündürdü. Belki de Rose geçmişle vedalaşıyor ve aşkını sonsuzluğa uurluyordu.

Titanic, sadece büyük bir geminin batışını değil; aynı zamanda insanların arasındaki bağları, hayata tutunma çabasını ve aşkın gücünü de çok etkileyici bir şekilde anlatıyor. Küçük yaşına rağmen bu filmin bende bu kadar derin izler bırakması, onun ne kadar özel bir yapıt olduğunu gösteriyor.

Umarım siz de bu filmi izler ve benim kadar beğenirsiniz.

BITCOİN PİZZA

ELA TAŞKIN 6/C

“Bitcoin Pizza Günü” her yıl 22 Mayıs'ta kutlanır. Bugün, Bitcoin adı verilen dijital para ile yapılan ilk alışverişin hatırladığı gündür.

22 Mayıs 2010'da, Laszlo Hanyecz adında bir adam 10.000 bitcoin vererek 2 pizza almıştı. O zamanlarda bitcoin çok değerli değildi ve 10.000 bitcoin sadece 25 dolar ediyordu. Bugün ise 10.000 bitcoin milyonlarca dolar değerinde. Yani o pizza bugün çok büyük bir para karşılığına alınan en pahalı pizza oluyor!

Bitcoin, normal para gibi madeni ya da kâğıt para değil, dijital bir para birimidir. Sadece bilgisayarlar veya akıllı telefonlar aracılığıyla kullanılabilir. Bitcoin, internet üzerinden kullanılabilen bir paradır. Eskiden insanlar bitcoinden pek anlamıyordu ve değerli görmüyordu ama şimdi değerli ve dünyada önemsenen bir dijital para birimi hâline geldi.

Bitcoin Pizza Günü, bitcoinin ne kadar büyük değişimi geçirdiğini gösteren bir gündür. Bugün bitcoin sadece dijital bir para değil, aynı zamanda değerli bir yatırım aracı olarak da



kullanılıyor. Bu günde insanlar bitcoinin zaman içinde nasıl büyüdüğünü ve geliştiğini hatırlamış olur.

Bu günün kutlama şekli çok eğlencelidir. Pizza yemek en yaygın kutlama şeklidir çünkü Laszlo 10.000 bitcoin vererek pizza almıştı. Bugün ise bitcoinle ödeme yaparak pizza almak gelenek haline geldi. Bazı restoranlar, bitcoin ile ödeme yapanlara özel indirimler sunar. Bu yüzden insanlar bitcoinini kutlamak için pizza alıp keyifli bir yemek yer.

Sonuç olarak Bitcoin Pizza Günü sadece bir tarihi olayın hatırlanması değil aynı zamanda bitcoinin gücünü ve büyüklüğünü hatırlamak için bir fırsattır.

DRACULA

ÖMER ŞUTA 6/D

Her yıl 26 Mayıs “Dünya Dracula Günü” olarak kutlanır. Bugün Bram Stoker'in 1897 yılında ünlü gotik romanı Dracula'nın yayınlanma yıl dönümü sebebiyle düzenlenmiştir.

Dracula, edebiyat tarihinin en tanınmış korku karakterlerinden biri olmuştur. Sinema, dizi ve popüler kültürde teferruatlı bir şekilde yeniden yorumlanmıştır. Bugün hem gotik edebiyat tutkunları hem de vampir mitolojisine ilgi duyanların kutlama günüdür. Dünya Dracula Günü, korku edebiyatının etkisini hatırlarken aynı zamanda hayal gücünün sınırını zorlayan klasik bir karakteri onurlandırır. Bram Stoker'in yarattığı bu ölümsüz figür hâlâ dünya çapında ilgi görmeye devam etmektedir. Dracula bana göre hayal gücümüzü ve edebiyata olan ilkimizi kutlamak için güzel bir fırsat. Sadece korkmak için değil yaratıcı olmak için de ilham veriyor. Ayrıca bana göre Dracula sadece kitaplarda



değil filmlerde, dizilerde ve çizgi romanlarda da etkili olmuştur. Bence bugün vampir temalı hikâyeler varsa bunda Dracula'nın payı çok büyüktür.

KAPLUMBAĞA HIÇ BU KADAR ÖZEL OLMAMIŞTI

ECE TUANA GÜLBAHAR 6/B

Her yıl 23 Mayıs'ta kutlanan “Dünya Kaplumbağalar Günü” kaplumbağaların ve doğal yaşam alanlarının korunmasına dikkat çekmek amacıyla düzenlenir. İlk kez 2000 yılında ABD merkezli kâr amacı gütmeyen kuruluş American Turtle Rescue (ATR) tarafından başlatılmıştır. Kurucuları Susan Tellem ve Marshall Thompson bu günü kaplumbağalara saygıyı arttırmak ve onları korumak için oluşturmuştur.

Günün temel amacı kaplumbağaların karşılaştığı tehditler konusunda farkındalık yaratmaktır. Bu tehditler arasında habitat kaybı, yasa dışı ticaret, iklim değişikliği ve kirlilik yer alır.

Etkinlikler arasında eğitim seminerleri, sahil temizliği kampanyaları, kaplumbağa rehabilitasyon projeleri ve sosyal medya kampanyaları bulunur. Özellikle #WorldTurtleDay etiketiyle paylaşımlar yapılır.

Dünya genelinde birçok ülke bu özel günü çeşitli etkinliklerle kutlar. Okullarda eğitim



programları düzenlenir, hayvanat bahçelerinde özel gösteriler yapılır ve doğa yürüyüşleri organize edilir. Bu etkinlikler, kaplumbağaların korunmasına yönelik toplumsal bilinci arttırmayı hedefler.

Bugün hem insanlık hem de doğadaki sevimli dostlarımız kaplumbağalar için önem taşır. Kaplumbağa gibi nesli tükenmekte olan hayvanlara bizim de yardımcı olmamız gerekir. Doğaya ve doğadaki tüm canlıları kendimiz kadar önemsemeli ve yaşam alanlarını onlara uygun biçimde düzenlemeli, onları korumalıyız.

MEDITASYON

DERİN MAVİ YETKİNER 6/B

Çoğu kişi belki de bilmiyor ama her yıl 21 Mayıs'ı "Meditasyon Günü" olarak kutlarız. Meditasyon, insanların kendi zihnini ve bedenini dinlendirmek için yaptığı bir çalışmadır.

Çok yoğun tempolu hayatlar yaşadığımız günümüzde beden ve zihin sağlığı gerçekten önemli. Meditasyon insanda huzur, mutluluk gibi etkiler yaratır. Meditasyon için genellikle insanlardan, gürültüden uzak, sessiz bir ortam tercih edilir. Bunun için doğaya kaçmak, yeşilin ve mavinin kıyısında olmak meditasyon için en ideal ortamlardır.

Meditasyon binlerce yıldır farklı kültürlerde yapılan bir uygulamadır. Günümüzde de herkesin uygulayabileceği bir sağlık ve huzur yöntemidir. Düzenli yapılan meditasyon kolay odaklanmamızı sağlar, kaygıyı azaltır, mutluluk hormonu salgılatır. Özellikle ergenlik çağındaki bizlerin



çoğunlukla odaklanma ve kaygı problemi oluyor. Eminim ki çoğumuz meditasyon ile bu kaygımızı azaltabileceğimizden haberdar değiliz. Hatta toplu yapılan meditasyon toplumların da huzurlu olmasını sağlar.

Biz de bu günde birkaç dakika gözlerimizi kapatıp derin nefes alarak rahatlayabiliriz. Gözlerimizi kapatırız, derin bir nefes alırız, sessizlikle dost olup içimizdeki gizli huzuru bulup çıkarırız.

KEYİFLİ BİR MESLEK

ECE DİLGE ÖZMEN 6/C

Mimarlık; insanların yaşayacağı, çalışacağı ve zaman geçireceği yapıları tasarlayan bir meslektir. Mimarlar, binaların hem sağlam hem de estetik olmasını sağlar. Yani sadece duvarlar ve çatılar çizmezler. Ayrıca sadece ev de tasarlamazlar. Okullar, hastaneler, köprüler, camiler, kütüphaneler hatta şehir bile tasarlayabilirler.

Mimar olabilmek için önce üniversitelerin dört yıllık mimarlık fakültelerinden mezun olmak gerekir. Üniversitelerin diğer bölümlerinde olduğundan daha farklı ödev ve projeler yaparlar. Örneğin bilgisayar programıyla üç boyutlu tasarımlar oluşturur sonra bunları uzun süren bir hazırlıkla maket haline getirirler. Projelerini hocalara sunar, eksik ve doğru yanlarını tartışırlar.

Mimar olmak isteyenlerin sayısal derslerinin ve el becerisinin de olması gerekir. Ayrıca mimarlık hayal gücü gerektiren bir meslektir. Örneğin dar bir alanın konforlu ve işe yarar



şekilde kullanılmasını sağlamak için hayal gücü ve tabi ki bilgi gerekir.

Aynı zamanda bir mimar tüm tasarımları oluştururken doğaya zarar vermemeyi de önemsenmelidir. Güneş paneli olan evler buna örnektir.

Sonuç olarak bu meslek hem bilim hem yaratıcılık hem de el becerisi gerektiren zorlu ama keyifli bir iştir. İnsanların hayatını kolaylaştırması ve insanları mutlu etmesi de mimarların bence en mutlu olduğu kısımdır.

"ŞARKINI SÖYLE" FİLM İNCELEMESİ

EYMEN KARA 6/B

Film, Buster Moon adındaki bir koalanın zor durumda olan tiyatrosunu kurtarmak için bir şarkı yarışması düzenlemesiyle başlar. Bin dolarlık ödül belirlir ama yardımcı Bayan Crawly yanlışlıkla ödülü yüz bin dolar olarak yayınlar. Davet kâğıtları pencereden uçar ve bütün şehir büyük ödülünden haberdar olur. Yüzlerce kişi yarışmanın seçmelerine katılmaya karar verir.

Seçmeleri kazananlar Fare Mike, Utangaç Fil Meena, Domuz Rosita, Kirpi Ash ve Goril Johny'dir. Fare Mike, sokakta müzik yapar ve insanları dolandırır. Meena'nın sesi çok güzel olmasına rağmen çekindiği için yabancıların yanında şarkı söyleyemez, sahne korkusu vardır. Rosita ise 25 çocuklu, ev işlerinden sıkılmış bir annedir. Kirpi Ash, erkek arkadaşı tarafından yetenekleri önemsenmeyen ve terk edilmiş ergen bir gençtir. Goril Johny, hırslı bir ailede büyümüş fakat hep şarkıcı olmak istemiştir. Tüm karakterlerin ortak yanı Moon'un yarışmasını fırsat olarak görüp büyük ödülü kazanarak hayatlarını değiştirmek istemeleridir.

Moon, ödülün miktarının yanlış girildiğini çok geç fark eder ve parayı bulmak için çözüm yolları arar. Zengin arkadaşı Koyun Eddie'den ve onun babaannesi eski şarkıcı Nana Noodleman'dan yardım ister fakat şovunu sergileyemeden tiyatrosu yıkılır. Moon umudunu kaybeder. Uzun süre depresyondadır. Meena sayesinde depresyondan çıkar ve yeni bir gösteri hazırlar.



Yıkık tiyatro sahnesinde sergilenen bu gösteri herkes tarafından çok beğenilir. Tiyatro yeniden inşa edilir ve herkes hayallerine kavuşur.

Seyretmesi eğlenceli olan bu film bize umudumuzu kaybetmemeyi ve hayallerimizin peşinden koşmamız gerektiğini öğretir.

YE YİYEBİLDİĞİN KADAR!

UMAY LÂL ŞAHİN 6/D

11 Mayıs'ın "Dünya İstedliğini Yeme Günü" olduğunu biliyor muydunuz? Bu özel gün insanlara yiyecek tercihlerinde özgür olma ve istedikleri herhangi bir şeyi yeme hakkı tanır.

Bugün, ülkemizde çok fazla bilinmese de ve çok kutlanmasa da birçok ülkede kutlanmakta. Bu gün, Amerikalı televizyon, film ve ses oyuncusu Thomas Roy ve eşi Ryth Roy tarafından ortaya atılmıştır. Çift çağımızın sıkıcı, moral bozucu beslenme trendlerine tepki olarak bu fikri ortaya atmışlardır. Yılda bir gün herkesin yemenin tadını çıkarmasını ve kendisini mutlu hissetmesini istedi.

Benim için bu gün bir kaçamak değil, kutlama günü çünkü bazen sadece karnımız değil ruhumuz da çeşitli yiyecekler ister. O gün hiç suçluluk duymadan dilediğimizi yiyebiliriz. Bence herkes 11 Mayıs'ı kutlamalı!



HIDRELLEZ BAYRAMI

HELİN ROSİDA ARGİN 6/C

Hidrellez, Türk kültüründe baharın gelişi ve bereketin başlangıcı olarak kabul edilen oldukça eski ve renkli bir gelenektir. Hidrellez her yıl 5-6 Mayıs tarihlerinde kutlanan bir bahar bayramıdır. Hızır ve İlyas adlı iki kutsal kişinin yeryüzünde buluştuğu gün olarak kabul edilir. Bu günde doğanın canlandığına, bereketin şifanını ve mutluluğun arttığını inanılır.

Hidrellez'in kökeninde Orta Asya, Anadolu, Balkanlar ve Mezopotamya kültürlerinde izleri vardır. UNESCO, 2017 yılında Hidrellez'i, "Somut Olmayan Kültürel Miras" olarak kabul etmiştir.

Hidrellez'de ateş üstünden atlanır, 5 Mayıs gecesi dilekler dilenir, piknik ve şenlikler düzenlenir, genç kızlar baht açmak için kısmet ritüelleri yapar. Sembollerinden biri gül ağacıdır. Genelde dilek tutarken kutsal bitki olarak görülür.

Hem dini hem de kültürel bir yönü olan bu bayram toplumu bir araya getiren, umut ve mutluluk aşılayan önemli bir gelenektir.



Hidrellez'i çok sever, tüm yıl gelmesini beklerim. Birçok insanın bir arada olduğu, gülen yüzlerin arttığı, eğlenceli bir ortam olması beni de mutlu ediyor. Ateş üzerinden atlamak, dilekler dileyip umutla gül dallarına bir mendil bağlamak umudumu yeşertiyor. Ben, kısmet ritüelleri bizim için erken olduğundan diğer eğlenceli kısımlarla ilgileniyorum. Herkesin, hayatında bir kez mutlaka Hidrellez şenliklerine gitmesini öneririm.

TELEFONLARIN DEĞİŞİMİ

MURAT DORUK ÖZAVCI 6/B

Evimizin çekmecelerinden birinde onlarca telefon var. Annemin, babamın, babaannemin ve dedelerimin son 20 yıldır kullandıkları boy boy, model model telefonlar... Annem bu telefonları yıllardır saklıyor. Hepsini çekmecedan çıkardım. Annem ve babamla birlikte alındıkları yıla göre telefonları sıraya dizdik. Dikkatimizi çeken şu oldu: İlk çıkan telefonlar neredeyse 40 numara ayakkabı büyüklüğünde. Yıllar geçtikçe telefonların boyutları da küçülmüş. On yıl öncesine geldiğimizde telefonlar, avuç içimize sığacak hâle gelmiş. Son on yıldır da gitgide telefonların büyüdüğünü görüyoruz. Bunu bir örüntü gibi düşünürsek acaba bundan sonra



telefonlar tekrar mı küçülecek?

Bu arada şunu da unutmayalım: Motorola Mühendisi Martin Cooper'ın 1973'te geliştirdiği ilk cep telefonu 1 kg ağırlığındaydı.

AYAK

ALP ŞİMDİGÜLDÜ 10/B

Ayak, insan vücudunun tüm ağırlığını taşıyan en önemli ve en karmaşık bölümdür.

Ayak bileği eklemi, vücut ağırlığının yürürken 1,5 koşarken ise 8 katı ağırlığı taşıma kapasitesine sahiptir. Ayak bileği ekleminin iç ve dış kısmında, bacak kemiklerini ayağa bağlayan ligament adı verilen güçlü bağlar vardır. İnsan vücudunda en sık yaralanan bağlar ayak bileği dış yan bağlarıdır. Burkulma sonucunda bu bağlardan bir veya daha fazlasında gerilme, kısmi veya tam yırtık gelişebilir. Olguların %85'inde ayak bileği dış yan bağ kompleksi yaralanır. Burkulma belirtileri yaralanmanın ciddiyetine bağlı olarak değişir. Ağrı, şişlik, morarma, hareketlerde kısıtlılık, yüklenme esnasında hassasiyet ve dengesizlik; yaralanma esnasında bilekte patlama sesi duyulması şeklinde belirtiler olabilir Burkulma şiddetli ise bazen kemik kırıkları da oluşabilir. Tedavide amaç, ağrı ve



şişliği azaltmak yaralanan bağın veya kırılan kemikleri yapıların iyileşmesini sağlayarak ayağın normal işlevine geri dönmesini sağlamaktır. Bunun için yaralanmanın şiddetine göre bandaj, ayak bilekliği, atel veya alçı uygulamaları yapılabilir. Ciddi olgularda cerrahi tedavi gerekebilir. Uygun tedavi edildiği takdirde ayak burkulmalarının büyük bir kısmı kalıcı bir hasar bırakmadan iyileşir.

TOPUKLU AYAKKABILARIN YIL İÇERİSİNDEKİ DEĞİŞİMİ

BEREN SU İYİ 10/B

İlkbahar:

İlkbaharın gelişiyle birlikte, daha hafif ve canlı tonlardaki topuklular öne çıkar. Açık burunlu, bantlı ve pastel renklerdeki modeller tercih edilir, Çiçek desenleri, zarif detaylar ve ince topuklar bahar kombinlerine romantik bir hava katar.

Yaz:

Yaz aylarında hava sıcaklıklarının artmasıyla birlikte sandalet topuklular ön plana çıkar. Taba, beyaz ve canlı renklerdeki blok topuklu sandaletler hem şık hem de rahat bir seçenek sunar. Bu mevsimde ayakkabılarda nefes alan malzemeler ve minimal tasarımlar öne çıkar.

Sonbahar:

Sonbaharda hava serinlemeye başladıkça kapalı modeller geri döner. Süet, deri ve koyu tonlardaki topuklular popüler hale gelir, ince



topuklardan ziyade kalın ve orta boy topuklar tercih edilir. Ankle bot tarzı kısa topuklu çizmeler de bu dönemde oldukça yaygındır.

TEKNOLOJİ GÖZ SAĞLIĞINI HEM TEHDİT EDİYOR HEM DE KORUYOR

ILGAZ EGE AKBULUT 10/B

Göz hastalıklarında teknoloji iki ucu keskin kılıç gibidir. Hem hastalıkların artışına neden oluyor hem de tedavi süreçlerinde devrim yaratıyor.

Gelişen teknoloji, günlük yaşamda olduğu gibi sağlık alanında da etkisini her geçen gün artırıyor. Özellikle akıllı telefon, tablet ve bilgisayar kullanımının artması, göz sağlığını tehdit eden yeni bir dönemi beraberinde getiriyor. Uzmanlar, uzun süreli ekran kullanımının başta göz yorgunluğu, kuru göz, miyopi ve dijital göz sendromu gibi rahatsızlıkları tetiklediğini belirtiyor.

Araştırmalara göre özellikle çocuklar ve gençler arasında ekran süresinin artmasıyla birlikte miyop vakalarında ciddi bir artış yaşanıyor. Uzağı net görememe problemi olarak bilinen miyopi artık "teknoloji çağının hastalığı" olarak nitelendiriliyor.

Ancak teknolojinin zararlarının yanı sıra sunduğu çözümler de dikkat çekici. Yapay zeka destekli görüntüleme sistemleri sayesinde göz hastalıklarının erken teşhisi mümkün hale geldi. Retina taramaları ile glokom ve diyabetik



retinopati gibi ciddi hastalıklar, artık daha hızlı ve güvenilir bir şekilde tespit edilebiliyor.

Ayrıca lazer teknolojileri sayesinde katarakt, miyopi, hipermetrop ve astigmat gibi kırma kusurları ağrısız ve kısa sürede tedavi edilebiliyor. Son yıllarda geliştirilen akıllı lensler ve biyonomik göz projeleri ise görme engelli bireyler için umut verici gelişmeler sunuyor.

Uzmanlar, teknolojinin göz sağlığı üzerindeki bu çift yönlü etkisine dikkat çekerek ekran sürelerinin sınırlandırılması ve düzenli göz kontrollerinin önemine vurgu yapıyor.

Unutulmamalı ki gözler, kalbin aynasıdır. Onlara iyi bakmak, sağlıklı bir yaşamın anahtarıdır.

TRENDYOL SÜPER LİG'DE 2024-2025 SEZONU SONA ERDİ

İLKİM YALÇIN 9/A

Sezon, 38. Hafta karşılaşmalarının ardından tamamlandı. Galatasaray üst üste 3.kez şampiyonluğunu ilan ederek 25. Şampiyonluğunu ilan etti ve UEFA Şampiyonlar Ligi'ne doğrudan katılım hakkı elde etti. Fenerbahçe ligi 2. sırada tamamladı. Üçüncülük mücadelesi ise son haftaya kadar devam etti. Beşiktaş, Bodrum karşısında 4-0 kazanmasına rağmen Samsunspor uzatma dakikalarında bulduğu golle üçüncü olan taraf oldu. Küme hattında ise Adana Demirspor, Ataköy Hatayspor, Net Global Sivasspor ve Sipay Bodrum FK bir alt lige düştü. Ayrıca Avrupa kupalarına katılacak 5 takım belli oldu. Galatasaray, Şampiyonlar Ligi'ne direkt katılım hakkı kazanırken Fenerbahçe Şampiyonlar liginde eleme turundan katılacak. Ligi 3. sırada tamamlayan Reeder



Samsunspor ise Avrupa Ligi'ne play-offtan katılacak. 4. olan Beşiktaş aynı kupada eleme turlarından katılacak. Sezonu 5. sırada tamamlayan Rams Başakşehir ise Konferans Ligi'nde eleme mücadelesi verecek. Galatasaray'dan Victor Osimhen Gol Kralı olurken Fenerbahçe'den Dusan Tadic Asist Kralı oldu.

EUROLEAGUE

UTKU ÇAĞDAŞ KESKİN 10/B

Euroleague, Avrupa'nın en büyük en prestijli basketbol turnuvası olarak kabul edilmektedir. Euroleague 18 takımdan oluşur ve her takım bir kez kendi sahasında, bir kez de deplasmanda olmak üzere iki kez karşılaşır. Euroleague lig usulü olarak oynanır ve sezon sonunda ilk 8'e girmeyi başaran takımlar play offa yükselir. Normal sezon sıralamaları playoffları belirlemek için oynanır ve normal sezonu birinci bitiren takım sekizinci bitiren takımla eşleşir. Her eşleşmede ligi üst sırada bitiren takım, ev sahibi avantajını eline alır ve beş maçın üçünü kendi evinde oynar. Beş maçta üç galibiyeti alan takım final foura yükselir final fouru kazanan ekipler finale çıkar ve final tek maç üzerinden oynanır.



Kazanan takım Euroleague kupasını müzesine götürür. Ülkemizde bu kupaya katılan iki takım vardır: Birisi Anadolu Efes, birisi de Fenerbahçe'dir. Hem Anadolu Efes hem de Fenerbahçe'nin iki Euroleague şampiyonluğu vardır. Fenerbahçe, son şampiyonluğunu bu sezon kazanarak ülkemizi gururlandırmıştır.

YENİ NESİL ELEKTRİKLİ MOTOSİKLETLER YOLLARDA: SESSİZ DEVRİM BAŞLADI

MELİH ÖZTÜRK 10/B

Son yıllarda artan yakıt fiyatları ve çevre bilinciyle birlikte elektrikli motosikletlere olan ilgi hızla artıyor. Türkiye'de de birçok yerli ve yabancı marka, şehir içi ulaşımında hem ekonomik hem de çevreci çözümler sunan yeni modellerini piyasaya sürmeye başladı.

Özellikle genç sürücüler arasında popülerleşen elektrikli motosikletler, düşük bakım maliyeti ve sessiz çalışmalarıyla dikkat çekiyor. 2025 yılının ilk yarısında Türkiye'de elektrikli motosiklet satışları, geçtiğimiz yılın aynı dönemine göre %65 artış gösterdi.

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, şehir içi trafiğini rahatlatmak ve karbon salınımını azaltmak amacıyla elektrikli araç kullanıcılarına çeşitli teşvikler sunmayı planlıyor. Bu kapsamda vergi indirimleri ve şarj istasyonu yatırımları da gündemde.



Sektör temsilcileri, önümüzdeki 5 yıl içinde elektrikli motosikletlerin toplam motosiklet pazarındaki payının %40'a ulaşabileceğini öngörüyor. Yerli üreticiler de bu talebe yanıt verebilmek adına Ar-Ge çalışmalarına hız verdi.

Sürücüler ise özellikle batarya ömrü ve menzil konularında daha fazla gelişme bekliyor. Ancak genel görüş, elektrikli motosikletlerin şehir hayatında köklü bir dönüşümün habercisi olduğu yönünde.

E-SPORUN YÜKSELİŞİ VE S2G ESPORTS'UN ZAFERİ

ERİM EGE GÜRKAN 10/B

Elektronik sporlar (e-spor), son yıllarda küresel ölçekte hızla büyüyen ve milyonlarca genci peşinden sürükleyen dev bir endüstri hâline geldi. Video oyunlarının rekabetçi şekilde oynanmasına dayanan bu yeni nesil spor dalı, artık sadece bir eğlence aracı değil; ciddi gelirlerin ve uluslararası başarıların elde edildiği bir kariyer alanı olarak öne çıkıyor. Bu alanda Türkiye de adını altın harflerle yazdırmayı başardı.

E-Sporun Kısa Tarihçesi

E-sporun temelleri 1972 yılında ABD'de Stanford Üniversitesinde düzenlenen küçük çaplı bir turnuvaya dayanıyor. 1980'lerde "Atari"nin gerçekleştirdiği "Space Invaders" turnuvası ile binlerce kişiye ulaşan bu etkinlikler, 1990'lı yıllarda internetin yaygınlaşmasıyla çevrim içi hale geldi. Counter-Strike, StarCraft ve Quake gibi oyunlar, e-sporu küresel boyuta taşıyan önemli yapımlar arasında yer aldı.

2000'li yıllarda Güney Kore'de başlayan profesyonel lig sistemi, oyuncuların maaş aldığı, sponsorlukların yapıldığı bir düzen oluşturdu. 2010 sonrası dönemde Twitch ve YouTube gibi platformlarla e-spor milyarlarca dolarlık bir pazara dönüştü.

Türkiye E-Spor Alanında Söz Sahibi Oluyor

Türkiye'de e-spor kültürü 2010'lu yılların ortalarında yükselişe geçti. Riot Games'in Türkiye sunucusunu açması, yerli yapımların yaygınlaşması ve genç nüfusun ilgiyle birlikte profesyonel ligler kuruldu, kulüpler e-spor takımları kurmaya başladı.

Bugün Türk takımları uluslararası turnuvalarda yarışıyor, yayıncılar milyonlarca izleyiciye ulaşıyor ve yerli oyuncular dünya sahnesinde kendine yer buluyor. Ancak bu başarılar arasında en çarpıcısı şüphesiz S2G Esports'un 2022 yılında elde ettiği dünya şampiyonluğu oldu.



S2G Esports'tan Dünya Çapında Zafer

Türk e-spor tarihine geçen en önemli başarılarından biri, S2G Esports takımının PUBG Mobile World Invitational (PMWI) 2022 turnuvasında "Dünya Şampiyonu" olmasıyla geldi. Dünyanın en prestijli mobil e-spor organizasyonlarından biri olan PMWI'de S2G, 18 elit takımı geride bırakarak birincilik kürsüsüne çıktı.

Takım bu büyük başarısıyla yarım milyon doları aşan ödül kazandı. Bu zafer, sadece S2G için değil, tüm Türk e-spor topluluğu için tarihi bir dönüm noktası oldu.

E-Spor Artık Geleceğin Mesleklerinden Biri

E-sporun sağladığı ekonomik potansiyel ve kariyer olanakları, onu sadece gençler için bir eğlence alanı olmaktan çıkarıyor. Yayıncılık, organizasyon yönetimi, sponsorluk, koçluk gibi pek çok farklı iş alanı da bu sektörde yer buluyor.

Türkiye'de e-spora olan ilginin artmasıyla birlikte üniversitelerde e-spor kulüpleri, özel eğitim programları ve altyapı yatırımları yaygınlaşıyor. S2G'nin elde ettiği şampiyonluk, bu ilgiyi daha da körüklemiş durumda.

BASEL'DE FASNACHT COŞKUSU SÜRÜYOR

ECE TERLİKCİ 10/B

İsviçre'nin kültürel mirası arasında yer alan Basel Fasnacht Festivali, bu yıl da büyük bir coşkuyla ilgi gördü. Üç gün süren bu geleneksel karnaval, her yıl kış mevsiminin sonunda, genellikle şubat ya da mart ayında düzenleniyor.

Festival, pazartesi sabahı saat 04.00'te başlayan "Morgestraich" ile açılıyor. Bu sırada şehirdeki tüm ışıklar kapatılıyor ve sokaklar yalnızca büyük fenerler, yani "Laterne" ile aydınlatılıyor. Yüzlerce kişi geleneksel kıyafetler giyerek flüt ve davul çalıyor. Bu gruplara "Cliques" adı veriliyor.

Sokaklarda şekerler ve küçük hediyeler dağıtılıyor, insanlar maske (Larve) ve kostümlerle şehrin her köşesini renklendiriyor. Kostümler renkli, dikkat çekici ve çoğu zaman hiciv içeren tasarımlardan oluşuyor. Özellikle Waggis adı verilen figür, kırmızı yüzlü maskesi



ve tahta ayakkabılarıyla dikkat çekiyor. Bazı gruplar, geleneksel palyaço Pierrot ya da Orta Çağ soytarısı Ueli gibi karakterleri canlandırıyor.

Fasnacht sadece bir eğlence değil, aynı zamanda hiciv, sanat ve toplumsal eleştirinin de bir parçası.

MİKRO PLASTİKLER

ADAL ZEYNEP SABANER 9/A

Mikro plastikler, normal boyuttaki plastiklerin parçalanması sonucu veya kasıtlı üretim sonucu oluşabilir. Küçük boyuttaki mikro plastiklere mikro boncuk adı verilir. Genellikle büyük yapılı plastik parçalarının uzun sürelerde 1-5 milimetre arasında mikro parçacıklara ayrılmasıyla oluşurlar. Araç lastikleri, temizlik malzemeleri, sentetik elyaflar mikro plastiklerin doğaya yayılmasının sebeplerindendir. Mikro plastikler ikiye ayrılır: birincil mikro plastikler ve ikincil mikro plastikler.

Birincil mikro plastikler bilinçli olarak üretilen mikro plastiklerdir. Kişisel bakım ve temizlik malzemelerinde kullanılır. Birincil mikro plastikler, doğal ve beşerî yollarla çevreye karışabilir. Bu, çevre için çok zararlıdır. Sadece kara ekosistemi için değil, su ekosistemi için de büyük risk oluşturmaktadır.

İkincil mikro plastikler, günlük hayatta kullandığımız plastiklerin yavaş yavaş parçalanması veya aşınmasıyla oluşur. Genellikle mekanik ayrışmalar sonucu parçalsalar da bazen kimyasal ayrışmalar da bu duruma katkıda bulunabilir.



Son zamanlarda çok fazla plastik kullanılmasıyla birlikte mikro plastik tehdidi de artmaktadır. Mikro plastikler birçok yönden doğaya ve dolayısıyla da insan sağlığına zararlıdır. Sadece denizlerdeki ekosistem değil, bütün canlılar etkilenmektedir. Son araştırmalara göre bitkilerin de mikro plastikleri topraktan köklerine aldıkları bulunmuştur. Mikro plastikler vücudumuza soluduğumuz hava yardımıyla da girebilir. Bu da başta solunum problemleri olmak üzere bir sürü hastalığa neden olabilir. Bütün bu olumsuz durumların gerçekleşmemesi için plastik tüketimimizi en aza indirmeliyiz. Hem kendi sağlığımız hem gelecek nesillerin sağlığı hem de çevremizdeki ekosistemi korumak için plastik tüketimimizi en aza indirmek insani görevimizdir.

PIYANO

AYŞE MİNE GÜNAL 10/D

Piyano, tarih boyunca müziğin en çok tercih edilen ve en etkileyici çalgılarından biri olmuştur. 18. yüzyılda İtalya'da Bartolomeo Cristofori tarafından geliştirilen bu enstrüman; klasik müzikten popa, cazdan film müziklerine kadar pek çok türde kendine yer bulmuştur. 88 tuştan oluşan yapısıyla geniş bir ses aralığı sunar ve bu özelliği sayesinde hem solo hem de eşlik enstrümanı olarak kullanılabilir.

Piyano mekanik olarak oldukça özel bir sistemle çalışır. Tuşlara basıldığında, içerideki çekiçler bağlı oldukları tellere vurur ve titreşimle birlikte ses oluşur. Bu sistem, piyaniste ifadesel özgürlük sağlar. Çünkü bastığınız tuşa uyguladığınız kuvvet, çıkan sesin şiddetini doğrudan etkiler. Bu da piyanoyu diğer çalgılardan ayıran en önemli özelliklerden biridir.

Piyano çalmak, yalnızca tuşlara basmak değildir. İki elin farklı görevler üstlenmesi, ellerin uyumlu bir şekilde çalışması, aynı anda nota okuyup parmak hareketlerini kontrol etmek gibi beceriler gerektirir. Sağ el çoğu zaman melodiyi çalarken sol el akorlar ya da eşlik bölümlerini üstlenir. Ayrıca pedalların kullanımı da sesleri uzatarak veya yumuşatarak çalınan müziğe farklı bir karakter kazandırır.

Ben de birkaç yıldır düzenli olarak piyano çalışıyorum. İlk başlarda temel egzersizlerle ve basit parçalarla başladım. Zamanla ellerim güçlenmeye, notaları daha hızlı okumaya ve parçaları daha doğru çalmaya başladım. Bu süreçte en çok sabretmeyi ve düzenli çalışmayı öğrendim. Bir parçayı ilk kez doğru şekilde



çalabildiğimde hissettiğim mutluluk ve gurur, tüm emeğe değer. Bazen günün stresinden uzaklaşmak, bazen de sadece sessizce bir şeylerle meşgul olmak için piyanonun başına geçmek bana iyi geliyor.

Piyano, sadece teknik bir çalgı değil; aynı zamanda duyguların da aktarılabilirdiği bir araçtır. Bir parça çalarken sadece notaları değil, aynı zamanda düşünceleri ve hisleri de seslere dönüştürmek mümkündür. Bu yönüyle piyano, çalan kişiye kendini ifade etme fırsatı verir. Herkes aynı notaları çalabilir ama hiç kimse bir parçayı tamamen aynı şekilde yorumlayamaz. Bu da müziğin kişisel ve benzersiz yönünü ortaya çıkarır.

Piyano çalmak hem zorlayıcı hem de çok öğretici bir süreçtir. Teknik bilgiyle birlikte sabır, dikkat ve ifade gücü gerektirir. Ancak zamanla gelişen bu beceri, insana sadece müziksel değil, zihinsel ve duygusal olarak da katkı sağlar.

YAPAY ZEKÂNIN İNSAN HAYATINA ETKİSİ

HALİL KUTLUTÜRK 10/D

Günümüzde teknoloji hızla gelişirken yapay zekâ da hayatımızın birçok alanında kendine yer bulmaya başladı. Eskiden sadece bilim kurgu filmlerinde karşımıza çıkan bu teknoloji, artık günlük yaşamımızın bir parçası hâline geldi. Sabah işe gitmeden önce hava durumunu kontrol ettiğimiz uygulamalardan, yol tarifi aldığımız navigasyon sistemlerine kadar birçok yerde yapay zekânın izleri görülüyor.

Evlerimizde kullandığımız akıllı asistanlar sayesinde ışıkları açıp kapatabiliyoruz, alışveriş listemizi oluşturabiliyoruz hatta müzik çalabiliyoruz. Sağlık alanında da yapay zekâ, doktorlara teşhis koymada yardımcı oluyor ve bazı durumlarda insanlardan daha hızlı sonuç verebiliyor. Özellikle pandemi döneminde uzaktan eğitim ve dijital iletişim araçları sayesinde insanlar birbirleriyle bağlantıda kalmayı başardı, bu araçların birçoğu da yapay zekâ destekli sistemlerle çalışıyor.

Ayrıca sosyal medyada gördüğümüz içeriklerin karşımıza çıkma sırasını belirleyen



algoritmalar da yapay zekâ tarafından yönetiliyor. Böylece ilgi alanlarımıza uygun içeriklere daha kolay ulaşabiliyoruz. Ancak tüm bu kolaylıkların yanı sıra yapay zekânın kontrolsüz kullanımının bazı riskler barındırdığı da unutulmamalı. Özellikle kişisel verilerin korunması ve iş gücünde otomasyonun artması gibi konular, dikkatle ele alınması gereken başlıklar arasında yer alıyor.

Sonuç olarak, yapay zekâ hayatımızı kolaylaştıran birçok yeniliği beraberinde getiriyor. Ancak bu teknolojiden en verimli şekilde yararlanmak için bilinçli ve dengeli bir kullanım büyük önem taşıyor.

GÖÇMEN BÖREĞİ “DIZMANA”

BENSU RÜYA GÜNCAN 10/D

Malzemeler:

Hamur için:

- 1 su bardağı ılık süt,
- 1 su bardağı ılık su,
- Yarım çay bardağı sıvı yağ,
- 1 yemek kaşığı toz şeker,
- 1 tatlı kaşığı tuz,
- 1 paket instant maya (ya da 1 yemek kaşığı kuru maya),
- 4 – 4,5 su bardağı un.

İç harç için:

- 250-300 g beyaz peynir (isteğe göre lor peyniri de olur),
- Birkaç dal ince kıyılmış maydanoz.

Sosu için:

- 1 su bardağı yoğurt,
- 1 adet yumurta,
- Yarım çay bardağı sıvı yağ,
- 1 çay kaşığı tuz.

Üzeri için:

- 1 yemek kaşığı tereyağı,
- Kırmızı toz biber veya pul biber.



Hazırlanışı:

1. **Hamuru yoğurun:** Ilık süt, su, şeker ve mayayı yoğurma kabına alın. Karıştırıp 5 dakika bekletin. Sıvı yağ ve tuzu ekleyin. Kontrollü olarak unu ilave ederek yumuşak ama ele yapışmayan bir hamur elde edin. Üzerini kapatıp 45 dakika kadar mayalanmaya bırakın.
2. **İç harcı hazırlayın:** Peyniri ufalayın, maydanozla karıştırın.
3. **Şekil verme:** Hamurdan cevizen biraz büyük bezeler koparın. Her bezeyi açmadan elinizle yuvarlayıp ortasına peynirli harç koyun. Kapatarak yuvarlak poğaça gibi yapın.
4. **Tepsiye dizin:** Yağlanmış fırın tepsisine ya da borcama yan yana, aralarında boşluk kalmayacak şekilde dizin. Üzerini örtüp 15 dakika tepsi mayası için bekletin.
5. **Sosu dökün:** Yoğurt, yumurta, sıvı yağ ve tuzu çırpın. Hamurların üzerine eşit şekilde dökün.
6. **Pişirme:** Önceden ısıtılmış 180°C fırında üzeri kızarana kadar (yaklaşık 30-35 dakika) pişirin.
7. **Servis öncesi:** Fırından aldıktan sonra üzerine eritilmiş tereyağı ve toz pul biber gezdirin. Afiyet olsun.

KOKU HAFIZASI

DURU ŞAHİN 10/D

Bazı kokular vardır, sizi bir anda yıllar öncesine götürür. Henüz kelimelerle anlatamadığınız duygular, sadece bir kokuyla canlanıverir. Peki, neden bazı kokular bu kadar derin izler bırakır?

İşte cevabı: Koku hafızası.

Hafızanın Kokusuyla Tanışın

Koku hafızası, beynimizin kokuları hatırlama ve bu kokularla duygusal anıları ilişkilendirme yeteneğidir. Bu olgu, koku alma duyumuzun doğrudan beynimizin duygular, motivasyon ve anılarla ilgili bölgeye bağlı olmasından kaynaklanır. Görsel ya da işitsel uyaranlara göre, kokular daha hızlı ve daha duygusal çağrışımlar yaratır.

Bir Kokuyla Zaman Yolculuğu

Örneğin, çocukken annenizin yaptığı kekin kokusu... Yıllar sonra bir pastaneye girdiğinizde o tanıdık kokuları almak sizi bir anda o zamana götürebilir.

Neden Bu Kadar Etkili?

Kokular, beyne "kokusal ampul" (olfactory bulb) adı verilen bir bölgeden ulaşır. Bu yapı, doğrudan hipokampus ve amigdala ile bağlantılıdır. Bu bölgeler sırasıyla hafıza ve



duyguları düzenlediği için kokular güçlü duygusal anılarla da beraberinde en derinlerimizde saklar.

Günlük Hayatta Koku Hafızası

• **Bir öğretmen, öğrencilerinin sınav zamanı nane yağı koklamasını önerir.** Çünkü nane zihni açar ve bu koku, öğrenilen bilgilerin hatırlanmasını kolaylaştırabilir.

• **Yeni doğan bebeklerin annelerini kokularından tanıması,** koku hafızasının ne kadar ilkel ve güçlü olduğunu gösterir.

Sonuç: Koku, Zihnin Görünmeyen Günlüğü

Koku hafızası, geçmişle kurduğumuz en gizli köprüdür. Bir anı defteri gibi duygularımızı kokularla mühürler. Belki de bu yüzden en unutulmaz anlar, bir kokuyla geri gelir.

ÖZ SAYGI

MELEK ZEYNEP KILIÇ 10/D

Eğer çevrenize bakarsanız dışarıdan saygı duyulan her insanın en çok saygı duyduğu kişi kendisidir. Dışarıya o disiplini yansıttığı için insanlar buna, onun çizgisine uyar ve sınırını geçemez. Öz saygı kişinin mental sağlığının en önemli yapı taşlarındandır. Kendine saygı duyan bir kişi güçlü yönlerini ortaya çıkarır, zayıf yönleriyle barış içinde olur, eleştirilerin onu yıkmasına izin vermez. Kendi değerini bilir, değerinin farkında olur. Öz saygının bir diğer önemli bir yönü, dış faktörlere dayanmadan, içsel bir onay ve kabul duygusu yaratmasıdır. Gerçek öz saygı, kişinin kendisini ve yaptığı işleri başkalarının gözünden alakasız olarak değerli hissetmesiyle gelişir. Öz saygı hatalarla gelişmektir, büyüktür. Gelişim süreci insanın olmazsa dönemlerindendir çünkü insanın kendi potansiyelini en iyi şekilde kullanabilmesi ancak kendisine saygı duyarak mümkün olabilir.

Öz sevgi, kendine olan saygıyla bağlantılıdır. Kendine olan şefkatini, sabrını onda bulursun. Sadece kendini sevmek değildir olay, gerçek öz sevgi, başkalarının da değerini kabul etmek, her bireyi olduğu gibi kabul edebilmekle gelir. Öz sevgi, denge gerektirir; kendini sevmek, kendi ihtiyaçlarını başkalarının ihtiyaçlarıyla uyumlu şekilde dengede tutabilmeyi gerektirir. Bazen, toplumsal baskılar, beklentiler veya geçmişteki olumsuz deneyimler öz sevgiye engel olabilir. İnsanlar, bazen kendilerini yetersiz hissedebilir veya toplumun belirlediği kalıplara uymadıkları için kendilerini sevmek konusunda zorlanabilirler. Oysa gerçek öz sevgi, kusurları ve eksiklikleri kabul etmek, bu özelliklerle barış içinde olabilmektir. Kendini sevmek, mükemmel olmakla ya da narsist olmakla değil, insan olmanın getirdiği zorlukları ve çeşitliliği kabul etmekle ilgilidir.

Bunların beraberinde gelen öz güven, işte asıl parlama zamanımızdır. Öz güveni yerinde olan insan egoistten öte, kendine duyduğu inancı yerinde olan bireydir. İnancı yerinde olan kişi önündeki hedefleri engel dinlemeden geçer. Belirtmek isterim ki öz güven sadece inanç değildir, ayrıca zayıflıklarla sınırları kabul etmektir. Hatalardan ders çıkarıp sıkılmamaktır. Bence öz güvenin bir diğer önemli yönü de kendine karşı nazik olabilmektir. Kendini sürekli eleştiren veya başkalarının beklentilerini yerine getirmeye çalışan bir kişi öz güvenini zamanla



kaybedebilir. Kendine değer vermesi ve gerektiğinde kendine şefkatle yaklaşabilmesidir. Bu, öz saygı ve öz sevgi ile doğrudan bağlantılıdır.

Kötü şeylerin yaşanması bizi anlamsız kılmaz, anlamımızı arayış içine sokar. Böyle kötülükleri gören insanlar, her olası senaryoyu düşünürken ilerleyemeyebilir. Fakat acı ve zorluklar sadece hayatımızda donukluğa yol açmaz, bizi asıl ileriye götüren onlardır. İlerlemek zor evet, ya da zor olan aksiyon almak değil de süreç mi? Zaman her işin ilacıdır derler, zamanla yaşadığınız kötü şeylerin gerçekten yaşandığını sorgularsınız. Acaba sadece yüklediğiniz anlam mı değişir? İşte zaman burada rolünü oynar, süreçle birlikte. Acı aynı kalabilir, asıl değişen şey bakış açımızdır.

Travmalarımız bizi derinden etkileyen faktörlerdendir, süreçleri zor ve yorucu olabilir. Bunların üstesinden gelmekte gelişimimiz için oldukça önemlidir. Gelişimimizin ana hatları dönüm noktalarımızla belirlenir. Bunlar, oldukça acı veren yüzleşmelerle şekillenir. Bu yüzleşmeler bizi olacak aksiliklerden kaçındırır ve bir daha o durumlara düşmemeyi öğretir. Her şey zamanla ve sabırla düzelebileceği gibi emek de gerektirir. Zamanında keşke yaşanmasaydı dediğimiz olaylar, iyi ki dediklerimize dönüşebilir, bir öğrenme fırsatı ortaya koyarlar. Bu gerekçeli hiçbir olay zamanla kendinizi bitirmenize sebep olmayacak hâle gelecek sadece kendinizi dinlemeniz için kendinize biraz zaman vermeniz yeterli olacaktır. Sadece sınırlarınızı koymak için bir ortam oluşturmak yetecektir.

GAZETECİLİK

ORHAN KAĞAN BARAN 10/D

Gazetecilik; toplumun doğru ve tarafsız bilgiye ulaşma hakkını sağlayan, demokrasinin temel taşlarından biri olarak kabul edilen önemli bir meslektir. Kamuoyunu bilgilendirme görevi çerçevesinde gazeteciler, olayları araştırma, analiz etme ve geniş kitlelere aktarma sorumluluğunu üstlenirler. Bu sorumluluk, yalnızca haber iletmekle sınırlı değildir; aynı zamanda kamu yararını gözeterek toplumun bilinçlenmesine katkı sağlamak anlamına gelir.

Gazetecilik mesleğinde doğruluk, tarafsızlık, etik değerlere bağlılık ve toplumsal sorumluluk esastır. Bilginin hızla yayıldığı dijital çağda, gazetecilerin güvenilirliği ve kaynak kontrolü, mesleğin itibarı açısından büyük önem taşımaktadır. Yanıltıcı ya da doğruluğu teyit edilmemiş bilgilerin paylaşılması hem bireyler hem de toplum üzerinde olumsuz etkiler yaratabilmektedir. Geleneksel basın organlarının yanı sıra dijital platformların da yaygınlaşmasıyla birlikte gazetecilik, sürekli evrilen bir yapıya kavuşmuştur. Bu durum, gazetecilere geniş bir erişim ağı sağlamış olmakla birlikte, bilgi kirliliği ve dezenformasyon gibi yeni sorunları da beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda,



gazetecilerin meslek ilkelerine sıkı sıkıya bağlı kalmaları her zamankinden daha büyük bir önem taşımaktadır.

Özellikle ifade özgürlüğünün kısıtlandığı ortamlarda gazetecilik, sadece bir meslek değil; aynı zamanda cesaret, kararlılık ve kamu yararı adına sürdürülen bir mücadeledir. Toplumun gelişimine katkıda bulunan, adaleti ve hakkaniyeti savunan gazeteciler, tarihin tanıkları ve belleğidir.

Sonuç olarak, gazetecilik yalnızca bilgi aktaran bir meslek değil; toplumu aydınlatan, bireyleri bilinçlendiren ve demokratik değerlerin sürdürülmesine katkı sağlayan vazgeçilmez bir unsurdur.

İSPANYA

UMAY AÇIL 10/D

İspanya, Akdeniz'in sıcak suları ile çevrili, tarihi ve kültürel zenginlikleriyle ünlü bir Avrupa ülkesidir. Başkent Madrid, ülkenin yönetim merkezi olup Barselona, Sevilla, Valencia ve Granada gibi şehirler de turistlerin ilgisini çeker.



İspanya'nın resmi dili İspanyolcadır. Ülke, Akdeniz iklimine sahip olup güney ve doğu kıyıları sıcak ve kuru, kuzey kıyıları ise daha ılıman ve yağışlıdır. İspanya'nın mutfağı, tapas, paella, gazpacho ve churros gibi lezzetlerle ünlüdür. Ülke, zengin bir kültürel mirasa sahiptir; flamenco müziği ve dansı, boğa güreşi ve çeşitli festivaller İspanya'nın kültürel simgelerindendir. İspanya, anayasal bir monarşiyle yönetilir ve 17 özerk bölgeye sahiptir. Ülke, Roma İmparatorluğu'ndan Endülüs Emevilerine kadar uzanan bir tarihe sahiptir. Başkent Madrid, Prado ve Reina Sofía gibi dünya çapında müzeleri, Kraliyet Sarayı ve Retiro Parkı gibi ikonik yapılarıyla sanat ve tarih tutkunlarını cezbetmektedir. Barselona ise Antoni Gaudí'nin başyapıtları La Sagrada Família ve Park Güell ile modernist mimarinin zirve örneklerini sergilerken La Rambla ve Plaça Reial gibi canlı meydanlarıyla da enerjik bir şehir

hayatı sunar. İspanya, dünyanın en çok ziyaret edilen ülkelerinden biridir. Tarihi yapıları, müzeleri, plajları ve doğal güzellikleri ile turistler için cazip bir destinasyondur. İspanya gerçekten çok sıcak bir ülkedir özellikle de yaz aylarında 40 derecenin altına düşmeyen bir hava vardır. Özellikle de bu sebepten dolayı “siesta” adı verilen bir gelenekleri vardır. İspanyollar öğlen 12.00-16.00 arasında kendilerine öğle tatili veriyorlar. Asla dışarı çıkmıyorlar ve dükkânlarını kapatıyorlar. İspanya genelinde İngilizce çok konuşulan ve bilinen bir dil değildir o yüzden Madrid ve Barcelona gibi turistik şehirler dışında İngilizce iletişim sağlamak pek kolay değildir. İspanya'da restoranlar geç açılıyor bu nedenle sabah erken saatlerde dışarıda kahvaltı yapmak pek mümkün değildir. Ayrıca Avrupa geneli oldukça pahalı yaşam koşullarına sahip olsa da İspanya onlara göre oldukça makul kalmaktadır.



VOLEYBOLCU MELİSA VARGAS'IN HAYATI

ZEHRA BİNEVŞ TARI 10/D

Melissa Vargas, 16 Ekim 1999 tarihinde Küba'da doğdu ve adını voleybol dünyasının tarihine yazdırdı. Melissa Vargas'ın voleybola olan tutkusu sekiz yaşında okul takımına katılarak başladı.

Lisedeyken takımlarda antrenmanlara başlayarak genç yaşta ulusal takımlara transfer olmaya başladı. Babası hentbol oyuncusuydu. Melissa'nın hikâyesi, sokaklarda voleybol oynamasıyla başlıyor. Altı yaşında voleybol oynamaya başladı. Sekiz yaşında okul takımına katıldı ve orada kendini göstermeye başladı. On iki yaşında ise Küba küçük yaş voleybol milli takımlarında oynadı. Başarılarıyla insanlar onu "Küba'nın geleceği" olarak gördü. Kendi isteğiyle İsviçre'ye geçti ve bir sezon bu ülkede oynadı. Türkiye de Eczacıbaşı'na transfer oldu ve orada gösterdiği üstün başarı sonrası Fenerbahçe'ye katıldı. Fenerbahçe'ye katılmasının ardından ülkemizde çok geçmeden ismi fark edildi. Burada adını altın harflerle yazdırdı ve 2021'de Türkiye vatandaşı oldu. Melissa olan adını Melisa olarak değiştirdi. Üç yıllık bekleme sürecinin ardından Türkiye formasını ilk defa 2023 FIVB Voleybol Kadınlar Milletler Ligi'nde giydi. Kırk dört numaralı formasıyla sahaya çıktı. Türkiye'yi temsil ederek büyük bir zafer elde etti ve kadınlar voleybolunda attığı servis atışı ile dünya rekoru kırdı, tarihe geçti. Melissa Vargas,



Fenerbahçe'de bir dizi prestijli ödül kazandı. Ardından Türkiye formasıyla çıktığı iki turnuvada da en değerli oyuncu seçilerek pes etmemenin önemini kanıtlamıştır. Melisa'nın bu uzun soluklu kariyerinde ailesi onu her zaman destekledi, hayallerinin peşinden koşmasında ona yardımcı oldular. Melisa ülkemize ilk geldiğinde ona mülteci, kaçak gibi yakıştırmalar yapıldı. Daha sonra insanlar Melisa'nın başarılarına tanıklık ederek onu benimsemeye başladılar. Melisa şu anda dünyanın pek çok yerinde ismi en çok geçen voleybolculardan biridir. Yaşadığı bütün zorluklara rağmen asla vazgeçmemiş, hayallerinin peşinden gitmiştir. Melisa örnek alınması gereken bir isimdir. İşte bu başarı hikâyesi, sadece bir sporcu değil; bir yıldızın hikâyesidir.

Melissa, Türkiye için gurur kaynağıdır ve voleybol dünyasında parlayan bir yıldız olarak kariyerini sürdürmeye devam etmektedir.

HAYAT

ZEYNEP ÖZCAN 10/D

Hayat mükemmel değildir. Tıpkı insanlar gibi... Hepimiz zaman zaman yanlış kararlar verir, bazen en doğru sandığımız yolda bile tökezleriz. Ama durup düşünelim: Hatalar sadece can yakan anılar mıdır, yoksa bizi geliştiren deneyimler midir? Bu konuyu seçmek istedim çünkü anlatırken kendi yaşadıklarımın da kanıtlar göstererek düşüncelerimi desteklemek istiyorum.



Birçok insan hata yapmayı başarısızlık olarak görür. Oysa hata yapmak; denediğimizi, cesaret ettiğimizi gösterir. Hayatın en değerli dersleri çoğu zaman başarılarından değil, düştüğümüz anlardan gelir. Hatalar; düşünmeye, sorgulamaya ve yeniden denemeye zemin hazırlar. Tıpkı bir çocuğun yürümeyi öğrenirken defalarca düşmesi gibi... Her düşüş, bir sonraki adımı daha sağlam atabilmenin anahtarıdır.

Ünlü mucit Thomas Edison'un ampulü icat ederken yüzlerce kez başarısız olduğunu biliyoruz. Ama o şöyle der: "Ben başarısız olmadım. Sadece işe yaramayan 999 tane yol keşfettim." Onu başarılı kılan hatalarından yılmaması ve her seferinde öğrenmeye devam etmesidir. Aynı şey bizim için de geçerlidir. Hatalar bazen sabrımızı sınar ama sonunda hem kendimizi hem de hayatı daha iyi tanımamızı sağlar.

Elbette her hatadan öğrenmek kolay değildir. Bazen gururumuz, bazen korkularımız bunu zorlaştırır. Ama güçlü olmak hiç hata yapmamakla değil, hatasını fark edip ders çıkarabilmekle mümkündür. Aynı hatayı tekrar etmek değil, gelişmeye ve öz eleştiriye açık olmak önemlidir.

Bu yüzden hatalardan korkmak yerine, onları bir rehber gibi görmek gerekir. Çünkü bizi biz yapan sadece başarılarımız değil, hatalarımızla başa çıkma biçimimizdir. Gerçek güç düşmemekte değil, düştüğümüzde nasıl tekrardan ayağa kalkacağımızı da planlamaktır.

Sonuç olarak evet, hatalar insanı güçlendirir. Her hata içimizdeki potansiyeli ortaya çıkarabilmemiz için bir fırsattır. Unutmayalım: Hayat bir yarış değil, bir yolculuktur. Ve bu yolculukta her yanlış adım, doğru atılmış bir adıma dönüşebilir.

SATRANÇ TARİHİ

BATU ÇAKIROĞLU 10/D

Mısır piramitlerindeki bulgular, satrancın günümüzden 4000 yıl önce oynandığına dair kanıtlar sunmaktadır. Satrancın, Çin'de, Mezopotamya'da ve Anadolu'da da oynandığına dair bulgular ise farklı zamanlarda yapılan arkeolojik kazılar sonucunda ortaya çıkmıştır.

Bugünkü Türkmenistan'da yapılan kazılarda, burada yaşayan Kuşhan Türklerine ait ve MS 150. yüzyıla ait olduğu saptanan satranç taşlarının bulunması, satrancın ilk defa Kuşhan Türklerince oynandığı ve onlar tarafından Hindistan'a götürüldüğü yolunda iddiaları gündeme getirmektedir.

Satranç ile ilgili ilk yazılı belgeler M.S. 3.-4. yüzyıllarda yaşamış Hint Hükümdarı II. Chandragupta zamanında yazılmış Sanskritçe metinlerdir. Bu metinlerde oyunun ismi



bulunmuştur. Rus satranç taşları uzmanı Linder, bunların satranç taşı olmayabileceğini; ancak satrancın öncüsü olabileceğini söylemektedir. Antik kalede bulunan kalıntılar satranç tarihini kabul edilenden daha öne çekmektedir.

Satranç taşları ve satranç tahtasının biçim ve tasarımında Türk Medeniyetlerinde önemli bir yeri bulunan balbal, çadır, kümbet ve at sembolü gibi sembollerin büyük bir rol oynadığı da düşünülmektedir. XI. yüzyılda bir fildişi satranç takımı bulunmuştur ve Selçuklu satranç

takımı olarak adlandırılan bu takım, IX. ya da X. yüzyıla ait diğer fildişi taşların bir satranç takımına ait olduğunun bir kanıtı olarak kabul edilmektedir.

Moğolistan'daki Hun-Göktürk Dönemi Anıt Mezarlığı 'Şatırçulu' ismini taşımaktadır. Türkçe olan Şatır, Şatra, Şıdıra, Şatıra ve Şator kelimeleri Satranç anlamına gelmektedir.

Satrancın 6. yüzyıldan itibaren İran'da bilindiğine ilişkin

bulgular bulunmaktadır. 500' lü yıllarda yaşayan İran Şahı I. Hüsrev'e bir satranç takımı hediye edilmiştir ve oyun 'Çatrang' olarak isimlendirilmiştir. 600' lü yıllara gelindiğinde ise Arapların İran'ı istila etmesinin ardından oyun Arap-İslam dünyasında kabul görmüş ve 'Satranj' olarak anılmaya başlanmıştır. Oyun Endülüs Devleti aracılığıyla da İspanya üzerinden Avrupa'ya yayılmıştır. Satrancın Kuzey Avrupa ve Doğu Roma İmparatorluğu'ndan Avrupa'nın tamamına yayıldığına dair görüşler olsa da satrancın Türkistan coğrafyasından Avrupa'ya taşındığı düşünülmektedir.

Katalonya, Fransa, Floransa, Sicilya, Polonya, İngiltere, Hollanda, Norveç, Arnavutluk, Özbekistan ve Afganistan gibi Avrupa'nın ve Asya'nın çeşitli bölgelerinde çok sayıda Ortaçağ satranç takımları ve müstakil satranç taşları bulunmuştur.

İspanyol El Greco'nun (17. yy)

ve Fransız Philidor'un (18. yy)

satranç kitapları bulunmaktadır.

Satrancın kuralları ve dizilişleri

zaman içinde çeşitli değişiklikler

göstermiş olsa da 19. yüzyılda

bugünkü halini almıştır.

1850' lerden itibaren güçlü

oyuncuların yer aldığı satranç

turnuvaları düzenlenmeye

başlamıştır.



'Çaturanga' olarak geçmektedir. 600'lü yıllarda Hindistan'ın Pencap bölgesinde oyunun kurallarının son halini aldığı düşünülmektedir ve aynı yüzyılda Çin'de de satranç 'Sat-RanÇu' ismiyle oynanmaya başladığı yolunda iddialar mevcuttur.

Satrancın ortaya çıkışı ve dünyaya yayılışı ile ilgili çok sayıda araştırma sonucu var olsa da bulunan ilk satranç taşları M.S. 760 yılına aittir ve Afrasiyap'ta; ilk satranç takımı ise Nişapur, Türkistan'da bulunmuştur.

Satranç taşına benzer taşların Kuşhan Devleti başkenti Dervazintepe'de (M.S. 100) bulunduğu düşünülmektedir. Bazı tarafsız kaynaklarda ise satrancın Kuşhan Türkleri tarafından Hindistan'a getirildiği bildirilmektedir. Güney Özbekistan'da 2. yüzyıldan kalan antik kalede, 1972 yılında yapılan kazı çalışmalarında satranç taşları



MENEMEN TARİFİ (4 KİŞİLİK)

ALPER BULUT 10/A

Malzemeler:

- 4 adet domates,
- 8 adet yeşil biber,
- 4 adet yumurta,
- 1 çay kaşığı pul biber,
- 1 yemek kaşığı nane,
- 1 yemek kaşığı kekik,
- 1 yemek kaşığı tuz,
- Yarım su bardağı sıvı yağ,



İlk olarak sıvı yağı tavaya dökerek başlıyoruz. Hemen ardından tavayı ısıtıyoruz. Tava ısındıktan sonra nane ve kekiği yağın içine atarak karıştırıyoruz. Sonrasında biberleri ince bir şekilde doğrayıp yağın içerisine atıyoruz ve pişene kadar bekliyoruz. Biberler piştikten sonra domatesleri ince bir şekilde dilimliyoruz ve tavanın yarısında biber, diğer yarısında domates olacak şekilde tavaya döküyoruz. Domatesler piştikten sonra kırmızı suyu çıktığı zaman biberler ile karıştırıyoruz ve tuzu ekliyoruz. Karıştırdıktan sonra yumurtaları tek tek kırıp domates ve biberlerin içinde dağıtıyoruz. Bu sırada pul biberi ekleyip, tekrar karıştırdıktan sonra kısık ateşte biraz bekliyoruz ve menemenimiz servise hazır hale geliyor. Afiyet olsun.

LİMON AĞACI

BEYLEM MERİÇ YÜCEL 10/A

Limon ağacı, turuncgiller ailesi içinde yer alan küçük, yeşil yapraklı ve çiçekli bir ağaç türüdür. Uzun ömürlü bir ağaç olan limon ağacı; küçük beyaz çiçekler açar ve sarı oval şeklindeki, ekşi ve asidik limon meyvesini üretir. Aslen Güneydoğu Asya'ya özgü olan limon bitkisi, sıcak ve güneşli iklimleri tercih eder. Türkiye'de limon yetiştirilmesi için en ideal iklim tipi Akdeniz iklimidir. Hastalık ya da ağır kış şartlarındaki soğuk harici yaprak dökmez. Şık bir bitki olduğundan ev ve ofislerde tercih edilen bitkiler arasındadır.

Limon ağacının bakımı kolaydır. Balkonda, terasta ya da iç mekanda yetiştirilmesi mümkündür. Güneşi, nemi ve sıcaklığı sever ama rüzgarı sevmez. Bol ışıklı, aydınlık ancak doğrudan güneş ışığı almayan bir ortama yerleştirilmesi iyi olur. Diğer turuncgiller gibi günde en az 6-8 saat güneş görmelidir.

Limon ağaçları düzenli, aşırı olmayacak şekilde sulanmayı sever. İlkbahar ve sonbaharda haftada 1 kere sulama gerektirirken sıcak yaz ayları bu sulama miktarı haftada 2-3'e çıkabilir. Sulama sıklığı ve miktarı ağacın yaşına, ortam sıcaklığına ve toprak türüne bağlıdır.



Limon bitkisinin büyümesi için ideal ortam sıcaklığı 21 ile 38 derece arasındadır. Limon yetiştirilirken sıcaklığın 0 derece altına düşmemesi gereklidir. Limon, soğuk iklimlere dayanıklı değildir ve don olaylarından olumsuz etkilenir. Büyüme ve gelişimlerini sürdürebilmek için minimum 12,8 derece sıcaklığa ihtiyaçları vardır.

Limon, ilkbahar ve erken yaz zamanı budanmalıdır. Ağaç üzerindeki kuru, ölü ve hastalıklı dallar kesilerek budamaya başlanmalıdır. Ana gövdeye zarar verilmemelidir. Ağacın boyutunu ve büyümesini kontrol etmek için aşırı büyümüş dallar ve üst dallar uygun miktarda budanabilir.

Limon dikmek için belli bir zaman yoktur. Yılın her günü dikilebilir. Hatta market limonunun tohumlarından bile yetiştirilmesi mümkündür. Ancak limon meyvesinden çıkan tohumlar direkt çimlendirilemez veya ekilemez. Tohumdan limon bitkisi yetiştirmek için tohumu kaplayan kalın bir tabaka soyulmalıdır. O kalın kabuksu tabaka soyulduktan sonra tohum nemli pamuğa konularak çimlendirilebilir.

TEKNOLOJİNİN SPOR ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

BORA VARDAR 10/A

Gelişen teknoloji, hayatımızın hemen her alanında olduğu gibi spor dünyasında da köklü değişimlere neden olmuştur. Artık sadece fiziksel yetenek ve antrenman yeterli değil; teknolojiyi doğru kullanan sporcular ve takımlar, rakiplerine karşı büyük avantaj elde ediyor. Sporun daha adil, güvenli ve verimli hâle gelmesinde teknolojik gelişmelerin etkisi büyüktür.

En bilinen örneklerden biri, futbol maçlarında kullanılan VAR (Video Yardımcı Hakem) sistemidir. Bu sistem sayesinde hakem kararları tekrar izlenerek doğru karar verilmesi sağlanıyor. Bu, oyunun hakkaniyetini artırıyor. Teniste kullanılan Hawk-Eye teknolojisi de benzer şekilde milimetrik kararların doğruluğunu garanti altına alıyor. Bu sistemler, oyunun kaderini etkileyebilecek hataların önüne geçilmesine yardımcı oluyor.

Teknoloji sadece hakem kararlarında değil, sporcuların gelişiminde de önemli rol oynuyor. Akıllı saatler, nabız ölçerler, fitness uygulamaları gibi araçlar sayesinde sporcular; kalp atış hızlarını, uyku düzenlerini ve yorgunluk seviyelerini takip edebiliyor. Bu verilerle kişisel antrenman programları daha bilinçli ve etkili hâle getirilebiliyor. Özellikle profesyonel düzeyde, bu veriler sayesinde sakatlık riski azaltılıyor ve performans artırılıyor.



Ayrıca e-spor gibi tamamen teknolojiye dayalı yeni spor dalları da ortaya çıkmış durumda. Bu durum sporun tanımını da genişletmiş ve çeşitlendirmiştir. Spor artık sadece fiziksel değil, zihinsel performansı da kapsayan bir alan hâline gelmiştir.

Ancak teknolojinin spora etkisi her zaman olumlu değildir. Fazla veri takibi, sporcular üzerinde baskı yaratabilir. Ayrıca bazı teknolojik gelişmeler, sporun doğallığını ve spontane yapısını olumsuz etkileyebilir. Bu yüzden teknolojiyi sporun ruhuna zarar vermeden bilinçli bir şekilde kullanmak oldukça önemlidir.

Sonuç olarak teknoloji, sporun gelişmesini ve daha ileriye taşınmasını sağlayan güçlü bir araçtır. Adaletin, güvenliğin ve performansın artmasına katkıda bulunur. Ancak bu gücü nasıl kullandığımız sporun geleceğini belirleyecektir.

YAPAY ZEKÂ

OĞUZHAN BİRER 10/A

Son yıllarda teknolojinin gelişmesiyle günümüzde en çok konuşulan kavram yapay zekâ oldu. Bir zamanlar yalnızca bilim kurgu filmlerinde gördüğümüz robotlar ve akıllı makineler, bugün hayatımızın her alanına girmiş durumda. Kullandığımız uygulamalar, izlediğimiz videolar, dinlediğimiz müzikler, hatta alışveriş sitelerinde karşımıza çıkan ürün önerileri bile bir şekilde yapay zekâ sayesinde karşımıza çıkıyor.

Peki bizler bu gelişmeleri nasıl değerlendirmeliyiz? Biz öğrenciler, hızla değişen bu dijital dünyada nasıl bir yol izlemeliyiz? Gerçekten bir gün robotlar biz insanların yerini alabilir mi? Yoksa yapay zeka insanlığın gelişimini tamamen yeni bir boyuta taşıyacak mı?

Aslında yapay zekâyı yıllardır kullanıyoruz ancak çoğu zaman farkında bile değiliz. Sosyal medyada ilgi alanımıza göre karşımıza çıkan içerikler, telefonlardaki sesli asistanlar, video önerileri veya online alışveriş deneyimlerinin hepsi yapay zekâ algoritmalarının birer ürünü. Örneğin ChatGPT ve Deepseek gibi gelişmiş sistemler yalnızca bilgi vermekle kalmıyor; şiir yazabiliyor, hikâyeler oluşturabiliyor, yabancı dillerde çeviri yapabiliyor ve öğrencilerin sınav hazırlıklarına yardımcı olabiliyor. Yani günlük yaşantımızı tamamen değiştiriyor.

Günümüzde okullarda da yapay zekâ kullanımı günden güne yaygınlaşıyor. Bazı öğretmenler ders hazırlıklarında yapay zekâdan destek alıyor. Öğrenciler ise bu araçları kullanarak konuları pekiştiriyor, fikir üretiyor ve



daha yaratıcı projeler hazırlayabiliyor. Ancak burada dikkat edilmesi gereken bir nokta var: Yapay zekâ bizim yerimize düşünemez. Bilgiyi sunar, ancak onu anlamak, yorumlamak ve doğruluğunu araştırmak bizim sorumluluğumuzdur.

Yapay zekânın bu gelişimi bazı riskleri de beraberinde getiriyor. Deepfake videolar, sahte haberler ve kimlik hırsızlıkları gibi birçok olay dijital dünyada güvenliği tehdit ediyor. Ayrıca bazı mesleklerin de gelecekte makineler tarafından yapılabilir olmasından dolayı bazı meslek gruplarında çalışan kişilerin ileride işlerini kaybetmelerine sebep olabilir. Bu, özellikle rutin işleri yapanlar için bir endişe kaynağı oluşturuyor ama yapay zekâ aynı zamanda yapay zekâ ile ilgili yeni meslek gruplarının da ortaya çıkmasına da olanak sunabilir.

Sonuç olarak yapay zekâ ne tamamen dost, ne de kesin bir düşmandır. O bir araçtır ve nasıl kullanıldığını bilmek büyük önem taşır. Geleceğimiz robotlar tarafından değil, onları akıllıca kullanabilen insanlar tarafından şekillendirilecektir.

ROBOTLAR DÜNYAYI ELE GEÇİRECEK Mİ?

TUNÇ İLK 10/A

“Robotlar dünyayı ele geçirecek mi?” sorusu, robotların ilk ortaya çıktığından beri insanların akıllarının bir köşesinde yer alan ve bilim kurgu eserlerinin klasik konusu hâline gelmiş bir sorudur. Günümüzde ise bu soru yapay zekâ ve robotik teknolojilerinin gelişmesiyle daha ciddiye alınan bir endişe hâline geldi. Peki gerçekten bu sorunun cevabı evet olabilir mi? Eğer çeşitli bilim kurgu eserlerindeki gibi bir ele geçirmeden bahsediyorsak cevabı çok yüksek ihtimalle hayır. Bunun en öncelikli sebebi robotların arzularının olmamasıdır. Robotlar bilinçli bir varlık değil; yani amaçları, niyetleri veya duyguları bulunmaz.

Yapay zekâ, gelecekte hayatımızı köklü şekilde değiştirecek. Sağlık, eğitim, ulaşım ve üretim gibi alanlarda insanlara yardımcı olacak, işleri daha hızlı ve verimli hale getirecek. Bu durum da



insanın ileriki yıllarda teknolojiye çok daha fazla bağımlı olmasına neden olacak. Bu bağımlılık insanların robotlar olmasa neredeyse hayatta kalamayacak duruma gelmelerine neden olacak. Bu da aslında robotların dünyayı ele geçirmesi değil midir?

SIRADAKİ ROTA: ROMANYA

ÖZÜM SENA GÜDÜL 10/A

Avrupa Birliği'nin en büyük 9. ülkesi ve hâlâ tarımsal üretimin ilk sırada geldiği ülke olan Romanya, 4 mevsim pek çok turist ağırlamaktadır. Özellikle “Küçük Paris” olarak adlandırılan başkenti Bükreş, “Doğu Avrupa'nın İncisi” olarak tanınıyor. Kendine özgü mimarisi dikkat çekerken bu mimariyi tiyatro ve opera binalarında görmekte ayrıca bu mimariden yola çıkarak bu şehrin sanat etkinliklerine verdiği değeri anlamaktayız.

Zira bu mimari nutkunuzu tutturacak cinsten. Parlamento binası ve Conroceni Sarayı eğer gitmek isterseniz listenize eklemenizi tavsiye edeceğim yerlerden. Renkli ve eğlenceli bu şehrin yıl boyu düzenlenen pek çok festivale ev sahipliği yaptığını da belirtmek isterim. Seyahat planınızı bu festivallere göre ayarlamak tatil planınızı daha unutulmaz bir hâle getirecektir. Romanya'nın bir diğer turistik bölgesi olan Transilvanya Bölgesi görkemli şatolarıyla ünlüdür. Bunlar arasında olan Peleş Sarayı sahip olduğu 160 odasıyla dikkat çekmektedir. İhtişamlı mobilyalar, oymalı ahşap eşyalar, zırh koleksiyonu, duvarlarda yer alan aynalar, 2000'den fazla tablo ve heykellerle tam bir görsel şölen yaratıyor bu saray. Gezerken



nereye bakacağınızı şaşıırıyorsunuz açıkçası. Bir diğer şato olan Bran Kalesi “Drakula Şatosu” olarak anılıyor. İçinden nehir geçen, vadinin en üst tepesine yapılmış, dağların arasında bulunan bu mistik ev Drakula'nın bir zamanlar bu evde yaşadığına inandırmış durumda herkesi. Bu teoriyi o bölgeden çıkan birçok insan fosili de desteklemekte. Birçok filme ev sahipliği yapmış ve ilham vermiş olan bu durum aslında Türklerden çıkmıştır. Şaşırdınız değil mi? İlk defa Türkiye'de yayınlanan bir filmde iki ön dişleri sivri yaratık Hollywood'a kadar gitmiş. Bu şatodan içeri girdiğinizde karşılaştığınız dar geçitler, çeşitli zırhlar, işkence aletleri sizi de bu filmlerin içindeymişsiniz gibi hissettiriyor. Ayrıca tarih sahnelerinde yaptığı acımasız davranışlarla hatırlanan Kazıklı



Voyvoda'nın da bir zamanlar burada yaşadığı biliniyor. Günümüzde ziyaret edilen bu şato, Cadılar Bayramı zamanında çeşitli ünlüler tarafından kapatılarak gizemli partilere ev sahipliği yapıyor. Heyecan verici bir deneyim sağlayan ayrıca tarihiyle de dikkat çeken Romanya, sizi de bir gün ziyaret etmeniz için bekliyor ve sıradaki durağınızın da Romanya olması için ben kefil oluyorum.

LAMBORGHINI

BURAK YÜCE 10/C

28 Nisan 1916'da İtalya Cento'da doğmuştur Lamborghini. II. Dünya Savaşı'ndan sonra aldığı FIAT Topolino modelini geliştirerek 500 cc olan motor hacmini 750 cc'ye çıkarmış ve 1948 yılında meşhur Mille Miglia yarışına katılmıştır. Yaptığı kazadan sonra yarışı bırakmıştır.

II. Dünya Savaşı'nın sonrasında önemli bir traktör ve havalandırma ile soğutma sistemleri üreticisi olan Lamborghini'nin spor arabalara karşı büyük bir merakı vardı. Bir Mercedes-Benz 300SL, Jaguar E-Type, Alfa Romeo 1900, Lancia Aurelia B20 ve Maserati 3500GT satın alıp kullandıktan sonra ilk Ferrari'sini aldı. Bu bir 250GT idi. Çok kısa bir sürede 3 Ferrari daha alarak bir Ferrari hayranı oldu. Ancak bütün Ferrarilerinde olan debriyaj problemi yüzünden Ferrari fabrikasına gider. Burada birkaç saat geçmesine rağmen sorun bir türlü giderilemez ve Lamborghini, Enzo Ferrari ile konuşmak ister. Ferruccio Enzo Ferrari ye bir ortaklık istediğini söyler fakat



Enzo Ferrari, Ferruccio' nun bir traktör üreticisi olduğunu söyleyip onu aşığalar ve asla bir traktör üreticisi ile ortak olmayacağını söyler. Ferruccio bunu duyduktan sonra büyük bir hırs yapar ve Lamborghini markasını bir süper spor otomobilene çevirmeye karar verir. Lamborghini kendi fabrikasına döner ve arabasındaki şanzıman sorununu hâller ve bunu yaparken kendi traktörlerindeki şanzımanı kullanır. Ferruccio Lamborghini ilk spor arabası olarak 350GT modelini yapar. Bu model çok ilgi görür ve Ferrari pazarda daha az ilgi görmeye başlar. Bunun üstüne Ferruccio Cuontach modelini yapar. Bu model bir öncekine kıyasla çok daha



hızlı, daha estetik ve daha hafifti. Ferruccio süper spor otomobil markası kurup başarıyı elde ettikten sonra 1972 yılında Georges-Henri Rossetti Lamborghini'nin spor araba işinde ortağı olmuştur. Bir yıl sonra ise Lamborghini hisselerini Rossetti'ye satmış emekli olmuştur. Çiftlik ve üzüm bağları satın almıştır. Lamborghini 1993'te 76 yaşında Perugia'da hayata veda etmiştir.

AQUA GRAVİTY

DENİZ BAYAR 10/C

Enerji üretimi, sürdürülebilirlik ve çevresel etki sorunlarıyla başa çıkmak için kritik bir faktördür. Geleneksel enerji üretim yöntemleri, önemli çevresel ve ekonomik sorunlara yol açmaktadır. Fosil yakıtlar, küresel enerji üretiminin yaklaşık %80'ini oluşturarak en yaygın kaynak durumundadır. Ancak bu yöntemler yüksek karbon emisyonu ile ilişkilidir, 2021'de fosil yakıtların kullanımı yaklaşık 36 milyar ton CO2 emisyonuna neden olmuştur. Nükleer enerji düşük karbon emisyonları sunsa da kazalar ve radyoaktif atıkların güvenli bertarafı gibi sorunlar da mevcuttur.

Bu bağlamda, yer çekimi pilleri enerji depolama ve dönüştürme süreçlerinde yenilikçi bir yaklaşım olarak öne çıkmaktadır. Bu sistemler, fazla enerjiyi kullanarak ağır kütleleri kaldırma ve enerjiye ihtiyaç duyulduğunda bu kütleleri kontrollü bir şekilde indirme prensibiyle çalışır. Yer çekimi pilleri, fosil yakıtlar veya lityum iyon pillerle karşılaştırıldığında daha çevre dostu ve uzun ömürlü bir çözüm sunar.

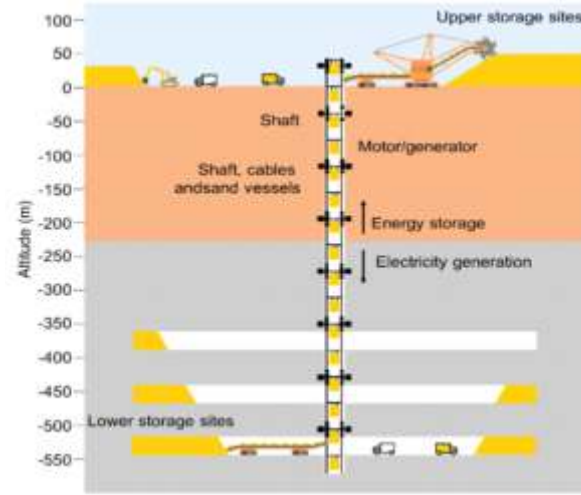
Bu projede, yer çekimi ve su altı kaldırma balonlarının potansiyel enerjisini kullanarak daha ekonomik, çevre dostu ve sürdürülebilir elektrik üretimi hedeflenmektedir. Projede tasarlanan T şeklindeki vinç mekanizması, su altında hareket eden ağırlıklar aracılığıyla elektrik üretmektedir. Deneyler, mekanik döner hareketin 0.5 kg ve 1 kg ağırlıklarla sağlandığını ve her döngüde yaklaşık 2.5 volt elektrik enerjisi üretildiğini göstermiştir.



Projenin ana bileşenleri arasında DC motorlar, makaralı sistemler, hava pompaları ve sensörler yer almaktadır. Bu bileşenler, potansiyel enerjinin kinetik enerjiye dönüşümünü sağlamaktadır. Özellikle su altı kaldırma balonları, suyun kaldırma kuvvetini kullanarak ağır yükleri yüzeye çıkarmakta ve bu süreçte elektrik üretimini desteklemektedir.

Deneyler, yer çekimi pillerinin çevresel sürdürülebilirlik, ekonomik verimlilik ve enerji güvenliği açısından birçok avantaj sunduğunu ortaya koymuştur. Proje, gelecekteki enerji politikalarının şekillendirilmesine katkıda bulunmayı ve sürdürülebilir enerji çözümlerinin benimsenmesini teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Ayrıca, projenin verimliliğini artırmak için farklı mekanik sistemlerin entegrasyonu ve geri dönüştürülebilir malzemelerin kullanımı önerilmektedir.

Aqua Gravity Projesi, yer çekimi ve su altı kaldırma balonlarının kombinasyonunu kullanarak enerji üretim süreçlerini optimize etmeyi hedeflemekte ve bu sayede çevresel etkileri azaltmayı amaçlamaktadır. Bu yaklaşım, enerji güvenliğini artırırken, düşük işletim maliyetleri ile sürdürülebilir bir enerji kaynağı sunmaktadır.



Görsel 1. Yeraltı Yerçekimi Enerji Depolama konseptinin nasıl çalıştığını gösteren bir örnek (Slater, 2023)

SOSYAL MEDYANIN GENÇLER ÜZERİNDEKİ ETKİSİ

ECE BENAKMAN 10/C

Günümüzde sosyal medya çoğunlukla gençler olmak üzere çoğu yaştan insanın hayatında yer almaktadır. Instagram, TikTok, Twitter, Facebook ve benzeri platformlar sadece eğlence için değil; aynı zamanda haber alma, kendini ifade etme ve sosyalleşme aracı olarak da kullanılmaktadır. Sosyal medyanın olumlu etkileri de vardır. Gençler yeteneklerini paylaşarak öz güvenlerini artırabilir, yeni insanlarla tanışabilir ve bilgiye çok hızlı ulaşabilir. Ancak sosyal medyanın olumlu etkileri olduğu kadar olumsuz etkileri de vardır. Özellikle gençler arasında "kıyaslama duygusu" artmaktadır. Birçok kişi sosyal medyada hayatını ve kendisini kusursuz gösterdiği için gençler, kendi hayatlarını onların hayatı ile kıyaslayıp kendi hayatlarını yetersiz görebiliyor. Bu da özellikle ergenlik çağındaki insanlar için



psikolojik baskılara, öz güven eksikliğine ve bazen depresyona yol açabiliyor. Ayrıca sosyal medya bağımlılığı zaman yönetimini zorlaştırabiliyor. Birçok genç, fark etmeden saatlerini telefon başında geçiriyor. Bu da derslerine ve gerçek sosyal ilişkilerine zarar verebiliyor. Ergenlik çağına girmiş kişiler, gerçek hayatta arkadaşlar edinmek yerine sosyal medyadan güvenilirliği az olan kişilerle arkadaşlığı seçebiliyor ve bu güvensiz

arkadaşlıklar, olumsuz sonuçlara neden olabiliyor. Sonuç olarak sosyal medya doğru kullanıldığında faydalı bir araçtır. Ama kontrolsüz kullanım, gençler üzerinde ciddi olumsuz etkilere neden olabilir. Bu yüzden gençlerin sosyal medyayla olan ilişkilerini dengede tutmaları çok önemlidir.



GALATASARAY

EFE ARDA KESER 10/C

Galatasaray, hem sportif başarılarıyla hem de sosyal sorumluluk projeleriyle dikkat çeken çok yönlü bir spor kulübüdür. Kulüp, sadece saha içinde değil; saha dışında da topluma katkı sağlamayı amaç edinmiştir. Eğitimden, sağlığa; çevre bilincinden, dezavantajlı gruplara yönelik projelere kadar birçok alanda aktif rol oynamaktadır. Özellikle çocuklara ve gençlere yönelik yürütülen sosyal programlar, onların spora kazandırılmasını ve sağlıklı bireyler olarak yetişmesini hedefler. Ayrıca kulüp çeşitli kampanyalarla ihtiyaç sahibi insanlara yardım eli uzatmakta ve toplumda farkındalık yaratmaktadır.

Altyapıdan yetiştirdiği oyuncularla Türk futboluna büyük katkılar sağlayan Galatasaray, bu yönüyle geleceğe yatırım yapan sayılı kulüplerden biridir. Metin Oktay, Arda Turan, Okan Buruk ve daha birçok efsane oyuncu; kulübün altyapısından çıkmış hem Galatasaray'a hem de Türk futboluna uzun yıllar hizmet etmiştir. Altyapı sistemine yapılan yatırımlar, kulübün sürdürülebilir başarı hedefinin bir parçasıdır.

Galatasaray Lisesi ile olan tarihi bağ ise kulübün sadece sporla değil, aynı zamanda eğitimle olan güçlü ilişkisini de ortaya koyar. Bu bağ, kulübün temel değerleri olan saygı, centilmenlik ve ahlaki duruşun gelişiminde büyük rol oynamıştır. Galatasaray, bu kültürel mirası her daim yaşatmakta ve yeni nesillere aktarmaktadır.



Ali Sami Yen Spor Kompleksi içindeki Rams Park (eski adıyla Türk Telekom Stadyumu), Galatasaray'ın iç saha maçlarını oynadığı modern bir futbol mabedidir. Yaklaşık 52.000 kişilik kapasitesiyle Türkiye'nin en büyük stadyumlarından biri olan bu tesis, sadece bir futbol sahası değil; aynı zamanda bir buluşma noktası ve coşkunun merkezidir. Taraftarların oluşturduğu muhteşem atmosfer, hem takıma güç vermekte hem de rakipler üzerinde büyük bir baskı yaratmaktadır. Özellikle Avrupa maçlarında yaşanan tarihi anlar, bu stadyumun "cehennem" olarak anılmasına neden olmuştur.

Kulüp, yalnızca spor alanında değil; aynı zamanda kültürel etkinlikler, eğitim faaliyetleri ve sosyal yardım projeleriyle de topluma hizmet etmeye devam etmektedir.

MISIR PİRAMİTLERİNİN TARİHİ

MARİA AYŞE ERALP 10/C

Gize Piramitleri olarakta bilinen Mısır piramitlerinin tarihi MÖ 3000'li yıllara dayanmaktadır. Eski Krallık Dönemi'nde inşa edildiği bilinen üç piramit: Keops, Kefren ve Mikerinos'tur. Bu piramitler, saray ve tapınak gibi önemli yapıların bulunduğu kompleksin bir parçasıdır.

Piramitlerin yapımında kullanılan her bir taşın ağırlığı 2 tondur. Piramitler o dönem Firavun mezarı olarak da kullanılmaktaydı.

Piramit, kimin adına yapıldıysa o mumyalanıp piramidin içine gömülmüştür ve rivayete göre yılda sadece iki kez o kişinin tahta çıktığı ve doğduğu günler mezar odasına ışık girer. Mısır piramitlerinin içine kirli su konulduğunda birkaç gün sonra suyun tamamen arınmış bir şekilde geri alınabileceği söyleniyor.

Piramitler aynı zamanda dev bir güneş saati olarak da kullanılmaktaydı. Keops Piramidi'nin taban çevresi yüksekliğinin 2 katına bölünürse pi sayısı yani 3,14 elde edilmektedir.



Piramitlerin sayısı tahminen 118 ile 138 arasındadır. ve büyük çoğunluğu Eski Krallık ile Orta Krallık Dönemleri'nde Firavunlar ve eşleri için anıt mezarları olarak inşa edilmiştir. Mısır piramitlerinin yapımı sırasında her birinin kütlesi 20 ton olan 3 milyon kayanın taşınması taş ocağından çıkan blokların daha sonra şantiyeye ahşap kızaklarla taşınması ve kızıağın önündeki kumun sürtünmeyi azaltmak için ıslatılması mümkündür.

YEŞİL MODA:

GELECEĞİN ŞIKLIĞI DOĞAYA SAYGIYLA GELİYOR

ARDA METİN NAR 11/C

Günümüzde moda sadece tarz ve estetikten ibaret değil. Artık kıyafet seçimlerimizle doğaya olan etkimiz de konuşuluyor. İşte bu noktada "yeşil moda" ya da bir diğer adıyla "sürdürülebilir moda" devreye giriyor. Peki nedir bu yeşil moda ve neden bu kadar önemli?

Yeşil moda, üretiminden tüketimine kadar çevreye en az zarar veren, etik ilkelere uygun şekilde üretilmiş giysileri ifade eder. Organik pamuk, geri dönüştürülmüş kumaşlar, doğal boyalar gibi çevre dostu malzemeler kullanılır. Aynı zamanda işçi haklarına saygı gösterilen, adil ücret ve güvenli çalışma koşulları sağlayan markalar da yeşil moda anlayışının temelini oluşturur.

Hızlı moda devleri her sezon milyonlarca kıyafet üretilip tüketimi teşvik ederken, bu durum çevreye büyük zarar veriyor. Tekstil atıkları, kimyasal kirlilik ve su israfı bu sektörün doğaya verdiği başlıca zararlar arasında. Yeşil moda ise bu yıkıcı etkileri azaltmayı hedefliyor. Daha az tüketmek, kaliteli ve uzun ömürlü ürünler tercih etmek, ikinci el alışveriş yapmak



yeşil moda anlayışını destekleyen davranışlardan sadece birkaçı.

Dünyada Stella McCartney, Patagonia gibi markalar bu alanda öncülük ederken Türkiye'de de son yıllarda ekolojik duyarlılığı yüksek tasarımcılar ve markalar dikkat çekiyor. Yerel üretime destek vermek, geleneksel el işçiliğini yaşatmak da yeşil modanın kültürel yönünü güçlendiriyor.

Sonuç olarak modayı takip ederken doğayı da korumak mümkün. Yeşil moda sadece bir trend değil, aynı zamanda bilinçli bir yaşam biçimi. Her birimiz dolabımızdaki seçimlerle bu değişimin parçası olabiliriz.

ROMANYA

BARIŞ DEMİR 11/A

Romanya'nın Sinaia kasabasında yer alan Peleş Kalesi, Bavyera Yeni Rönesans mimarisinin zarif bir örneğidir. 1873 ile 1914 yılları arasında inşa edilen bu görkemli yapı, Romanya Kraliyet Ailesi'nin yazlık konutu olarak hizmet vermiştir. İç mekanları, Avrupa'nın en iyi sanatçıları tarafından yapılan etkileyici mobilyalar, heykeller ve tablolarla doludur. Kale, Neo-Rönesans tarzında inşa edilmiş olup, Barok unsurları da bünyesinde barındırır. Bu görkemli yapı, zarif ve gösterişli bir görünüme sahiptir. İç mekânları, farklı temalarda ve el işçiliğiyle tasarlanmış 160'tan fazla odadan oluşur. Özellikle oymalı ahşap detaylar ve zengin dekorasyonlar dikkat çekicidir. Dönemin teknolojisine de ayak uyduran kale, elektrik sağlamak için küçük bir hidroelektrik santraline ve duvarları temizlemek için vakum prizlerine



sahiptir. Kral ve kraliçe için özel asansörlerin bulunduğu, heyetlerin ağırlandığı salonun cam tavanıyla büyüleyen bu yapının toplam kapalı alanı 3,200 metrekaredir. Günümüzde müze olarak hizmet veren Peleş Kalesi, mimarisıyla, tarihî ve kültürel zenginliğiyle her yıl binlerce ziyaretçiyi ağırlayarak büyülemeye devam ediyor.

KİTAP TAVSİYESİ: BÜLBÜL KAPANI

BERRA GÜNER 11/A

Loresima'nın kaleme aldığı Bülbül Kapanı romanını anlatacağım. Bülbül Kapanı kurgusunun başrolleri Ahuzar Soykamer ve Timur Töngge. Ahuzar, daha çocuk yaşlarında annesi tarafından terk ediliyor ve babasını kaybediyor. Daha kendisi çocuk olan Ahuzar'a bebek olan kardeşine bakma sorumluluğu yükleniyor. Yani Ahuzar kardeşleriyle birlikte hem kendini hem onu büyütüyor. Sonra savaş muhabiri oluyor ama Beyrut'ta görev yaparken orada çıkan bir patlama sonucu vücudu ciddi derecede hasar alıyor. Üç yıl hastanede kalmasının ardından radyo programcısı olarak mesleğine devam ediyor. Timur'un ise yine Ahuzar gibi çok acıklı bir hikâyesi var. Babası sarhoşken annesini dövdüğü için hamile olan annesi Timur'u doğururken ölüyor. Babası da onu suçluyor ve anlamı “elleri kanla doğan” anlamına gelen Timur ismini koyuyor. Timur'a ablası Güldeste hem anne hem baba oluyor. Timur büyürken babası ona nefret kusmaya devam ediyor, katil olduğunu iddia ediyor. Bir gün ablası merdivenlerden düşerek ölüyor, babasının itirmesi sonucu ölmesine rağmen babası yine sorumluluk kabul etmiyor ve vicdan yükünü daha küçücük bir çocuk olan Timur'a yüklüyor. Timur'un ablası Güldeste ile Ahuzar'ın ablalığı arasındaki benzerlik ve ortak kaderleri olmak üzere birçok ortak noktaları var. İkisi de etraflarında dikenli teller olduğunu düşünüyor ve kimsenin onları sevmeyeceğini düşünüyorlar. Kitabın adı da buradan geliyor. Kapan... Onları bir araya getiren durum ise Kenan Kralşan. Kralşan yeraltı dünyasının en büyük mafyası. Ve aslında Timur özel harekatta



bir üsteğmen olarak görev yaparken Kralşan'ın foyasını çıkartma göreviyle İstanbul'a gönderiliyor. Bir koruma gibi gösterilerek içlerine sızıyor. Ahuzar'ın annesi ise onları terk ettikten sonra Kralşanlara gelin gittiği için Kenan Ahuzar'a ciddi derecede saplantılı. Yani kısacası böyle bir ortamda imkansız gibi görünen Ahuzar ve Timur'un aşkını anlatıyor roman. Dili akıcı ve anlaşılırdı. Bana kalırsa olumsuz bir tarafı yok ama belki bir tavsiye verebilirim. Yazarın bir kurgusu daha var ve o kurguda Timur yan rol. Aynı zamanda Bülbül Kapanı'nın ileriki bölümlerinde o kurgudan kişiler dahil oluyor. Eğer önce bütün karakterlere hakim olayım dersiniz o kurgudan yani “Gökçen” romanından başlayabilirsiniz. Son olarak mükemmel bir roman, şiddetle tavsiye ediyorum.

SUCCESSION

ECRİN ADA ÇETİNKAYA 11/A

Succession; HBO imzalı, güç, para ve aile dinamikleri üzerine kurulu çarpıcı bir drama dizisidir. 2018-2023 yılları arasında dört sezon süren bu yapım, küresel medya devi Waystar Royco'nun imparatoru Logan Roy'un yaşlanmaya başlamasıyla birlikte dört çocuğunun şirketteki taht mücadelesini konu alır. Sert, acımasız ve manipülatif bir lider olan Logan; çocuklarının kendisinin yerini almaya uygun olup olmadığını sorgularken her biri farklı karakteristiklere sahip çocukları Kendall, Roman, Shiv ve Connor hem birbirleriyle hem de babalarıyla karmaşık bir psikolojik ve stratejik savaş içerisine girer. Dizi; medya ve siyaset arasındaki kirli ilişkileri, iş dünyasındaki entrikaları, güce olan açlığı ve toksik aile yapısını son derece gerçekçi, zaman zaman rahatsız edici ama etkileyici bir şekilde işlerken kara mizah unsurlarını zekice harmanlamasıyla da büyük beğeni toplar. Oyunculuk performansları özellikle övgüyle



karşılanan dizi, Jeremy Strong'un Kendall Roy karakterine getirdiği derinlik, Brian Cox'un Logan Roy'a kattığı otoriter karizma ve Sarah Snook'un Shiv Roy'daki çok katmanlı duruşuyla adeta parlıyor. Nicholas Britell'in bestesi olan ikonik tema müziği ve lüks mekanlarda geçen gösterişli sahneleriyle Succession, yalnızca entrikalarla örülü bir güç savaşı değil, aynı zamanda duygusal olarak ihmal edilmiş bir ailenin çöküş hikâyesidir. Zenginliğin içinde büyüyen ancak sevgiye aç, onaylanma arzusuyla hareket eden karakterlerin dramı,

izleyiciye yalnızca iş dünyasının acımasızlığını değil, aynı zamanda modern insanın içsel kırılmasını da gösterir. Replikleri, görselliği, senaryosu ve cesur anlatımıyla çağdaş televizyonun en güçlü yapımlarından biri hâline gelen Succession, Emmy ödüllerini silip süpürmüş, kült sahneleri ve çarpıcı finaliyle iz bırakarak televizyon tarihine adını altın harflerle yazdırmıştır.

HAYVANLARIN İNSAN HAYATINDAKİ YERLERİ

DERİN ÇAMLITEPE 11/A

Çevremize baktığımızda hayvanların hemen hemen hayatımızın her yerinde olduğunu görüyoruz, aslında bu yaşadığımız dünyayı onlarla paylaşıyoruz diyebiliriz. Peki hayatımızın bu kadar büyük bir kısmında yer alan hayvanların bizim hayatımıza nasıl bir katkısı var, hiç düşündünüz mü? Eminim ki çoğu insan onlara bakmanın bize sorumluluk bilinci kazandırdığını söyleyecektir. Bu tabii ki yanlış değil ancak



hayvanların bizim hayatımıza etkileri bu kadarla sınırlı değil. Araştırmalara göre, hayvanlar insanların psikolojik sağlığı üstünde de birçok etkiye sahiptir. Bu etkilerden biri, hayvanların insanların stresini azaltmasıdır. Araştırmalar, evcil hayvanlarla vakit



geçirmenin, kortizol (stres hormonu) seviyelerini düşürdüğünü ve oksitosin (mutluluk hormonu) seviyelerini artırdığını göstermektedir. Bu da insanların daha sakin ve huzurlu hissetmelerine yardımcı olur. Hayvanlarla vakit geçirmek insanın duyduğu yalnızlık hissini azaltır, kendini daha az izole hissetmesini sağlar, sosyal bağlantılarını güçlendirir. Bu yönüyle de hayvanlar depresyonla mücadele açısından büyük bir öneme sahiptir. Hayvanlar, çocukların sosyal beceri ve iletişim gelişiminde de büyük bir rol oynar. Evcil hayvanlarla ilgilenmek, çocukların empati, sorumluluk ve bakım becerilerini geliştirmelerine yardımcı olmakla beraber; hayvanlarla etkileşim, çocukların duygusal zekâ seviyelerini artırabilir ve sosyal ilişkilerini güçlendirebilir. Özetle, hayvanların bize

sorumluluk bilinci kazandırmanın yanında bir sürü diğer katkısı var. Bu nedenle, yeryüzünü paylaştığımız bu canlılara karşı duyarlı olmalı, sevgiyle yaklaşmalı ve onları her daim korumalıyız.

BİYOTEKNOLOJİ

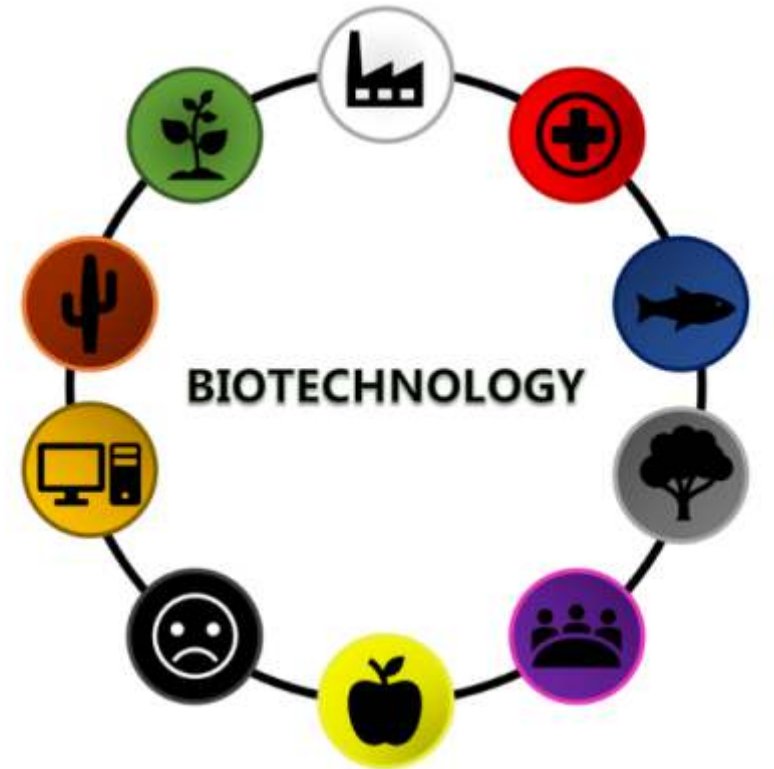
DOĞA BİRGİLİ 11/A

Günümüzde popülerleşen ve önem kazanan gelişmelerden bir tanesi biyoteknoloji. Peki nedir bu biyoteknoloji? Biyoteknoloji, canlı organizmaların ya da biyolojik sistemlerin kullanılarak insan yaşamını kolaylaştıracak ürünler veya teknolojiler geliştirilmesini sağlayan bir bilim dalıdır. Bu bilim dalını aklınıza gelebilecek her alanda kullanıyoruz. Örneğin; tıp alanında aşılar, biyolojik ilaçlar, gen tedavisi, tüp bebek gibi uygulamalar; çevre alanında atıkların geri dönüşümü, hava, toprak ve suyu temizleme; sanayi alanında biyoyakıtlar, çevre dostu temizlik ürünleri; tarım alanında GDO'lu (Genetiği değiştirilmiş organizmalar) besinler, zorlu koşullara dayanıklı bitkiler...

Biyoteknoloji hakkında son gelişmeler:
1)Sürdürülebilir Biyoteknoloji ve Yeşil Üretim

Biyoteknoloji, çevre dostu üretim yöntemleriyle dikkat çekiyor. Mikroorganizmalar kullanılarak biyoyakıtlar, biyoplastikler ve biyolojik ilaçlar üretiliyor. Bu yöntemler, karbon ayak izini azaltmayı ve geleneksel üretim süreçlerine göre daha sürdürülebilir çözümler sunmayı amaçlıyor.

2) Biyoteknolojik Tarım Uygulamaları
Genetiği değiştirilmiş organizmalar (GDO) ile daha verimli ve çevre dostu tarım ürünleri geliştirilmekte. 2025 yılında, bazı dev biyoteknoloji şirketleri, özellikle tarımda kullanılan pestisitlerin yerini alacak biyoteknolojik çözümleri piyasaya sürdü.



Bu ürünler, tarımın daha sürdürülebilir olmasını sağlayarak çevreye olan zararı azaltıyor. Ayrıca, bazı bitkiler daha az su ve gübre kullanarak daha yüksek verim elde etmeyi sağlıyor.

3)Süt Ürünleri İçin Hayvansız Üretim

Geliştirilen yeni bir biyoteknolojik yöntemle, maya kullanılarak inek sütü proteinleri üretilmeye başlandı. Bu yöntem, özellikle sürdürülebilirlik açısından büyük bir öneme sahip çünkü hayvansız süt üretimi, çevresel etkileri büyük ölçüde azaltıyor. Bu tür biyoteknolojik çözümler, gıda üretiminde devrim yaratabilir. Ayrıca vegan ve laktöz intoleransı olan bireyler için büyük bir pazar fırsatı doğuruyor.

4)GDO'lu Mikroplar ve Çevre Temizliği

GDO'lu mikroorganizmalar, çevreyi temizleme alanında kullanılmak üzere geliştirilmeye devam ediyor. Özellikle petrol ve kimyasal sızıntıları temizlemek için tasarlanan biyoteknolojik mikroplar, çevre dostu bir yaklaşım sunuyor. Bu mikroorganizmalar, kimyasal atıkları parçalayarak çevreye zarar vermeden temizlik sağlıyor.

GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE BİLGİSAYAR OYUNLARININ YÜKSELİŞİ GTA 6 İLE YENİ BİR ÇAĞ BAŞLIYOR

EFE MUTLUCAN 11/B

Bir zamanlar atarilerde saatlerce Pac-Man oynamaya çalışırken kim derdi ki bir gün bilgisayar oyunları bu kadar gerçekçi olacak? Bugün geldiğimiz noktada, oyunlar yalnızca bir eğlence aracı değil; hikâye anlatımından teknolojik gelişmelere, kültürel etkileşimlerden ekonomik modellere kadar pek çok alanda kendini gösteren bir endüstri hâline geldi. Bu değişimin son halkası ise geçtiğimiz günlerde tüm dünyada yankı uyandıran GTA 6 oldu.

Oyunların Yolculuğu: Piksellerden Devasa Dünyalara

Bilgisayar oyunlarının tarihi 1970'lerin sonlarına uzanıyor. İlk dönem oyunlar – Pong, Space Invaders, Tetris – bugün için oldukça sade görünse de o yıllar için büyük heyecan yaratmıştı. 90'lara gelindiğinde, grafiklerdeki gelişmeler ve yeni teknolojiler sayesinde oyunlar daha da derinleşti. Doom, Quake, Age of Empires ve elbette GTA gibi seriler, oyuncuları ekran başına kilitlemeye başladı.

2000'li yıllarda ise açık dünya oyunları sahneye çıktı. Rockstar Games'in Grand Theft Auto serisi, özellikle San Andreas ile hem oyun dünyasında hem de oyuncuların hafızasında ayrı bir yer edindi. Özgürlük hissi, görev çeşitliliği ve hikâye anlatımıyla bu oyunlar adeta yeni bir anlatım biçiminin doğuşunu temsil etti.

GTA 6: Sadece Bir Oyun Değil, Teknolojik Bir Gösteri

Yıllardır büyük bir merakla beklenen GTA 6, sonunda duyuruldu ve beklentileri fazlasıyla karşılayacak gibi duruyor. Oyun, 2000'li yılların efsane mekânı Vice City'ye geri dönüyor. Ancak bu kez çok daha büyük, çok daha detaylı ve adeta yaşayan bir şehirle karşı karşıyayız.



Geliştiriciler, GTA 6'da yapay zekâ destekli karakterlerle etkileşim, değişken ekonomi sistemi, dinamik hava koşulları ve oyuncu tercihinin şekillenen hikâyeler gibi birçok yeniliğe imza atıyor. Kısacası, oyuncular artık sadece bir karakteri kontrol etmiyor; bu dünyanın bir parçası hâline geliyorlar.

Geleceğin Oyunları: Sınırlar Kalkıyor

GTA 6 gibi oyunlar, teknolojinin geldiği noktayı gözler önüne seriyor. Grafik kalitesinden yapay zekâyâ, ses tasarımıyla hikâye kurgusuna kadar her ayrıntı titizlikle işlenmiş. Üstelik bu tür oyunlar, artık sadece bir eğlence aracı değil; aynı zamanda kültürel birer ifade biçimi hâline geldi.

Önümüzdeki yıllarda yapay zekânın, artırılmış gerçekliğin ve bulut tabanlı oyun sistemlerinin daha fazla hayatımıza girmesiyle birlikte, oyun deneyimi tamamen farklı bir boyuta taşınacak gibi görünüyor. Artık oyunlar, sadece oynanan değil; hissedilen, yaşanan dijital deneyimlere dönüşüyor.

GTA 6, oyun dünyasının ulaştığı en son noktayı temsil ederken gelecekte nelerin mümkün olabileceğini de bizlere gösteriyor. Bilgisayar oyunları artık yalnızca bir boş zaman etkinliği değil; teknolojinin, sanatın ve hikâyenin kesiştiği modern bir platform. Ve bu platformda artık sınırlar yok.

GİZEMLİ SIS

KAAN ŞENVELİ 11/A

1984 yılında Kamerun'un köylerinden birinde, 15 Ağustos gecesi bir kamyonun arızalanması üzerine korkunç bir olay gerçekleşti. Kamyon, köylerinden birine doğru ilerlerken bir anda arızalandı ve içindeki 12 kişiden sadece iki kişi araçtan çıkmadı. Diğer yolcular dışarı çıktıklarında, birkaç dakika içinde yere yığılıp hayatlarını kaybettiler. Olayın ardından, çevre köylerde de benzer ölümler yaşandı. Bazı insanlar gece uyurken hayatını kaybetti. Ölülerin sebebi net bir şekilde açıklanamazken, birçok spekülasyon gündeme geldi. Kimyasal bir saldırı ya da zehirlenme ihtimali öne sürüldü, ancak yapılan araştırmalar hiçbir somut kanıt ortaya koymadı. Olayın üzerinden yıllar geçtikten sonra, 37 kişinin hayatını kaybettiği ve cesetlerde ciddi cilt hasarlarının olduğu tespit edildi. Ancak bu olayın tam olarak ne olduğuna dair hiçbir açıklama yapılmadı.

Hayatta kalanlar, patlama sesinden sonra bir sisin yayıldığını ve bu sisin köylerindeki insanları etkileyip öldürdüğünü belirttiler. Ayrıca göl çevresindeki köylüler suyun kahverengiye dönüştüğünü gözlemlemişti. Ancak bu felaketin nedeni, o dönemde net bir şekilde ortaya konulamadı. Birkaç yıl sonra 21 Ağustos 1986'da, benzer bir felaket Nyos Gölü çevresinde yaşandı. Bu sefer 1746 kişi ve 3500'den fazla hayvan hayatını kaybetti. Hükümet ve bilim insanları, bu felaketi araştırmaya başladılar. Yapılan araştırmalar sonucunda, felaketin nedeni olarak "limnes" adı verilen nadir bir doğal fenomen keşfedildi. Limnes, göllerin dibinde biriken yoğun karbondioksit gazının aniden serbest kalmasıyla oluşan bir olaydır. Bu gaz, ölümcül bir bulut oluşturur ve bu bulut çevredeki her şeyi yok eder.

Nyos Gölü'ndeki patlama, gölün dibindeki karbondioksit gazının yüzeye çıkmasıyla gerçekleşmişti. Bu gaz, havadan yaklaşık 1,5 kat daha ağır olduğu için yüzeye çıkarak alçak



bölgelerdeki yerleşim yerlerine yayılıyordu. Gazın serbest kalması, tüm canlıları yok eden bir bulut meydana getiriyordu. Gölün su seviyesinin düşmesi, gazın serbest kalmasından kaynaklanıyordu. Monon Gölü'ndeki felakette de aynı şekilde gaz salınımı gerçekleşmiş ve yine birçok insan ve hayvan hayatını kaybetmişti. Olayın kamyonadaki yolcularla ilgisi, gazın ortamda oksijen seviyesini düşürmesi ve insanlar için hayati tehlike oluşturmasıyla ilgilidir. Kamyonun motorunun arızalanmasının nedeni de oksijenin yetersizliğiyle ilgili bir sorun ortaya çıkmasından kaynaklanıyordu.

Bilim insanları, bu tür felaketlerin tekrarlanmaması için çözüm arayışına girdi. İlk başta, gölün patlatılması ya da gazın nötralize edilmesi için kireç dökülmesi gibi yöntemler önerildi. Ancak sonradan, gazın basıncının kontrollü bir şekilde serbest bırakılması gerektiği fark edildi. Gölün yüzeyine yapılacak kontrollü bir müdahale ile gazın yavaşça salınması gerektiği keşfedildi. Bunun için gölün su seviyesinin kontrollü şekilde düşürülmesi gerekiyordu. Yavaşça gazın serbest bırakılması sayesinde, gelecekte benzer felaketlerin önüne geçilmesi hedefleniyordu. Bu yeni yöntemle, büyük felaketlerin önlenmesi amaçlandı ve bu olaylardan ders çıkarılması sağlandı. Bilim insanları, bu tür doğal felaketlere karşı alacakları önlemlerle, insanların güvenliğini sağlamayı umuyorlardı.

BAĞIMLI MIYIZ? BİLİNÇLİ MIYIZ?

KEREM YILDIRIM 11/C

Sabah gözümüzü açar açmaz elimizin telefona gitmesi... Derste gelen bildirimleri yok saymamak... Arkadaşlarımızla dışarı çıkıp herkesin telefonuna gömüldüğü anlar... Tanıdık geldi mi?

Sosyal medya, hayatımızın bir parçası olmaktan çıktı, neredeyse hayatın ta kendisi oldu. Artık bir olay yaşanmadıysa değil, paylaşılmadıysa olmamış sayılıyor. Gençlik; ekranlardan hayatı izliyor, bazen başkasının hayatına özeniyor, bazen de beğeni sayısına göre kendi değerini ölçüyor. Peki, bu nereye kadar gidecek?

İşin ilginç tarafı şu ki sosyal medya bir yandan iletişimi kolaylaştırırken diğer yandan yalnızlığı da artırıyor. Gülümsemeler emojilere, sohbetler “DM”lere, hatıralar” story”lere sıkıştı. Gerçeklik, filtrelerin arkasına gizleniyor. Ve biz fark etmeden bu sahte gerçekliklere alışıyoruz. Ama tüm bunlara rağmen sosyal medya “kötü” mü? Elbette hayır. Doğru kullanıldığında çok güçlü bir araç. Haber alma, fikir paylaşma, üretme, yaratma... Bir videoyla binlerce kişiye umut olabiliyorsun. Bir cümleyle kalplere dokunabiliyorsun. Yeter ki sosyal medyayı kullanmayı bilelim, ona teslim olmayalım.

Unutma ekranın parlaklığı, gerçek hayatın sıcaklığının yerini tutmaz. Arkadaşınla yürüyüşe çıkmak, kitabın arasında kaybolmak ya da sadece kendinle vakit geçirmek... Bunlar hâlâ mümkün. Ve çok kıymetli. Ama günümüz dünyasında bunları hatırlamak bazen zor olabiliyor. Çünkü sürekli bir koşturmacanın, görünür olma telaşının içindeyiz. Beğenilme arzusu, onaylanma ihtiyacı ve takipçi sayısıyla gelen o görünmez baskı... Sosyal medya, adeta görünmez bir sahneye dönüşmüş durumda. Herkes en mutlu anını, en güzel gülüşünü, en süslü halini paylaşıyor. Ama perde arkasında kim bilir neler var?



Hiç düşündün mü? Bir storyde gördüğün lüks bir tatil, belki de krediyle yapılmıştır. Gülen bir yüz, belki de o gün ağlamıştır. Biz ise bu 'parlak' görüntülere bakıp kendimizi eksik hissediyoruz. Halbuki gerçek hayat öyle değil. Gerçek hayat; düştüğün, ağladığın ama yine de ayağa kalktığın bir yer. Ve bu hâliyle daha sahici, daha değerli.

Bu noktada yapmamız gereken şey çok basit: Kendimize dönmek. Sosyal medyayı bir araç olarak kullanmak ama asla ona bağımlı hale gelmemek. Arkadaşlarımızla gerçekten sohbet etmek. Telefonsuz geçen zamanları çoğaltmak. Kendimizi sanal dünyaya değil, gerçek yaşama ait hissetmek.

Bir de şu çok önemli: Sosyal medya sessizce bizden zaman alıyor. O zaman ki bir daha geri gelmeyecek, bir daha aynı şekilde yaşanmayacak. Geriye dönüp baktığımızda anılar değil, ekran görüntüleri kalacaksa belki de bazı şeyleri yeniden düşünmenin zamanı gelmiştir.

Son olarak şunu unutma: Hayat, beğeni sayısından çok daha fazlası. Sen bir fotoğraftan ibaret değilsin. Ve senin kıymetin, kaç kişinin seni izlediğiyle değil; gerçekten kimlerle yaşadığınla ölçülür.

KİTAP TAVSİYESİ: BEYAZ LEKE

KÜBRA GÜNER 11/A

Yönetim tarafından susturulan bir halkı özgürlük arayışına davet eden bir grup ve mücadelelerini anlatan bu kitabı çok severek okudum. Aslı Arslan'ın "Beyaz Leke"si her şeyini, en önemlisi de adaletini kaybetmiş bir toplumun nasıl direnişe geçtiğini etkileyici bir dille anlatıyor. Ülke, ateş altında kalıyor ve BL isimli bir örgüt bu ateşi harlıyor. Örgütün başındaki eski bir pilot ve bir avukat direnişin sembolü oluyor ve tüm bu savaşın ortasında büyük bir aşk yaşıyorlar. Kötülüklerin içinde bile bazı güzelliklerin bulunabileceğini gösteren bu aşk oldukça anlamlı bir şekilde işleniyor kitapta.



Dili ise genel olarak sade ve anlaşılır ancak üzerine düşününce anlamı çeşitlenen birtakım cümleler de barındırıyor. Yoğun bir anlatıma sahip olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca o kadar sürükleyici ki dokuz yüz sayfalık kitabın nasıl bu kadar çabuk bittiğine hayret ettim. Kitabın sonu hakkında ise olumsuz bir düşüncem var maalesef. Çok ipucu vermek istemiyorum ama sonunun özgürlük temasıyla bağdaşmadığını ve fazlasıyla travmatik olduğunu

düşünüyorum. Daha mutlu ve umutlu bir son olmasını isterdim. Yine de genel olarak kitabı çok beğendim, aynı anda bana birçok duyguyu yaşatan bu kurguyu kesinlikle tavsiye ediyorum.

GERİ DÖNÜŞÜM

MERT NURLU 11/C

Geri dönüşüm, kullanılmayan atık maddelerin yeniden işlenerek üretim sürecine kazandırılmasıdır. Bu süreç, hem çevresel hem de ekonomik açıdan büyük faydalar sağlar. Özellikle günümüzde artan tüketim alışkanlıkları nedeniyle oluşan atık miktarı, doğaya ciddi zararlar vermektedir. Geri dönüşüm sayesinde bu atıklar doğaya atılmadan değerlendirilir.

Doğal kaynaklarımız sınırlıdır ve her geçen gün azalmaktadır. Geri dönüşüm, özellikle kağıt üretiminde ağaç kesimini azaltarak ormanların korunmasına katkı sağlar. Aynı şekilde plastik, cam ve metal gibi maddelerin geri dönüştürülmesiyle, yeni ham madde ihtiyacı azalır ve enerji tasarrufu sağlanır. Örneğin alüminyumun geri dönüştürülmesi, yeni



alüminyum üretimine göre %95 daha az enerji harcar.

Ayrıca geri dönüşüm, çevre kirliliğini azaltır. Çöplerin toprağa, suya ve havaya zarar vermesinin önüne geçilir. Bu da insan sağlığını korur ve ekosistemin dengesini sürdürmesine yardımcı olur.

Geri dönüşüm aynı zamanda ekonomik faydalar da sağlar.

Yeni iş alanları oluşturur, atık yönetimi sektörünü geliştirir ve ülke ekonomisine katkı sunar.

Sonuç olarak geri dönüşüm hem doğayı hem de geleceğimizi korumak için oldukça önemlidir. Her bireyin bu konuda bilinçli davranması, daha yaşanabilir bir dünya için atılacak en önemli adımlardan biridir.

TED EDİRNE KOLEJİ ANADOLU LİSESİ 2024-2025 MEZUNLARINI YENİ BAŞLANGIÇLAR İÇİN UĞURLADI

Ve onlar mezun olup gittiler,
Anılar bıraktılar bizlere
Hep gülümseyerek hatırlayacağız.



TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi, 2. dönem mezunlarını yeni başlangıçlara uğurlamanın sevincini ve hüznünü bir arada yaşadı. 31 Mayıs Cumartesi günü okulumuzun konferans salonunda yapılan mezuniyet törenimiz TED Edirne Koleji Kurucusu Nesim İBA, veliler ve diğer konukların katılımıyla gerçekleşti.



TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi, 2. dönem mezunlarını yeni başlangıçlara uğurlamanın sevincini ve hüznünü bir arada yaşadı. 31 Mayıs Cumartesi günü okulumuzun konferans salonunda yapılan mezuniyet törenimiz TED Edirne Koleji Kurucusu Nesim İBA, veliler ve diğer konukların katılımıyla gerçekleşti.



Sunuculuğunu Matematik Öğretmenimiz Nur Buse Kula ve Müzik Öğretmenimiz Aydan Sofyalı'nın yaptığı tören, mezun öğrencilerimizin alkışlar eşliğinde salona girişi ile başladı. Mezun öğrencilerin sahnede yerini almasının ardından Cumhuriyetimizin Kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile vatan ve bayrak uğruna canlarını veren aziz şehitlerimiz adına bir dakikalık saygı duruşu ve İstiklal Marşımız okundu.



Mezuniyet programında TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi Müdürü Nurdan Bayram'ın konuşmasının ardından kürsüye gelen TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi Müdür Yardımcısı Derya Çağlayan Akınlar'ın sözleri salonda yankılandığında salonda duygusal anlar yaşandı.

Ayrılık havası salonu kuşattığında mezun öğrencilerimiz adına Ela Güvenç ve Meral Aras konuşmalarını yapmak üzere sahneye davet edildiğinde ise hem ayrılığın hüznü hem de TED Kolejinden mezun olmanın gururu sadece onun gözlerine değil, öğretmenlerinin ve velilerinin gözlerine de yansındı.

Evet, bu bir veda günüydü, artık devir teslimin zamanı gelmişti ve sahip olduğumuz bütün değerlerin en anlamlı sembolü olan bayrağımızı ve flamamızı geçen yıl teslim alan son sınıf öğrencilerinden Nida Alacabaş ve Melih Alp Yıldız, 11.sınıf öğrencilerinden Ecrin Ada Çetinkaya ve Samet Kurt'a teslim etti.

Ve artık sıra öğrencilerimize bu okuldaki ayrılıklarını; ama her zaman bu okulun bir parçası olarak kalacaklarını gösteren belgelerin yani diplomalarının verilmesine gelmişti.

Öğrencilerimize diplomalarını vermek üzere önce TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi Müdürü Nurdan Bayram geldi sahneye ve ardından mezun öğrencilerimiz sahneye gelerek TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi öğretmenlerinin elinden diplomalarını aldılar.



Sıra zirvedekilerin açıklanma zamanına gelmişti artık. Lise öğrenimleri süresince elde ettikleri akademik başarı ile ilk üç dereceye giren öğrencilerimiz ödülleri Sayın Kurucumuz Nesim İba ve gelecek yıl okulumuzda genel koordinatör olarak göreve başlayacak Sayın Özgür Akas'tan aldılar. Ödüllerin verilmesinin ardından gerek başarıları gerek ahlaki ve gerekse derslerdeki üstün enerjisiyle adını ebediyete kazıyacak olan öğrencilerimiz, duygu ve düşüncelerini davetlilerle paylaştılar.

Bütün mezuniyetlerin beklenen anı gelip çatmıştı artık. Mezun öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizin hepsi sahnede. Kepler havaya atıldığında salonda sadece yaşanan tüm güzelliklerin ve umutların ışığı parlıyordu mezun öğrencilerimizle birlikte.

TED Edirne Koleji Anadolu Lisesi 2. Dönem Mezuniyet Töreni bu güzel görüntülerin ardından verilen kokteyl ve havai fişek gösterileriyle son buldu.



Genç kürekçiler yine Edirne'de
boy gösterecek!

11-13 TEMMUZ 2025

GENÇLER TÜRKİYE KUPASI

22-24 AĞUSTOS 2025

GENÇLER TÜRKİYE ŞAMPİYONASI

TED EDİRNE KOLEJİ KÜREK KULÜBÜ

tededirnekurekkulubu.org

